

13-01-07

Oplagstal: 53458
Læsertal: 87000

Galschiøt protesterer mod kristne

1014

Billedhuggeren Jens Galschiøt vækker igen opsigt med sine protestskulpturer. Denne gang er de rettet mod kristne fundamentalister på World Social Forum i Kenya.

Når alverdens græsrodder 20. januar samles til World Social Forum i Nairobi, Kenya, vil de blive mødt af to korsfæstede gravide teenageskulpturer. Det er den danske billedhugger Jens Galschiøt, der med sine skulpturer vil protestere mod kristne fundamentalisters korstog mod prævention.

«I Guds navn» hedder kunstværket, som Galschiøt håber vil sætte gang i en debat om religiøs indflydelse på verdens præventions- og seksualpolitik.

Der ventes 50.000 del-

tagere til konferencen i Nairobi, heraf mange fra kristne og muslimske organisationer.

- Jeg har lavet to nye korsfæstelsesskulpturer, hvor et klæde dækker teenagerens kønsdele for ikke at få en ophedet diskussion om nøgenhed. Og jeg har siden årsskiftet haft folk i Kenya for at bane vejen for projektet, siger Jens Galschiøt.

Den danske kunstner har tidligere vakt opsigt med sine skulpturer. Bl.a. da han i 1997 opstillede en »skamstøtte« i Hongkong til minde om massakren på Den Himmelske Freds Plads i Beijing otte år forinden. For et par år siden opstillede han en guldkalv i den belgiske by Gent i protest mod internationale bankers investeringer i våbenindustri og ulande.

Danskerne kommer til at sætte deres præg på det afrikanske møde på mere end én måde. Mellemfolkeligt Samvirke har hjulpet med at organisere konferencen, og der vil være over 50 danske deltagere.

13-01-07

Oplagstal: 53458
Læsertal: 87000

Galschiøt - protest mod kristne

1014

Billedhuggeren Jens Galschiøt vækker igen opsigt med sine protestskulpturer. Denne gang er de rettet mod kristne fundamentalister.

Kunst: Når alverdens græsrodder 20. januar samles til World Social Forum i Nairobi, Kenya, vil de blive mødt af to korsfæstede gravide teenageskulpturer. Det er den danske billedhugger Jens Galschiøt, der med sine skulpturer vil protestere mod kristne fundamentalisters korstog mod prævention.

«I Guds navn» hedder kunstværket, som Galschiøt håber vil sætte gang i en debat om religiøs indflydelse på verdens præventions- og seksualpolitik.

Der ventes 50.000 deltagere til konferencen i Nairobi, heraf mange fra kristne og muslimske organisationer.

- Jeg har lavet to nye korsfæstelsesskulpturer, hvor et klæde dækker teenagerens kønsdele for ikke at få en ophedet diskussion om nøgenhed. Og jeg har siden årsskiftet haft folk i Kenya for at bane vejen for projektet, siger Jens Galschiøt.

Den danske kunstner har tidligere vakt opsigt

med sine skulpturer. Bl.a. da han i 1997 opstillede en »skamstøtte« i Hongkong til minde om massakren på Den Himmelske Freds Plads i Beijing otte år forinden. For et par år siden opstillede han en guldkalv i den belgiske by Gent i protest mod internationale bankers investeringer i våbenindustri og ulande.

Danskerne kommer til at sætte deres præg på det afrikanske møde på mere end én måde. Mellemfolkeligt Samvirke har hjulpet med at organisere konferencen, og der vil være over 50 danske deltagere.

/ritzau/



Jens Galschiøts korsfæstede gravide teenager har tidligere været udstillet ved Københavns Domkirke.

13-01-2007

Oplagstal: 22000
Læsertal: 65000

Fynsk kunstner protesterer

1014

Billedhuggeren Jens Galschiøt vækker igen opsigt med sine protestskulpturer

■ ODENSE: Når alverdens græsrodder 20. januar samles til World Social Forum i Nairobi, Kenya, vil de blive mødt af to korsfæstede gravide teenageskulpturer.

Det er den fynske billedhugger Jens Galschiøt, Odense, der med sine skulpturer vil protestere mod kristne fundamentalisters korstog mod prævention.

«I Guds navn» hedder kunstværket, som Galschiøt håber vil sætte gang i en debat om religiøs indflydelse på verdens præventions- og seksualpolitik.

Der ventes 50.000 deltagere

til konferencen i Nairobi, heraf mange fra kristne og muslimske organisationer.

- Jeg har lavet to nye korsfæstelsesskulpturer, hvor et klæde dækker teenagerens kønsdele for ikke at få en ophedet diskussion om nøgenhed. Og jeg har siden årsskiftet haft folk i Kenya for at bane vejen for projektet, siger Jens Galschiøt.

steringer i våbenindustri og ulande.

Danskerne kommer til at sætte deres præg på det afrikanske møde på mere end én måde. Mellemfolkeligt Samvirke har hjulpet med at organisere konferencen, og der vil være over 50 danske deltagere.

/ritzau/

Skamstøtte i Hongkong

Den danske kunstner har tidligere vakt opsigt med sine skulpturer. Bl.a. da han i 1997 opstillede en »skamstøtte« i Hongkong til minde om massakren på Den Himmelske Freds Plads i Beijing otte år forinden.

For et par år siden opstillede han en guldkalv i den belgiske by Gent i protest mod internationale bankers inve-

10-01-2007

Bladgruppe: Lokale ugeaviser
Oplagstal: 25663
Læsertal: 34000
Udgivelsesområde: Fyns Amt

Next stop Kenya 1014

Næsby: Kunstner Jens Galschiøt har, som før nævnt, lavet skulptur i kampen mod AIDS. Skulpturen blev på international AIDS-dag opstillet foran Københavns Domkirke. Den forestiller en teenager, i naturlig størrelse, som er korsfæstet på et stort krucifiks. Skulpturen fremstilles i flere eksemplarer, og udstilles globalt. Den næste gang bliver i Nairobi i Kenya med World Social Forum.



To korsfæstede gravide teenageskulpturer har Jens Galschiøt med til Kenya.

*Et Crucifiks
Lam*

*retten til
prævention*

i Guds Navn

Et skulpturelt opråb af
Jens Galschiøt,
www.aidoh.dk

Kun ubeskyttet sex er tilladt

Krucifikset er et skulpturelt opråb om retten til prævention og fordomsfri seksualoplysning. Det er en kunstnerisk kommentar til ekstreme bibel-fundamentalismens korstog imod prævention, med den groteske påstand om at "kun ubeskyttet sex er i overensstemmelse med Bibelens lære".

Kobberskulpturen af en gravid, korsfæstet teenager er skabt af den danske kunstner Jens Galschiøt og bærer titlen I Guds Navn. Den fremstilles i flere eksemplarer og opstilles i 2007 i bl.a. Kenya, Vatikanet og USA.

Domkirken understøtter debatten

Den første skulptur opstilles foran Domkirken i København den 1. december 2006 i forbindelse med international AIDS-dag. Domprovst Anders Gadegaard, Københavns Kommune og Vor Frue Kirke har givet tilladelse til at opstille skulpturen på pladsen ved siden af Domkirken. Anders Gadegaard siger: "Det er rigtigt for kirken at deltage i udførelsen af denne kunst-manifestation, for at markere, at Bibelen ikke må bruges til at prædike imod prævention, men at kirker overalt bør gå aktivt ind i bekæmpelsen af HIV-smittens udbredelse og vise medfølelse og solidaritet med dem, der rammes og deres familier."

Bush og Paven – en magtfuld alliance

Bush og paven danner en magtfuld alliance, hvor de prædiker seksuel afholdenhed indtil ægteskabet som eneste metode til at undgå HIV/AIDS og uønsket graviditet. De vil bombe seksualoplysningen tilbage og forbyde oplysning om prævention – som de mener, opfordrer til seksuel løssluppenhed.

Den romersk-katolske kirke og Bush-regeringen, som støttes af USA's højrekristne evangeliske bevægelse, er en magtfuld faktor i store dele af Afrika, Asien og Mellemamerika – hvor de er ved at gennemtvinge et skifte i præventionspolitikken.

Dette har allerede fået skæbnesvangre konsekvenser i form af flere HIV-smittede, uønskede graviditeter og usikre aborter – især i Afrika.

På FN-konferencen i 1994 vedtog 179 lande, herunder USA, at seksuel og reproduktiv sundhed er en menneskeret, hvilket bl.a. betyder ret til seksualvejledning og fri adgang til prævention.

43% af verdens u-landsbistand til familieplanlægning og bekæmpelse af seksuelt overførte sygdomme, kommer fra USA – de er derfor en meget magtfuld bidragsyder.

I 10 år frem til 2001 faldt antallet af HIV-smittede i Uganda drastisk p.g.a. oplysningskampagner og gratis kondomer. Men presset af Bush-regeringen prædikes nu i stedet seksuel afholdenhed. Dette medførte på 2 år en fordobling af årligt smittede fra 70.000 i 2003 til 130.000 i 2005.

Fra ABC til AB: USA har tidligere benyttet den gammelkendte ABC-strategi til bekæmpelse af HIV/AIDS, dvs. Abstinence (afholdenhed) – Be faithful (vær trofast) – Use Condoms (brug kondomer). Men fordi Bush ønsker at nedtone brugen af kondomer, er strategien nu blot en AB-strategi.

Til minde om fundamentalismens ofre

USA's mundkurvspolitik

USA har indført den såkaldte Mexico City Policy – af kritikere kaldet Den Globale Mundkurv. Det betyder, at hjælpeorganisationer og sundhedsklinikker tvinges til ikke at udføre, oplyse om eller henvise til abort. Ellers fratages de bistanden fra USA, her-under diverse præventionsmidler. Dette er en krænkelse af både ytringsfriheden og kvinders ret til at bestemme over egen krop.

Politikken har ikke ført til færre aborter, men har derimod medført lukning af lokale sundhedsklinikker, således at utallige kvinder forhindres i at modtage livsvigtig hjælp og vejledning.

Vatikanets misinformation

Som led i den katolske kirkes korstog imod prævention sår de tvivl om kondomers effektivitet som beskyttelse mod HIV-smitte. F.eks. kan man på deres hjemmeside (www.vatican.va) finde artikler, som fejlagtigt påstår, at HIV-vira kan trænge igennem kondomets latex-materiale. Det får mange uuddannede, fattige til at undlade at bruge kondomer.

Bush's seksualpolitik i Texas har medført, at de en af de stater med det højeste antal HIV-smittede og højeste antal teenage-graviditeter i USA i forhold til indbyggertallet.

Bush har i november 2006 udpeget en viceminister for familieplanlægning, der er imod prævention og sex før ægteskabet.

Fra den danske regerings side er der protesteret mod de negative virkninger af Bush-regeringens seksualpolitiske indgreb i de AIDS-ramte lande: "Det er ikke nogen hemmelighed, at muslimske lande, Vatikanet og visse religiøse kredse i USA arbejder imod forebyggelsesinitiativer, der gælder aids. I Danmark bekæmper vi tendensen til at trække moral ind i diskussionen, for AIDS er ikke et spørgsmål om moral, men om rettigheder", sagde udviklingsminister Ulla Tørnæs om et af de få udenrigspolitiske områder, hvor Danmark tydeligt har markeret en afstand til vores amerikanske allierede (citater fra Information, tirsdag 21.11.2006, s. 9).



Sex er kommet for at blive

Seksuallivet er en naturlig del af vores eksistens, uanset vores levevis og hvorvidt vi ønsker børn eller ej. Fundamentalismens seksualpolitiske korstog er et frontalangreb på såvel kvinders som seksuelle mindretals rettigheder, både i Vesten og i u-landene.

Hvis vi ikke ønsker, at fundamentalister – uanset religiøst ståsted – sætter dagsordenen, må vores politik bygge på Oplysningstidens tænkning, således at vi undlader at benytte religiøse argumenter på det politiske område. Argumenterer man religiøst, sætter man sig i Guds sted. Derfor er det vigtigt, at progressive kristne tydeligt tilkendegiver, at de ikke ønsker, at 'deres' Gud misbruges i en rigid og konservativ tolkning af Bibelen.

Tænd et lys for fundamentalismens ofre

Du har mulighed for selv at markere, at du går ind for en mere menneskekærlig Bibelfortolkning ved at tænde et levende lys ved foden af skulpturen. Lysene kan hentes i domkirken for et symbolsk beløb, der går til Folkekirkens Nødhjælp.

Kunstneren Jens Galschiøt udtaler:

"Krucifiks-skulpturen med den gravide teenager er ikke en generel kritik af kristendommen. Jeg anerkender de kristne, som tager Evangeliets budskab om næstekærlighed alvorligt – og handler i overensstemmelse dermed.

Derimod rettes en skarp kritik mod de ekstreme fundamentalisters tolkning af Bibelen, der skaber yderligere lidelse blandt verdens i forvejen udsatte grupper.

Skulpturen er ikke et indlæg i debatten om fri abort, eller er for eller imod kyskhed, men den slår til lyd for retten til prævention og fordomsfri seksualoplysning."

Vatikanets dobbeltstatus som stat og religiøs autoritet betyder, at deres lobbyvirksomheder har en privilegeret status i både EU's og FN's politiske inderkreds. Selv om de ikke har egentlig stemmeret, har de i praksis ofte indflydelse på linje med FN's og EU's medlemsstater.

Ingen videnskabelige studier beviser at programmer, hvor der undervises i afholdenhed som eneste middel mod teenagegraviditet, er effektiv. Derimod har Family Health International i 2005 konkluderet, at seksualvejledning om sikker sex og brug af kondomer ikke øger den seksuelle aktivitet – men tværtimod er en effektiv metode til at reducere højrisiko seksualadfærd.

Flere faktuelle oplysninger fås på www.sexogsamfund.dk og <http://www.aidoh.dk/GlobalGa>

Skulpturens symbolik

Korset er et gammelt henrettelses-instrument, som medførte en langsom og smertefuld død. Ligeledes medfører en HIV-smitte i Afrika, at offeret får en langsom og smertefuld død.

Graviditet uden for ægteskabet, eller det at blive HIV-smittet, kan medføre social udstødelse og stigmatisering (hullerne i Jesus' hænder og fødder).

Det er kvinderne, der bærer de største lidelser. De bærer det synlige bevis på seksualakten og de bliver ofte smittet med HIV igennem voldtægt eller igennem deres mand, der bringer smitten til dem fra omgang med andre kvinder.

Den gravide teenager symboliser uskylden. Barnet, der er kommet galt af sted p.g.a. uvidenhed, impulsivitet eller måske voldtægt, straffes ubarmhjerigt med en uønsket graviditet og en eventuel stigmatisering.

Kunstprojektet I Guds Navn

udgår fra Galschiøts værksted og bliver løbende udviklet i samarbejde med progressive religiøse og seksualpolitiske organisationer. Er du interesseret i at hjælpe eller har kommentarer til projektet, kan du ringe: 6618 4058 eller maile: aidoh@aidoh.dk.

For yderligere oplysninger og foto, se hjemmesiden:

<http://www.aidoh.dk/InTheNameOfGod>

Jens Galschiøt – skulptør
Banevænget 22 – DK-5270 Odense N
Danmark
Tlf. 6618 4058 - Fax 6618 4158
E-mail: aidoh@aidoh.dk
Internet: www.aidoh.dk

Jens Galschiøt, f. 1954, Danmark, billedhugger. Han er især kendt for sine mange store internationale kunsthæftninger, der sætter fokus på den globale ubalances konsekvenser. Han arbejder uafhængig af finansielle, religiøse og politiske interesser. Mest kendt er 'Svinehunden' (europæiske byer i '93) og 'Skamstøtten' (Hongkong, Mexico og Brasilien).

Projekterne finansieres via salg af Galschiøts kobberskulpturer til kunstsamlere, samt støtte fra bl.a. enkeltpersoner, NGO'er og fagbevægelsen. Han bor i Odense, hvor han har sine flere tusinde kvadratmeter store værksteder med galleri, støberi og skole.

Lokal-Bladet Budstikken Fredericia

Dato: 26-09-2007

Kildetype: Lokale ugeaviser

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 38723

Læsertal: 50600



Suveræne skulpturer

Skulpturerne i Kastellet provokerer. På billedet ses Jens Galschiøts egen udgave af den amerikanske frihedsgudinde. Freedom to Pollute - Frihed til at Forurene, hedder skulpturen, hvor frihedsgudinden er symbolet på den rige verdens - og i særdeleshed USA's - følelse af ret til at forurene, når bare det sker for at opretholde den økonomiske vækst og det stigende forbrug.

Lokal-Bladet Budstikken har besøgt udstillingen i Kastellet.

Af Lars Saugbjerg

Læs side 16

Fredericia Dagblad

Dato: 17-09-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 5443

Læsertal: 16500

Frihed til forurening

Fotograf Helle S. Andersen har lavet denne montage om sin oplevelse af skulpturen »Freedom to Pollute«



Helle S. Andersen har valgt at skildre sin personlige oplevelse af skulpturen »Freedom to Pollute« ved hjælp af foto-kunst. Hun har i flere omgange været i Kastellet for at se statuen, der er placeret smukt med ryggen til Kastellet og frit udsyn over Lillebælt. Da hun en dag gik og betragtede den med øjnene og linsen, lød pludselig sirenen fra havnen, og hendes tanker fløj tilbage til dengang, et udslip fra kemi-fabrikken lagde sig over hele Fredericia. Da blev hun ekstra glad for, at det er en lysinstallation og ikke de gamle skorstene, der i dag er at se på himlen over Fredericia.

Helle S. Andersen

Helle S. Andersen er fotograf. I sit professionelle liv tager hun portrætfotografier og reklamefotos, men også i fritiden arbejder hun med fotografi, der er udgangspunktet for hendes kreative og kunstneriske udfoldelser. Privat bor hun på Nørre Voldgade, mens hendes forretning er på Vesterbrogade.



Tanker om skulpturer

Jens Galschiøts skulpturer er udstillet i Kastellet. Deres provokerende udtryk rammer mange - både på tankerne og følelserne.

I Fredericia Dagblad vil en række mennesker med engagement i bylivet og kulturen formidle deres personlige oplevelse af udvalgte værker, mens udstillingen løber. Skulpturerne forlader byen igen den 30. september.

In the Name of God

In memory of the victims of fundamentalism



**World
Social
Forum**

Nairobi 2007

Klejnsmedens kunstkamp

Det er ikke, som mange tror, politik, der driver happening-kunstneren Jens Galschiøt. Han kæmper derimod for moralen og mod sin egen og andres svinehund.

Af Danni Travn

I 1992 trak borgerkrigen i Jugoslavien blodige spor gennem Europa. Sporene nåede hele vejen til Odense, hvor en tidligere klejnsmed sad og lavede skulpturer.

Jens Galschiøt havde ikke været politisk aktiv siden starten af 1980'erne, men den brutale krig på Balkan fik ham op af stolen på ny. Og han drog ud på et moralsk korstog.

"Jeg var chokeret," understreger han og fortsætter:

"Jeg troede, at den vestlige civilisation var nået så højt et stade, at vi ikke længere var massevoldelige. Men gennem den jugoslaviske borgerkrig fandt jeg ud af, at sådan var mennesket ikke skruet sammen."

Krigene i Jugoslavien blev således en kickstarter til en lang ransagning af sig selv og menneskeheden. For Jens Galschiøt ville ikke se sig selv som passiv tilskuer til udsultning og massevoldtægter.

Massevoldens mekanismer

Derfor begyndte han at studere de mekanismer i mennesket, der gør det massevoldeligt. Og ikke mindst, hvem der siger fra. Han blev inspireret af den polsk-

britiske sociolog og filosof Zigmunt Bauman, men fandt ingen konklusioner. "Det er ikke sådan, at det enten er socialister eller højreorienterede, muslimer eller kristne, der siger: 'Det kan godt være, at jøder er dumme, men jeg vil ikke være med til at gasse dem'", forklarer han.

Selv tog Jens Galschiøt konsekvensen og sagde fra. Han ville ikke længere lade stå til, mens det vestlige menneske gik i fordærv.

"Det gik op for mig, at lige præcis her kunne jeg tage stilling. Jeg kunne i hvert fald være en af dem, der siger nej," pointerer kunstneren.

20 byer 20 svin

Udgangspunktet og omdrejningspunktet for hele Jens Galschiøts moralske oprør blev Min Indre Svinehund.

"Jeg ville arbejde med min frustration over hele denne her konflikt. Derfor lavede jeg Min Indre Svinehund, som er begrebet af forførelsen, den der siger: 'De jøder skal gasses, fordi de er dumme, og deres yngel er dumt, og deres alting er dumt'. Det er Min Indre Svinehund, der tager over. Når jeg kaldte den min indre svinehund, så havde det faktisk noget med mig selv at gøre, for jeg kunne mærke, at den slags udtalelser også rev i mig," siger han.

Svinehunden, der forestiller en gris i menneskeklæder, gik hen og blev en kolossal mediemagnet. Især fordi den 2,30

meter høje skulptur pludselig og uden invitation dukkede op på offentlige pladser i 20 byer rundt om i Europa.

Dermed var Jens Galschiøt ikke længere en klejnsmed, der lavede skulpturer, men en landskendt provokatør. Han lægger dog vægt på, at hans motiver ikke er politiske.

"Folk siger, at jeg er en politisk kunstner, men det er ikke rigtigt. Der er ingen forskel på det, jeg siger, og så en konservativ. Jeg er ikke venstreorienteret mere, jeg stemmer på alle mulige partier. Jeg er oven i købet kapitalist. For mig handler det her ikke om socialismen, for mig handler det her om menneskelig anstændighed. Og så er det ikke politik mere," analyserer han.

Solgte smykker sort

Men politik og især venstrefløjen har været en stor del af kunstnerens liv. Faren var kommunist og selv tilhørte Jens Galschiøt venstresocialisterne i VS op igennem 70'erne.

"Jeg var i Indien, og hungersnøden i Afghanistan oplevede jeg som 17-årig. Derfor kom jeg tilbage med en ide om, at hungersnød skulle bekæmpes, og jeg blev glødende socialist," beretter han.

Og netop dette politiske engagement gjorde det svært for ham at få arbejde, efter han i 1978 stod færdig som klejnsmed.

"Jeg blev fyret fra Lindøværftet, fordi jeg var for venstreorienteret, og det var svært at få andet arbejde, da jeg stod som leder af nogle fagblade, som

opponerede mod den socialdemokratiske ledelse," erindrer Jens Galschiøt.

Uden job og kun med understøttelse som indtægt begyndte den unge smed at lave smykker i sin kælder i Odense.

"Dem solgte jeg rundt omkring på gader og stræder i Jylland, samt til festivaler. Samtidig modtog jeg understøttelse. Det var i virkeligheden socialt bedrag," smiler han.

Den selvlærte smykkemager følte dog pludselig selv, at han var blevet bedraget. Han troede ikke længere på socialismen.

"Jeg blev desillusioneret i starten af 80'erne og droppede hele lortet. Jeg troede ikke længere på det glørværdige socialistiske tusindårsrige eller på drømmen om et andet samfund," fortæller han.

Fra smykker til skulpturer

Selvom han nu kunne vende tilbage til ilden og essensen med fagbevægelsens velsignelse vedholdt han med at lave smykker. Men de blev større og større.

"Når et smykke har nået fodboldstørrelse, så kan man ikke gå med det mere. Og på den måde blev jeg billedhugger. Altså jeg har kaldt mig skulptør og billedhugger i rigtig mange år, og afstod at kalde mig for kunstner, indtil det lige pludselig gik op for mig, at det vel var det, jeg var. Men jeg har aldrig haft en ambition om at blive kunstner," forklarer Jens Galschiøt.

Op igennem 80'erne og først i 90'erne lagde kunstneren Jens Galschiøt dog mest vægt på

æstetikken. Han arbejdede meget sammen med modedesignere som for eksempel Erik Mortensen. Og billedhuggeren stod ligeledes bag værket Ringbærens Jakke til Dronning Margrethes 50 års fødselsdag.

Svinet spøger stadig

I dag har han på ingen måde lagt æstetikken på hylden. Men hans skulpturer, der med kvalmende klarhed viser klodens uligheder, står stærkest i billedet af Jens Galschiøt.

Næste store projekt skal sætte fokus på Grækenlands minerede grænser, der holder flygtninge ude af Europa.

"For mig at se har vi brudt Berlinmuren ned, men vi bygger den op igen rundt omkring i verden. Og den opbygning, hvor vi prøver at skille den rige verden fra den fattige, den vil i sidste ende forråde os. Vores reaktion mod flygtninge vil forråde os. Vi vil gøre ligesom østtyskerne, vi vil minere vores område, ligesom det sker i Grækenland," advarer Jens Galschiøt og fortsætter:

"En dag vil vi sætte automatiske skydeskår op, en dag vil vi stå og kigge på dem, mens de dør, hvilket vi jo sådan set allerede gør i fjernsynet".

Indsatsen er endnu et led i at bekæmpe svinehunden. Alle hans happenings har været variationer over dette første store projekt.

"Alle mine happenings handler om at fravælge vores hang til at tilbøde materien. Kun ved at få en åndelig dimension kan vi redde vores civilisation og vores tro på frihed, lighed og

broderskab," konkluderer den engagerede kunstner.

240

Jens Galschiøt f. 1954

Født og opvokset i Frederikssund.

Boet i Odense siden 1973.

Uddannet klejnsmed på Lindø Skibsværft i 1978

Har værksted i det nordlige Odense med 5 fastansatte og op til cirka 30 frivillige

Har boet sammen med Collette i 30 år. Sammen har de sønnerne Lasse, Kasper og Sofus.

Bl.a. kendt for: Min Indre Svinehund, Skamstøtten, Den 10ende Plage og Hungersmarchen.

Men der er stadig mulighed for at være med, så kender du en fynbo, du mener skal i betragtning, er det blot om at gå til tasterne

AF ANDERS MOSE POULSEN
amp@fyens.dk

Ikke færre end 16 kandidater er allerede indstillet til årets fynske hæderstitel som Årets Fynbo 2006.

Så mange dukkede der frem af de mange indstillinger, vi allerede har modtaget fra læserne.

Men der er endnu gode muligheder for at være med. Kender du derfor en fynbo, som du som læser af Stiftstidende mener bør komme i betragtning, skal du blot udfylde kuponen nederst på siden, eller sende os en mail med dit forslag.

Lys

Niels Erik Søndergaard, Rasmus Rasks Alle 95, Odense, mener, at årets pris skal gå til professor i historie ved Syddansk Universitet *Bent Jensen*, Frørup.

"I sin faglige historieforskning og litterære virksomhed har han været med til på væsentlig måde at kaste lys over marxismens politiske forbrudelser og de hjemlige marxisters medansvar for og manglende erkendelse af disse forbrudelser," hedder det i indstillingen.

Johan Schufri Meyer, Åbakken 40, Odense, mener, at prisen skal gå til *Anne Grethe Mikkelsen*, Peter Willemoesvej 163, Odense, for "hendes utrolige evne til hele tiden at finde nye emner til hendes fantastiske mange læserebreve."

Mange mener, at prisen skal gå til *Anni Holleufer*, Hunderupvej 78, Odense.

I en begrundelse fra Lene Petersen, Floravænget 10, Årslev, hedder det, at Anni Holleufer "igennem mange år har lavet et stort arbejde for Børnehjælpsdagen."

Lykkens gang

Lars Frost, Nørrebjerg Runddel 120, Over Holluf, indstiller *Mona Frederiksen*, Lisesmindevej 30, Odense, som kandidat.

"Tredje gang er lykkens gang, siger man, og derfor prøver jeg atter at indstille formanden for Odense Postorkester til titlen. Med Mona i spidsen har Odense Postorkester for ottende gang præsteret at afholde en velgørenhedskoncert til fordel



Anni Holleufer - kandidat.

ARKIVFOTO: MORTEN MELHEDE



Jens Galschiøt - kandidat.

ARKIVFOTO: JOHN FREDY

for Julemærkefonden."

"Jeg synes bestemt, at en sådan indsats burde honorerer med titlen som Årets Fynbo", hedder det.

Kurt fra Kerteminde

"Jeg vil gerne indstille Kurt, der er så aktiv i Kerteminde."

Sådan hedder det i en indstilling fra Peter Nørgaard, Sdr. Skovgyde 297, Mesinge.

"Vi har brug for folk, der har lysten, viljen, modet og evnerne."

Jytte Molbech
om Jens Galschiøt

Han indstiller campingpladsejer *Kurt Enevoldsen*, Hindholmvej 82, Kertemin-

de, som kandidat.

"Han har både gang i campingpladsen, strandbadet, og så har han tænkt på at indrette et wellnesscenter på den gamle højskole. Det er ægte overskud, at der er nogle, der gør så meget for så mange", hedder det i indstillingen.

En del læsere, blandt andre Kasper Hyllested, Ved Grænsen 50, Frederiksberg,



Bruce Rioch (til højre) - kandidat.

ARKIVFOTO: TIM K. JENSEN

"Mange vil nok mene, at han slet ikke er fynbo. Men hans indsats i det forløbne år har gjort betydeligt mere for utallige fynboer end nogen anden."

Kasper Hyllested om Bruce Rioch



Massoud Fourouzandeh - kandidat.

ARKIVFOTO: MORTEN GROTH SCHARFF

"Han har på rigtig mange måder gjort en forskel i mange menneskers liv."

Leif Lundtoft om Massoud Fourouzandeh

mener ubetinget, at årets pris skal gå til *Bruce Rioch*, Odense, OB's skotske træner.

"Jeg er ikke i tvivl. Prisen skal gå til en mand, der godt nok ikke er hverken født eller opvokset på øen i midten. Mange vil nok mene, at han slet ikke er fynbo. Men hans indsats i det forgangne år har betydet mere for utallige fynboer end nogen anden."

Og videre:

"Når man som jeg er flyttet fra øen til hovedstaden, har det i de senere år sjældent været en fornøjelse at gå på arbejde om mandagen. Men

siden Bruce Rioch kom til, er det nu beundring og anerkendende nik, der bliver sendt over frokostbordet."

Anne-Marie Rasmussen, Wandallshaven 9, Svendborg, mener, at årets pris bør gå til *Hanna Skovmose*, Bjerrebyvej 28, Svendborg.

"Hun er blandt andet formand for Dansk Handicap Forbund i Svendborg, og jeg synes, at hun gør mange ting for os - ture, foredrag og fester. Men navnlig er hun god til at lytte til os, når vi har det skidt", hedder det i begrundelsen.

"Jeg synes, at Årets Fynbo er direktør *Lars Magneli*, Trio-plast i Nyborg. Han har formået at få fjernet de røde tal på bundlinjen, men endnu vigtigere har han skabt arbejdsglæde på fabrikken igen."

Sådan hedder det i en indstilling fra Karen Henriksen, Ferritslevvej 39, Ørbæk.

Han gør en forskel

Mange læsere mener, at årets pris skal gå til *Massoud Fourouzandeh*, Slåenhaven 177, Odense.

"Han har på rigtig mange måder gjort en forskel i mange menneskers liv på Fyn og mange andre steder i landet. Han arbejder intenst på, at flygtninge og indvandrere skal integreres i vort samfund", hedder det i en indstilling fra pastor Leif Lundtoft, Egøgårdvej 4, Odense.

Johanne og Helge Børshol, Klørvænget 2, Bagenkop, indstiller baptistpræsten i Svendborg, *Poul Erik Jensen*.

"Han bør ubestridt blive Årets Fynbo", hedder det i indstillingen.

"Hans engagement for at integrere burmesiske flygtninge i samfundet og i kirken, og ikke mindst hans indsats for at hindre, at en mor fra Sri Lanka og hendes tre børn umenneskeligt blev udvist af Danmark, vækker respekt", hedder det.

"Årets Fynbo må være *Niels Thorborg*. Han har været overalt på Fyn i det forgangne år - i OB med fremtidsvisioner, i musik med fremtidsvisioner, med ekspansion i Leasy, opkøb af Gudme Raaschou, opkøb af en norsk hvidevarekæde og køb af diverse mindre virksomheder."

Sådan hedder det i en indstilling fra Niels Strøjer, Odense.

Videre i indstillingen hedder det:

"Den mand er overalt på Fyn, sætter gang i Fyn og sætter Fyn på landkortet."

En mand med visioner

Michael Rosener, Engblommen 19, Odense, mener, at årets pris skal gå til borgmester *Jan Boye*, Odense.

"Her er endelig en mand med visioner", hedder det i indstillingen.

"Jeg håber bare, at han kan få styr på alle de små selvud-

nævnte "rådhuskonger", der sidder rundt omkring i de forskellige forvaltninger. Håbet er også, at han kan få byen på det kulturelle og arkitektoniske verdenskort."

Arbejder utrætteligt

Sygeplejerske *Jytte Molbech*, Fredensgade 40, Odense, mener, at prisen skal gå til kunstneren *Jens Galschiøt Christoffersen*, Odense.

"Min begrundelse er, at han utrætteligt arbejder for at synliggøre de uretfærdigheder, der er i verden i en tid, hvor politisk arbejde har svære betingelser. Han har modet til at fortsætte, selv om hans kunstværker ikke altid er lige populære. Men vi har brug for folk, der har lysten, viljen, modet og evnerne til at forbedre tingene."

Steen Jensen, Ridderhatten 261, Odense, indstiller centerchef, direktør *Preben Thomassen*, Odense.

"Han har gjort meget for både Rosengårdcentret og Fyn", hedder det i indstillingen.

Unge fra Middelfart

Keld R. Demant, Hollændervej 56, Middelfart, indstiller direktør *Torben Østergaard-Nielsen*, Middelfart, som kandidat.

"Han har gennem mange år udviklet sin forretning (United Shipping & Trading) baseret på at ansætte og udvikle unge mennesker fra Middelfart området. De har fået en god grunduddannelse lokalt og er siden kommet på kurser og rejser i hele verden. Modet til at starte nyt, visionen til at udvikle det eksisterende og overblikket til at bygge op, synes jeg er enestående."

Oplagt

Endelig indstiller Keld Volder, Hørhusvej 4, København S, direktør *Thomas Christensen*, Odense, som kandidat.

"Jeg synes, at en mand som Thomas Christensen, der er direktør for Fyns forende boldklub, og som tidligere har været chef for kultur- og fritidsområdet i Odense, og som også gør sine evner gældende i Divisionsforeningen, er oplagt", hedder det.

"Der er tale om en fynbo, som er med til at præge vigtige områder som velfærd og fritid."



Front Page Entertainment Sports Editorial Broadcasts Photos WN Links St

WorldNews Sites

- Kenya Times
- Kenya TV
- Business Kenya
- Kenya Television
- Kenya Broadcasting
- Nairobi Business

Top Stories



War, disease threatening aid



Ban urged to lead global climate change plans



Cricket series takes off in Mombasa



Dolphins in distress off Long Island



Grander plans for Novartis flu plant

Language: Any Language Search for: sculpture Nairobi

Sort: Newest First Last 2 months All of the words

13 Results, Page 1 of 2

WorldNews Search Results for "sculpture Nairobi"

These results are shown with the most recently published articles at the top of the list. Click here if you would like to see the articles most relevant to your query instead.

Crucifix on its way to Kenya
Monday, 15 January 2007, 10:48 am Press Release: World Social Forum Crucifix on its way to Kenya Danish sculptor Jens Galschiot is going to crucify two of his pregnant teenagers at the World Social Forum in Nairobi, to focus on the Christian fundamentalists' crusade against contraception. The artist is allied with artists and actors from Uganda, ...
[Sunday 2007-01-14, Scoop \(English\)](#)

Evangelicals wage anti-evolution war
By Eric Wamanji A bronze sculpture at the entrance of the Museum. It details the development of the modern human being from primates belonging to a family of primates. The modern human being is the only species still in existence and is at the centre of a silent war being waged by a section of the evangelical ...
[Friday 2007-01-12, East African Standard \(English\)](#)

The greatest shows on Earth
Nature is something that most of us watch on television. It comes in one-hour packages and is narrated by David Attenborough. When it's finished, we make a cup of tea and go to bed. It's a tragedy that we live on a planet that's crammed with such mystery, majesty and diversity, in the face of such tragedy. If you really want to experience its natural ...
[Sunday 2006-12-24, The Times \(English\)](#)

Rare Creative Unity in City
Visual art and literature rarely meet in the same room. But this is what happened recently in Nairobi when a creative firm exhibited paintings and sculptures in the same conference room which the ongoing Kwani? literature festival was going on. ...
[Saturday 2006-12-23, All Africa \(English\)](#)

Danish artist marks World AIDS Day with crucified pregnant teenager statue
By JAN M. OLSEN A worker puts the final touches on a statue of a crucified pregnant teenager outside Copenhagen's Lutheran cathedral Friday. (AP/John McConnico) COPENHAGEN (AP) - A provocative Danish artist raised a statue of a crucified pregnant teenager outside Copenhagen's Lutheran cathedral to mark World AIDS Day on Friday. The artist said the sculpture was meant as a protest against Christian fundamentalists and the idea that "God allows nothing but chastity and unprotected sex." He ...
[Friday 2006-12-01, Canoe \(English\)](#)

Danish artist marks World AIDS Day with crucified pregnant teenager statue
COPENHAGEN, Denmark (AP) - A provocative Danish artist raised a statue of a crucified pregnant teenager outside Copenhagen's Lutheran cathedral to mark World AIDS Day on Friday. The artist said the sculpture was meant as a protest against Christian fundamentalists and the idea that "God allows nothing but chastity and unprotected sex." He ...
[Friday 2006-12-01, myTELUS \(English\)](#)

Crucified pregnant teen statue shown
COPENHAGEN, Denmark - A provocative Danish artist raised a statue of a crucified pregnant teenager outside Copenhagen's Lutheran cathedral to mark World AIDS Day on Friday. The artist said the sculpture was meant as a protest against Christian fundamentalists and the idea that "God allows nothing but chastity and unprotected sex." He said he ...
[Friday 2006-12-01, Ohio \(English\)](#)



Unli tiyatro yazarı Sarkozy'yi yazacak

Crucified pregnant teen statue shown

COPENHAGEN, Denmark - A provocative Danish artist raised a statue of a crucified pregnant teenager outside Copenhagen's Lutheran cathedral to mark World AIDS Day on Friday. The artist said the sculpture was meant as a protest against Christian fundamentalists and the idea that "God allows nothing but chastity and unprotected sex." He ...
[Friday 2006-12-01, Contra Costa Times \(English\)](#)

Danish artist marks World AIDS Day with crucified pregnant teenager statue

Updated 12/1/2006 8:50 AM ET ||| COPENHAGEN, Denmark (AP) — A provocative Danish artist raised a statue of a crucified pregnant teenager outside Copenhagen's Lutheran cathedral to mark World AIDS Day on Friday. RELATED: Jens Galschiot said the sculpture was meant as a protest against Christian fundamentalists and the idea that "God allows nothing but chastity and unprotected sex." He ...
[Friday 2006-12-01, USA Today \(English\)](#)

Mausoleum expense is criticized by some

BRAZZAVILLE, Congo Republic: It's not every day that an African country erects a statue to honor a white man. But Brazzaville has always had a trend-defying relationship with its first master, Pierre Savorgnan de Brazza. All across the continent, monuments to colonial rule were quickly jettisoned after ...
[Thursday 2006-11-30, International Herald Tribune \(English\)](#)

13 Results, Page 1 of 2

[Top](#) | [Languages](#) | [Jobs](#) | [Submit Photos](#) | [WN Links](#) | [WN Network](#) | © 2006 World News Network
Contact our [Advertising team](#) for Advertising and Sponsorship on WorldNews.com and WorldNews.com

Crucifix on its way to Kenya

Monday, 15 January 2007, 10:48 am
Press Release: World Social Forum

Crucifix on its way to Kenya

Danish sculptor Jens Galschiot is going to crucify two of his pregnant teenagers on the World Social Forum in Nairobi, to focus on the Christian fundamentalists' crusade against contraception. The artist is allied with artists and actors from Uganda, Kenya and Denmark who will make invisible theatre among the 80,000 global roots gather in Kenya on 20 January.

"In the name of God" is the title of the art installation that will fan a global debate about religious influence on the world's contraception and sexual policy. The artist hopes, that through World Social Forum, the project will spread worldwide.

The art project has some worry in Nairobi, because of the many of the participant organizations is Christian or Muslim and might get offended by the happening.

On the other hand many Christian organizations just shrug off the grotesque claims of the catholic Pope and President Bush, that God bans contraception, and with that the notion of safe sex. Galschiot has for example set up his crucifix in front of the cathedral of Copenhagen with the dean and the parish council, where it will stay until the 31 January. Also the South African archbishop Desmond Tutu is supporting the use of contraception.

Galschiot is well prepared. "I have made two crucifixion sculptures where a piece of fabric is covering the genitals, to avoid a barren heated discussion about nakedness, and since new year I have had people in Kenya paving the way for the project, and I have printed more than over 30,000 posters illustrating, documenting, and explaining the project." says the artist. "We have established a co-operation with a theatre troupe from Uganda, directed by the Danish director Lena Bjorn from the Dacapo Theatre. They will perform interactive theatre in front of the sculpture to discuss contraception and sexual policy with the participants at the World Social Forum." Jens Galschiot continues: "On the big stadium, the site of most events, we carry along a movable version of the crucified sculpture and through invisible theatre we'll ignite debates among the many grassroots."

The art project is ending with a big workshop about the theme Art - powerful communication. At the meeting participants from Kenya, Uganda, Tanzania, Denmark and other countries, will exchange experience and debate the options to use art as a means of communication. The conference is arranged by Art In

Cosmos-Liturgy-Sex

- Home
- About this Blog
- Sex And Morality
- Theology
- Liturgical Links
- Health Resources
- John Paul II's Theology of the Body

January 15, 2007

The Pope & President Bush Blamed for Crucifying Teen Girls

Filed under: Contraception, Culture — shelray @ 9:20 am

David Galschiot will be moving his controversial sculpture, "In the Name of God" from the Lutheran Cathedral in Copenhagen to the World Social Forum in Nairobi to protest on "the christian fundamentalists' crusade against contraception." The sculpture is supposed to be the artist's interpretation of what religious fundamentalism has done to teen mothers. He hopes it will help in the fight for the rights of teenage girls to be provided with contraception and sexual education and blames President Bush and the Pope as a major part of the problem by forcing women and teenagers to bear the brunt of the disastrous consequences through the ban on condoms based on a "Christian" morality.



Since I don't recall President Bush ever having a specific policy on contraception, I will make a short comment on the Pope's influence on the decision making process of contraception in the secular world. What goes through the mind of most, young and unmarried women (and men for that matter) who consider having a sexual encounter outside of marriage? Whether catholic or not, do we believe she makes the conscious decision to omit ALL of the morality issues of the church that concerns consenting to an illicit sexual act, EXCEPT one - contraception? I challenge anyone to find a case where a chaste teen became pregnant or transmitted a sexual disease. I would love to hear how the artist's logic makes any sense at all.

How many blank stares do you think you would get if you went around the world and asked any teen to explain the views of contraception as they relate to the Pope and President Bush? If one uses plain common sense, the biggest culprit in the propagation of the AIDS epidemic, abortion rate and unwanted pregnancies is no other than the failed policies of the secular world. They don't believe or take into account that we live in a fallen world, and when combined with the immature frontal lobe brain development of adolescents and young adults (which leads to impulsive, risk taking behaviors) who are not protected by the wises and appropriate guidance of responsible adults; all the contraception and sex education in the world won't change the hearts and minds of our sexually active teens. I find it difficult to find a more irresponsible and immature approach to solving one of the most serious issues of our times than to search out and blame two of the most hated men in our present day?

TrackBack
Email link

Comments »

1. You know, in looking at the image itself, it seems to me that it can read in a couple of different ways. I agree with you, of course, David - the artist's own stated meaning and goal of his artwork is nonsensical.

But to my eye, the image the artist has created tells more of his mind than he realizes: He's crucifying a pregnant woman, the most powerful symbol of life there is. *He wants that child dead - he wants that life to die -* and if the woman (her fertility, her womanliness) die too, well, all the better. He's demonstrating exactly what contraception does, what the artist wants contraception to do.

His insanity is evident on a lot of levels.

Comment by Kathleen Lundquist — January 15, 2007 @ 12:27 pm

2. GWB does not have a specific policy re contraception.

BUT—he funded "abstinence-only" programs, optional for school districts.

God forbid that the little darlings should HEAR the word "abstinence."

Comment by dad29 — January 15, 2007 @ 1:27 pm

3. My heartfelt thanks to Kathleen for her penetrating insight. I now have a better sense of the sadness that overwhelmed me in meditating on that sculpture.

Comment by jack flannery — January 16, 2007 @ 2:28 pm

4. >I challenge anyone to find a case where a chaste teen became >pregnant
It's a tiny minority of pregnancies, but there are cases in which women (some of them teenagers, no doubt) become pregnant through forcible rape. Such a girl would be the chaste victim of another's lust, but the rapist is the one to blame, not the Holy Father or the President.(The baby conceived in such terrible circumstances would be another victim of his male progenitor's crime.)

Comment by Donna Marie Lewis — January 16, 2007 @ 7:46 pm

5. Excellent point. I have yet to meet a teenager or young adult that had sex without a condom because the Pope said it's a sin.

Comment by Travis — January 24, 2007 @ 2:57 pm

6. I just saw this "crap" for the first time on Flickr today. I am shocked that this disgusting psuedo-art is being praised as something good. I don't care what point he trying to make, this is blasphemy.

In the slave days, whites would string up disobedient negroes by thier testicles butt naked and stab them to death upside down.

I consider myself a militant black man. I am very "pro-black". However, if some nut wanted to make a 30 foot statue of this for some "HISTORICAL" reasoning, I would be just as repuled. Freedom of speech can be abused by ding-bats like him that use art as a twisted manifestation of his subconscious dysfunction. There are more decent and moral ways to make this point.

This is just as bad as people getting butt naked and riding bikes across country to get attention to animal cruelty.

IN BOTH CASES.....

Good cause.....immoral means.

Comment by Kevin — August 28, 2007 @ 4:15 pm

7. Oh and BY THE WAY.....

Most people that agree with the point of this statue; however, they let thier "Intellectual Ego" convince them that if they disagree with the artist's delivery method, then they are stupid and that they somehow "Don't Get it".

It doesn't take a rocket scientist to see that this statue is a hell spawned and repulsive way to make a very noble point!

In my humble opinion, it makes the whole thing bad.

Comment by Kevin — August 28, 2007 @ 4:20 pm

RSS feed for comments on this post. TrackBack URI

Fyens Stiftstidende, søndag

21-01-07

Bladgruppe: Regionale dagblade
Oplagstal: 78966
Læsertal: 236000
Udgivelsesområde: Fyns Amt

Dato: 18-04-2007
Kilde: Fyens Stiftstidende
Kildetype: Regionale dagblade
Oplag: 61907
Læsertal: 183000
Region: Fyns Amt

DE ØVRIGE KANDIDATER

AF ANDERS MOSE POULSEN
amp@fyens.dk tekst

Tidligere er følgende kandidater indstillet:

Arne Ploug, Sdr. Søvej 7, Gudme - for sit arbejde som dirigent i Gudme Sangkor.

Mogens Hejl, overlæge, Odense - for sine "kløvnerier" for syge børn på Odense Børnehospital.

Benedikte Navntoft, socialpædagog, Årslev - for sit frivillige arbejde.

Kristian Kristiansen, forfatter, Odense - for sit store arbejde for samfundets svage og udstøtte.

Leif Munksgaard, flygtningeprest, Odense - for sin medmenneskelige forståelse og tolerance.

Sanne Kofod Olsen, rektor, Det Fynske Kunstakademi, Odense - for at have moderiseret og ajourført akademiets uddannelse.

Kasper Wilton, teaterdirektør, Odense Teater - som har formået at placere sit teater som et førende spillested uden for København.

Erling Bæk, bagermester,

Odense - for sin andel i Tarup Centrets årlige julebageri for børn.

Preben Rasmussen, projektleder, Bolbro - for sin indsats i Ældreidrættens Hus i Bolbro.

Thomas Christensen, direktør, Odense - fordi han som direktør for OB er med til at præge vigtige områder som folks velfærd og fritid.

Torben Østergaard-Nielsen, direktør, Middelfart - fordi han har udviklet sin forretning ved at ansatte og udvikle unge mennesker fra primært Middelfart-området.

Preben Thomasen, direktør, Odense - fordi han har været med til at udvikle Rosengårdcentret.

Jens Galschiøt, kunstner, Odense - fordi han utrætteligt arbejder på at synliggøre uhyrlighederne i verden.

Jan Boye, borgmester, Odense - fordi han er en mand med visioner.

Niels Thorborg, direktør, Odense - fordi han har været overalt på Fyn i det forgangne år.

Poul Erik Jensen, baptist-

prest, Svendborg - for sit engagement i flygtningesagen.

Massoud Fourouzandeh, Odense - fordi han er en af dem, der gør en forskel, hvad angår integration.

Lars Magnell, direktør, Odense - fordi han har formået at fjerne de røde tal på bundlinjen på Trioplast i Nyborg.

Hanna Skovmose, Svendborg - for sit arbejde som lokalformand for Dansk Handicap Forbund.

Bruce Riøch, fodboldtræner, Odense - for sit store arbejde for OB.

Kurt Enevoldsen, campingpladsejer Kerteminde - fordi han er så aktiv i Kerteminde.

Mona Frederiksen, Odense - for sit arbejde som formand for Odense Postorkester.

Anni Holleufer, Odense - for sit arbejde for Børnehjælpsdagen i Odense.

Anne Grethe Mikkelsen, Odense - for sin utrolige evne til at blande sig i debatten.

Bent Jensen, professor, Frørup - for sin faglige, historiske forskning og litteraturvirksomhed.

Frygten for trafikknuder

JENS GALSCHIØT - kunstner, der har udsøgt til at skulle udsmykke den nedgravede Thomas B. Thriges Gade, spurgte, hvordan man vil undgå trafikale knuder i bymidten, mens man eventuelt graver tunnelen ud. Det samme bekymrede **KLAUS EGE RASMUSSEN**, en af lægerne i BG Bank-bygningen på Fisketorvet 4-6 6. sal, og **JAN BOYE** forsikrede, at der vil blive taget højde for, at der også under et eventuelt arbejde stadig er mennesker, der skal ind til byen. - Hvordan kan jeg ikke sige. Jeg er ingen byggemand, sagde borgmesteren. (mule)

17-01-07

Galschiøt 1014 bestjålet igen

Kunstner Jens Galschiøt - der er manden bag Ringkøbings fede dame - kalder sig den mest bestjålede kunstner, nu er der igen forsvundet kunst

ÅRHUS: En kedelig start på året. Det var hvad kunstner Jens Galschiøt oplevede.

Endnu en gang har tyve snuppet noget af hans kunst. Denne gang var det et indbrud på et galleri i Århus, hvor der forsvandt to værker til en værdi af 20.000 kroner.

To gange i 2006

For mindre end et halvt år siden forsvandt der kunst for 50.000 kroner fra fragtcentralen i Tåstrup. De mange tyverier gør ham til den mest bestjålede kunstner. I løbet af 15 år har Galschiøt mistet ikke mindre end 51 skulpturer. Og mange af dem er aldrig dukket op igen.

Så galt gik det ikke, da tre ungersvende i sommer stjal en skulptur, der var udstillet i Ringkøbing.

Den sørgede en dykker for dukkede op igen, efter at de brødbetyngede kunsttyve havde udpeget det sted i fjorden, hvor kunsten var smidt.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

JP Århus +

18-01-07

SKULPTURER STJÅLET 1014

TYVERI Billedkunstneren Jens Galschiøt, Odense, anser sig for at være én af landets mest bestjålede kunstnere. Han kalder det for en kriminalgåde, at 51 af hans skulpturer gennem de seneste 15 år er stjålet - uden at én eneste er dukket op. Senest forsvandt to skulpturer under et indbrud i BOGØ Design i Århus. Det skete i november, men først nu har kunstneren fået besked fra galleriet. Øjenvidner så to personer på scootere standse foran galleriet, smadre begge vinduer og forsvinde med to skulpturer til en værdi af 72.000 kr.

Nyhedsavisen

17-01-07

Tyve er 1014 tossede med kunst

KUNST Billedhuggeren Jens Galschiøt har atter fået at vide, at noget af hans udstillede kunst er blevet stjålet. Denne gang er det skulpturer fra Bogø Design i Århus. Med de seneste to forsvundne skulpturer har Jens Galschiøt nu fået hugget 51 af sine værker over de seneste 15 år. Dermed er han en af Danmarks mest populære kunstnere hos tyveknægtene. MEHO

Politiken

24-01-2007

Yndlingsoffer 1014 bestjålet igen

Kunsttyveri. Han nærmer sig titlen som Danmarks mest populære kunstner. I hvert fald i tyvagtige kredse. En af Danmarks mest bestjålede kunstnere, Jens Galschiøt, må nu vinke farvel til, hvad der muligvis kommer til at blive nummer 50 og 51 i tyvenes samling. Bogø Design i Århus har nemlig fået stjålet to af Galschiøts skulpturer til en samlet værdi af 20.000 kroner. »Det er efterhånden ved at udvikle sig helt tragikomisk«, siger Jens Galschiøt, der har mistet 51 skulpturer gennem femten år til ukendte gerningsmænd. Tyvene kom ifølge øjenvidner kørende på to scootere, standsede op foran galleriet, smadre vinduet og udså sig som det eneste Galschiøts værker. Nu er Interpol på sagen, og kunstneren selv har kreeret en hjemmeside, hvor man kan få info om de stjålede skulpturer: www.aidoh.dk/tyve-

ri. Mest kendt er han dog stadig for sine internationale kunsthappenings som Svinehunden og Skamstøtten og hans nyeste kunstinstallation 'I Guds Navn', der består af en korsfæstet gravid teenager. (nac)

18-01-07

Galschiøt-skulptur stjålet 1014

TYVERI Billedkunstneren Jens Galschiøt, Odense, anser sig for at være én af landets mest bestjålede kunstnere. Han kalder det for en kriminalgåde, at 51 af hans skulpturer gennem de seneste 15 år er stjålet - uden at én eneste er dukket op. Senest forsvandt to skulpturer under et indbrud i BOGØ Design i Århus. Det skete i november, men først nu har kunstneren fået besked fra galleriet. Øjenvidner så to personer på scootere standse foran galleriet, smadre begge vinduer og forsvinde med to skulpturer til en værdi af 72.000 kr. En kobbermaske og en kobberskulptur af en beklædningsdragt. Yderligere på kunstnerens hjemmeside: www.aidoh.dk/tyveri. kras

Fyens Stiftstidende

18-01-07

JENS GALSCHIØT BESTJÅLET

KUNST: Jens Galschiøt er atter engang blevet bestjålet. Denne gang var det et indbrud på et galleri i Århus, hvor der forsvandt to værker til en værdi af 20.000 kroner. Galschiøt har tidligere beskrevet sig selv som Danmarks mest bestjålede kunstner. I løbet af 15 år har Galschiøt mistet 51 skulpturer.

Århus Stiftstidende

19-01-07

Kunst for 20.000 kr. stjålet 1014

ÅRHUS: Galleri Bogø på Trøjborg har fået to skulpturer stjålet fra en udstilling.

De to skulpturer, der er lavet af billedhuggeren Jens Galschiøt, blev taget af to mænd, der ifølge øjenvidner kom kørende til galleriet på scooter, smadre vinduet og tog kunstværkerne til en værdi af i alt 20.000 kr. Det er en kobbermaske til 7000 kr. og en beklædningsdragt - også i kobber - til 13.000 kr.

Det er ikke første gang, at Jens Galschiøt - mest kendt for sine skamstøtter Svinehunden til mange forskellige byer - har fået stjålet sine værker. I alt har han fået stjålet flere end 51 skulpturer over de seneste 15 år.

Galschiøt har selv lavet en hjemmeside, hvor man kan hente info om de stjålede skulpturer: www.aidoh.dk/tyveri lois

Kunst er hovedgymnastik 1014 på Vejstrup Ungdomsskole

Den kunstinteresserede forstander Esben Jensen har sammen med kunstner Tilde Louise Carlsen lavet kunstprojekt til brug i undervisningen

Af Marianne Kjær
Foto: Jørgen Outzen

■ VEJSTRUP: Vejstrup Ungdomsskoles 200 elever, fordelt i 9. og 10. klasser går på en gymnastik-efter-skole. Gymnastik og andre skønne kunster som dans hænger sammen, og det at se på billedkunst er den rene hovedgymnastik, mener skolens kunstinteresserede forstander gennem de sidste 10 år, Esben Jensen. Der er altid skiftende udstillinger i skoleårets løb på kantinevæggene.

Sammen med billedkunstner Tilde Louise Carlsen, V. Skerninge er der lige nu hængt en udstilling op med de blomsterbilleder, som kunstneren har illustreret den vægtige amtsbrochure, »Fod på Fremtiden 2007« over ungdomsuddannelse på Fyn og øerne med. Udstillingen skal ikke bare være for øjet, men sandelig også til diskussion mellem personale, lærere, og elever, mener både forstander og kunstner.

Ok at tænke forskelligt

- Vi bruger helt målrettet kunsten i dansktime, og billedanalyse er en del af pensum, siger Esben Jensen. - Selv det permanente billede i kantine af »Thors fisked-



ræt«, meget dramatiske med gudens kamp med Midgårdsormen, snakkes der om, når de nye elever ankommer. - Vi er medlem af SAK, og låner billeder fra kunstbygningens lager til udstillinger. Kunst er vigtig for alle her på skolen. Kunstdialogen er en del af hverdagen, slår forstanderen fast. - Vi at se på kunst, og være uenige om den. Det åbner debatten om netop det, at det er ok at være uenige og mene forskelligt. Vore elever er i den alder, hvor man ellers helst skal synes som de andre.

- Ved at udstille »Fod på Fremtidens« citater og blomsterbilleder vil jeg gerne sige

til de unge og voksne her på stedet: stop op og vær som blomsterne. Stå stille og vær, selvom verden uden er presset og stresset, og samfundet kører for hurtigt. Det er ham-mervigtigt, at de unge får ro på tanken, også når de skal vælge, hvad de skal bruge resten af livet til, siger Tilde Louise Carlsen, der dagligt arbejder for samspil mellem institutioner, erhvervsliv og kunsten.

Kunstprojekt i efteråret

Kunstforståelsen og debatten standser heller ikke dér på Vejstrup Ungdomsskole. Forstander Esben Jensen har bedt Kunstrådet om 40.000

kr. i støtte til næste skoleår. Pengene skal bruges til en huskunstner, skolens første.

- Kunstprojektet kalder vi »Uligheder i Verden«, og vores første huskunstner skal være »Svinehundens« og andre debatterende skulpturers skaber, Jens Galschødt, siger forstanderen forventningsfuldt.

Det er meningen, at projektet skal løbe fra august til november med tværfagligt samarbejde mellem skolens lærere i dansk, tysk, engelsk samt de kreative fag. Skolen vil have udstillet Jens Galschødts skulpturer, og projektet udmunder i en dram-aug i november, hvor hele

Aktuel kunstdialog mellem personale, lærere og elever skaber forstander Esben Jensen lige nu sammen med kunstner Tilde L. Carlsens blomsterfilosofiske billeder. Her er de to foran billedet med Poul Borum-citatet: Livet er langt og godt. Verden dækket af blomster.

skolen sætter en forestilling op over protest-kunstnerens værker og happenings rundt om i verden.

Fyns Amts Avis Weekend

20-01-2007

Fyens Stiftstidende

21-02-07

Bladgruppe: Regionale dagblade
Oplagstal: 61907
Læsertal: 183000
Udgivelsesområde: Fyns Amt

Retfærdighed i verden 1014

Den røde tråd i Marianne Knorrs sange og i Jens Galschødts kunst er retfærdighed i den undertrykte del af verden. De to kunstnere, med hver deres måde at udtrykke sig på, medvirker i Caritas Danmarks pr-fremstød for fair trade-tanken, identisk med "retfærdig handel" med u-landsprodukter. På vej rundt i landet serveres ifølge kampagnekoordinator David Vincent Nielsen fairtrade brunch søndag den 4. marts kl. 11.30 som Sankt Albani Kirke arrangerer skråt over for på Café Vestergade 1.

Kunst må gerne rykke noget

1014
Blomster er dejlige, men ikke alting behøver at være sødt

VINDERUP: Tre medlemmer af Vinderup Kunstforenings bestyrelse var forleden dag travlt optaget af at forberede årets første kunststudstilling i bibliotekssalen med billedkunstner Anne Østergaard fra Viby ved Århus. Der skal være fernisering på lørdag, og for første gang i foreningens historie er kunstneren ikke selv til stede. Noget i kalenderen gik galt.

Kunstforeningen havde 25 års jubilæum i 2004. Formanden, Birgit Svane Olesen, har siddet i bestyrelsen i mere end ti år, og Hanne Hansen og Birthe Wernberg-Møller har ligeledes en årrække på bagen i kunstforenings sammenhæng. Så med fire udstillinger årligt, er der en vis rutine til stede.

Alligevel var der lidt juleaften over den anerkendende opmærksomhed, der blev billederne til del, efterhånden som de hobe sig op langs væggene inden ophængning.

- Vi kender naturligvis noget til kunstnerne i forvejen, men det er altid spændende at se, hvad de tager med til udstillingen, indrømmer Birgit Svane Olesen.

Målsætningen for os er at vise kunst af en vis standard. Det behøver ikke betyde, at udstilleren nødvendigvis skal være uddannet fra alverdens akademier, og vi har da også haft rigtig gode autodidakte udstillere, siger hun - og skynder sig at tilføje, at blomster er dejlige, men at det jo ikke behøver at være



Hanne Hansen, Birgit Svane Olesen og Birthe Wernberg-Møller har siddet i Vinderup Kunstforenings bestyrelse i mange år. Foto: Morten Stricker.

sødt, alt det som publikum præsenteres for. Udstillingerne må gerne rykke noget i folk, erklærer formanden.

Censureret

Det gjorde eksempelvis udstillingen Ave Eve, hvor besøgende utvivlsomt har studset over blandt andet en vasketøjsinstallation. En par udstillinger med Jens Galschiøt (kendt for rådne grise, svinehund m.v.) og Marco Everisti

(især husket for udstilling af egne fækalier på dåse, engangsprøjter med heroin etc.) løb med meget presseomtale - og lokal hovedrysten.

Marco Everistis udstilling i Vinderup havde temmet blod og færdselsulykker. Et enkelt billede med blå blink og tilhørende drama var for dramatisk til at udstille på rådhuset, mente nogen. Og bortcensurerede det.

»Modig kunstforening«,

skrev dele af pressen, husker Birgit Svane Olesen med et smil. Og fortæller at sidstnævnte kunstnere blev sikret gennem Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger, hvis medlemmer kan lægge billet ind på at få en vandreudstilling hjem. Medlemskabet sikrer, at også små kunstforeninger af Vinderups størrelse kan udstille verdensnavne.

Og så skal »lille« forering i øvrigt tages med et

gran salt. For med sine 80 medlemmer er den i forhold til områdets indbyggertal faktisk ret stor.

Spændende

De tilstedeværende bestyrelsesrepræsentanter indrømmer, at det altid er lidt spændende at se, hvordan en udstilling modtages. Birgit Svane Olesen mindes specielt engang, hvor en gæst kommenterede et billede med, at »det var dyrt for et billede, som du

maler på ti minutter«. Her til svarede kunstneren »ja, det tog ti minutter - og et helt livs erfaring«.

Så enkelt kan det jo egentlig siges. Det er erfaringerne, der gør tingene enkle, uanset hvad man beskæftiger sig med her i livet, konstaterer Vinderup Kunstforenings formand.

Af Karen Margrethe Nielsen

kama@bergske.dk

Dagbladet Holstebro-Struer

24-01-07

Bladgruppe:	Lokale dagblade
Oplagstal:	11459
Læsertal:	40000
Udgivelsesområde:	Ringkjøbing Amt

19-01-07

1014 »Det er jo ikke Jesus«

Høflig afstandtagen var den typiske reaktion, da kunstneren Jens Galschiøt i går rejste sin skulptur 'In the Name of God' i Kenyas hovedstad.

MORTEN BONDE PEDERSEN, NAIROBI

En gravid teenagepige, der hænger på et kors, er en mildt sagt opsigtsvækkende kombination i Kenya, et land hvor de fleste indbyggere sidder på kirkebænkene omtrent hver søndag.

Der gik da heller ikke to minutter, før den danske kunstner Jens Galschiøt blev mødt med skeptiske spørgsmål, da han i går rejste sin skulptur 'In the Name of God' i landets hovedstad, Nairobi.

Skulpturen af en gravid pige i bronze, naglet til et trækors, er ment som en protest mod den katolske kirke og Bush-administrationens sundhedskampagner i den tredje verden. Kampagner, som ikke inkluderer oplysning om brug af prævention.

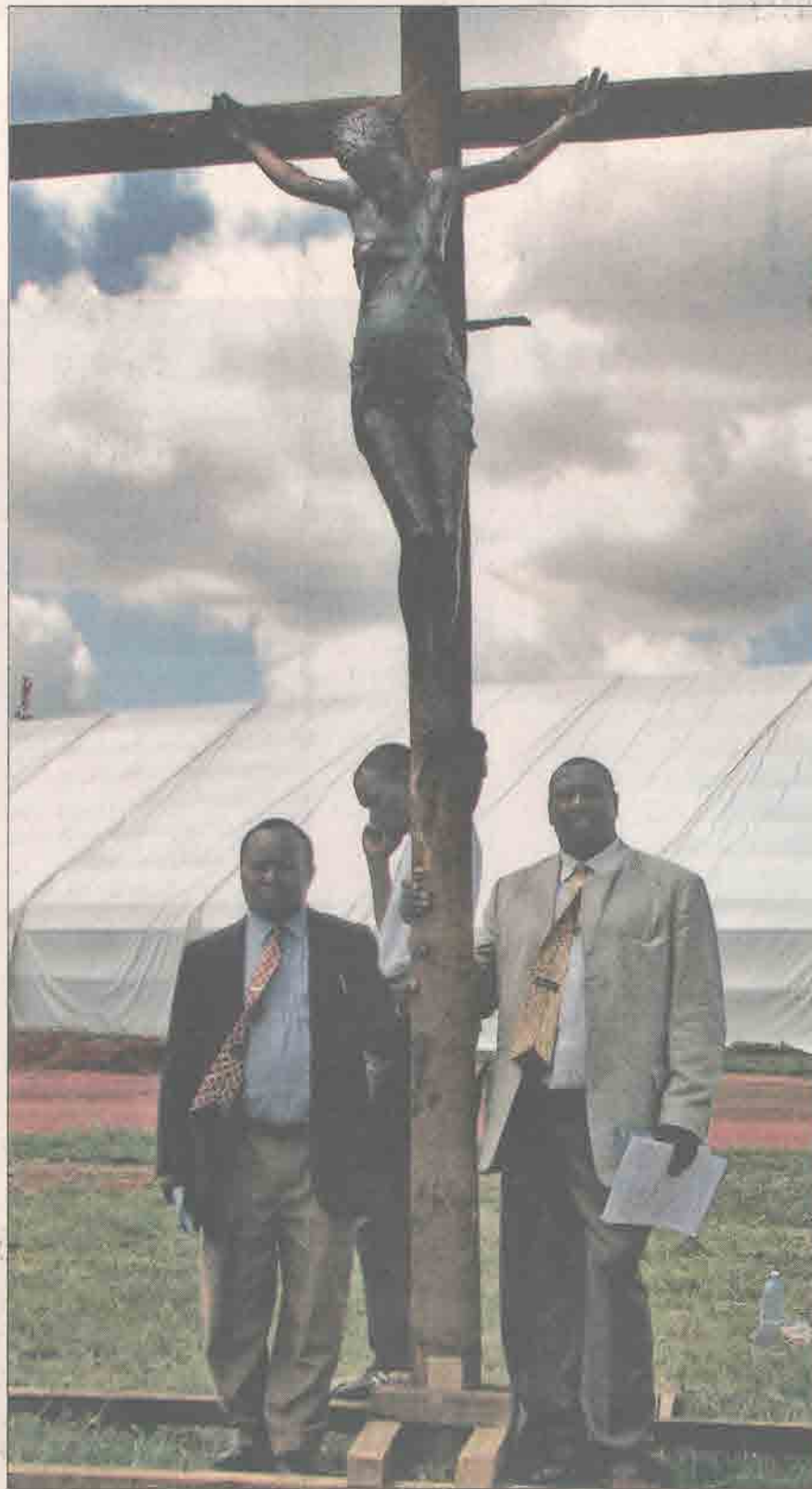
To midaldrende herrer, Geoffrey Konceki og Tom Njiriri, var de første nysgerrige, som måtte se nærmere på det meterhøje krucifiks i går eftermiddag. De nærmede sig fra bagsiden og blev overraskede, da de så teenagepigens, der hænger med hovedet på skrå.

»Det er jo ikke Jesus«, udbrød Geoffrey Konceki, der undervejs hen mod skulpturen havde diskuteret med sin kollega, hvad meningen med det store krucifiks mon kunne være.

»Da jeg så korset, troede jeg, at området her måske skulle bruges til at samles til bøn«, forklarede Tom Njiriri og pegede rundt på den lille forhøjning, hvor korset er rejst.

'In the Name of God' står ved hovedindgangen til Kenyas mægtige nationalstadion, Kasarani, i udkanten af hovedstaden Nairobi.

Her forventes op mod 100.000 aktivister fra hele verden at samles i fem dage fra på lørdag til verdens største politiske græsrodsbegivenhed, det årligt tilbage-



vendende World Social Forum. Kunstprojektet er foldet ud netop her, fordi Jens Galschiøt ønsker at bidrage til den politiske debat, der vil finde sted blandt aktivisterne.

»Jeg ser World Social Forum som et kæmpe chatroom, hvor en masse mennesker med en særlig interesse mødes for at diskutere med hinanden. De græsrodder, som kommer her, kæmper alle for en bedre verden, selv om det er på vidt forskellige måder. Jeg mener, vi med vores budskab bidrager til den debat«, forklarer han.

For de kenyanere, som i går tog skulpturen i øjesyn, mens Politiken var til stede, stod den religiøse symbolik dog stærkere end det bagvedliggende politiske budskab.

Som en af dem, Alfred Ashiona, forklarede:

»Jeg kender kun en i verden, som er blevet korsfæstet, og det er Jesus. Jeg tror, at mange vil have svært ved at se, at der er et politisk budskab bag statuen. De fleste vil se den som en religiøs provokation. Det vil i hvert fald kræve mange forklaringer at få folk til at forstå, at det i virkeligheden handler om seksualoplysning.«

I kunstnerens nærvær var Alfred Ashiona for høflig til at udtrykke sin direkte mening om kunstprojektet. I stedet smilede han høfligt og sagde, at han gerne ville have lidt tid til at tænke over det.

Hiv-smittede søstre

Undtagelsen blandt de kenyanere, som Politiken talte med i går, var Peter Okoyo. Han deler ideen bag projektet i en grad, så han har meldt sig som frivillig. I går hjalp han blandt andet med at bakke korset på højkant.

Peter Okoyo har sine personlige grunde til at bakke op om Jens Galschiøts projekt:

»Jeg er fra en landsby i det vestlige Kenya, hvor den katolske kirke står stærkt. Det har blandt andet betydet, at to af mine søstre blev gravide i en ung alder, fordi de ikke kendte til prævention.«

Han tilføjede, at samme uvidenhed siden har ført til, at begge søstre i dag er hiv-positive.

»For mig er det vigtigt, at man får besked om muligheden for at beskytte sig



SKEPSIS. Alfred Ashiona gav sig tid til at lytte til Jens Galschiøt (bill. øverst). Alligevel var hans begejstring for skulpturen stærkt behersket. Geoffrey Konceki og Tom Njiriri (bill. tv.) konstaterede forundrede, at figuren på korset ikke er Jesus. Foto: Morten Bonde Pedersen

med prævention, uanset hvilken kirke man tilhører.«

Peter Okoyo berettede, at han med en vis succes har formidlet budskabet bag skulpturen til folk i sin landsby:

»Jeg forklarede det blandt andet til min svigermor, som er stærk i den katolske tro. Hun forstod ikke umiddelbart meningen. For hende er korset helligt, et symbol på alt godt. Hun kunne ikke acceptere, at korset skal bruges til at bringe et negativt budskab ud. Men det lykkedes mig alligevel at forklare hende, at kunstneren har et budskab. Det kunne hun godt forstå, selv om hun ikke var enig.«

Selv om der er kenyanere som Peter Okoyo, var der blandt de forbigående i går enighed om, at kunstprojektet vil af føde voldsomme protester, når tusindvis af mennesker de kommende dage vil passere forbi på vej mod stadion.

Ikke mindst fordi der blandt de græsrodsorganisationer, som deltager i World Social Forum, er mange religiøse grupper, blandt dem en del katolske.

Af samme grund skabte det også debat

internt blandt arrangørerne af World Social Forum, da Galschiøt og gruppen bag kunstprojektet søgte om tilladelse til at opstille ved stadion. Ikke alle i organisationskomiteen syntes, at det var en god idé at invitere et potentielt skadeligt projekt indenfor.

Forudsigelsen om, at den gravide teenager vil udløse voldsomme reaktioner, både fra græsrodsbevægelser og fra landets overvejende katolske magtelite, har Jens Galschiøt hørt adskillige gange.

»Sådan er reaktionen. Alle siger, der nok skal blive ballade, men ingen har endnu lavet ballade«, siger han.

Skulle der opstå kontroverser, er han afklaret med, hvor stejlt han vil stå på at få sit budskab ud.

»Jeg har aldrig pakket et kunstværk sammen, selv om jeg da har mødt modstand og er blevet modarbejdet, når jeg har opstillet skulpturer rundt i verden. Men omvendt vil jeg hellere trække mig end fremtvinge en voldelig reaktion. Hvis politiet kommer og siger, at det er ulovligt, at jeg opstiller her, så pakker jeg sammen. Så må vi tage diskussionen i retten. Det er lige så fint. Det er jo ikke en kunstudstilling, hvor værket er i centrum. Det vigtigste er budskabet, historien bag.«

kultur@pol.dk

Morten Bonde Pedersen er journalist i Kenya.

Intersol nr. 73, febr. 2007

Nyhedsbrev fra
 STS International Solidarity
 Borgegdet 23, 4000 Roskilde, Danmark
 Tlf. og fax: 46 37 44 94
 E-mail: sts@intsol.dk

Postgiro 069-2921 - www.intersol.dk
 FI-konto 8401 4202737

Intersol ISSN 1398-2923
 Oplag for nr. 73: 700 eksemplarer.

Intersol redigeres af bestyrelsen for STS.
 Ansvarshavende for dette nummer er:
 Vagn Rasmussen.

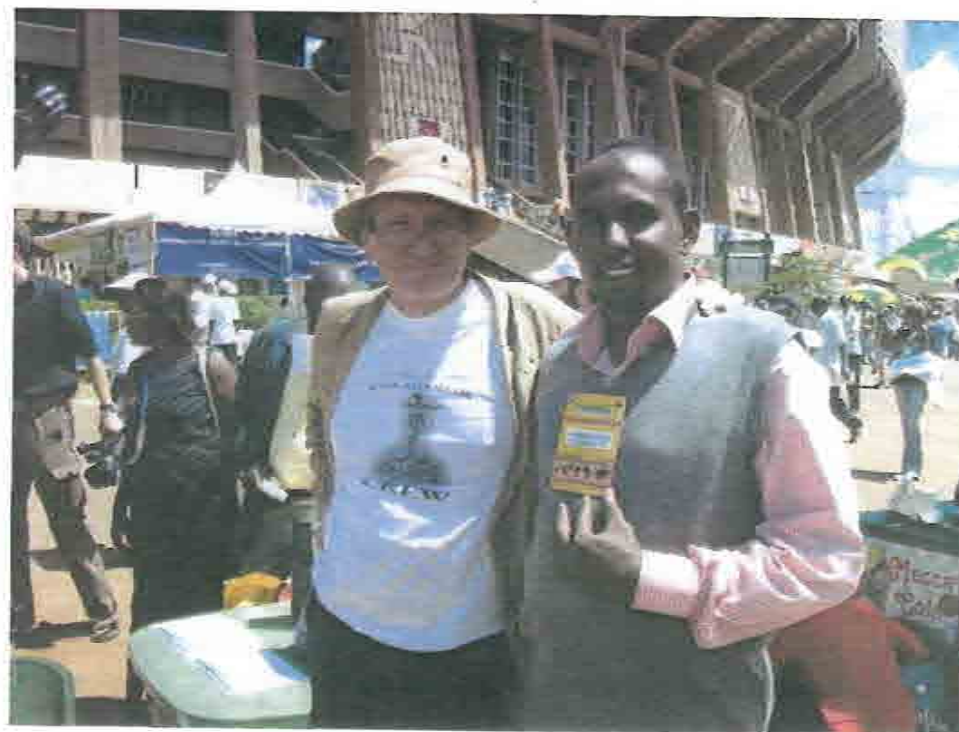
Produktion: Eget Tryk.
 Signerede artikler udtrykker ikke nød-
 vendigvis foreningens synspunkter.

Redaktionen er afsluttet 10.febr.2007

INDHOLDSFORTEGNELSE:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| 1. <i>USA ud af Somalia</i> | 12. <i>Samarbejde med FN?</i> |
| 3. <i>STS mobiliserer</i> | 12. <i>I kenyansk fængsel</i> |
| 6. <i>Møde om krig og fred</i> | 14. <i>Kosovas „selvstændighed“</i> |
| 7. <i>Øjenvidneskildring</i> | 15. <i>Penge fra Merkur</i> |
| 8. <i>Tilbage til år nul?</i> | |

STS mobiliserede i Nairobi



Asad Hashi fra Peace Campaign Group sammen med den danske billedkunstner, Jens Galschiøt, der præsenterede en figur af en gravid teenager ophængt på et kors.

Af Jørgen Randløv Madsen

Verdens Sociale Forum (WSF2007) afholdt i et stort sportskompleks 10 km nordøst for Nairobis centrum fik ikke helt det omfang, som arrangørerne havde håbet.

Der blev "kun" indregistreret lidt over 45.000 deltagere og da mange af dem var lokale folk, som kun deltog en del af tiden blev der faktisk en smule kamp mellem arrangørerne af de pænt

over 1000 forskellige møder og aktiviteter om at tiltrække og fastholde folk.

STS International Solidarity prioriterede ved sin deltagelse i WSF2007 ud over kontakten med STS Somalia, at få informeret bredere ud om udviklingen i Somalia og få øget vores internationale kontaktnet til ligesindede. Derfor anmeldte vi, inden for fristen i midten af december, et møde om krig og fred på Afrikas Horn.

Obs!

Husk medlemsmødet den 2. marts. Se nærmere øverst på side 15.

Nye opgaver

Siden udsendelsen af *Intersol* nr. 72 er situationen i Somalia blevet forandret til ugenkendelighed, og STS har i den forbindelse og i forbindelse med Verdens Sociale Forum fået nye opgaver, som vi bruger meget plads på at beskrive i dette nye nummer.

18-01-07

Galschiøt i Kenya

KENYA: På den internationale AIDS-dag provokerede kunstner Jens Galschiøt - manden bag Ringkøbings fede dame - i København med en korsfæstet, gravid teenager. Nu går turen til Kenyas hovedstad Nairobi. Med sig har den provokerende kunstner to udgaver af sin skulptur. Målet er at sætte fokus på »kristne fundamentalisters korstog mod prævention«, som det hedder, ved et stor arrangement. Kunstnere og skuespillere fra Uganda, Kenya og Danmark mødes den 20. januar.

16-01-2007

Oplagstal: 61907
Læsertal: 183000

Jens Galschiøt til Kenya

NÆSBY: Billedhuggeren Jens Galschiøt tager som leder af en delegation på 14 medlemmer med tilknytning til værkestedet i Næsby af sted med fly til Kenya i morgen. Jens Galschiøt vil på World Social Forum i Nairobi korsfæste to af sine gravide



teenageskulpturer for at sætte fokus på kristne fundamentalisters korstog mod prævention.

Kunstneren har allieret sig med kunstnere og skuespillere fra Uganda, Kenya og Danmark, som vil lave usynligt teater blandt de op til 80.000 globale græsrodder, der mødes i Kenya den 20. januar. (alfa)

17-01-07

Oplagstal: 7016
Læsertal: 26000

Galschiøt protesterer mod kristne

BILLEDKUNST: Når alverdens græsrodder 20. januar samles til World Social Forum i Nairobi, Kenya, vil de blive mødt af to korsfæstede gravide teenageskulpturer. Det er den danske billedhugger Jens Galschiøt, der med sine skulpturer vil protestere mod kristne fundamentalisters korstog mod prævention. »I Guds navn« hedder værket, som Galschiøt håber vil sætte gang i en debat om religiøs indflydelse på verdens præventions- og seksualpolitik.

Der ventes 50.000 deltagere til konferencen i Nairobi, heraf mange fra kristne og muslimske organisationer.

- Jeg har lavet to nye korsfæstelsesskulpturer, hvor et klæde dækker teenagerens kønsdele for ikke at få en ophedet diskussion om nøgenhed. Og jeg har siden årsskiftet haft folk i Kenya for at bane vejen for projektet, siger Jens Galschiøt.

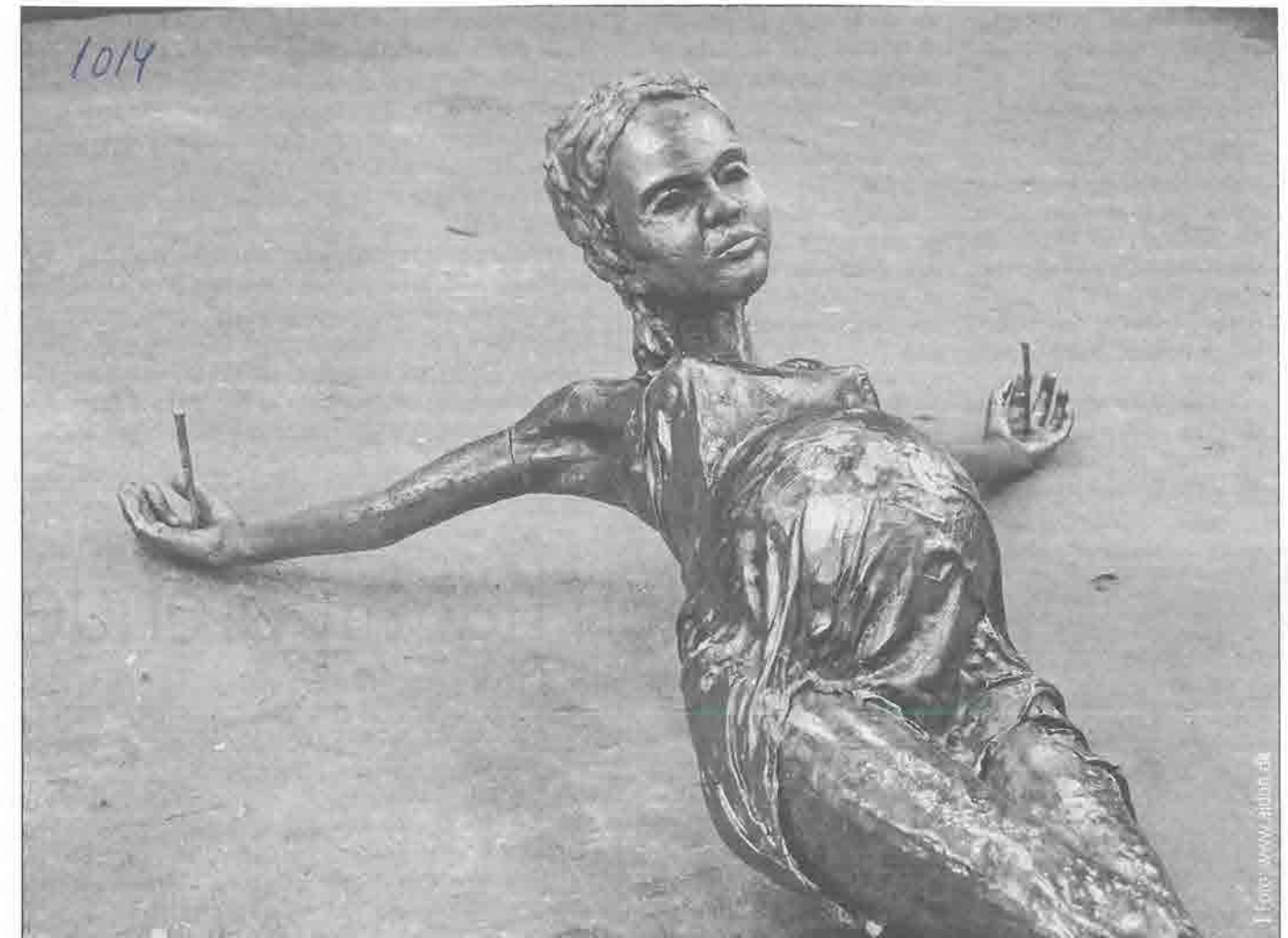
Den danske kunstner har tidligere vakt opsigt med sine skulpturer. Bl.a. da han i 1997 opstillede en "skamstøtte" i Hongkong til minde om massakren på Den Himmelske Freds Plads i Beijing otte år forinden. For et par år siden opstillede han en guldkalv i den belgiske by Gent i protest mod internationale bankers investeringer i våbenindustri og ulande.

Danskerne kommer til at sætte deres præg på det afrikanske møde på mere end én måde. Mellempolkeligt Samvirke har hjulpet med at organisere konferencen, og der vil være over 50 danske deltagere.

/ritzau/

20-01-07

Oplagstal: 0
Læsertal: 0

**Gravide teenagere korsfæstes i Nairobi**

Billedhuggeren Jens Galschiøt vil korsfæste to af sine gravide teenager-skulpturer på Verdens Sociale Forum i Nairobi for at sætte fokus på kristne fundamentalister korstog mod prævention. Kunstneren samarbejder med kunstnere og skuespillere fra Uganda, Kenya og Danmark, som vil lave »usynligt« teater blandt de deltagende græsrodder.

Galschiøt har forberedt sig grundigt:

- Jeg har lavet to nye korsfæstelsesskulpturer, hvor et klæde dækker teenagerens kønsdele for ikke at få en ophedet debat om nøgenhed og trykt 30.000 plakater, der illustrerer, dokumenterer og forklarer projektet, fortæller Galschiøt.

Følg Verdens Sociale Forum gennem Jens Galschiøts optik på www.aidoh.dk

Jens Galschiøt
Banevænget 22
5270 Odense N



Bureau Veritas Kick Off Seminar 2008

Corporate Social Responsibility som drivkraft

Virksomheder drives ikke i et vakuum. Alle er en del af en større samfundsmæssig sammenhæng og kan ikke agere i en lille, lukket osteklokke. De mest progressive virksomheder tager dette samfundsmæssige ansvar – eller Corporate Social Responsibility (CSR) – på sig og bruger det som en intern og ekstern drivkraft. For både kunder og medarbejdere sætter pris på virksomheder med holdninger. På Bureau Veritas Kick Off Seminar 2008 sætter vi fokus på, hvordan virksomheder kan udvise samfundsmæssigt engagement. Du er hermed inviteret til at deltage – ganske gratis. Send din tilmelding i dag og få kickstartet 2008 med ny inspiration. Der er kun 200 pladser.



Program

KL. 13.00 Velkommen
ved adm. direktør Søren Christensen, Bureau Veritas Certification



KL. 13.15 Værktøjer til CSR
ved Sales and Marketing Director Food Jacob Færgemand, Bureau Veritas Certification

Hvordan kan man bruge ISO 9001 som et udgangspunkt for at arbejde med socialt ansvarlighed? Hvordan kan man strukturere effektive, globale leverandøraudit? Og hvordan gør store fødevarer-koncerner som Nestlé og McDonald's Europe?



KL. 13.45 CSR – baseret på engagement med interessenterne
ved Senior Director, Corporate Governance & Sustainability Helle Sofie Kaspersen, LEGO Koncernen

"Det Bedste er ikke for Godt". Det har været en levereget for LEGO Koncernen i mere end 75 år, og den gælder også inden for CSR. Med dette perspektiv har virksomheden kortlagt alle sine relationer og defineret mål for sine interessenter. Hør hvordan LEGO Koncernen arbejder med bæredygtighed.

KL. 14.30 Pause



KL. 15.00 Slagt virksomhedens indre svinehund ved billedhuggeren Jens Galschiøt

Hvad har "Den indre svinehund" med CSR at gøre? Hvorfor blev den placeret på den centrale torv i 20 forskellige byer i Europa? Hvad har "Hungerdrengen" med Nike at gøre? Hvorfor er der skrevet Novo og Lundbeck med blod på billeder bestående af dollarsedler? Få svarene af debattøren, kommunikation og provokatøren Jens Galschiøt, der bruger kunsten som et effektivt våben i forsvar for hans fortolkning af den globale humanisme. Få indblik i, hvad en virksomhed kan risikere at komme op imod, hvis den ikke optræder ansvarligt.

KL. 16.00 Afslutning og sandwich



Hos LEGO er det kun figurer der bliver sat under tryk. Alle randører og andre interesserede til CSR, og der bliver blot enkelt gruppe. Kom og hør deres engagement i CSR januar 2008.

OM KONFERENCEN

Tid:
Torsdag den 3. januar 2008
kl. 13.00-16.00

Sted:
Kursuscenter Byggecenterum,
Hindsgavl Allé, Middelfart

Pris:
Arrangementet er gratis for de første 200 tilmeldte

Tilmelding:
Via ctdmail@dk.bureauveritas.com senest den 14. december 2007

Tilmelding er bindende, men du er velkommen til at overdrage tilmeldingen til en kollega.

Bureau Veritas
www.bureauveritas.dk
Telefon 77 311 000

Ostbanegade 1B
DK-7000 Fredericia
Telefax 77 311 101

Ostbanegade 55, 2. sal
DK-2100 København Ø
Telefax 77 311 001



BUREAU
VERITAS

Move Forward with Confidence

»Det er jo ikke Jesus«

Høflig afstandtagen var den typiske reaktion, da kunstneren Jens Galschiøt i går rejste sin skulptur 'In the Name of God' i Kenyas hovedstad.

MORTEN BONDE PEDERSEN, NAIROBI

En gravid teenagepige, der hænger på et kors, er en mildt sagt opsigtsvækkende kombination i Kenya, et land hvor de fleste indbyggere sidder på kirkebænkene omtrent hver søndag.

Der gik da heller ikke to minutter, før den danske kunstner Jens Galschiøt blev mødt med skeptiske spørgsmål, da han i går rejste sin skulptur 'In the Name of God' i landets hovedstad, Nairobi.

Skulpturen af en gravid pige i bronze, naglet til et trækors, er ment som en protest mod den katolske kirke og Bush-administrationens sundhedskampagner i den tredje verden. Kampagner, som ikke inkluderer oplysning om brug af prævention.

To midaldrende herrer, Geoffrey Konceki og Tom Njiriri, var de første nysgerrige, som måtte se nærmere på det meterhøje krucifiks i går eftermiddag. De nærmede sig fra bagsiden og blev overraskede, da de så teenagepigens, der hænger med hovedet på skrå.

»Det er jo ikke Jesus«, udbrød Geoffrey Konceki, der undervejs hen mod skulpturen havde diskuteret med sin kollega, hvad meningen med det store krucifiks mon kunne være.

»Da jeg så korset, troede jeg, at området her måske skulle bruges til at samles til bøn«, forklarede Tom Njiriri og pegede rundt på den lille forhøjning, hvor korset er rejst.

'In the Name of God' står ved hovedindgangen til Kenyas mægtige nationalstadion, Kasarani, i udkanten af hovedstaden Nairobi.

Her forventes op mod 100.000 aktivister fra hele verden at samles i fem dage fra på lørdag til verdens største politiske græsrodsbegivenhed, det årligt tilbage-



vendende World Social Forum. Kunstprojektet er foldet ud netop her, fordi Jens Galschiøt ønsker at bidrage til den politiske debat, der vil finde sted blandt aktivisterne.

»Jeg ser World Social Forum som et kæmpe chatroom, hvor en masse mennesker med en særlig interesse mødes for at diskutere med hinanden. De græsrodder, som kommer her, kæmper alle for en bedre verden, selv om det er på vidt forskellige måder. Jeg mener, vi med vores budskab bidrager til den debat«, forklarer han.

For de kenyanere, som i går tog skulpturen i øjesyn, mens Politiken var til stede, stod den religiøse symbolik dog stærkere end det bagvedliggende politiske budskab.

Som en af dem, Alfred Ashiona, forklarede:

»Jeg kender kun en i verden, som er blevet korsfæstet, og det er Jesus. Jeg tror, at mange vil have svært ved at se, at der er et politisk budskab bag statuen. De fleste vil se den som en religiøs provokation. Det vil i hvert fald kræve mange forklaringer at få folk til at forstå, at det i virkeligheden handler om seksualoplysning.«

I kunstnerens nærvær var Alfred Ashiona for høflig til at udtrykke sin direkte mening om kunstprojektet. I stedet smilede han høfligt og sagde, at han gerne ville have lidt tid til at tænke over det.

Hiv-smittede søstre

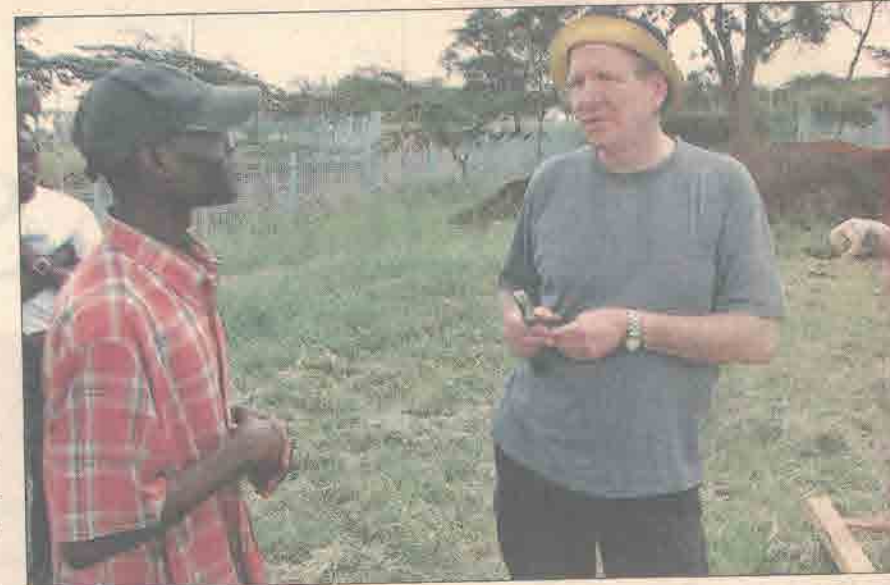
Undtagelsen blandt de kenyanere, som Politiken talte med i går, var Peter Okoyo. Han deler ideen bag projektet i en grad, så han har meldt sig som frivillig. I går hjalp han blandt andet med at bakke korset på højkant.

Peter Okoyo har sine personlige grunde til at bakke op om Jens Galschiøts projekt:

»Jeg er fra en landsby i det vestlige Kenya, hvor den katolske kirke står stærkt. Det har blandt andet betydet, at to af mine søstre blev gravide i en ung alder, fordi de ikke kendte til prævention.«

Han tilføjede, at samme uvidenhed siden har ført til, at begge søstre i dag er hiv-positive.

»For mig er det vigtigt, at man får besked om muligheden for at beskytte sig



SKEPSIS. Alfred Ashiona gav sig tid til at lytte til Jens Galschiøt (bill. øverst). Alligevel var hans begejstring for skulpturen stærkt behersket. Geoffrey Konceki og Tom Njiriri (bill. tv.) konstaterede forundrede, at figuren på korset ikke er Jesus. Foto: Morten Bonde Pedersen

med prævention, uanset hvilken kirke man tilhører.«

Peter Okoyo berettede, at han med en vis succes har formidlet budskabet bag skulpturen til folk i sin landsby:

»Jeg forklarede det blandt andet til min svigermor, som er stærk i den katolske tro. Hun forstod ikke umiddelbart meningen. For hende er korset helligt, et symbol på alt godt. Hun kunne ikke acceptere, at korset skal bruges til at bringe et negativt budskab ud. Men det lykkedes mig alligevel at forklare hende, at kunstneren har et budskab. Det kunne hun godt forstå, selv om hun ikke var enig.«

Selv om der er kenyanere som Peter Okoyo, var der blandt de forbipasserende i går enighed om, at kunstprojektet vil afbøde voldsomme protester, når tusindvis af mennesker de kommende dage vil passere forbi på vej mod stadion.

Ikke mindst fordi der blandt de græsrodsorganisationer, som deltager i World Social Forum, er mange religiøse grupper, blandt dem en del katolske.

Af samme grund skabte det også debat

internt blandt arrangørerne af World Social Forum, da Galschiøt og gruppen bag kunstprojektet søgte om tilladelse til at opstille ved stadion. Ikke alle i organisationskomiteen syntes, at det var en god idé at invitere et potentielt skadeligt projekt indenfor.

Forudsigelsen om, at den gravide teenager vil udløse voldsomme reaktioner, både fra græsrodsbevægelser og fra landets overvejende katolske magtelite, har Jens Galschiøt hørt adskillige gange.

»Sådan er reaktionen. Alle siger, der nok skal blive ballade, men ingen har endnu lavet ballade«, siger han.

Skulle der opstå kontroverser, er han afklaret med, hvor stejlt han vil stå på at få sit budskab ud.

»Jeg har aldrig pakket et kunstværk sammen, selv om jeg da har mødt modstand og er blevet modarbejdet, når jeg har opstillet skulpturer rundt i verden. Men omvendt vil jeg hellere trække mig end fremtvinge en voldelig reaktion. Hvis politiet kommer og siger, at det er ulovligt, at jeg opstiller her, så pakker jeg sammen. Så må vi tage diskussionen i retten. Det er lige så fint. Det er jo ikke en kunstudstilling, hvor værket er i centrum. Det vigtigste er budskabet, historien bag.«

kultur@pol.dk

Morten Bonde Pedersen er journalist i Kenya.

20-01-07

Socialt Forum

I dag åbner Verdens Sociale Forum i Kenya. Her kan man se korsfæstede teenagere og høre om gensplejsede frø.

Verdens Sociale Forum side 5



Politiken

26-01-07

Bladgruppe: Landsdækkende dagblade
Oplagstal: 129251
Læsertal: 461000
Udgivelsesområde: Landsdækkende

Morgenavisen Jyllands-Posten

13-01-2007

Bladgruppe: Landsdækkende dagblade
Oplagstal: 150200
Læsertal: 562000
Udgivelsesområde: Landsdækkende

Galschiøt protesterer mod kristne

Protestskulptur: Billedhuggeren Jens Galschiøt vækker igen opsigt med sine protestskulpturer. Denne gang er de rettet mod kristne fundamentalister på World Social Forum i Kenya. Når alverdens græsrodder den 20. januar samles til World Social Forum i Nairobi, Kenya, vil de blive mødt af to korsfæstede gravide teenageskulpturer. Det er den danske billedhugger Jens Galschiøt, der med sine skulpturer vil protestere mod kristne fundamentalisters korstog mod prævention. "I Guds navn" hedder kunstværket, som Galschiøt håber vil sætte gang i en debat om religiøs indflydelse på verdens præventions- og seksualpolitik. Der ventes 50.000 deltagere til konferencen i Nairobi, heraf mange fra kristne og muslimske organisationer. Danskerne kommer til at sætte deres præg på det afrikanske møde på mere end én måde. Mellemløst har Samvirke har hjulpet med at organisere konferencen, og der vil være over 50 danske deltagere. /ritzau/

Nordjyske Stift, søn

21-01-07

Bladgruppe: Regionale dagblade
Oplagstal: 93400
Læsertal: 258000
Udgivelsesområde: Nordjyllands Amt

1014
PROTEST: DANSK KUNST I SPIDSEN AF OPTOG

NAIROBI: Den danske kunstner Jens Galschiøts skulptur af en gravid teenager er i front i et optog ved åbningen af den årlige konference Verdens Sociale Forum i Nairobi i går. Demonstrationen er en protest mod den katolske kirkes modstand mod prævention. Verdens Sociale Forum sætter i år fokus på "Afrika og dets udbrudte historie om kamp mod fremmed indflydelse, kolonialisme og nykolonialisme", hedder det i en erklæring fra arrangørerne. Verdens Sociale Forum har været holdt årligt siden 2001, og det er tidsmæssigt sammenfaldende med Verdensøkonomisk Forum i Davos, Schweiz, som er en uformel sammenkomst for politiske ledere og erhvervsledere fra hele verden. /RITZAU/AP

1014
Gravid teenager savet ned

For at undgå konfrontation med en gruppe kristne i Kenya savede kunstneren Jens Galschiøt sin skulptur ned.

MORTEN BONDE PEDERSEN, NAIROBI

Jens Galschiøts skulptur af en korsfæstet gravid teenager nåede ikke at stå den planlagte periode ud i Kenyas hovedstad, Nairobi. Onsdag middag valgte kunstneren selv at save korset ned, så kun den gravide pige stod tilbage. Det skete for at undgå konfrontation med en gruppe kristne, som mener, at skulpturen er blasfemisk.

Siden torsdag i sidste uge har Galschiøt udstillet sit kunstprojekt 'In the Name of God' i forbindelse med det globale græsrodsarrangement World Social Forum i Nairobi. Skulpturen har under hele begivenheden stået på forummets udstillingsområde, som er blevet besøgt af omkring 50.000 mennesker i løbet af ugen.

Ud over skulpturen omfatter Galschiøts kunstprojekt også oplysende teater, et debatarrangement om politisk kunst og

uddeling af 30.000 kunstplakater, der forklarer budskabet bag den gravide teenager i bronze, der er naglet til et træ-kors.

Ophidset debat

Debatten på pladsen omkring den meterhøje skulptur har til tider været ophidset. Da Politiken tirsdag besøgte området, havde tv-stationen CNN netop interviewet Jens Galschiøt, og i baggrunden talte en nordisk katolik bosiddende i Nigeria højtlydt mod kunstværket foran snurrende kameraer.

»Det her er første gang, jeg har stillet mig frem og offentligt talt mod noget. Skulpturen her er mangel på respekt for noget, som er helligt for millioner af mennesker verden over. World Social Forum bør være et sted, hvor mennesker kan række hinanden hånden på tværs af religioner og trosretninger. Jeg skal gerne medgive, at kristne gennem historien har begået fejl, ligesom tilhængere af andre religioner har. Men der bør være grænser for, hvor meget man kan krænke noget, som andre finder helligt, uanset om det er korset, Buddha eller profeten Muhammed«, sagde nordireren, der over for ka-

maeret præsenterede sig som Patrick.

Onsdag, der var den sidste udstillingsdag under forummet, kom nordireren tilbage med en flok på cirka 20 demonstranter, primært afrikanere, der samlede underskrifter mod kunstprojektet og diskuterede med de frivillige bag kunstprojektet.

Jens Galschiøt selv var ikke til stede, men han var på forhånd blevet varslet om aktionen. Derfor valgte han at save korset ned, så den gravide pige stod tilbage på en pind.

»Jeg gjorde det for at undgå en konfrontation, og fordi jeg synes, det er ufrugtbart og uinteressant at diskutere blasfemi. Budskabet bag skulpturen er politisk og ikke religiøst. Det er helt i orden, at der er noget, som er helligt for nogle mennesker, selv om jeg ikke forstår det, og jeg havde ikke lyst til at drille dem«, fortæller Galschiøt.

Han mener, at det tog luften ud af protesterne, at der ikke længere var et kors at demonstrere mod. Men var ellers godt tilfreds med forløbet.

»Det er noget af det bedste, vi har lavet i mange år, selv om der var en lille gruppe, som var stærkt imod. Vi har fået så mange



PÅ TUR. Skulpturen deltog i afslutningsmarchen for World Social Forum. Foto: Morten Bonde Pedersen

positive tilkendegivelser, især fra kvinderne. Jeg tror, afrikanske kvinder er meget glade for, at der er nogen, der overhovedet vil tale deres sag«, sagde Jens Galschiøt.

kultur@pol.dk

15-01-07

Bladgruppe: Regionale dagblade
 Oplagstal: 27911
 Læsertal: 87000
 Udgivelsesområde: Frederiksborg Amt

Galschiøt protesterer mod kristne

Billedhuggeren Jens Galschiøt vækker igen opsigt med sine protestskulpturer. Denne gang er de rettet mod kristne fundamentalister på World Social Forum i Kenya.

Når alverdens græsrodder 20. januar samles til World Social Forum i Nairobi, Kenya, vil de blive mødt af to korsfæstede gravide teenageskulpturer. Det er den danske billedhugger Jens Galschiøt, der med sine skulpturer vil protestere mod kristne fundamentalisters korstog mod prævention. »I Guds navn« hedder kunstværket, som Galschiøt håber vil sætte gang i en debat om religiøs indflydelse på verdens præventions- og seksualpolitik. Der ventes 50.000 del-

tagere til konferencen i Nairobi, heraf mange fra kristne og muslimske organisationer. -Jeg har lavet to nye korsfæstelsesskulpturer, hvor et klæde dækker teenagerens kønsdele for ikke at få en ophedet diskussion om nøgenhed. Og jeg har siden årsskiftet haft folk i Kenya for at bane vejen for projektet, siger Jens Galschiøt.

Den danske kunstner har tidligere vakt opsigt med sine skulpturer. Bl.a. da han i 1997 opstillede en »skamstøtte« i Hongkong til minde om massakren på Den Himmelske Freds Plads i Beijing otte år forinden. For et par år siden opstillede han en guldkalv i den belgiske by Gent i protest mod internationale bankers investeringer i våbenindustri og ulande.

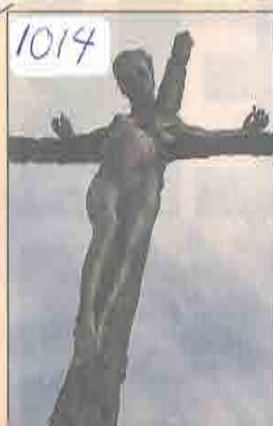
Danskerne kommer til at sætte deres præg på det afrikanske møde på mere end én måde. Mellemfolkeligt Samvirke har hjulpet med at organisere konferencen, og der vil være over 50 danske deltagere.



Jens Galschiøts har sine korsfæstede gravide teenager med i Kenya.

15-01-2007

Bladgruppe: Lokale dagblade
 Oplagstal: 25000
 Læsertal: 55000
 Udgivelsesområde: Nordjyllands Amt



Det er barske sager, Jens Galschiøt skaber.

FOTO: SCANPIX

Gravide teenagere korsfæstet

■ Når alverdens græsrodder 20. januar samles til World Social Forum i Nairobi, Kenya, vil de blive mødt af to korsfæstede gravide teenageskulpturer. Det er den danske billedhugger Jens Galschiøt, der med sine skulpturer vil protestere mod kristne fundamentalisters korstog mod prævention. »I Guds navn« hedder kunstværket, som Galschiøt håber vil sætte gang i en debat om religiøs indflydelse på verdens præventions- og seksualpolitik.

13-01-2007

Bladgruppe: Landsdækkende dagblade
 Oplagstal: 126000
 Læsertal: 384000
 Udgivelsesområde: Landsdækkende

Galschiøt-protest mod kristne

■ Når alverdens græsrodder 20. januar samles til World Social Forum i Nairobi, Kenya, vil de blive mødt af to korsfæstede gravide teenageskulpturer. Det er den danske billedhugger Jens Galschiøt, der med sine skulpturer vil protestere mod kristne fundamentalisters korstog mod prævention. »I Guds navn« hedder kunstværket, som Galschiøt håber vil sætte gang i en debat om religiøs indflydelse på verdens præventions- og seksualpolitik. Der ventes 50.000 deltagere til konferencen i Nairobi, heraf mange fra kristne og muslimske organisationer. »Jeg har lavet to nye korsfæstelsesskulpturer, hvor et klæde dækker teenagerens kønsdele for ikke at få en ophedet diskussion om nøgenhed. Og jeg har siden årsskiftet haft folk i Kenya for at bane vejen for projektet,« siger Jens Galschiøt. Den danske kunstner har tidligere vakt opsigt med sine skulpturer. Bl.a. da han i 1997 opstillede en »skamstøtte« i Hong Kong til minde om massakren ved Den Himmelske Freds Plads i Beijing otte år forinden. For et par år siden opstillede han en guldkalv i den belgiske by Gent i protest mod internationale bankers investeringer i våbenindustri og ulande. Ritzau



Galschiøt til Kenya og Vatikanet

- Det har været et meget arbejdsomt år, men det er ingen nyhed. Det nye er, at vi har udsigt til et væld af aktiviteter især omkring vores nye skulptur "I Guds Navn" (billedet), fortæller den kontroversielle kunstner Jens Galschiøt fra sit værksted i Næsby.

- Vi udstiller på Verdens Sociale Forum i Nairobi, Kenya allerede fra den 20. januar og vi vil også have den opstillet i London i forbindelse med Kvindernes Internationale Kampdag - og i Rom foran Vatikanet og et sted i Texas? FOTO: YILMAZ POLAT



12-01-07

Bladgruppe: Regionale dagblade
 Oplagstal: 61907
 Læsertal: 183000
 Udgivelsesområde: Fyns Amt

I Guds Navn

AF PETER
ABILDGAARD
PEAB@STIFTEN.DK

blasfemisk. Når der trækkes en parallel fra Jesu' lidelse på korset til vor tids lidende kvinder, er en nutidig fortolkning af den solidariske Jesus.

- Korsfæstelse var en offentlig og meget langsom form for henrettelse. Det tog ofte dage at dø på korset. Ligeledes er den HIV-smittedes dødsproces langsom og smertelig.

- Den gravide teenager symboliserer uskylden. Barnet, der er kommet galt af sted på grund af uvidenhed, impulsivitet eller måske voldtægt rammes ubarmhjertigt af den ultimative straf.

ARHUS: Kobberskulpturen hedder "I Guds Navn".

Den forestiller en gravid teenager, korsfæstet på et højt kors.

Kunstneren Jens Galschiøt (født 1954) siger om budskabet:

- Den er min kommentar til det korstog mod prævention og seksualoplysning, som er sat i gang af kristne fundamentalister med præsident Bush og Paven i spidsen.

- Skulpturen skal absolut ikke opfattes som

Protest mod kristne 1014

Kunst. Billedhuggeren Jens Galschiøt vækker igen opsigt med sine protestskulpturer. Denne gang er de rettet mod kristne fundamentalister på World Social Forum i Kenya. Når alverdens græsrodde 20. januar samles til World Social Forum i Nairobi, Kenya, vil de blive mødt af to korsfæstede gravide teenageskulpturer. Det er den danske billedhugger, der med sine skulpturer vil protestere mod kristne fundamentalisters korstog mod prævention. "I Guds navn hedder kunstværket, som Galschiøt håber vil sætte gang i en debat om religiøs indflydelse på verdens præventions- og seksualpolitik. Der ventes 50.000 deltagere til konferencen i Nairobi, heraf mange fra kristne og muslimske organisationer. »Jeg har lavet to nye korsfæstelses-skulpturer, hvor et klæde dækker teenagerens kønsdele for ikke at få en ophedet diskussion om nøgenhed. Og jeg har siden årsskiftet haft folk i Kenya for at bane vej for projektet«, siger Jens Galschiøt. (Ritzau)

Otterup Avis

30-01-2007

Bladgruppe: Lokale ugeaviser
Oplagstal: 22206
Læsertal: 29000
Udgivelsesområde: Fyns Amt

Radikale Venstre inviterer til besøg hos Galschiøt

Fredag den 16. februar arrangerer Nordfyns Radikale Venstre et besøg, hos den kendte kunster Jens Galschiøt. Jens Galschiøt har værksted i Næsby.

Arrangementet starter med at Galschiøt serverer kaffe, hvorefter han giver deltagerne en rundvisning. Så bliver det igen tid til at få en tår at drikke. Imens man nyder et glas rødvin, vil Galschiøt fortælle om sine skulpturer og sine politiske overvejelser. Dermed er der lagt op til diskussion.

Teenager på korset

Jens Galschiøt er blandt andet kendt for sin "gravide teenager som er korsfæstet".

Skulpturen blev opstillet først i december ved Københavns domkirke, i forbindelse med den internationale AIDS-dag. Om det fem meter høje kobber-krucifiks lyder det

"Korsfæstelsen er et globalt skulpturelt opråb fra Jens Galschiøt imod bibel-fundamentalisters påstand om at Gud kun tillader kyskhed og ubeskyttet sex".

Den gravide teenager på korset symboliserer uskylden. Barnet, som er kommet galt af sted på grund af uvidenhed, impulsivitet eller måske voldtægt og som straffes ubarmhjertigt med en uønsket graviditet. Skulpturen symboliserer solidaritet med de HIV-smittede, som ofte oplever social udstødelse og

stigmatisering. Skulpturen er fremstillet i flere eksemplarer, og har for nyligt været udstillet i Kenya og i New York.

Ikke muligt før

Nordfyns Radikale Venstre, som tæller 59 medlemmer, har bestilt tid til arrangementet allerede sidste år, de ville gerne have været på besøg før, men det har ikke været muligt at få en dato på plads før den 16. februar.

Ønsker man at besøge Jens Galschiøt's værksted sammen med Nordfyns Radikale Venstre, er det nødvendigt at tilmelde sig. Dette kan ske til Per-Ullrich Jacobsen tlf. 64821671 eller man kan klikke sig ind på [radikale.dk. Her kan man læse mere om arrangementet, som starter klokken 19.00. Det koster 100 kroner at deltage.](http://www.nordfyns-</p></div><div data-bbox=)

tina

Politiken, søndag

14-01-07

Bladgruppe: Landsdækkende dagblade
Oplagstal: 172943
Læsertal: 613000
Udgivelsesområde: Landsdækkende

Byforeningen for Odense

Januar 2007

KOMMENDE AKTIVITETER

JENS GALSCHIØT - VÆRKSTED OG VISIONER

ved Jens Galschiøt



tid > onsdag den 21. februar, klokken 19⁰⁰
sted > Banevænget 22, (Sidevej til Bogensevej)
tilmelding > Jens Ulrik Rasmussen 66 18 64 38 eller Poul Karndal 66 14 27 72
mødegebyr > 50,- kr. Der er bindende og begrænset tilmelding.

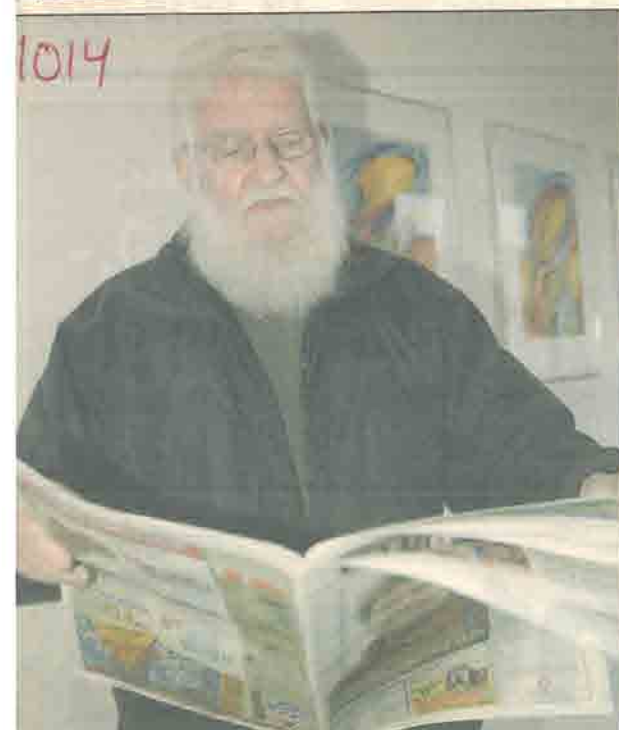
KUNSTNER OG PROVO

Der er altid aktuelt nyt om Jens Galschiøt, som er en flittig skaber af provokerende kunst og nok den i udlandet mest omtalte danske kunster.

Senest skaber Jens Galschiøt international debat med sin skulptur af en korsfæstet teenager foran domkirken i København. En opstilling der er sket i forståelse

med domprovst og menighedsråd. Lokalt går debatten om "Fortællerbrønden" med H C Andersen.

Byforeningen er inviteret til et besøg i det store værksted og udstillingslokale, hvor Jens Galschiøt vil fortælle om sin kunst og arbejdet i træ og kobber.



Per-Ullrich Jacobsen, formand for Nordfyns Radikale Venstre, håber på stor deltagelse den 16. februar.



Posted by Tara Bradford on 27 January 2007 | [Permalink](#)

[Favorite](#)

[| Tweet This!](#)

Comments



I have used your photo in a note on my facebook account. It was perfect for the article which follows... Of course, I have linked the photo to this site and credited you as the photographer. I hope you approve, if not let me know and i will pull it down.

If i do not hear from you... Thank You, your photo is perfect for this peaceful campaign which aims at drawing global attention to human rights

Your work is beautiful :-)

Anne Goddard

abuses by China.

Demonstrating Human Rights Abuses in China

This campaign presents a means to peacefully demonstrate human rights abuses in China which will not harm the people of China (as boycotts will), nor will it hurt the athletes in their lifelong ambition to participate in their chosen sport. Please distribute widely throughout your networks... and tie a bit of something orange to a local monument as

Anne Goddard

.. In Solidarity!

*We have been in Hong Kong but were expelled and are now back in Denmark, see the press release below.

*Apparently China is trying to stop the divulgation of TheColorOrange idea, but so far it is not very successful as the expulsion from Hong Kong has only given the orange idea even more publicity and attention by the media.

*The Chinese Democracy Movement in Hong Kong is taking over the project of painting the 8 meter tall "Pillar of Shame"-sculpture orange on 30th April.

*We encourage you to support the project by tearing up orange pieces of cloth and tie them to sculptures in the city where you live, and in that way manifest the use of Orange and give moral support to the endeavour of the Chinese Democracy Movement.

*If the orange cloth stays tied to the sculptures until the Olympic Games, it will be a good visual reminder of the Human Rights issue in China.

*New things are happening about Hong Kong issue and elsewhere. You can find more information and keep updated about the Orange manifestations at the webpage <http://www.TheColorOrange.net> where we will upload news almost every day.

*All the best Orange spring greetings

Jens Galschiot

(Who is a little tired after 48 hours of useless travel on aeroplanes?)

Press releases 30 April 2008 see it on internet:

<http://www.thecolororange.net/uk/page159>

****Orange human rights group expelled from Hong Kong

***In spite of the expulsion the democracy movement will today paint The Pill

Already in the Hong Kong airport three Danes were detained and had their mobile phones confiscated. After six hours of questioning they were escorted to a plane by armed security and sent back to Europe. Despite persistent requests the Danish group could not get any justification of the denial of access.

The case has caused a great deal of media attention in Hong Kong. The Danish and French Consul Generals as well as the EU representatives in Hong Kong have been involved in the complaint against the expulsion.

The Danish artist Jens Galschiot and his co-workers were invited to Hong Kong by the Chinese Democracy Movement to paint a symbol of the Tiananmen-massacre, the eight meter tall "Pillar of Shame", orange and to participate in Human Rights activities in relation to the Olympic Torch' relay on Chinese ground on 2nd May.

The activities in Hong Kong should have put focus on the use of the color orange as a peaceful denunciation of the Human Rights abuses in China. By wearing orange clothe, an orange pen etc. the contestants at the Olympic Games send a signal to the world that they know something is not right about the Human Rights in the country.

"This is the only way the sports people, journalists etc. can express criticism against China, without being disqualified or expelled from the Olympic Games. China cannot prohibit the color orange and by we check mate China in its efforts to avoid statements about Human Rights in front of the cameras that cover the sport events in Beijing 2008" says the artist, whose Orange campaign has been launched in cooperation with the Democracy Movement of China.

The Human Right sculpture in Hong Kong will be painted orange anyway on 30th April 11am - 3pm by the Democracy Movement and the Chinese students, who will then have to be without the participation of the Danish ColorOrange team and Galschiot who is the artist who originally made the sculpture.

On Monday 28th April, a demonstration was made in front of the government offices in Hong Kong, by the Democracy movement and several MPs to protest against the fact that the three Danes from www.thecolororange.net project could not enter Hong Kong.

They argued that the Danes had been in Hong Kong before without any problems and that it is the Chinese government which has interfered in the internal affairs of Hong Kong, thereby trying to transfer the limited freedom of speech from mainland China to Hong Kong. In relations to the demonstration they proclaimed that they would send an official complaint to the Hong Kong authorities.

The Danish artist is also preparing a complaint that they were almost treated like criminals and that according to 'good' Chinese tradition their lawyer, Albert Ho, was denied access to the airport.

TheColorOrange.net is just now sending requests to their supporters all over the world, to make pieces of orange cloth and tie them on to sculptures all over the cities where they live, and thereby manifest the use of orange and give moral support to the Chinese democracy fighters.

*The main international news agencies have vastly covered the events and can provide features, photos, videos, etc.

*More detailed information, photos, videos about the Orange activities in HK: <http://www.TheColorOrange.net/uk/page144>

*Contact to TheColorOrange in Denmark:

Jens Galschiot, Banevaenget 22, DK-5270 Odense N, tel. +45 6618 4058, evening +45 6614 4038

mobile +45 4044 7058, E-mail: contact@TheColorOrange.net,

WWW.TheColorOrange.net

Paris Parfait

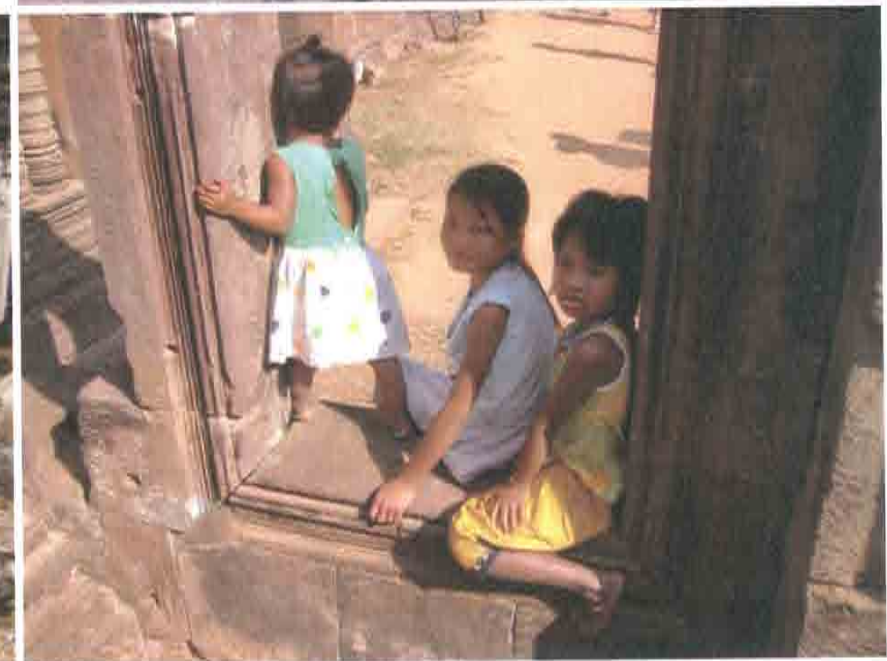
Tara Bradford writes from the City of Light.

27 January 2007

Life in Cambodia



Orange and saffron monk's robes are draped over statues in a temple in Cambodia.
Claire Holmes



amnesty youth 

appel

NR. 09 • FORÅR 2007



GAL KUNSTNER KORSFÆSTER GRAVIDE TEENAGERE OVER HELE VERDEN

Mød provoen Jens Galschiøt

SYNES DU, DET ER I ORDEN AT SLÅ MIN

Unge palæstinensere og israelere forsøger at forstå hinanden

UNGEREN VS. FADEREN

Stridens kernes syn på normalitet

tema: **Er du normal?**

Tema om forskellige syn på det normale.

Med fokus på Faderen vs. Ungeren, de fede amerikanere og meget mere.

Den gravide pige og den gale mand

Det kunne ligne en gal mands værk - og det er det for så vidt også. Kunstneren Jens Galschiøt er gal af navn. Men han er også vred over det korstog, den katolske kirke og den amerikanske regering fører mod brugen af prævention. Skulpturen af den gravide pige med titlen "I Guds navn" er Galschiøts forsøg på at råbe verdenssamfundet op og få det til at anerkende kvinders ret til at beskytte sig imod uønskede graviditeter og seksuelt overførte sygdomme som HIV.

En gravid teenager på et kors. "I Guds Navn" er en skulptur, der vækker opsigt. Ved hjælp af det vel nok stærkeste religiøse symbol i den vestlige verden sætter skulpturen effektivt spot på kirkens rolle og magt i spørgsmålet om brugen af prævention og seksualoplysning. Men hvor går grænsen mellem kunst og blasfemi og hvad regner kunstneren Jens Galschiøt egentlig med at opnå med sin happening?

Appel har talt med skaberen og provoen Galschiøt om dette spørgsmål – og om verdens tilstand, livets røvture og evnen til at rejse sig igen.

Kunst med et budskab eller ren blasfemi?

Du har sømmet en gravid teenager fast til et kors og du planlægger at tage hende med til USA, Vatikanet og Peterskirken i Rom. Er du ude på at sende os ud i en ny Muhammed-krise?

"Nej det er ikke meningen, men selvfølgelig er jeg klar over, at skulpturen provokerer i religiøse kredse og at der er stor fare for, at man havner i en diskussion om blasfemi i stedet for at holde fokus på kirkens rolle i spørgsmål om prævention og seksualoplysning."

"Sagen er bare, at kirken netop blander sig i disse spørgsmål og at den har fantastisk meget at skulle have sagt. Paven fordømmer brugen af prævention og i USA påvirker højrekristne evangeliske bevægelser i høj grad Bush-regeringens politik. Derfor er det også helt i orden at slagsmålet føres ind i kirken. Ja, det skal føres ind i kirken og så bliver det selvfølgelig taget op af kvindebevægelsen ligesom vi håber, at nogle af NGO'erne

vil være med til at rejse diskussionen sammen med os."

Men hvad gør du for at undgå, at diskussionen løber af sporet og kun drejer sig om blasfemi?

"Jamen, vi gør flere ting. Først og fremmest står skulpturen jo ikke alene, men bliver også støttet af en masse skriftligt materiale. Da vi for nylig var i Kenya for at udstille skulpturen, havde vi trykt over 30.000 plakater, der illustrerer, dokumenterer og forklarer projektet."

"Projektet er også beskrevet grundigt på vores hjemmeside og støttet af et debatforum. Samtidig prøver jeg faktisk at tilpasse mine skulpturer til den kultur, de optræder i. I Kenya udstillede vi f.eks. en speciel skulptur med tøj, der dækker kønsdelene, for at undgå en ophedet diskussion om nøgenhed. Og da en kristen stridsmand forsøgte at rejse en demonstration mod projektet, fjernede jeg tværpinden i korset, så teenageren bare stod og balancerede på pælen. Det tog luften ud af den diskussion og faktisk blev vores projekt både godt modtaget og forstået af de fleste – især var der mange positive reaktioner fra kvinder. Plakaten



Har du set hende? En gravid teenager hængt op på et kors. I forbindelse med den internationale AIDS-dag 1. december blev skulpturen opstillet ved Vor Frue Kirke midt i København – med kirkens velsignelse vel at mærke. I februar blev skulpturen flyttet til Århus.

blev endda hængt op flere steder i byens store slumkvarter af de lokale."

"Jeg vil selvfølgelig gerne have, at folk forstår mig og så handler det om at sidde ordentligt fast på hesten og sørge for, at den rider den rigtige vej, når man laver sine events. Samtidig skal skulpturen i sig selv have så mange hestekræfter, at den sætter noget i gang hos folk. Man bliver nødt til at have en accelerator, så man både når ind i folks sjæl og sparker en debat i gang."

Et utilpasset barn

Der var ikke ro, harmoni og familiehygge, der kendetegnede Jens Galschiøts barndom. Forældrene blev skilt, da Jens var fem og moderen døde, da Jens var 13 år gammel. Som DAMP-barn mødte Jens ikke stor forståelse i skolen, men blev i stedet sendt på julemærkehjem for adfærdsvanskelige børn. Allerede i 8. klasse var Jens tvunget til at forlade folkeskolen.

"Jeg var et utilpasset barn - og det er jeg for så vidt stadig - men jeg har jo også overlevet en masse ting og lært noget af at stå udenfor. Min

energi kommer ikke fra det positive, men fra nogle af de mest rædselsfulde oplevelser, jeg har haft. På mange måder kan mit arbejde som kunstner vel forklares som en kamp – som et oprør imod en gammel uretfærdighed. Rigtig meget kunst bunder nok i frustrationer og noget af det værste, der findes, er derfor også en velafbalanceret kunstner. Det kommer der sjældent noget spændende ud af."

Rædselsbilleder

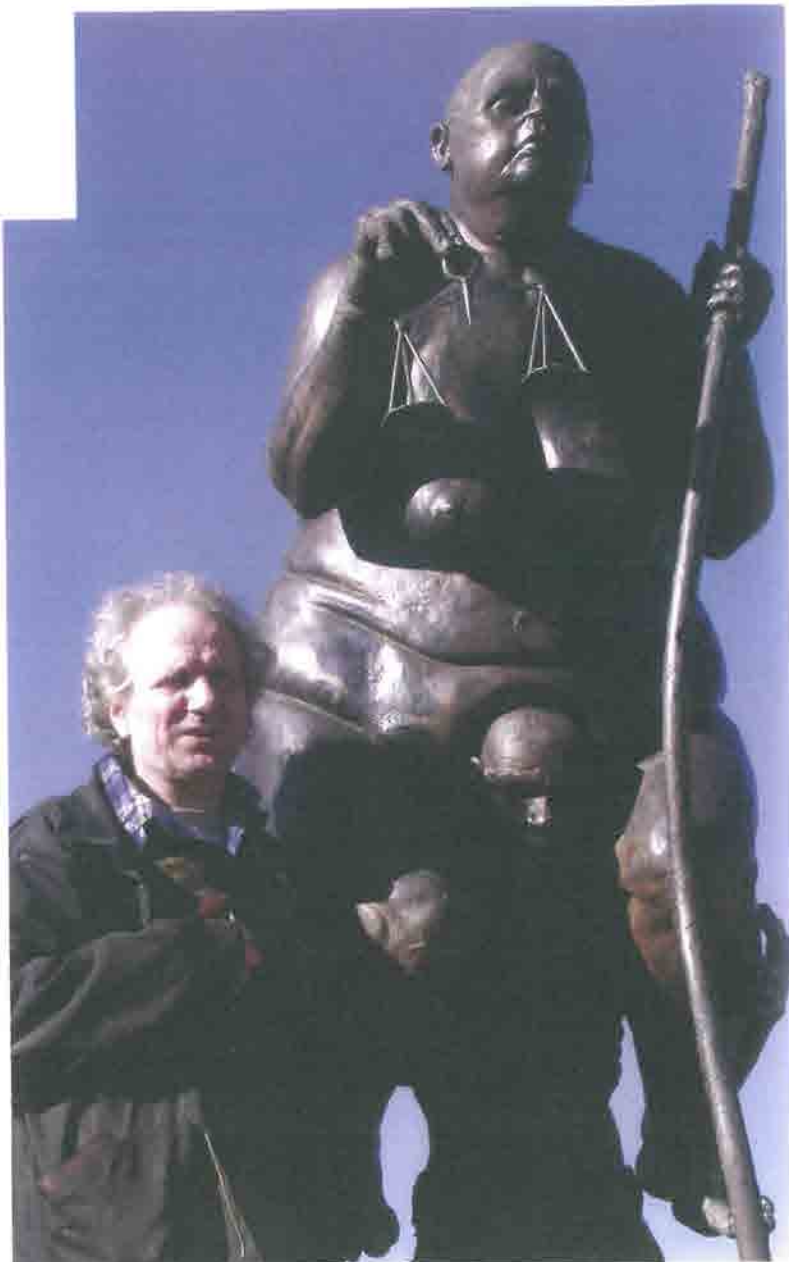
Findes der et gennemgående træk i din kunst?

"Der må være et træk, som går igen, for folk kan genkende mine skulpturer, når de ser dem. Men jeg har ikke valgt noget bestemt udtryk bevidst. Sådan hænger det ikke sammen. Jeg producerer derimod en masse billeder hver eneste dag. Det tror jeg i øvrigt, at alle gør. Men mine billeder – i hvert fald dem der bliver til kunst – er bare aldrig særlig rare eller rolige. De handler om blod, vold og smerte og de kommer til mig i alle mulige situationer. For eksempel kom mine hungerdrenge til mig bedst som jeg sad og varmede mig i sofaen. For vi lever jo i en skæv verden og er på vej ned i et hul."

Fattigdom og kunst

Du har bl.a. lavet en skulptur - Survival of the Fattest - som sætter spot på den ulige fordeling af verdens ressourcer og de unfair handelsbetingel-

"Jeg fortæller bare det, jeg synes, jeg ser – og jeg gør det ved hjælp af mine skulpturer. Så må folk jo selv tage stilling til det, jeg præsenterer dem for... man kunne måske også bare sige, at jeg har fundet en sofistikeret måde at brække mig på."



Jens Galschiøt ved skulpturen: "Survival of the fattest".

ser, vesten stiller U-landene overfor. Den skulptur solgte du siden for kr. 500.000 kroner. Hvordan hænger det sammen?

"Det hænger sådan sammen, at skulpturen stod i Ringkøbing, og så ville de sgu ikke af med den igen! Borgerne blev så glade for den, at de endte med at samle ind og købe den... tænk at det kan lade sig gøre. Nu er den nærmest blevet en institution for vestkysten."

Men du blev jo rig ved at sælge den!

"Nej, det kan man ikke sige. Faktisk blev pengene brugt på at fremstille en ny skulptur og så på at stoppe de økonomiske huller, mine projekter hele tiden graver. Faktisk har jeg været på fallittens rand adskillige gange og jeg ville da ønske, at jeg havde mulighed for at lønne flere af de fantastiske mennesker, som bruger så meget tid og energi på at hjælpe mig til daglig."

Jens Galschiøts værker bliver ikke købt af de etablerede kunstinstitutioner, og han modtager hverken store legater eller livsvarige ydelser ad officielle kanaler. Men det er han nu ikke så ked af.

"Jeg er jo vant til at blive sat udenfor døren og vant til, at jeg ikke passer ind. Måske ville jeg endda ikke lave det samme, som jeg gør nu, hvis jeg modtog masser af midler og aldrig behøvede at bekymre mig om at rejse penge til nye projekter. I virkeligheden tror jeg måske, at noget af den bedste kunst er lavet af folk uden penge. De er jo nødt til at kæmpe og slås hver eneste dag for at få lov til at arbejde med deres kunst. Og man slås altså kun for det, der betyder noget – det, som virkelig er væsentligt."

Regningen kommer

Du har lavet politisk kunst i snart 15 år, men verden anno 2007 er vel ligeså præget af brutalitet og uretfærdighed, som dengang du startede. Hvorfor giver du så ikke bare op?

"Det ville jeg nok også gøre, hvis jeg troede, at det, jeg render rundt og laver, virkelig gjorde en forskel. Men faktisk har jeg ingen illusion om, at verden bliver bedre og bedre. Tværtimod siger min fornemmelse mig nærmere, at den vestlige civilisation er på vej mod et sammenbrud. Jeg tror sgu, at vi skal igennem hele møllen en gang til. På den anden side er det netop grunden til, at jeg aldrig tror, jeg brænder ud. For det er nu engang sådan, at hvis man har set, at noget grimt og forfærdeligt er på vej, så er man også nødt til at sige det. Jeg fortæller bare det, jeg synes, jeg ser – og jeg gør det ved hjælp af mine skulpturer. Så må folk jo selv tage stilling til det, jeg præsenterer dem for... man kunne måske også bare sige, at jeg har fundet en sofistikeret måde at brække mig på."

FOTO: JENS GALSCHIØT



Jens Galschiøt færdiggør skulpturen: "I Guds navn".

"Jeg var et utilpasset barn – og det er jeg for så vidt stadig – men jeg har jo også overlevet en masse ting og lært noget af at stå udenfor. Min energi kommer ikke fra det positive, men fra nogle af de mest rædselsfulde oplevelser, jeg har haft."

Fakta:

Jens Galschiøt, billedhugger og happening/koncept kunstner

Jens Galschiøt (f. 1954) er født og opvokset i Frederikssund og uddannet som klejnsmed i 1979. Hans første separate skulpturudstilling fandt sted på Galleri Nøglebæk i Odense i 1988.

Galschiøt fik et internationalt gennembrud med sin anti-racistiske happening "Min indre svinhund", hvor 20 tonsvære skulpturer blev opstillet i 20 europæiske byer under mottoet: "Det er ikke de

fremmede, men vores reaktion på de fremmede, der er en trussel imod vores civilisation".

Et andet hovedværk er den otte meter høje "Skamstøtte". Den består af 50 forvredne menneskekroppe, der slynger sig ind i hinanden, og blev første gang opstillet i Hong Kong i 1997 til minde om massakren på Den Himmelske Freds Plads. "Skamstøtten" har siden fundet vej til Mexico og Brasilien, hvor andre massakrer har fundet sted.

I 1995 skabte Jens Galschiøt en international sammenslutning for kunstnere, der blander sig i samfundsspørgsmål og står på humanismens side. Initiativet fik navnet aidoh - Art in Defence Of Humanism. Alle Galschiøts værker er tilgængelige på: www.aidoh.dk, hvor man også finder beskrivelser af de mange happenings m.m.

Fyens Stiftstidende

10-02-07

Bladgruppe: Regionale dagblade
Oplagstal: 61907
Læsertal: 183000
Udgivelsesområde: Fyns Amt

KAFFE, KAGE OG KORSFÆSTELSE 1014

ODENSE: Efter turen til Afrika og domkirken i København flytter Odense-kunstneren Jens Galschiøt sin korsfæstede teenager fra København. Hun får lige lov til at hvile i Odense, inden hun sættes op igen i Århus. Det sker ved en lille sammenkomst, hvor der bydes på kage, kaffe og korsfæstelse 14. februar kl 12. Senere på ugen åbner Galschiøt udstilling hos Galleri Jarsbo Skolebakken 7 i Århus.

Morgenavisen Jyllands-Posten

14-02-07

Bladgruppe: Landsdækkende dagblade
Oplagstal: 150200
Læsertal: 562000
Udgivelsesområde: Landsdækkende



Kvindemuseet i Århus opstiller Jens Galschiøts syv meter høje skulptur af en korsfæstet gravid teenager. Værket, der bærer titlen "I Guds Navn", kan ses frem til den 13. marts. Lørdag er der fernisering for den samlede udstilling, hvor Galschiøt er til stede.

Lokalavisen Odense

07-02-2007

Bladgruppe: Lokale ugeaviser
Oplagstal: 25663
Læsertal: 34000
Udgivelsesområde: Fyns Amt

Galschiøt måtte fjerne korset

Næsby: Jens Galschiøts skulptur "I Guds navn" har været i Kenya i forbindelse med World Social Forum. Der skabte skulpturen så meget postyr, at Galschiøt til sidst valgte at fjerne korset fra skulpturen. 1014

World Social Forum, der startede 20. januar. Formålet var at sætte fokus på de kristne fundamentalisters forsøg på at ændre verdens social- og præventionspolitik ved at sige, at abort og prævention er imod Guds vilje.

deltagere i World Social Forum havde sat hinanden stævne. Skulpturen vakte stor opmærksomhed og var på forsiden af de lokale medier på linie med Desmond Tutus deltagelse, og Jens Galschiøt blev interviewet af CNN og Reuters.

mente, at Galschiøts skulptur var blasfemi.

Til sidst valgte Jens Galschiøt af fjerne korset fra skulpturen. "Jeg havde hele tiden vidst, at blasfemi-diskussionen var en stor fare ved denne kunstinstallation. Jeg besluttede derfor at fjerne tværpinden på korset, således at teenagepigen nærmest stod og balancerede ovenpå pælen," siger Jens Galschiøt og fortsætter.

Vred irsk præst

Brugen af korset i forbindelse med skulpturen var dog en rød klud for mange, og det skabte en del ophedede diskussioner. En irsk præst var især ramt af skulpturen, og han holdt en brandtale, hvor han sammenlignede skulpturen med Muhammed-tegningerne, og han

"Jeg gjorde det for at tage luften ud af den bebudede demonstration og for at få diskussionerne til at dreje sig om Pavens og Bush' modstand mod kondomer," fortæller Jens Galschiøt. JN

Den 17. januar tog kunstneren, Jens Galschiøt, til Nairobi i Kenya med sin krucifiksskulptur i forbindelse med

Galschiøt havde opstillet et stort trækors med sin gravide teenage-pige midt på Kasarani Stadion i Nairobi, hvor 87.000

JP Århus

08-02-07

Bladgruppe: Lokale dagblade
Oplagstal: 65000
Læsertal: 165000
Udgivelsesområde: Århus Amt

Kage og korsfæstelse 1014

KUNST En syv meter høj skulptur vil fra på onsdag vise en korsfæstet gravid teenager i Mathilde Fibigers Have ved siden af Domkirken i Århus. Krucifikset opstilles kl. 12, hvorefter alle er velkomne til kaffe, kage og taler af kunstneren bag skulpturen Jens Galschiøt, tidl. rådmand Bjarne Ørum, formanden for domkirkens menighedsråd og Merete Ipsen, der er museumsinspektør for Kvindemuseet. Det er netop Kvindemuseet, der giver plads til skulpturen. Krucifikset er en del af Galschiøts nye internationale kunsthappening "I Guds Navn", der skal sætte fokus på de kristne fundamentalisters forsøg på at ændre verdens seksual- og præventionspolitik.

struck

Dagbladet Roskilde

06-03-2007

Bladgruppe: Lokale dagblade
Oplagstal: 53458
Læsertal: 87000
Udgivelsesområde: Roskilde Amt

Hvor meget må præster debattere? 1014

Roskilde: Præster i den danske folkekirke er mange steder aktive i den offentlige debat, men er det godt eller skidt?

Det er emnet for et debatmøde, som universitetspræst Ulla Pierri Enevoldsen inviterer til på RUC onsdag den 7. marts klokken 14-17 i teorirum 01, bygning 1.

Domprovst og præst Anders Gadegaard, der selv er ivrig debattør, vil fortælle om sin opfattelse af forholdet mellem religion og politik, mens Lisbet Christoffersen, lektor i offentlig ret,

vil redegøre for, hvor grænserne for ytringer går, når kirkens folk udtaler sig.

Anders Gadegaard er præst ved Københavns Domkirke, Vor Frue, og har selv været i vælten, dels i forbindelse med prædikener, der har stillet kritiske spørgsmål til Israel/Palæstinakonflikten, til socialpolitiske forhold og asylpolitik - og senest har der været fokus på Jens Galschiøts skulptur af en korsfæstet sort, aids-ramt pige, der pt. er opstillet foran Københavns Domkirke.

Morgenavisen Jyllands-Posten

01-03-2007

Bladgruppe: Landsdækkende dagblade
Oplagstal: 150200
Læsertal: 562000
Udgivelsesområde: Landsdækkende

En ægte provokatør

Af Richard Krag, Gl. Romaltvej 23, Randers 1014

JEG VAR i København og gik hen til domkirken. Jeg ville se Jens Galschiøts skulptur, en gravid, korsfæstet teenager, som vi jo i medierne havde fulgt opstillingen af.

Efter nogles mening en provokation. Efter min mening den sædvanlige forsikring til den moderne forbruger om den hævdundne ret: Retten til at slå det ufødte barn ihjel. I alt et ret omkostningsfrit kunstnerisk udtryk. Det er jo mainstream, stryge

folkeflertallet med hårene, egnet til CNN og verdensberømmelse.

Skulpturen var flyttet, så jeg gik i stedet inden for i domkirken. Her læste jeg planchen om Kaj Munks prædiken i domkirken under Besættelsen. Hans tale var gengivet. Stærk og profetisk om at efterfølge Kristus, uden tanke for folkeflertallet, uden hensyn til omkostningerne. Stærkt foruroligende læsning, der gav intens hjertebanken midt i familieferien.

En sand og ægte provokatør.

Bladgruppe: Regionale dagblade
 Oplagstal: 0
 Læsertal: 0
 Udgivelsesområde: Århus Amt



FLYTNING Kunstneren Jens Galschiøts kontroversielle skulptur 'I Guds Navn' står nu i Århus. Foto: Casper Dalhoff

Skulptur som protest

Symbolikken i placeringen kunne ikke være mere tydelig, da kunstneren Jens Galschiøts høje krucifiks med en ung korsfæstet kvinde i går blev opstillet i Århus.

Ikke alene er det syv meter høje kobberværk 'I Guds Navn' placeret i Mathilde Fibigers Have, opkaldt efter kvindesagspioneren, der som den første skrev om kvindernes frigørelse, og i øvrigt blev begravet i Århus, men skulpturen vil i den kommende tid også være nabo til Kvindemuseet og Århus Domkirke.

Jens Galschiøt er selv godt tilfreds med placeringen:

»I København stod skulpturen foran Domkirken, men symbolikken her i Århus er meget tydelig: 'I Guds Navn' er en protest mod kristne fundamentalisters overgreb mod alverdens kvinder ved at påstå, at prævention er en form for abort og derfor ifølge Bibelen ikke tilladt. En sådan seksualpolitik har jo kolossale konsekvenser.«

Titlen 'I Guds Navn' er valgt meget bevidst:

»Den romersk-katolske kirke og Bush-regeringen danner en magtfuld alliance, hvor de i Guds navn påberåber sig retten til at prædike seksuel afholdenhed indtil ægteskabet og forbud mod prævention. Da vi har den samme Gud, må vi gøre opmærksom på, at dette kors tog ikke føres i vores navne.«

Århus Stiftstidende

15-02-07

Bladgruppe: Regionale dagblade
 Oplagstal: 52800
 Læsertal: 169000
 Udgivelsesområde: Århus Amt

1014 I Guds Navn

AF PETER
 ABILDGAARD
 PEAR@STIFTEN.DK

ÅRHUS: Kobberskulpturen hedder "I Guds Navn".

Den forestiller en gravid teenager, korsfæstet på et højt kors.

Kunstneren Jens Galschiøt (født 1954) siger om budskabet:

- Den er min kommentar til det korstog mod prævention og seksualoplysning, som er sat i gang af kristne fundamentalister med præsident Bush og Paven i spidsen.

- Skulpturen skal absolut ikke opfattes som

blasfemisk. Når der trækkes en parallel fra Jesu lidelse på korset til vor tids lidende kvinder, er en nutidig fortolkning af den solidariske Jesus.

- Korsfæstelse var en offentlig og meget langsom form for henrettelse. Det tog ofte dage at dø på korset. Ligeledes er den HIV-smittedes dødsproces langsom og smertelig.

- Den gravide teenager symboliserer uskylden. Barnet, der er kommet galt af sted på grund af uvidenhed, impulsivitet eller måske voldtægt rammes ubarmhjertigt af den ultimative straf.

Arbejderen

13-02-07

Bladgruppe: Landsdækkende dagblade
 Oplagstal: 0
 Læsertal: 0
 Udgivelsesområde: Landsdækkende

1014 Kaffe, kager og korsfæstelse

SÆT X

Galschiøts skulptur opstilles ved Kvindemuseet.

ÅRHUS - Kvindemuseet giver plads til Galschiøts syv meter høje skulptur »I Guds Navn«, som forestiller en korsfæstet gravid teenager.

- Skulpturen skal ses som et kunstnerisk forsvar for retten til prævention og fordomsfri seksualoplysning, siger Jens Galschiøt.

Krucifikset opstilles i morgen onsdag klokken 12 i Mathilde Fibigers Have ved siden af domkirken.

Galschiøt og museet byder

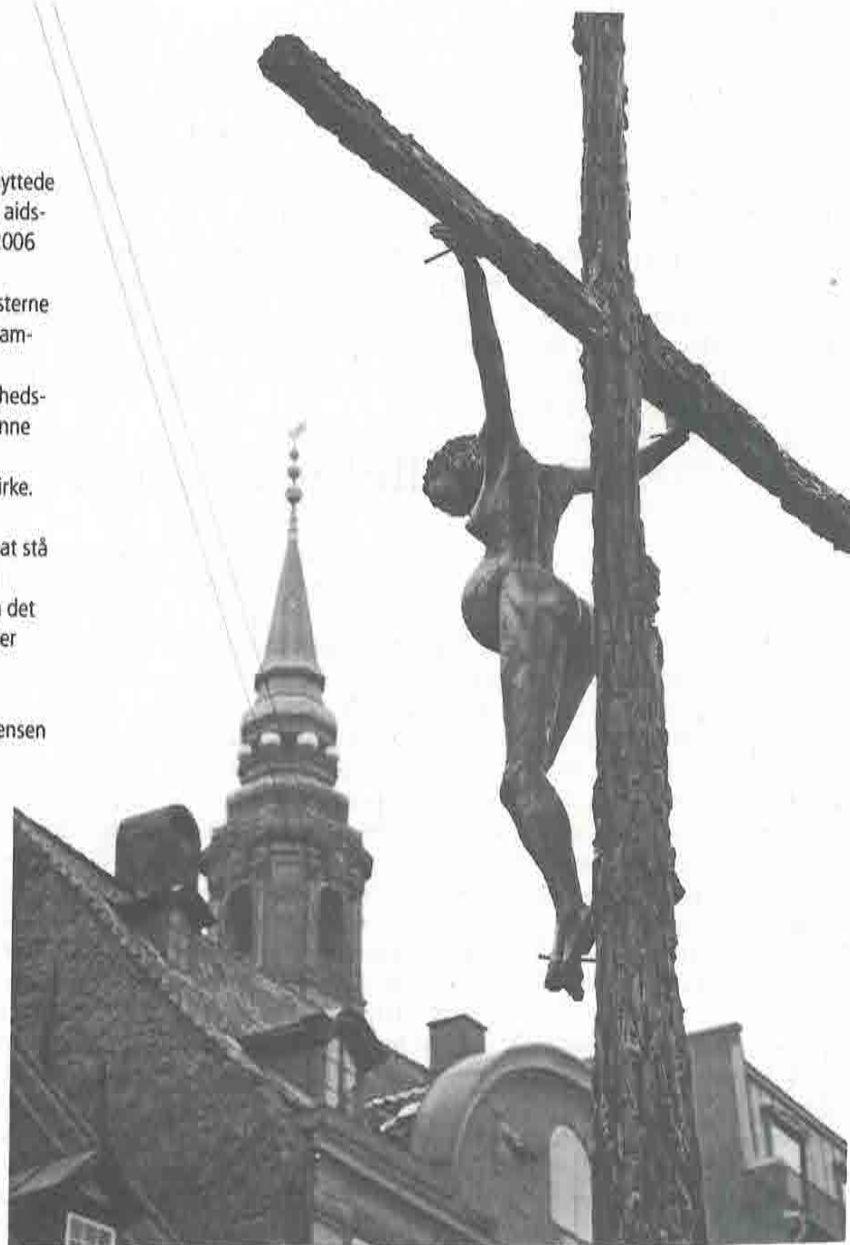
alle til taler, kaffe og kager i forbindelse med ferniseringen.

Ved indvielsen taler formanden for domkirkens menighedsråd, tidligere rådmænd Bjarne Ørum, kunstneren Jens Galschiøt og museumsinspektør ved Kvindemuseet Merete Ipsen.

Mathilde Fibigers Have,
 Kvindemuseet,
 Domkirkeplads 5, Århus,
 onsdag 14. februar kl. 12.

Jens Galschiøt benyttede den internationale aidsdag 1. december 2006 til at udfordre bibelfundamentalisterne verden over ved i samarbejde med domprovsten og menighedsrådet at opstille denne skulptur foran Københavns Domkirke. I Århus kommer skulpturen også til at stå i nær tilknytning til domkirken, selv om det er Kvindemuseet, der giver plads til den.

Foto: Aage Christensen



Bladgruppe: Regionale dagblade
 Oplagstal: 52800
 Læsertal: 169000
 Udgivelsesområde: Århus Amt



Billedet viser kobberskulpturen, som den var opstillet ved Domkirken i København. I Århus bliver det til en plads i Domkirkens skygge af hensyn til Vanddragen. FOTO: PETER ELMHOLT

Den korsfæstede pige

AF PETER ABILDGAARD
 PEAB@STIFTEN.DK

ÅRHUS: I eftermiddag kommer billedhuggeren Jens Galschiøt til Århus med den debatskabende kobberskulptur "I Guds Navn".

Den forestiller en gravid teenager korsfæstet på et syv meter højt kors. I modsætning til den anden provokerende udstilling med den amerikanske Paul McCarthy på Aros, så er dette kunstværk tilgængeligt for alle uden betaling.

Det bliver nemlig rejst ved Kvindemuseet i Mathilde Fibigers Have.

Jens Galschiøt siger, at skulpturen er tænkt som hans opråb og kommentar til det korstog mod prævention, som er sat i gang af kristne fundamentalister med den amerikanske præsident Bush og paven i spidsen.

Den blev indviet på den internationale AIDS-dag 1. december 2006 foran Københavns Domkirke. Nu skal den være i Århus en månedstid.

Skulpturens opstilling sker i

et samarbejde mellem Kvindemuseet, Århus Domkirke og Galleri Jarsbo, Skolebakken 7, som fra på lørdag har en større udstilling af andre Galschiøt-skulpturer. Han har også fremstillet en mindre fortolkning af den gravide teenager og sat en til salg i galleriet.

Men hvorfor kunne det store kunstværk ikke opstilles foran Domkirken som i København?

Formanden for menighedsrådet, Bjarne Ørum, siger:

- Det var inde i overvejelserne, og vi har ingen moralske indvendinger. Derimod blev vi hurtigt enige med kunstneren om, at skulpturen ville virke uheldig i forhold til den faste springvandsskulptur på Store Torv, "Vanddragen".

- Derfor aftalte vi placeringen i haven sammen med Kvindemuseet, og det er trods alt tæt på Domkirken. Min personlige mening er, at Mathilde Fibigers Have sagtens kunne bruges til andre kunstværker på skift året rundt, og det kan man så overveje, når Galschiøts skulptur skal væk igen.

SOCIALT FORUM I MINI-UDGAVE

1014
57.000 besøgte dette års World Social Forum. Det var blot en tredjedel af, hvad arrangørerne på forhånd havde varslet.

Tekst og foto: Morten Bonde Pedersen

Trafik-anarkiet i Kenyas hovedstad Nairobi var en anelse værre end normalt, og byens grønne lunge, Uhuru Park, var på åbnings- og lukningsdagen et mylder.

Men ellers var det ikke til at se det, hvis man ikke lige vidste det: Den syvende udgave af verdens årlige NGO-træf, *World Social Forum*, fandt sted i byen fra den 20. til den 25. januar. I næsten stilhed, kan man tilføje.

Forhåndsannonceringen af det globale græsrodsarrangement begrænsede sig i Kenya til nogle få avisartikler og annoncer i dagene op til åbningen. Bannere og plakater måtte man lede forgæves efter i bybilledet.

Begge dele var medvirkende til, at dette års forum forblev i ministerrække.

- Annonceringen har været et problem, og mange kenyanere har ikke vidst, at arrangementet fandt sted eller hvad det handlede om, erkender Jose Chacon, der ansvarlig for registrering.

Dyrt at rejse

Med deltagertal stigende fra 100.000 mod 150.000 ved de seneste års *World Social Forum*, var arrangørernes forventning ellers, at dette års udgave ville nå 150.000.

Sådan gik det ikke. Kun 46.000 betalende deltagere fandt vej til stadion. Derudover havde arrangørerne givet gratis adgang til 10-11.000 folk fra lokale slumorganisationer.

Trods gratisbilletterne lykkedes det ikke at tiltrække så mange afrikanere som håbet. Under halvdelen af alle deltagerne kom fra Afrika.

- Vi vidste på forhånd, at den store udfordring ville blive at mobilisere folk fra Afrika. Det er dyrt at rejse på det afrikanske kontinent. Selv fra nabolandene havde mange ikke råd til at komme hertil, forklarer Jose Chacon.

Trods det lavere deltagertal skortede det ikke på aktiviteter inden for hegnet på Kenyas nationalstadion, Kasarani, i de fire dage, forummet varede. Hundredevis af organisationer fra hele kloden gjorde opmærksom på sig selv i stande, der var opstillet i en ring omkring det mægtige stadion. Demonstrationer, grupper af syngende kvinder, teatertrupper og trommende afrikanere kæmpede om opmærksomheden.

Dette års *World Social Forum* var det syvende, siden bevægelsen blev født i Porto Alegre i Brasilien. Det overordnede tema 'Another World is Possible' blev formuleret af arrangørerne, mens det var op til de fremmødte NGO'er at levere indhold til temaet gennem workshops, seminarer, udstillingsstande og optræden. Blandt hovedtalerne var to nobelprisvindere, den kenyanske miljøfor-



Skulpturen 'Balanceakten' - et dansk indslag på NGO-træffet World Social Forum i Nairobi.

kæmper Wangari Maathai og den sydafrikanske biskop Desmond Tutu.

Arrangørerne betegner *World Social Forum* som 'en proces' snarere end en bevægelse eller en organisation. Eller, som det hedder i forordet til det 176 sider trykte program:

"WSF er en platform, et åbent mødested for grupper og bevægelser, der modsætter sig neo-liberalisme og en verden domineret af kapital eller andre former for imperialisme."

Dansk fingeraftryk

En af de mindre NGO'er på stadion, var danske Øko-net, en Danida-støttet folkeoplysningsorganisation, der arbejder med bæredygtighed. Selvom organisationen hører til blandt de mindre i Danmark, var den til at få øje på. Øko-net ragede bogstaveligt talt og i mængden i form af en menneskeskikkelse i bronze båret rundt på en meterlang kulfiberstang.

Skulpturen med titlen 'Balanceakten' svajede fra side til side som et symbol på den økologiske balance, mennesket lever i.

- Mange er blevet begejstrede og berørte over skulpturen og dens symbolik, sagde Øko-nets formand Bo Bramming, under af-

slutningsceremonien i Nairobi's Uhuru Park, mens han holdt bronzeskikkelsen op i luften.

Det ukendte forum

Hvad Øko-net har fået ud af at deltage i det globale arrangement, diskuterede de to løbende.

- Vi har forsøgt at gøre opmærksom på, at perioden 2005-2014 er udnævnt af FN som årtiet for 'uddannelse for bæredygtig udvikling'. Det har frustreret os, at ingen ved noget om det, fortæller sekretariatsleder Bo Bramming.

Lars Myrthue-Nielsen tilføjer, at interessen for sagen ikke helt har levet op til, hvad han på forhånd havde håbet.

- Jeg havde en lidt naiv forventning om, at vi skulle herved og finde nogen, som kunne være med til at give 10-året et boost, siger han og tilføjer, at han kun har stiftet bekendtskab med to andre organisationer, som har beskæftiget sig med netop dette hjørne af verden.

Morten Bonde Pedersen er journalist ansat af Mellempfolkeligt Samvirke i Kenya.
 mpedersen@mkenya.or.ke



Flensborg Avis

05-02-2007

Bladgruppe: Lokale dagblade
 Oplagstal: 6242
 Læsertal: 25500
 Udgivelsesområde: Sønderjyllands Amt

Det kontroversielle kunstværk vakte opsigt på det store stadion i nærheden af Nairobi. (Fotos: aidoh.dk)

Kunst for kondomer i Afrika

NAIROBI. Tusinder smittes hver dag med HIV i Afrika. Mange af dem kunne have undgået at få den dødbringende sygdom, hvis de havde brugt kondomer. Dem bryder afrikanske mænd sig ofte ikke meget om, og hvis de leder efter støtte til deres holdning, finder de den fra prominent side. Eksempelvis mener både paven og USAs præsident, George W. Bush, at kondomer er en form for abort og imod Guds vilje.

Det var denne holdning, den danske kunstner Jens Galschiøt ville vende sig imod, da han deltog i det netop afsluttede World Social Forum i den kenyanske hovedstad, Nairobi. Galschiøt havde til formålet medbragt et værk, der forestillede en korsfæstet, gravid teenager.

- Formålet var at få sat fokus på de kristne fundamentalisters for-

Kunstneren Jens Galschiøt fik stor opmærksomhed, da han for 87.000 deltagere i World Social Forum i Kenya præsenterede sin skulptur af en korsfæstet gravid teenager. Budskabet er rettet mod kristne fundamentalister, der vender sig mod kondoner.

søg på at ændre verdens seksual- og præventionspolitik, og det må siges at være lykkedes, siger Jens Galschiøt.

Han opstillede sin skulptur på det store Kasarani Stadion, hvor mange af konferencens deltagere mødtes. Skulpturen blev også taget med under en demonstration gennem Nairobis gader, og der blev arrangeret diverse happenings. Kunstneren havde arrangeret sig med lokale kenyanske hjælpere og nogle dansere fra Uganda. Opmærksomheden var meget stor.

- Især kvinderne identificerede sig med værket, siger Jens Galschiøt, som også uddelte 15.000 plakater som et led i sin kampagne. Mange af dem blev senere set hænge rundt omkring i byens mange slumkvarterer.

Stor provokation

Også både nationale og internationale medier fortalte om initiativet. Blandt andet blev Galschiøt interviewet til CNN og Reuters.

Men for en del deltagere var provokationen for stor. En nordisk

fundamentalist stillede sig således op og holdt meget ophidset en brandtale. Han mente, at værket var blasfemisk.

- For ikke at aflede opmærksomheden fra det egentlige tema besluttede jeg derfor at fjerne tværstangen fra værket, siger Jens Galschiøt. Han ville nemlig hellere have folk til at diskutere kondomer end blasfemi, og resultatet var da også, at protesterne ebbede ud.

- Jeg er blevet beskyldt for at have gjort knæfald i forhold til fundamentalismen, men det synes jeg ikke er tilfældet, siger Jens Galschiøt. Han gør blandt andet opmærksom på, at naglerne stadig sad i pigens hænder

- Jeg synes bare, at jeg udviste konduite for at lede diskussionen på rette spor.

Jens Nygaard



I midten ses kunstværket, efter at tværbjælken var blevet fjernet. Det blev båret under en demonstration. Til højre er det kunstneren Jens Galschiøt.

Møde med den korsfæstede

Jens Galschiøt mødte avisens verdenskløge fotograf-praktikant, og en **begejstret meningsudveksling** opstod på pladsen bag Domkirken.

AF PETER ABILDGAARD
PEAB@STIFTEN.DK

ARHUS: Opstilling 1: Kunstneren Jens Galschiøt vimser energisk rundt på Mathilde Fibigers Plads i Århus og viser sine evner som den omsorgsfulde vært, der inviterer gæsterne på kaffe, kage og... korsfæstelse. Man er vel lidt af en provokatør. Det har han altid været. Men der er dyb alvor bag provokationen.

Opstilling 2: Avisen henvender sig til kunstneren for at aftale fotografering ved skulpturen, den korsfæstede gravide

teenager. Kunstværket er netop er kommet til pladsen direkte fra den seneste placering ved Københavns Domkirke.

Avisens fotograf har følge af denne uges erhvervspraktikant, Kia Kristensen, 20 år, som går på VUC-enkeltfag.

Jens Galschiøt oplyser imødekommende, at han sandelig også tager mange erhvervs- og skolepraktikanter ind på værkstedet i Odense. Det har han haft stor glæde af.

- Sidst var det såmænd en pragtfuld knægt, Rasmus, som er troende katolik. Han var

med til at klargøre skulpturen, inden den skulle placeres ved Københavns Domkirke. Han indrømmede, at det ramte hans følelser, men han sagde også, at han var enig i, at den fortolkning af prævention, som den katolske kirkes ledere står for, er helt hen i vejret. Sådan tror jeg, at de fleste katolikker i Danmark tænker.

Opstilling 3: Kia Kristensen bliver bedt om at sige sin mening om skulpturen, og pludselig opstår der spændende kemi mellem den gamle provokatør og den unge alle-rede verdenskløge kvinde.

- Skulpturen er skræmmende, siger Kia Kristensen. Men det er også den effekt, den skal have. Jeg er lige kommet hjem fra Kampala i Uganda, hvor jeg arbejdede som frivillig i et børnehjem. Jeg har selv set og følt mig dybt berørt af konsekvensen af HIV-smitte blandt børn. Jeg synes, det er godt, når man som Galschiøt vil lave kunst med kant.

Jens Galschiøt modtager begejstret synspunktet og oplysningen om Kias besøg i Uganda og udtrykker respekt for hendes arbejde.

- Jeg er lige kommet hjem fra Nairobi i Kenya, hvor en anden udgave af den korsfæstede teenager var opstillet ved en meget stor konference for verdens græsrodsorganisationer. Mange afrikanske kvinder kom hen til min skulptur og i første omgang skældte de mig ud for blasfemi. Men da jeg forklarede dem nærmere, hvad min mening var med pigen og korset, blev de meget glade og

hentede andre kvinder, som skulle se den. De kendte alle sammen meget unge kvinder, som var blevet ramt af sygdommen eller havde haft en uønsket graviditet.

Kia Kristensen nikker og synes endnu mere om skulpturens budskab.

Opstilling 4: Den officielle afsløring på pladsen bag Århus Domkirke var bestemt til kl. 12 i går. Hele selskabet respekterer, at ringningen fra kirken slutter, også de ni bedeslag.

Formanden for menighedsrådet, Bjarne Ørum, byder hjerteligt både kunstneren og skulpturen velkommen til Århus.

Jens Galschiøt holder en engageret tale uden manuskript og angriber bl.a. den katolske pave, som hævder, at brug af prævention og kondomer er en form for abort. Han fortsætter:

- Skulpturen er kaldt "I Guds Navn". Jeg synes, at alle kristne, som hører dette, bør stille sig frem og sige, at det ikke er i vores Guds navn at forbyde prævention. Den katolske kirke er på vildspor. Vi vil ikke have, at vores Gud bliver brugt til at skabe ofre for HIV og påkalder skyldfølelse for sex.

JENS GALSCHIØTS SKULPTURER

Fra på lørdag udstilles en samling af Jens Galschiøts skulpturer i Galleri Jarsbo, Skolebakken 7, Århus

Åben lørdag kl. 11-15 og søndag kl. 13-16

Andre dage kl. 12-18, onsdag lukket

"Skulpturen er skræmmende, men det er også den effekt, den skal have."

KIA KRISTENSEN, fotopraktikant



Jens Galschiøts skulptur er nu opstillet i haven ved Kvindemuseet og tæt ved Århus Domkirke.

FOTO: AXEL SCHÜTT



Kia Kristensen kender fra frivilligt arbejde i Afrika godt tragedien bag manglende oplysning om prævention eller direkte forbud "i Guds navn". Her ses hun med kunstneren Jens Galschiøt.

FOTO: AXEL SCHÜTT

Århus Stiftstidende

15 februar 2007

17-02-07

Bladgruppe: Regionale dagblade
 Oplagstal: 52800
 Læsertal: 169000
 Udgivelsesområde: Århus Amt

1014

Kamp mod verdens URET FÆRDIGHED

Den provokerende Jens Galschiøt udstiller i Århus. I moden alder er han blevet **socialdemokratisk sindet** og måske bekendende kristen.

AF PETER ABILDGAARD
 PEAB@STIFTEN.DK

Billedhuggeren Jens Galschiøt sætter meget gerne sit budskab på spidsen. Bare tænk på skulpturer som "Min indre svinehund", "Skamstøtten" og "Hungermarchen".

Den slags lægger op til debat og øretæver. Men han afviser, at han nogensinde har modtaget personlige trusler på grund af det.

- Jo, lidt har jeg da hørt for det, men jeg har aldrig følt mig truet. Jeg tror, det er, fordi jeg i virkeligheden angriber os alle med mine værker, også mig selv og min egen indre svinehund, siger Jens Galschiøt.

Avisen har mødt ham i anledning af den udstilling, som i dag åbner i Galleri Jarsbo i Århus og afsløringen forleden af skulpturen "I Guds Navn" i haven ved Kvindemuseet.

Jens Galschiøt prøver at udstille al slags fundamentalisme og hensynsløs hellighed.

- Hvorfor?

- Fordi jeg mener, at vores samfund skal bygge på rimelige diskussionskriterier. Det er vanskeligt at diskutere med en ideologi, som mener, at den har svar på alt.

- Hvor står du selv politisk?

- Jeg har stemt forskelligt, men jeg stemmer ikke på de borgerlige. Sidst var det en socialdemokrat, og i mange år har jeg stemt på SF. Jeg stemmer ofte personligt på mennesker, hvis syn jeg kender og deler.

- Hvad med religion, er du bekendende kristen?

- Jeg meldte mig ud af folkekirken i 1968 og har holdt fast ved det. Men i de senere år har jeg diskuteret med unge kristne, som har ændret mine holdninger. Jeg har svært ved præcist at finde ud af, hvor jeg står lige nu, men det hører da med i billedet, at jeg har prædikeret i flere kirker.

Uddannet på et skibsværft

Jens Galschiøt er født i 1954 i Frederikssund. Han er uddannet låsesmed på Odense Stålskibsværft i 1973. Men livets veje kan pludselig slå et sving. Han begyndte at fuske med sølv-



Jens Galschiøt med den korsfæstede teenager.

FOTO: AXEL SCHÜTT

En korsfæstet pige

Den mest aktuelle kommentar fra Jens Galschiøt ses i kobberskulpturen "I Guds Navn".

Den er opstillet få minutters gang fra galleriet, nemlig i Mathilde Fibigers Have ved Kvindemuseet i Århus og forestiller en gravid teenager, korsfæstet på et højt kors.

- Den er min kommentar til det korstog mod prævention og seksualoplysning, som er sat i gang af kristne fundamentalister med præsident Bush og Paven i spidsen, siger Jens Galschiøt.

arbejde og skulpturer. Fra 1985 kan man sige, at han blev selvlært kunstner, så han kunne leve af det med eget værksted i Odense. Galschiøt har siden arbejdet med at bekæmpe verdens uretfærdigheder. Det er en stor opgave. Men han har ikke tabt gejsten, og han har faktisk vakt opmærksomhed mange steder på kloden med sine skarpe skulpturer med sylespids symbolik.

Måske endda mere opmærksomhed ude i verden end i Danmark...

SKULPTURER AF JENS GALSCHIØT

Galleri Jarsbo, Skolebakken 7, Århus
 Åbent lørdag kl. 11-15 og
 søndag kl. 13-16
 Andre dage kl. 12-18, onsdag lukket

"Jeg har aldrig følt mig truet. Jeg tror, det er, fordi jeg i virkeligheden angriber os alle med mine værker, også mig selv og min egen indre svinehund,"

JENS GALSCHIØT

15-02-07

Bladgruppe: Lokale dagblade
 Oplagstal: 65000
 Læsertal: 165000
 Udgivelsesområde: Århus Amt

1014

Galschiøts kors

Et syv meter højt kors blev i går stillet op i Århus. Kunstneren bag skulpturen af den korsfæstede kvinde er Jens Galschiøt. Hans mål er at skabe global debat om kirkens syn på prævention.



15-02-07

Bladgruppe: Landsdækkende dagblade
 Oplagstal: 150200
 Læsertal: 562000
 Udgivelsesområde: Landsdækkende

Flyttedag for skulptur 1014

Kunst: Kunstneren Jens Galschiøts "I Guds Navn", en syv meter høj skulptur i kobber med en korsfæstet, gravid pige, blev i går opstillet i Århus efter i et par måneder at have stået foran Københavns Domkirke. Skulpturen, der angiveligt skal opfattes som en protest mod kristne fundamentalisters påstand om, at prævention er at ligne med abort, er i Århus opstillet i Mathilde Fibigers Have mellem Kvindemuseet og Århus Domkirke og kan ses til udgangen af marts. jh



Møde med den korsfæstede

Jens Galschiøt mødte avisens verdenskloge fotograf-praktikant, og en **begeistret meningsudveksling** opstod på pladsen bag Domkirken.

AF PETER ABILDGAARD
PEAB@STIFTEN.DK

ÅRHUS: Opstilling 1: Kunstneren Jens Galschiøt vimser energisk rundt på Mathilde Fibigers Plads i Århus og viser sine evner som den omsorgsfulde vært, der inviterer gæsterne på kaffe, kage og... korsfæstelse. Man er vel lidt af en provokatør. Det har han altid været. Men der er dyb alvor bag provokationen.

Opstilling 2: Avisen henvender sig til kunstneren for at aftale fotografering ved skulpturen, den korsfæstede gravide

teenager. Kunstværket er netop er kommet til pladsen direkte fra den seneste placering ved Københavns Domkirke.

Avisens fotograf har følge af denne uges erhvervspraktikant, Kia Kristensen, 20 år, som går på VUC-enkeltfag.

Jens Galschiøt oplyser imødekomende, at han sandelig også tager mange erhvervs- og skolepraktikanter ind på værkstedet i Odense. Det har han haft stor glæde af.

- Sidst var det såmænd en pragtfuld knægt, Rasmus, som er troende katolik. Han var

med til at klargøre skulpturen, inden den skulle placeres ved Københavns Domkirke. Han indrømmede, at det ramte hans følelser, men han sagde også, at han var enig i, at den fortolkning af prævention, som den katolske kirkes ledere står for, er helt hen i vejret. Sådan tror jeg, at de fleste katolikker i Danmark tænker.

Opstilling 3: Kia Kristensen bliver bedt om at sige sin mening om skulpturen, og pludselig opstår der spændende kemi mellem den gamle provokatør og den unge allerede verdenskloge kvinde.

- Skulpturen er skræmmende, siger Kia Kristensen. Men det er også den effekt, den skal have. Jeg er lige kommet hjem fra Kampala i Uganda, hvor jeg arbejdede som frivillig i et børnehjem. Jeg har selv set og følt mig dybt berørt af konsekvensen af HIV-smitte blandt børn. Jeg synes, det er godt, når man som Galschiøt vil lave kunst med kant.

Jens Galschiøt modtager begejstret synspunktet og oplysningen om Kias besøg i Uganda og udtrykker respekt for hendes arbejde.

-Jeg er lige kommet hjem fra Nairobi i Kenya, hvor en anden udgave af den korsfæstede teenager var opstillet ved en meget stor konference for verdens græsrodsorganisationer. Mange afrikanske kvinder kom hen til min skulptur og i første omgang skældte de mig ud for blasfemi. Men da jeg forklarede dem nærmere, hvad min mening var med pigen og korset, blev de meget glade og

hentede andre kvinder, som skulle se den. De kendte alle sammen meget unge kvinder, som var blevet ramt af sygdommen eller havde haft en uønsket graviditet.

Kia Kristensen nikker og synes endnu mere om skulpturens budskab.

Opstilling 4: Den officielle afsløring på pladsen bag Århus Domkirke var bestemt til kl. 12 i går. Hele selskabet respekterer, at ringningen fra kirken slutter, også de ni bedeslag.

Formanden for menighedsrådet, Bjarne Ørum, byder hjertet både kunstneren og skulpturen velkommen til Århus.

Jens Galschiøt holder en engageret tale uden manuskript og angriber bl.a. den katolske pave, som hævder, at brug af prævention og kondomer er en form for abort. Han fortsætter:

- Skulpturen er kaldt "I Guds Navn". Jeg synes, at alle kristne, som hører dette, bør stille sig frem og sige, at det ikke er i vores Guds navn at forbyde prævention. Den katolske kirke er på vildspor. Vi vil ikke have, at vores Gud bliver brugt til at skabe ofre for HIV og påkalder skyldfølelse for sex.

JENS GALSCHIØTS SKULPTURER

Fra på lørdag udstilles en samling af Jens Galschiøts skulpturer i Galleri Jarsbo, Skolebakken 7, Århus
Åben lørdag kl. 11-15 og søndag kl. 13-16
Andre dage kl. 12-18, onsdag lukket

"Skulpturen er skræmmende, men det er også den effekt, den skal have."

KIA KRISTENSEN, fotopraktikant

Århus Stiftstidende

15-02-07

Bladgruppe: Regionale dagblade
Oplagstal: 52800
Læsertal: 169000
Udgivelsesområde: Århus Amt



Jens Galschiøts skulptur er nu opstillet i haven ved Kvindemuseet og tæt ved Århus Domkirke.

FOTO: AXEL SCHÜTT



Kia Kristensen kender fra frivilligt arbejde i Afrika godt tragedien bag manglende oplysning om prævention eller direkte forbud "i Guds navn". Her ses hun med kunstneren Jens Galschiøt.

FOTO: AXEL SCHÜTT

Kunst med budskaber

1014
Jens Galschiøts markante skulpturer udstilles samlet i Fredericia

Af Jane Rønsholdt

Den provokerende kunster Jens Galschiøt udstiller i denne og næste uge 16 af sine løjnefaldende skulpturer i Fredericia.

Kastellets grønne græs, voldene og Lillebælt danner rammen om skulpturerne, der alle har politiske og etiske budskaber og er blevet skabt som kunstneres indlæg i debatten om den globale verdensorden. Voldsomme emner som hungersnød, skæv fordeling af verdens goder,



»Skamstøtten« er en af de 16 skulpturer, som frem til 30. september kan ses i Kastellet. Den otte meter høje skulptur består af over 50 menneskekroppe. – Foto: Torben Glyum

tortur, aids-epidemi og forurening tvinger han sine beskuerer til at tage stilling til – men humoren og æstetikken sætter også tydeligt præg på den 53-årige Odense-kunstners værker. De har været stillet op verden over, men er for første gang samlet ét sted.

Specielt til Fredericia har Jens Galschiøt skabt værket »Transformation«, der består af tre store lyssøjler. De skal rejse sig der, hvor den store gødningfabriks skorstene i mange år har været et vartegn for den

tunge, forurenende industri. Nu er fabrikken lukket, skorstene er revet ned – og kunstneren markerer Fredericias farvel til status som kedelig industriby. Transformationen til et sted, hvor det er rart at være og leve, er i gang.

Udstillingen og lyssøjlerne er arrangeret af Kulturgruppen Fredericia og er støttet af Fredericia Kommune, Kemira, Tre-For, Nordea, Nykredit og 3F. Arrangementet er en del af Industri-kulturens år, der markeres i hele landet i 2007.

Kunsten kan ses frem til den 30. september i Kastellet i Fredericia, der ligger for enden af Dronningensgade mellem sygehuset og havnen.

Fredericia Dagblad

Dato: 18-09-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 5443

Læsertal: 16500

1014 Det mørke i mennesket

Kunstneren Claes Larsen har set nærmere på skulpturen Fenrisulve med svinehund

Af Claes Larsen

Den første gang jeg så Jens Galschiøts »Fenrisulve med svinehund« var i 2006, da Kunstgruppen Fredericia havde arrangeret en tur til Jens' værksted og galleri i Odense. Dengang virkede den overvældende, som den stod der blandt de andre skulpturer i området omkring værkstederne.

I Kastellet er den placeret i det fjerneste hjørne - lidt gemt bag krudtmagasinet - og det er først, når man har set de andre skulpturer, at man kommer til »Fenrisulve med svinehund.« Og så er den der. Fra at være den lille ubetydelig skulptur man kan ane i det fjerne, når man kommer ind i Kastellet fra Dronningensgade, og som er gemt bag de andre, står

Tanker om skulpturer

Jens Galschiøts skulpturer er udstillet i Kastellet. Deres provokerende udtryk rammer mange – både på tanker og følelserne.

I Fredericia Dagblad vil en række mennesker med engagement i bylivet og kulturen formidle deres personlige oplevelse af udvalgte værker, mens udstillingen løber. Skulpturerne forlader byen igen den 30. september.

den der. Placeret på et stykke vold så den yderligere er hævet over terræn, virker den mere truende og uovervindelig, end da jeg så den første gang.

»Fenrisulve med svinehund« består af en 2 meter høj Svinehund stående på en platform, der bæres af fire 3 meter høje søjler af rustrødt jern. På to af søjlerne sidder der en 2 meter høj Fenrisulv af mørkegrøn kobber.

Svinehunden virker truende, som den står der højt hævet over beskueren med de to Fenrisulve, en på hver side. Man kommer umiddelbart til at tænke på øjet i Ringenes Herre, som den står der og spreder sin

ondskab ud over omgivelserne.

Svinehunden er et symbol på det mørke i mennesket. Alt det som bryder frem, når mennesket føler sig truet og nedværdiget. Det er svinehunden, der viser sit ansigt, når mennesket bliver trådt på og udsåret, men samtidig viser den også sit grumme ansigt, når magtsygen tager over.

Svinehunden viser sig, når mennesket ikke forstår det fremmede. Når andre opfører sig på en måde, vi ikke er vant til. Den er svær at komme af med, som den står der med Fenrisulvene som beskytter. Fenrisulven der ikke er sluppet fri af sine lænker, og er klar til at fortære menneskeheden og hele civilisationen i det øjeblik, den slipper fri.

»Fenrisulve med svinehund« blev første gang vist på Roskilde festivalen 2002 og siden i Ålborg og København - alle tre steder i en større performance Nightmare. Ved disse performances udsendte Fenrisulven meterhøje ildsøjler, som understregede det uhyggelige, og som med alt tydelighed viser, at hvis vi ikke passer på, måske er på vej mod ragnarok. Svine-



Først var Claes Larsen lidt skuffet over placeringen af Fenrisulve med svinehund i Kastellet. Men nu kan han se, at den lidt tilbagetrukne plads er helt rigtig. – Foto: Peter Honoré

hunden blev der oplyst af ilden fra et offerfad.

Da jeg så placeringen af »Fenrisulve med svinehund« i Kastellet, blev jeg nok lidt skuffet, da skulpturen var placeret i det fjerneste hjørne. Efter at have gået rundt blandt alle skulpturerne, må jeg ind-

ramme, at Jens og hans team har valgt det helt rigtige sted til skulpturen. Symbolikken er ikke til at tage fejl af. Vi opdager ikke, vi er ude på et skråplan, før vi lige pludselig står der - og ikke rigtig ved, hvordan vi er havnet der. Og så virker det mange gange skræm-

mende og uoverskueligt. På samme måde virker »Fenrisulve med svinehund«, når man går rundt i Kastellet.

Tak til Jens Galschiøt for at du vil dele den oplevelse med os her i Fredericia.

Blå bog

Claes Larsen har siden sin barndom interesseret sig for kunst. I sin ungdom ville han gerne i gang med selv at male, men det blev aldrig rigtig til andet end spæde forsøg. Først i 1999 kom Claes Larsen i gang og har siden tegnet og malet. Han er, hvad man kalder autodidakt. Han har taget del i kurser bl.a. på Århus kunstakademi. Det er også blevet til grafikkursus ved grafiker Inger Lise Rasmussen i fotografivur

I foråret 2007 var han en af initiativtagerne til at starte kunstnerforeningen KunstSpiralen, som han nu er formand for.

Århus Onsdag

21-02-2007

Bladgruppe: Lokale ugeaviser
Oplagstal: 165030
Læsertal: 355000
Udgivelsesområde: Århus Amt

JP Århus

15-02-07

Bladgruppe: Lokale dagblade
Oplagstal: 65000
Læsertal: 165000
Udgivelsesområde: Århus Amt

Korsfæstet 1014 gravid teenager

ALLE DAGE: Jens Galschiøts skulptur "I Guds Navn" kan indtil udgangen af marts ses på pladsen ved Århus Domkirke.

Skulpturen forestiller en korsfæstet gravid teenager. Galschiøts mission er kort og godt at gøre opmærksom på korstoget mod prævention og seksualoplysning, der er blevet søsat af kristne fundamentalister - med paven og George W. Bush i spidsen, som det bemærkes.

Værket er i øvrigt den første af en række lignende skulpturer, der i fremtiden skal opstilles rundt omkring i verden.

● "I Guds Navn", v. Århus Domkirke, til udgangen af marts.

KUNST

1014 Geniale Galschiøt

■ Selv om jeg glæder mig til Fortællerbrønden, beundrer jeg i langt højere grad Jens Galschiøts provokerende og debatskabende kunst, især som når han med skulpturen med den korsfæstede, gravide teenager vælger at censurere sit eget kunstværk for ikke at løbe nogen risiko for et totalforbud eller at ødelægge budskabet - genialt udført ved at gøre korset til en pæl samtidig med, at kvinden stadig har hænderne i korsfæstelsesposition.

Dygtigt, klogt, lige til grænsen og for mig at se særdeles positivt, at Jens Galschiøt vælger at tilpasse sin kunst efter den kultur, den skal fungere i uden dog at gøre knæfald.

Anne Grethe Mikkelsen
Peter Willemoes Vej 163, Odense SØ

Fyens Stiftstidende

14-02-07

Bladgruppe: Regionale dagblade
Oplagstal: 61907
Læsertal: 183000
Udgivelsesområde: Fyns Amt

Kvinden, kirken og korsfæstelsen

Kunstneren Jens Galschiøts kontroversielle skulptur "I Guds Navn", der er en protest mod den katolske kirkes syn på prævention, står nu i Århus.

PROTEST 1014 Af JØRGEN HANSEN

■ Symbolikken i placeringen kunne ikke være mere tydelig, da kunstneren Jens Galschiøts syv meter høje krucifiks med en ung korsfæstet kvinde i kobber i går formiddags blev opstillet i Århus. Ikke alene er det syv meter høje værk, "I Guds Navn", placeret i Mathilde Fibigers Have; opkaldt efter kvindesagspioneren, der som den første skrev om kvindernes frigørelse, og i øvrigt blev begravet i Århus, men skulpturen vil i den kommende tid også være nabo til Kvindemuseet og Århus Domkirke.

Jens Galschiøt er selv godt tilfreds med placeringen:

»I København stod skulpturen foran Domkirken, men symbolikken her i Århus er meget tydelig: "I Guds Navn" er en protest mod kristne fundamentalisters overgreb mod alverdens kvinder ved at påstå, at

prævention er en form for abort og derfor ifølge Bibelen ikke tilladt. En sådan seksualpolitik har jo kolossale konsekvenser. Se blot til aids-situationen i Afrika!«

Pavelig provokation

Projektet har været flere år undervejs:

»Jeg hørte for fem-seks år siden Paven udtale sig om, at brugen af kondom var en form for abort. "Det kan ingen mene", var min første reaktion, men da jeg samtidig erfarede, at der var visse modifikationer undervejs fra Vatikanet, besluttede jeg at afvente situationen. Men intet skete, og da den katolske kirke i sin tid var 100 år om at erkende, at jorden ikke er flad, men rund, besluttede jeg mig for at gennemføre projektet. Men så kom Muhammed-krisen, og da jeg ikke ville blande de to ting sammen, ventede jeg endnu et år.«

Titlen "I Guds Navn" er valgt meget bevidst:

»Den romersk-katolske kirke og Bush-regeringen danner en magtfuld alliance, hvor de i Guds navn påberåber sig retten til at prædike seksuel afholdenhed indtil ægteskabet og forbud mod prævention.

Da vi, f.eks. som protestanter, har den samme Gud, må vi gøre opmærksom på, at dette korstog ikke føres i vores navne.

På samme måde som muslimer i Gellerup og Vollsmose ofte kræves til regnskab for en bombesprængning i f.eks. Djakarta i Koranens navn, må vi som dem sige, at kristne fundamentalisters overgreb ikke sker i vores guds navn: Det er misbrug af Guds navn.«

Global mission

Jens Galschiøts skulptur var opstillet foran Københavns Domkirke fra den 1. december. Nu vises den i Århus til udgangen af marts. Desuden har han netop fremvist to kopier i Nairobi, og det er hans plan, at skulpturen i år også skal vises i Vatikanet og i USA.

Han håber at medvirke til en global diskussion:

»Det er ikke nemt, ind-

rømmer jeg, men det er på den anden side en nødvendig diskussion. Ønsker vi ikke, at fundamentalister, uanset religiøst ståsted, sætter dagsordenen, må vores politik bygge på Oplysningstidens tænkning, så vi undlader at bruge religiøse argumenter på det politiske område. Argumenterer man religiøst, sætter man sig i Guds sted. Derfor er det nødvendigt, at progressive kristne tydeligt får sagt, at de ikke ønsker "deres" Gud misbrugt i en konservativ tolkning af Bibelen.«

Gitte Jarsbo, som har været med til at formidle opstillingen i Århus, åbner i øvrigt på lørdag en udstilling af Jens Galschiøts andre skulpturer.

Der er fernisering i Galleri Jarsbo på Skolebakken lørdag, og blandt de udstillede værker vil være skulpturer fra happenings, mytologiske figurer, fragmenter fra Skamstøtten og kristne figurer.

Den udstilling kan ses til den 13. marts, medens "I Guds Navn" vil blive stående marts måned ud.

joergen.hansen@jp.dk



Foto: CASPER DALHOFF

SYMBOLIK – »I København stod skulpturen foran Domkirken, men symbolikken her i Århus er meget tydelig: "I Guds Navn" er en protest mod kristne fundamentalisters overgreb mod alverdens kvinder ved at påstå, at prævention er en form for abort og derfor ifølge Bibelen ikke tilladt. En sådan seksualpolitik har jo kolossale konsekvenser. Se blot til aids-situationen i Afrika!« lød Jens Galschiøts (th) bemærkninger til sin syv meter høje skulptur, der nu kan ses i Mathilde Fibigers Have ved Kvindemuseet. Til venstre tidligere rådmand Bjarne Ørum under afsløringen.

Bladgruppe: Landsdækkende dagblade
 Oplagstal: 28000
 Læsertal: 101000
 Udgivelsesområde: Landsdækkende

Kunst med ambivalens

I Guds, kunstens og berømmelsens navn – eller hvordan man skaber mediehye ved hjælp af politik, fattigdom og religion. Hvor langt kan man tillade sig at gå 'i kunstens navn', og virker det efter hensigten?



KRONIK
 af Matilde Boye Digmann

Normalt har jeg ingen problemer med at bestemme mig for, om jeg bryder mig om et kunstværk eller ej. Med andre ord er det kun sjældent, at mine kunstopplevelser er præget af ambivalens. Så når min dømmekraft som i dette tilfælde slås ud af kraft, inspireres jeg til at finde ud af hvorfor.

Kunstværkerne, som har påført mig denne ambivalens, er skabt af de to danske kunstnere Jens Galschiøt og Kristian von Hornsleth. Begge kunstnere arbejder med social og politisk kunst, og begge påstår, at de bruger kunst som et middel til at gøre verden til et bedre sted. Et andet sammenfaldende træk mellem kunstnerne er, at de begge sigter efter at højne levestandarden i Afrika – hvor Galschiøt angriber kristen fundamentalisme, er det Hornsleths mål at skabe debat om frihed og *fair trade*. De fleste kan nok blive enige om, at fundamentalisme, ulighed og eksploitering skal

bekæmpes, og det er således ikke kunstværkernes udtalte mål, som gør mig usikker i bedømmelsen af dem. Det er snarere kunstnerens diskurs, jeg finder problematisk, da den antyder, at der muligvis er en skjult dagsorden, som er langt mindre nobel end kunstnerens hævdede mål. Og hvad værre er, har jeg på fornemmelsen, at denne agenda faktisk afhænger af hjælpeløsheden hos de selv samme mennesker, som Galschiøt og Hornsleth hævder at ville hjælpe.

Galschiøts seneste bronzeskulptur, med titlen *In the Name of God*, forestiller en korsfæstet gravid teenager i naturlig størrelse på et gigantisk kors. Kunstværket er, ifølge kunstneren, tænkt som et frontalangreb på både Bush-regeringen og fundamentalistisk katolicisme i Afrika. Ifølge Galschiøt skal værket vække opmærksomhed omkring ofrene for manglen på seksualundervisning og forbudet mod kondom-

mer i Afrika, som i høj grad er resultatet af en 'kristen' moral, mens titlen ironiserer over de enorme menneskelige ofre som bringes 'i Guds navn'. Indtil videre har skulpturen været opstillet i Danmark og Nairobi, og planen er, at den ligeledes skal opstilles i Vatikanet og i Dallas, Texas.

Kristian von Hornsleths projekt bærer titlen *We Want to Help You, but We Want to Own You*. Hornsleth tilbyder husdyr til afrikanere til gengæld for, at de ændrer deres navn til Hornsleth. Målet er at købe alle indbyggerne i landsbyen for endelig at døbe selve byen 'Hornsleth'. Under paroler om kunstnerisk frihed og en ideologi, som proklamerer, at kunstens mission er at skabe debat, opstiller Hornsleth således to ekstremer – fattigdommen i Den Tredje Verden versus vestlig kapitalisme – og anvender dem i et projekt, som kun giver mening som kunst, hvis man ser det inden for rammerne af et vestligt (udvandet) kunstbegreb. Hornsleth argumenterer for, at hans projekt genindfører so-

cial kunst, og for at kunsten kan ændre verden, men det er svært at lade være med at spekulere over, hvad han selv får ud af projektet.

Det politiske budskab

Og det er netop dette nagenende spørgsmål, som gør mig så ambivalent i receptionen af Galschiøt og Hornsleths værker. Vil det rent faktisk hjælpe det afrikanske folk at rejse en statue i Vatikanet? Er Hornsleths projekt en avantgardistisk integration af liv og kunst? Er det overhovedet kunst? Handler det om personlig anerkendelse eller om social ulighed? Vil den almindelige forbigående være i stand til at afkode det politiske budskab i den korsfæstede teenager, eller vil de kun se det umiddelbare – et angreb på deres tro? Eller, for at opsummere, er alt tilladt 'i kunstens navn'?

Selvom det er tydeligt, at Galschiøt forsøger at skabe opmærksomhed ved at provokere sit publikum, må jeg indrømme, at hans skulptur egentlig ikke formår at provokere mig. Måske fordi det er det eneste, den forsøger at

gøre, og fordi der efterhånden skal en del til at få mit pis i kog, når det kommer til kunst. Måske virker den irrelevant og malplaceret i kraft af, at den er tænkt som kontroversiel og netop derfor ikke er det.

Jeg kan ikke komme uden om den snigende mistanke om, at kunstnerens udtalte mål (»at rette en skarp kritik mod fundamentalisternes fortolkning af biblen samt at rette folks opmærksomhed mod retten til prævention og seksualundervisning«) i virkeligheden kun er en kamuflering af det virkelige mål: at opnå anerkendelse som kunstner og som individ. Denne mistanke voksede sig stærkere, da jeg for nylig læste et meget sigende interview med kunstneren hvor han, da han blev spurgt, om han var forberedt på voldelige reaktioner på værket, svarede med dette diskursive *slip up*:

»Det anser jeg for ret sandsynligt – måske kommer der endda protester fra den amerikanske præsident George W. Bush eller fra selveste paven!«



Og det er, som om denne form for adfærd er en voksende trend på en kunstscene, hvor alt er tilladt, og hvor det synes nødvendigt at anvende drastiske metoder for at få publikums opmærksomhed. Det virker, som om kunstnere er parat til at gøre næsten hvad som helst for at vække afsky hos publikum – i berømmelsens navn. Det er selvfølgelig ikke et nyt fænomen, at når kunstnere udsiger deres værker til at være



Jens Galschiøts bronzeskulptur 'In The Name of God'

politikere, kan gøre, hvad der passer dem, da de opererer under kunstens autonomi.

Her melder sig to spørgsmål. For det første må man spørge, om ikke Hornsleths projekt grundlæggende er præcis lige så subjektivt og selvreferentielt som den for-avantgardistiske kunst, han angriber. Selve det faktum, at han kan kalde projektet 'kunst', støtter sig jo til forestillingen om 'kunstneren' som et særligt individ, hvis signatur kan forhøje markeds- eller opmærksomhedsværdien uendeligt. Det er netop signaturrens vigtighed, som Hornsleth her fører videre ud i absurditetens afkroge – en leg, som mange kunstnere har leget før ham, og som i høj grad afhænger af et meget traditionelt kunstbegreb.

Det andet spørgsmål, som melder sig er, hvorvidt kunstens autonomi fuldstændigt fjerner ethvert moralsk ansvar fra kunstnerne? Dette spørgsmål er, selvfølgelig, irrelevant i Hornsleths optik, da han påpeger, at »grundlæggende tror jeg på fri han-

kunne give dem et smukt navn og skabe noget kunst«.

I fraværet af ironisk distance gør Hornsleths diskurs det her overordentligt tydeligt, at han hverken ser sit projekt som amoralsk eller som et middel til at udpege skævheder i handelsbetingelserne mellem Europa/USA og Afrika. For Hornsleth er det at fjerne menneskers identitet i bytte for et par grise eller geder virkelig *fair trade*.

Støtte og presseomtale

For den termen 'kunst' i dag er forholdsvis meningsløs, er det oftest i tilfælde, hvor kunstneren kan opnå støtte eller presseomtale, at begrebet bringes på bane. Og et rigtig godt middel for at opnå omtale er netop at arbejde med svage individer eller med mennesker, som kun sjældent omtales i den offentlige diskurs. Dermed synes Hornsleths avantgardistiske drøm snarere at handle om at udvide kunstens privilegerede autonome diskurs samt den særlige opmærksomhed, kunsten har nydt, end om at

en refleksion over, de politiske strukturer i samfundet. Men er det kun symbolsk, når Galschiøt og Hornsleth blander kunst, politik og religion – er det udelukkende for at pege på samfundsmæssige uligheder, eller er det rent faktisk politik i den reneste form? Jeg må indrømme, at jeg stadig ikke er sikker og derfor må lade ambivalensen vinde. Og måske er det ikke så dårligt endda – det sætter i hvert fald tankerne i gang. Spørgsmålet er så, om det er de rigtige tanker – for ligesom Bjørn Nørgaards hesteslagting i 1970 var et forsøg på at anskueliggøre Vestens ligegyldighed over for Vietnamkrigens gru, men kom til at handle om dyremishandling, således også i disse tilfælde – hvor værkerne, netop fordi de er kunst, obstruerer udsynet til de problemer, kunstnerne hævder at ville sætte i perspektiv og i stedet kommer til at handle om kunstner-individet, kunstbegrebet og forargelsen.

Matilde Boye Digmann er kunsthistoriker og freelance kunstkritiker

kunst, garanteres værket en speciel form for opmærksomhed, som er meget højere end den opmærksomhed, det samme objekt eller den samme handling ville have fået, hvis den ikke havde været 'kunst'. Ikke desto mindre er det nyt, at kunstnere begynder at involvere 'uskvldige'

faktisk i høj grad om for eksempel mode- eller reklamebranchens forretningsstruktur, hvor produkter og ydelser knyttes til politiske, sociale eller religiøse aspekter for at højne opmærksomheden omkring dem.

Integration af liv og kunst

om kunst, som i det følgende udsagn:

»Hele modernismens idégrundlag ændrede forestillingen om kunst som et selvreferentielt og subjektivt udtryk... Og for øvrigt nåede modernismen aldrig landsbyerne i Uganda.«

Hornsleth ser altså sit pro-

Fyens Stiftstidende

08-02-07

Bladgruppe: Regionale dagblade
 Oplagstal: 61907
 Læsertal: 183000
 Udgivelsesområde: Fyns Amt

1014 Kunstner afværgede religiøs konflikt

Jens Galschiøt brækkede kors i stykker og undgik diskussion om gudsbespottelse

ODENSE: En nordirer var årsag til, at den odenseanske kunstner Jens Galschiøt pillede den vandrette del af korset ud af sin skulptur med den korsfæstede teenager. Nordirerens flammende fundamentalisme kunne have kostet hele projektet livet, og derfor valgte Galschiøt at censurere sit eget kunstværk.

- Danskerne blev beskyldt for blasfemi, og jeg var godt i gang med at blive beskyldt for at besudle andre menneskers tro. Korset med teenageren blev sammenlignet med Muhammed-tegningerne, og for ikke at løbe nogen risiko for et totalforbud eller ødelægge budskabet, valgte jeg at gøre korset til en pæl, fortæller Jens Galschiøt, som netop er kommet hjem fra Nairobi i Kenya.

- Det tog luften ud af en bebudet demonstration. Og derfor kom det stadig til at handle om pavens og Bush' modstand imod kondomer. Det lykkedes ikke at dreje diskussionen over på blasfemi, og nu nøjedes ireren med at samle underskrifter ind mod de gudsbesudlende danskere, siger Jens Galschiøt.

Den gravide teenager havde stadig sine hænder i korsfæstelsesposition.

Men ændringen af kunst-



Som en skamstøtte over den katolske fundamentalisme i forbindelse med sex og beskyttelse. Sådan karakteriserer Jens Galschiøt sin provokerende skulptur, der først blev sat op ved domkirken i København. - Den katolske kirkes afvisning af kondomer har kostet menneskeliv i Afrika, siger Jens Galschiøt.

FOTO: JOHN FREDY

værket/provokationen førte på verdensmødet omkring sociale forhold til at mene, at den fynske kunstner havde gjort knæfald for de fundamentalistiske kræfter.

Tilpasningsvenlig

- Jeg mener ikke selv, at der er tale om knæfald. Jeg tilpasser ofte mine kunstinstallationer efter den kultur, de skal fungere i. F.eks. har jeg lavet en speciel skulptur til Kenya og USA med tøj, der tildækker kønsdelene for at undgå en ophidset diskussion om nøgenhed, der er tabu mange steder, siger Galschiøt.

Han havde sin krucifiks-

skulptur med til Nairobi for at sætte fokus på de kristne fundamentalisters forsøg på at ændre verdens seksual- og præventionspolitik ved at påstå, at det er en form for abort og imod Guds vilje at bruge kondom. En holdning der ifølge kunstneren vil få katastrofale konsekvenser for spredningen af aids.

Skulpturen blev positivt modtaget både af deltagerne på World Social Forum og ved demonstrationerne i Nairobis gader, hvor den blev kørt rundt. Især kvinderne identificerede sig med skulpturen. Der blev uddelt 15.000 plakater med forkla-

rende tekst.

Galschiøt havde opstillet et sit trækors med sin teenager-skulptur midt på Kasarani stadion, hvor de 87.000 deltagere i World Social Forum havde sat hinanden stævne. Skulpturen var forsidestof i de lokale medier på linje med Desmond Tutos deltagelse.

Også internationale medier som CCN og Reuters interviewede Galschiøt i forbindelse med deres omtale af WSF 2007.

AF IVAR JUEL NORDENTOFT

ijn@fyens.dk



Bladgruppe: Lokale dagblade
 Oplagstal: 22000
 Læsertal: 56100
 Udgivelsesområde: Århus Amt

Retten til prævention

1014

En gravid teenager hænger stigmatiseret på et kors ved Domkirken i Århus. Hun er uskylden selv, men betaler prisen for sin uvidenhed.

Af Thomas Nielsen

> Jens Galschiøts syv meter høje skulptur 'I Guds Navn' troner foran Kvindemuseet i Mathilde Fibigers Have i Århus.

»Det er et skulpturelt opråb til hele verden om at kæmpe mod den katolske højrefløj's budskab om, at kyskhed er den eneste kur mod aids. Den advarer direkte mod prævention, som kirken sætter lig med abort,« fortæller kunstneren Jens Galschiøt, da URBAN fangede ham inden offentliggørelsen af det midlertidige kunstværk ved Domkirken.

Jesu uskyld

Jens Galschiøt er vendt hjem fra en rejse til Afrika, hvor hele problemstillingen udspringer:

»At prævention er som abort, kommer du ingen steder med i lande som Danmark. Derfor tager den katolske kirke fat i randområder som Afrika, hvor den fortæller, at kuren mod aids er afholdenhed fra sex. I store dele af Afrika er befolkningen uvidende om aids, så de boller bare,« fortæller kunstneren, og kigger op på den unge korsfæstede gravide kvinde:

»Korsfæstelsen er symbol på uskyld - Jesu uskyld. Det er uskylden, der er kommet over hende. Hun har ikke lært at bruge prævention, og nu er hun stigmatiseret.«

Opstandelse i Afrika

Skulpturen har allerede været i Kenya, hvor den vakte opstandelse blandt en folkemængde på 100.000 mennesker.

»Det var en irsk fundamentalist, der med en meget voldsom retorik fik en



»PRÆSIDENT BUSH OG PAVEN danner en magtfuld alliance, hvor de prædiker seksuel afholdenhed indtil ægteskabet som eneste metode til at undgå HIV/aids og uønsket graviditet. De vil bombe seksualundervisningen tilbage,« siger kunstneren Jens Galschiøt. FOTO: FLEMMING KROGH

del af folkene med sig ved at råbe blasfemi, og at vi var danskere - dem med Muhammed-tegningerne. Det gav nogle voldsomme reaktioner, hvor nogle var imod os, andre var med,« fortæller Jens Galschiøt, der efter besøget i Århus tager sine skulpturer og aids-debatten med videre til Rom, London, New York og Texas.

»Vi fjernede korset, så hun blot stod stigmatiseret på tærerne. Det tog pusten ud af diskussionen. Debatten om blasfemi gider jeg slet ikke. Det er røvsygt i denne sammenhæng. Det her handler om en global debat omkring aids og prævention.«

Kunstneren ønsker, at vi danskere tager opråbet til os:

»Hver gang der er sket terrorangreb et sted i verden, venter vi, at samtlige muslimer i landet stiller sig op på en lang række og undskylder, hvad der er sket. Nu er det os alle, der skal stå frem og gøre opmærksom på den perfide katolske fortolkning af biblen, der lyver om, at prævention ikke er effektiv, og at paven er på vildspor,« siger Jens Gal-

schjøt ved skulpturen 'I Guds Navn', der kan ses ved Kvindemuseet. Desuden har Jens Galschiøt en udstilling hos Galleri Jarsbo, Skolebakken 7, fra på lørdag kl. 12.00 til 13. marts.

Bladgruppe: Landsdækkende dagblade
 Oplagstal: 25296
 Læsertal: 101000
 Udgivelsesområde: Landsdækkende

Kirker tager forny¹⁰¹⁴et abort- provokation med ro

I København blev billedhugger Jens Galschiøts skulptur af en korsfæstet, gravid teenager placeret på domkirkepladsen med domprovstens veljignelse. I Århus blev kirken ikke blandet ind i sagen

AF JANNIE
HOLM ANDERSEN

I går blev billedhugger Jens Galschiøts syv meter høje skulptur af en korsfæstet, gravid teenager med titlen "I Guds Navn" stillet op og indviet i Århus.

Den kom lige fra København, hvor opstillingen var en del af kirkens projekt, som både domprovst og menighedsråd bakkede aktivt op om.

Det skabte debat, kontroverser og provokerede især i katolske kredse. Også i Århus var og er det Galschiøts mål at skabe debat om konservative kristnes syn på

abort og herunder især den katolske kirkes holdning:

– Når den katolske verden bruger Gud som rambuk mod prævention, og når paven kalder kondomer for en form for abort, så er det misbrug af Guds navn. Det bør den protestantiske kirke tage klart afstand fra, siger han, men får ikke umiddelbart som i København opbakning fra kirken.

Domkirken, domprovst og menighedsråd skulle egentlig have været involveret, men menighedsrådet nåede på grund af tidspres ikke at sige god for projektet, og menighedsrådsformanden mødte op til indvielsen som privatperson.

Jens Galschiøt påtager sig dog selv en del af skylden for, at kirken ikke blev en mere synlig medspiller i Århus. Samtidig betegner han dog kirken som temmelig langsommelig og holder fast i, at den nok kunne have været mere aktiv, hvis den virkelig ville.

– For det er klart, det har en større effekt, når kirken officielt er blandet ind i det. Det har en stor signalværdi, siger han.



En af de fremmødte tilskuere ved opstillingen i går, Hanne Hansen, ærgres sig også:

– Der er en særlig kraft i, at den protestantiske kirke tager afstand fra abort- og præventionsforbud ved officielt at deltage, siger hun.

Domprovsten og biskopen i Århus har ingen kommentarer til selve kunstværket. Som biskop Kjeld Holm siger:

– Jeg er ikke forarget, og

jeg har ikke så meget mere at sige til det.

Den katolske menighed i Århus tager også skulpturen, som angriber det katolske syn på abort, med ro.

– Vi vidste dårligt, at den var kommet til Århus. Så nej, demonstrationer og aktioner fra vores side bliver der ikke noget af, lover præst P. Adolf Meister.

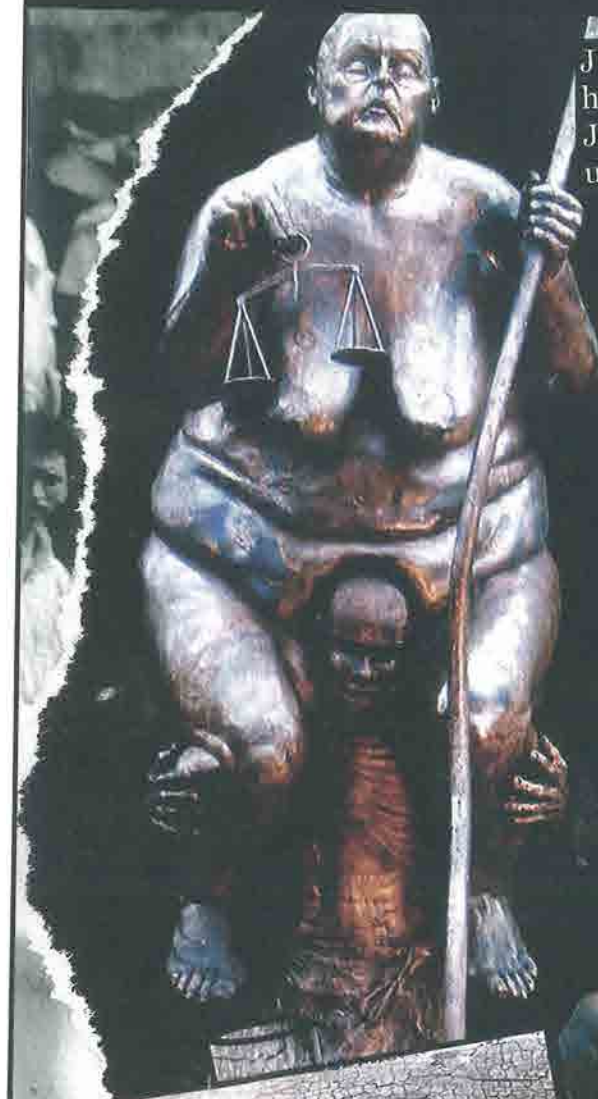
holm.andersen@kristeligt-dagblad.dk

Billedhugger Jens Galschiøt (th.) præsenterede sin korsfæstede teenager for en lille flok århusianere i går. De var glade for happeningen, men enkelte bed mærke i, at domkirken ikke var en aktiv del af projektet. – Foto: Flemming Jeppesen.

I GUDS NAVN

♦ Jens Galschiøts korsfæstede teenager bliver stående i Århus i Kvindemuseets park "Mathilde Fibigers Have" indtil den 12. marts. På lørdag åbnes en særudstilling på Galleri Jarsbo i Århus med flere af Galschiøts værker, blandt andet "Skamstøtten", "Djævelen" "Hungerdrengen" og en påklædt udgave af den korsfæstede teenager. Hele udstillingen har "I Guds Navn" som overordnet tema.

Jeg sidder på ryggen af en mand
han er ved at segne under byrden
Jeg vil gøre alt for at hjælpe ham
undtagen at stige ned fra hans ryg.



FREEDOM
TO
POLLUTE



Hvad er en hellig ko?

FairNok satte sig for at finde en hellig ko. Vi fandt én - hellig, uhellig, skæv, skør og skøn - et værk skabt af kunstneren Jens Galschiøt. Læs hans ord her.

Jeg undrer mig over, hvordan 68-generationens blomsterbørn, der gjorde oprør imod deres forældres materialisme, er endt med et forbrug uden fortilfælde her på jorden.

Jeg undrer mig over, at vi kan hylde demokrati som den eneste acceptable styreform, når vi så holder nye demokratier ansvarlige for de lån, som vi gav gennem Verdensbanken til tidligere diktatorer.

Jeg undrer mig over, hvordan vi i den rige del af verden, gennem WTO, kan tvinge fattige lande til at åbne deres markeder, og så insistere på vores ret til at beskytte vores egne hjemmemarkeder.

Jeg undrer mig over, hvordan EU og USA kan lovprise idealet om frihandel, og så på samme tid smadre de fattige landes hjemmemarkeder gennem unfair eksport-subsidier. For hver euro udviklingshjælp investerer vi fem euros i subsidiering af vores egen produktion.

Jeg undrer mig over, hvordan vi i Vesten, som udgør 20 pct. af jordens befolkning, men sluger 80 pct. af alle ressourcer, kan se os selv som de mest retfærdige og humane mennesker i verden.

Jens Galschiøt (født 1954 i Frederikssund) er uddannet låsesmed på Odense Staalskibsværft i 1973. Selvlært sølvsmed og skulptør med eget værksted i Odense siden 1985.

Jens Galschiøt arbejder primært med at bekæmpe verdens uretfærdigheder ved at opsætte skulpturer på steder og pladser i større byer verden over. Skulpturerne er for det meste skabt i bronze og for egne midler.

Jens Galschiøt blev verdenskendt flere gange sammen med AIDOH (Art In Defence of Humanism) for aktioner ved større begivenheder.



Bladgruppe: Regionale dagblade
 Oplagstal: 52800
 Læsertal: 169000
 Udgivelsesområde: Århus Amt



Galleriejer Gitte Jarsbo med en kjøleskulptur til ca. 4000 kr. På væggen hænger djævelskulpturen med to små mennesker på en fuglepind, 148.000 kr. FOTO: JAN CHRISTENSEN

Galschiøts hovedværker for første gang

AF PETER ABILDGAARD
 PEAB@STIFTEN.DK

Det "unge" Århus-galleri på Skolebakken er blevet Jens Galschiøts salgs- og udstillingssted i Jylland. Det er indehaveren Gitte Jarsbo selvfølgelig vældig tilfreds med. Og hun er meget begejstret for Galschiøts bronze- og kobberskulpturer.

Nu står to af de mest markante i vinduet ud mod den meget befærdede trafik på Skolebakken og med havnens brutale profil i baggrunden.

Så kan virkeligheden kommentere de to triste skæbner, som Jens Galschiøt har formet i værkerne med den korsfæstede teenager og kroppene i værket "Hungerdrenge".

I galleriets udstilling er også

værker, som udtrykker skønhed og erotik.

- Det er første gang, så mange af Jens Galschiøts hovedværker er samlet i et galleri i Danmark, ja i hele verden, og det er jeg stolt af, siger Gitte Jarsbo.

Den mest kendte figur, "Min Indre Svinehund", kan også ses. Den groteske skulptur "Motherly Care" fra 1995 er for første gang på galleri, pris 78.000 kr.

Alt er i princippet til salg, også den beklædte version af den korsfæstede gravide pige, som er kommet direkte fra et debat-skabende projekt i Nairobi. Prisen vil være omkring 150.000 kroner.

Galleri Jarsbo formidler også værker af Nash-familien og f.eks. kunstneren Helle Bang, Skanderborg.



Skulpturen "Pælemand" fra samlingen "Balanceakten".



"Quillisekrop" fra 2002 er prissat til 88.000 kroner.

PÅTALE

1014

Kunst, kritik og kassetænkning

KUNST
 af Tom Jørgensen
 kunstanmelder

Kaspar Bonnén har den 30. januar skrevet en kommentar, som i det store hele er saglig og engageret. Der er imidlertid ét punkt, hvor han tager fejl. Og det er desværre et meget væsentligt punkt.

Kaspar Bonnén klandrer mig for ikke at have forståelse den kritiske kunst. Men jeg må stille modspørgsmålet; hvor meget kritisk potentiale er der i en kunst, som ikke rækker ud over scenekanten, men er forbeholdt en lille universitær diskussionsgruppe?

Indenfor filmgenren har Lars von Trier, Mike Leigh og Oliver Stone på hver deres måde skabt filmværker med et samfundskritisk indhold, som har fået enorm omtale og

for ofte ender disse forsøg i en fatal afsløring af kunstnerens totale mangel på forståelse af disse menneskers tankegang, hæmmede som de er af alt for meget teoretisk lærdom og alt for lidt livserfaring.

Det er også kendetegnet for branchen, at man ikke anerkender de kunstnere, som virkelig formår at række udover tidsskrifternes og kunstseminarernes lille verden. Jeg tænker her på kunstnere som Kristian Hornsleth, Uwe Max Jensen og Jens Galschiøt, der gang på gang bliver omtalt i medierne med deres samfundskritiske projekter, men som af en eller grund - måske fordi de ikke er uddannede på Det Kgl. Danske Kunstakademi? - enten ignoreres eller bliver omtalt med fjendtlighed.

Munkemarxisterne

Kernen i det hele ligger i den kendsgerning, at kunsten har udviklet sig i en retning, som mange teoretikere og kunstnere ikke bryder sig om, fordi den strider mod deres usmidige og i bund og grund hegelianske kunstopfattelse.

At maleriet, og ikke bare maleriet, men det figurative, fabulerende maleri, har fået så stor en succes og udbredelse, vækker en enorm irritation hos mange kunstsribenter, der alt for ofte vælger den nemme løsning, når de skal karakterisere det, og stempler det hele som uskyldig dekorationskunst, befolket af alfer og feer. Det stærkt værdiladede - og stærkt misvisende - begreb »Fantasy-maleri,« der bla. er hæftet på Kathrine Ærtebjergs billeder, vidner i hvert fald ikke om en dybere forståelse af fænomenet.

Man er altså havnet i den paradoksale situation, at nu, hvor billedkunsten virkelig for alvor kommer ud til et stort og nyt publikum, hænger alt for mange af de mennesker, der skal formidle den stadig fast i en totalt anakronistisk, hvis ikke direkte munkemarxistisk form for ideologikritik, der hører 1970'erne til.

Og da det desværre ofte er disse mennesker, der sidder på vigtige poster i kunstinstitutionen, er det ikke så mærkeligt, hvis mange stadig betragter kunstbranchen som en dybt underlig verden, befolket af eksotiske og stærkt nicheagtige grupperinger.

Og det er da både synd og skam!

Man er havnet i den paradoksale situation, at nu, hvor billedkunsten virkelig for alvor kommer ud til et stort og nyt publikum, hænger alt for mange af de mennesker, der skal formidle den stadig fast i en totalt anakronistisk, hvis ikke direkte munkemarxistisk form for ideologikritik, der hører 1970'erne til

blevet set af tusindtal af mennesker. Hvad angår teatret, har man i nyere tid oplevet grupper som Solvognen, Dr. Dante og Mungo Park komme ud med deres budskab på en måde, så de er blevet landskendte.

Indenfor billedkunsten tvivler jeg derimod på, at særligt mange mennesker udenfor en lille inderkreds kender til navne som Joseph Kosuth, Daniel Buren, Victor Burgin, Sherrie Levine og Barbara Kruger. Navne, som får rigtigt meget spaltepads i de kunsthistoriske opslagsværker, men også navne, som opererer med en bevidst anti-æstetisk kunstpraksis.

Det har ikke været stort bedre, når billedkunstnere har forsøgt at komme i direkte kontakt med 'ganske almindelige mennesker' udenfor kunstinstitutionen. Alt

Happenings 1014 er hans speciale

ALLE DAGE: Mytologiske figurer, fragmenter fra Skamstøtten og kristne figurer. Jens Galschiøt har gennem årene gjort sig bemærket med det ene opsigtsvækkende værk efter det andet.

Galschiøt, som betegnes som Danmarks største happening-kunstner, udstiller for tiden et udsnit af sine værker i Galleri Jarsbo, Skolebakken 7.

Galleriet har åbent mandag og tirsdag samt torsdag og fredag klokken 12-18. Plus lørdag klokken 11-15 og søndag klokken 13-16.

● Jens Galschiøt, Galleri Jarsbo, til 13. marts.

Århus Onsdag

21-02-2007

Bladgruppe: Lokale ugeaviser
Oplagstal: 165030
Læsertal: 355000
Udgivelsesområde: Århus Amt

Dagbladet Ringkøbing-Skjern

13-02-07

Bladgruppe: Lokale dagblade
Oplagstal: 11022
Læsertal: 30800
Udgivelsesområde: Ringkøbing Amt

Århus Stiftstidende

17-02-07

Bladgruppe: Regionale dagblade
Oplagstal: 52800
Læsertal: 169000
Udgivelsesområde: Århus Amt

Fyens Stiftstidende, søndag

25-02-07

Bladgruppe: Regionale dagblade
Oplagstal: 78966
Læsertal: 236000
Udgivelsesområde: Fyns Amt

Århus Stiftstidende

17-02-07

Bladgruppe: Regionale dagblade
Oplagstal: 52800
Læsertal: 169000
Udgivelsesområde: Århus Amt

Moderekord 1044

SHOWUGE: København i modens tegn trækker tusinder af mennesker til. Og modeugen er så populær, at der sættes den ene rekord efter den anden - både i størrelse og i antal besøgende. CPH Vision i Øksnehallen på Vesterbro fik 12 procent flere besøgende på den netop overståede modemesse - helt præcist 30.119 så på moden her. 53 procent var udlændinge, og især svenskerne var flittige gæster med 5849 personer. Næste gang København sættes på den anden ende af moden er den 9. til 12. august.

DRØMMEN OM EN SKULPTUR-RUTE

1014

Selv om Tommerup Kommune er nedlagt, fortsætter Lokky Jørgensen og Kultur & Co. deres arbejde

AF BRIAN RAVN
redaktion@fyens.dk

Da Lokky Jørgensen fra Tommerup Stationsby i november 2003 takkede af som chef for Børne- og Kulturforvaltningen i Tommerup Kommune, sagde borgmester Finn Brunse, at han håbede, at Lokky Jørgensen fortsat ville tage sig af kulturen.

Det ønske har Lokky Jørgensen i højeste grad opfyldt. For selv om håret er blevet askegråt, så brænder ilden fortsat på fuld kraft inden i den 63-årige Højfynbo.

Så da en gruppe mennesker i 2004 dannede Kultur & Co. - en arbejdsgruppe der skulle fremme kulturlivet i

Tommerup og omegn - var det næsten en selvfølge, at Lokky Jørgensen trak i arbejdstøjet og satte sig i spidsen for projektet.

Og de har fået en hel del fra hånden, siden de gik i gang, de gode folk i Kultur & Co. Det alt overskyggende projekt har været planerne om at udsmykke torvet i Tommerup Stationsby med en større skulpturinstallation af Odense-kunstne-

ren Jens Galschiøt. Planerne er tæt på at blive realiseret, takket være en økonomisk håndsrækning på 300.000 kroner fra Energi Fyn.

- Vi mangler lige de sidste under-skrifter, for Galschiøt går i gang, men jeg forventer, at torvet bliver officielt åbnet i forsommeren, siger Lokky Jørgensen. Udsmykningen kommer til at bestå af to bronzeskulpturer, der skal svæve 12-13 meter over pladsen. Derudover kplaceres en kæmpe sten, der flækkes i tre og får en bronzeskulptur på toppen.

- Planen er, at der skal være noget vandcirkulation omkring stenen, så det ser ud, som om skulpturen står på vandet. Det er lidt svært at forklare, men det bliver meget, meget smukt, garanterer Lokky Jørgensen, der ser skulpturerne i Tommerup Stationsby som første del af en plan, der skal sætte Assens Kommune på det kulturelle Danmarkskort.

Det kunne være fantastisk, hvis vi kunne få skabt en skulpturrute tværs gennem kommunen, fra Vissenbjerg, gennem Tommerup og til Assensvej med en skulptur hver

halve kilometer. Med vores projekt på torvet og et projekt med en Bjørn Poulsen-skulptur foran Vissenbjergs gamle rådhus er vi allerede godt i gang. Og vi har det næste projekt på vej, afslører Lokky Jørgensen, der har et godt øje til det grønne område over for Tommerupphallerne.

- Vi har sendt cirka 40 ansøgninger af sted til diverse fonde med henblik på støtte. Jeg håber naturligvis, at nogle af disse fonde kan se vores idé. Lykkes det, så har vi allerede kig på en skulptur af Harvey Martin, som lige passer ind, siger Lokky Jørgensen, der har erkendt, at det er hos de store fonde, han skal finde pengene.

- I forbindelse med vores Galschiøt-projekt havde vi et par arrangementer, hvor vi gik på gaden, for at få borgerne i Tommerup til at bakke op om projektet. De synes helt sikkert, det var et godt og spændende projekt, men det var stort set umuligt at få nogen til at bakke op

økonomisk. Jeg havde måske lidt naivt troet, at folk godt ville give 100 eller 200 kroner til sådan nogle skulpturer, der ville gøre vores bybillede mere spændende, siger Lokky Jørgensen.

Populær børnekunst

I det lidt mere skjulte stortrives et andet af Kultur & Co.'s tiltag. I løbet af 2005 løb Kultur & Co. en billedskole for børn og unge i gang på Tommerup Skole, og det er gået over al forventning.

- Jeg havde da nok på fornemmelsen, at der ville være nogle børn i området, som havde lyst til at prøve kreativiteten af. Men jeg havde ikke regnet med så stor tilslutning, som vi havde lige fra starten. Den slags giver energi og mod på flere tiltag. Det er klart, siger Lokky Jørgensen.



Billedhuggeren Jens Galschiøt sætter gerne sit budskab på spidsen.
Foto: JAN SMITHSEN



Provokator.
Kunstneren Jens Galschiøt kæmper mod verdens uretfærdigheder.
Side 4

1014 WAITING FOR SPRING

Flammekastere i aktion på Bane-gårdspladsen

Det er heldigvis ikke alle og enhver der render rundt med en flammekaster under armen eller har tilladelse til det for den sags skyld. Men her kommer nogen, der gør det og har det.

De unge designere, der står for en kæmpe illumination af Banegårdspladsen og dens bygninger næste fredag, har fået kontakt med en ekspert, der vil sende flere meter høje flammesøjler op i luften med jævne mellemrum under begivenheden fredag aften den 26., den kulturbegivenhed, der har fået navnet Waiting for Spring.

Eksperten er såmænd den kendte multikunstner og skulptur Jens Galschiøt, der bruger flammer som kunstnerisk installation.

Martinland.dk, der arrangerer lysfesten midt i vintermørket, var spændt på, om det kunne lade sig gøre, men nu har brandmyndighederne netop i går nikket ja til, at flammekasterne kan være med i festen.

Desuden er der lys-show på husmurene, udstilling, akustisk og elektronisk musik og meget mere. Og City Kolding laver også sjov i gaden med Open Night. *Jes*

Jydske Vestkysten, Kolding-Trekanten

19-01-2007

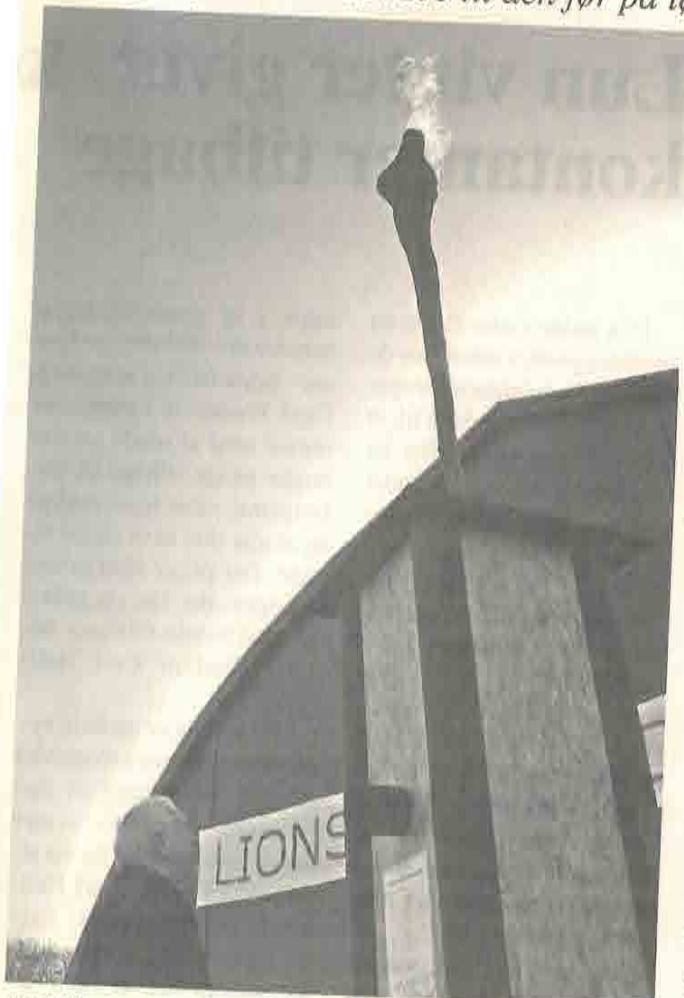
Bladgruppe: Regionale dagblade
Oplagstal: 11580
Læsertal: 15054
Udgivelsesområde: Vejle Amt

Dato: 29-03-2007
Kilde: Fyens Stiftstidende
Kildetype: Regionale dagblade
Oplag: 61907

Dato: 28-03-2007
Kilde: Kjerteminde Avis
Kildetype: Lokale dagblade
Oplag: 1832

1014 Fenrisulven på plads

Men det nytter ikke at råbe til den før på lørdag



Arne Rasmussen, formand for Lions Club Kerteminde, siger kodeordet korrekt og med tydelig udtale. Resultat: 3 sekunders ild fra Fenrisulvens gab.

Civilisationens undergang i egen ildsprudende person står nu opstillet udenfor den gamle Kertemindehal, som vartegn for dette års kunst-udstilling i Lions Club regi.

Fenrisulven i bronze blev her til formiddag opstillet af Kurt Lillendal Hansen og Otto Braad Hansen fra kunstneren Jens Galschiøts værksted.

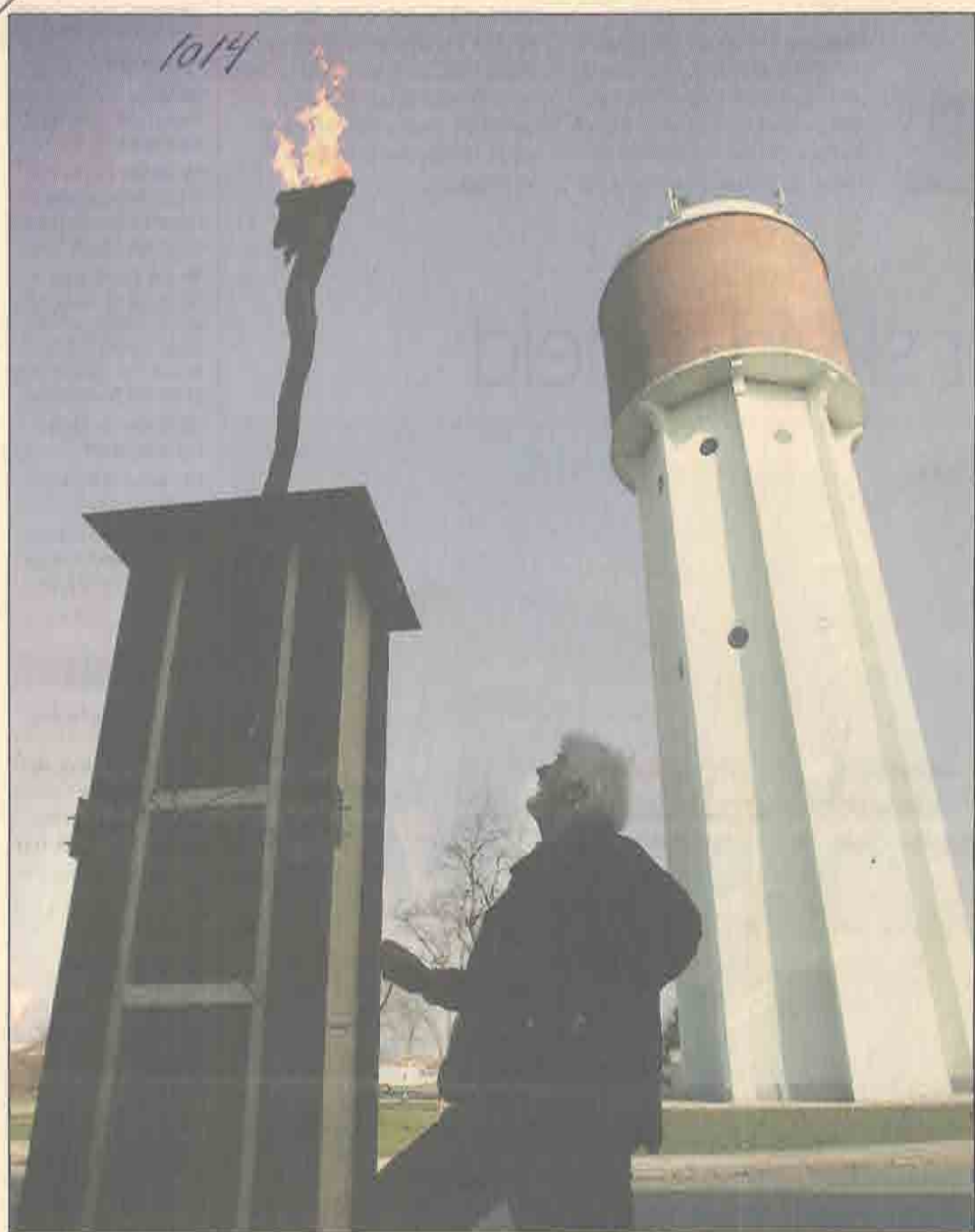
Ulven, der udspyr sin flamme hele 5 meter over jordens overflade, stammer oprindeligt fra en performance med titlen "Nightmare", der blev opført forskellige steder i landet i 2002. Senest har ulven været en tur i Kolding, hvor den stemmestyrede ildspyen blev udviklet.

I Kerteminde er løsenet ordene "Lions Club", og ulven kræver klar og tydelig udtale før den belønner taleren med en tre sekunders ildsøjle fra sit gab. At råbe nytter ikke - man skal derimod stå tæt på tragten hvor ulvens mikrofon er anbragt.

Ved opstillingen til formiddag viste det sig, at der nærmest kræves garderhøjde for at nå op til mikrofonen. Derfor tog Lions formand Arne Rasmussen initiativ til at lægge et par fliser på jorden foran ulven, så de fleste voksne nu vil kunne nå op. Børn skal dog stadig hjælpes.

I den tre meter høje piedestal skjuler sig et par gasflasker og en Apple computer af ældre model, som styrer ilden.

Efter dagens afprøvning blev systemet slukket, og det tændes først igen på lørdag, så ivrige forbigående ikke når at bruge al gassen før udstillingens start.



Fenrisulven "spankulerede" i går ind i Kerteminde, hvor den kommer til at holde til i nogle dage, mens Lions Clubs kunstudstilling finder sted. Jens Galschiøt havde givet Kurt Lillendal opgaven at få ulven installeret foran den gamle hal.

FOTO: NILS MOGENSEN SVALEBØG

Fenrisulven løs ved hallen

Galschiøts skulptur igen vartegn for Lions Clubs kunstudstilling

AF METTE LOUISE FASDAL
mlfa@fyens.dk

KERTEMINDE: I den kommende weekend er Fenrisulven sluppet løs af sine lænker i hulen i Jotunheim. Den er kommet til Midgård og står nu og troner foran den gamle Kerteminde-hal, som i weekenden huser Lions Clubs kunstudstilling.

Ifølge den nordiske mytologi slipper Fenrisulven kun løs til Ragnarok, hvor den er godt gal i skralden og ude på havn.

Ved Ragnarok sluger ulven solen og brænder alt af.

I weekenden er den dog mere venligssindet. Der kommer kun en flamme ud af dens gab, hvis man råber "Lions"

eller "Lions Club" højt.

Fenrisulven foran hallen er nemlig kun en skulptur, som kunstneren Jens Galschiøt har leveret som et vartegn for Lions Clubs kunstudstilling.

Ulven er to meter høj og står på en tre meter høj piedestal.

Galschiøt har lavet Fenrisulven i samarbejde med Martinland.dk.

Fenrisulven, som bliver brugt i Kerteminde, har netop været brugt til en ild-performance i Kolding arrangeret af Martinland.dk, og det er samarbejdet om dette projekt, der har ført til udviklingen af de stemmestyrede Fenrisulve, der nu for første gang præsenteres i Kerteminde.

Galschiøts Fenrisulve

stammer oprindeligt fra en større performance Nightmare, der blev opført på Roskilde-festivalen i 2002 og på rådhuspladserne i Aalborg og København.

Fenrisulven blev brugt som et symbol på civilisationens undergang.

Galschiøt er også på udstillingen med fem skulpturer i weekenden - derudover udstiller 79 andre fynske kunstnere.

Lørdag er udstillingen åben i hallen klokken 11, og den lukker klokken 17. Søndag er der åben fra klokken 10 til 17.

Entrébilletten til 60 kroner giver samtidigt adgang til Johannes Larsen Museet.

Dato: 28-03-2007
 Kilde: Lokalavisen Odense
 Kildetype: Lokale ugeaviser
 Oplag: 25663

Pilehegnet får sin egen bog

Næsby: I disse uger venter Jette Mellgren spændt på nyt fra trykkeriet.

I et år har hun arbejdet på en bog om pilehegn, og nu er det kun et spørgsmål om tid, før den bliver udgivet på forlaget Klematis.

I aften holder Jette Mellgren foredrag sammen med Jan Johansen om pilehegn på Odense Aftenskole på Banevænget 22 klokken 19.00.

Der findes mange flettebøger på bogmarkedet, men der har altid manglet en bog om at flette pilehegn.

Det bliver der rådet bod på nu. Snart bliver bogen "Pilehegn" udgivet, og dermed får pilehegnet endelig sin egen bog.

Bogen er skrevet af Jette Mellgren, der har flettet pil i 12 år.

"Jeg synes, bogen manglede. Der er en del flettebøger på markedet, men de har mest med kurveflet at gøre. Nu får hegnsfletningen sin egen bog. Og det synes jeg, det fortjener," fortæller Jette Mellgren, der har værksted på Banevænget 22 i Næsby bagved kunstneren, Jens Galschiøtt.

Brænder for hegn

I aften (onsdag, 28. marts, red.) holder hun foredrag sammen med Jan Johansen om pilehegn på Odense Aftenskole.

Fotografen, Claus Dalby, har i forbindelse med bogen taget næsten 4.000 billeder, og en del af dem vil blive vist ved foredraget. Ligesom der også vil være inspiration og gode råd at hente.

"Det var vores håb, at bogen kunne nå at komme inden foredraget, men det lykkedes ikke.

Men vi brænder for at fortælle om bogen og om hegn," forklarer Jette Mellgren, der indtil videre må nøjes med at bladere i sin kladde af bogen.

Pilehegn med historie

Selv om bogen endnu ikke er tilgængelig, så har Jette Mellgren bestemt ikke noget imod at tale om den bog, hun har arbejdet på i et år.

"Bogen starter med et historisk afsnit om, hvordan man har brugt pilehegn gennem tiden lige fra den tidlige jernalder.

Pilehegn er ikke bare noget, vi lige har fundet på. Det har en historie," fortæller Jette Mellgren.

Jette Mellgren

Bogen er rigt illustreret med billeder, og de hegn, der er afbildet, er hegn, Jette Mellgren og hendes mand, Jan Johansen, selv har lavet. "Hegn er ikke længere bare standardhegn rundt om haven. Hegn bruges også til rumopdeling og til at skabe øer i haven. Og de bliver lavet på stedet, så de passer ind i omgivelserne og terrænet," forklarer Jette Mellgren, der også afholder kurser i sit værksted.

Høster om vinteren

Jette Mellgrens romance med pilen går 12 år tilbage.

En række træer i haven skulle fældes, og op af stubbene voksede pil. Så begyndte Jette Mellgren at flette af grenene, og hun tog det ene pilekursus efter det andet.

I dag har Jette Mellgren en hektar stor mark ved Vejle, hvor der vokser pil i snorlige rækker. I alt 35.000 planter,



I Jette Mellgrens værksted er der mange flotte eksempler på pileflet



Pilen står bastet og bundet foran værkstedet på Banevænget

der giver 30-40 pinde hver. "Det er ligesom at anlægge sukkerroer. Du stikker en pind i jorden i marts måned, og i løbet af sommeren skyder den med tre-fem skud. I december-januar klippes pinden helt ned."

siger Jette Mellgren, der altså har travlt med høsten i den periode, hvor andre har travlt med julehjerter og nytårsfortætter.

Kvinder tier stille

Der findes cirka 1.000 forskellige sorter af pil. Jette Mellgren dyrker 20 af dem.

En god flettepil til kurve skal være lang, lige, smidig og uden sideskud. "Men al pil kan anvendes. Man skal bare finde ud af, hvad det er bedst til - kurve eller hegn," siger Jette Mellgren, der slapper af i selskab med pilen.

"Når jeg sidder og arbejder, så glemmer jeg fuldstændig mine omgivelser. Det er en måde at koble af på.

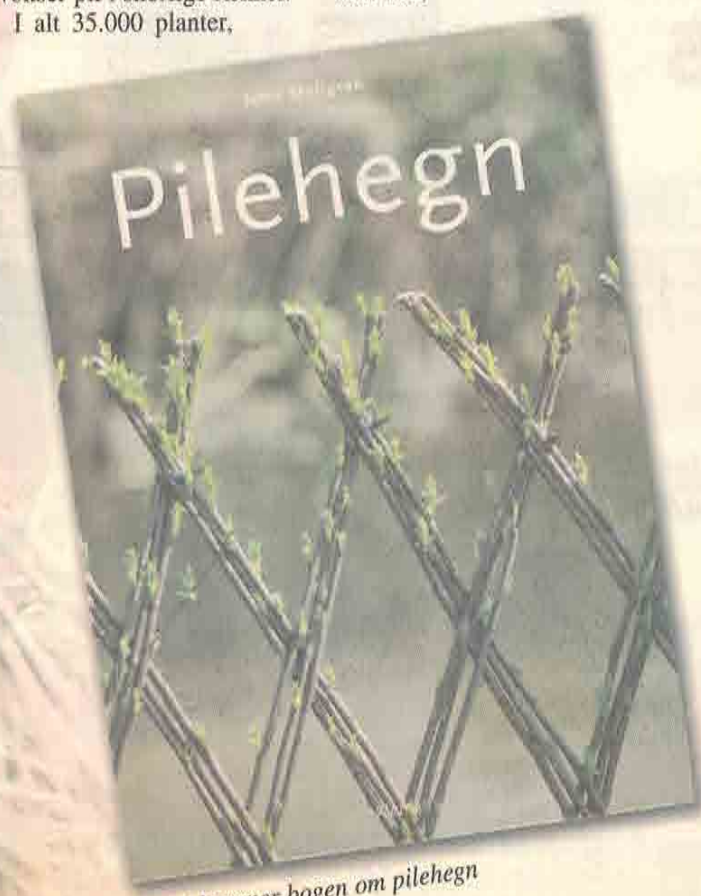
Også kursisterne bliver utrolig stille.

Det er typisk kvindelige kursister, og det kan godt give en masse snak. Men her er stille. Folk forsvinder ind i arbejdet og langsommeligheden," forklarer Jette Mellgren, der også når at fortælle, at bogen også har trin-for-trin-instruktioner, så man selv kan forsøge sig med flere forskellige hegnstyper.

JN



Jette Mellgren er snart aktuel med bogen om pilehegn.



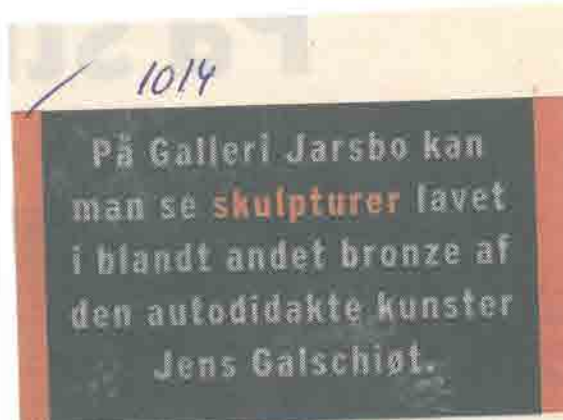
Snart kommer bogen om pilehegn

Århus Stiftstidende

12-03-2007

Bladgruppe: Regionale dagblade
Oplagstal: 52800
Læsertal: 169000
Udgivelsesområde: Århus Amt

Dato: 28-03-2007
Kilde: Fyens Stiftstidende
Kildetype: Regionale dagblade
Oplag: 61907



Fyens Stiftstidende

13-02-07

Bladgruppe: Regionale dagblade
Oplagstal: 61907
Læsertal: 183000
Udgivelsesområde: Fyns Amt

1014 Solen skinner den 12. maj

TOMMERUP: Vejret bliver godt lørdag den 12. maj. Det er der i hvert fald to, der kan blive enige om, Lokky Jørgensen og Jens Galschiøt. Den dag skal det nye torv i Tommerup St., som netop Jens Galschiøt står bag, indvies, og datoen er valgt, fordi man mente, der var større chance for godt vejr den dag end på en råkold dag i marts. Galschiøt har fået 370.000 kroner at udføre projektet for. Det betyder, at belægningsen i stedet for rene brosten bliver en kombination af fliser og brosten. Ellers gennemføres det nogenlunde som planlagt. Dog er der ikke budget til fuld belysning. Derfor konstrueres der en enkelt prototype på en af de seks lamper, der skulle bringe lys over stedet.

- På sigt må vi så finde peng til de sidste fem lamper, siger Lokky Jørgensen, talsmand for Kultur & Co.

1014



Rådgivning på SDU

Alaa Abdol-Namid: Arbejder på et stort anlagt informationsmøde i Vollsmose og på Syddansk Universitet, hvor unge med indvandrerbaggrund kan komme og blive rådgivet på deres mødersmål i forhold til uddannelser på Syddansk Universitet. 22-årige Alaa Abdol-Hamid har selv en uddannelse bag sig som bachelor i negot på arabisk.



Erhvervsforening i Vollsmose

Torben Frøsløv: Vil arbejde på at etablere en erhvervsforening i Vollsmose. I området er der mange små virksomheder, der lukker ned efter det første år. En erhvervsforening vil give nystartede virksomheder et netværk, hvor de kan hjælpe hinanden med råd og støtte. Basarleder, Peter Bisgaard er mentor for Torben Frøsløv.



Bagerbutik i Bøgeparken

Mohammed Hemade: Mad sælger godt i Vollsmose. Derfor vil Mohammed Hemade starte en bagerbutik i Bøgeparken, hvor kvinder af forskellig nationalitet sammen med det danske bagerbrød vil give et stort udbud fra alverdens lande. Key account manager fra Gasà Group, Tina Jensen er Mohammeds mentor.



Musikforening og koncert i det fri

Kristoffer Hansen: Mange unge arbejder med musik i Vollsmose. Men de mangler et sted at optræde og blive hørt. Derfor vil Kristoffer Hansen arbejde på at starte en musikforening, der vil give et overblik over de mange udøvende kunstnere. Inspireret af sommerens gratis koncerter i Kongens Have vil foreningen blandt andet stå bag en årlig tilbagevendende udendørs koncert i Vollsmose. Billedkunstneren Jens Galschiøt er mentor for projektet.



Motionscenter for kvinder

Szafaa Youssef Mustafa: Vil åbne et motionscenter, der har åbent alle dage, og som udelukkende er for kvinder. I motionscentret skal der være særligt tilrettelagte programmer som f.eks. træning efter fødsler. Der skal også gives rådgivning om kost og livsstil. Szafaa Mustafa arbejder i øjeblikket som sundhedsformidler i Vollsmose Sundhedscenter. I fritiden er hun frivillig gymnastiktræner. Udviklingskonsulent fra Ideværkstedet, Mette Bonde er Szafaas mentor.



Somaliske kvinder i arbejde

Felis Hassan: Alt for mange somaliske kvinder er dårligt integrerede i det danske samfund, og deres tilknytning til arbejdsmarkedet og foreningslivet i Danmark er meget dårligt. Derfor vil Felis Hassan arbejde på at indfange de somaliske kvinders drømme og håb for et godt liv i Danmark og sætte dem i stand til at træde ind på arbejdsmarkedet. Malermester Louise Svendsen fra Stenstrup er Felis' mentor.



Sikre og miljørigtige hjem

Faduma Ibrahim: De fleste ulykker sker i hjemmet. Derfor skal der være mere fokus på sikkerhed for eksempel i køkkenet, mener Faduma Ibrahim. Hun har allerede søgt Trygfonden om midler til sit projekt. Derudover vil Faduma også ved hjælp af opsøgende arbejde sætte fokus på affaldssortering og energirigtig husførelse.



Korps af rollemodeller for unge

Abdulahi Bashir Egal: Alt for mange unge dropper ud af deres ungdomsuddannelse. Det vil Abdulahi, der også er formand for Odenses Integrationsråd forebygge ved at etablere et korps af unge rollemodeller, der kan modtage og støtte de unge, når de efter folkeskolen skal begynde på gymnasiet, handelsskolen eller de tekniske skoler. Produktionsdirektør på Micro Matic, Kenneth Toftdal er Abdulahis mentor.

Bladgruppe:	Landsdækkende dagblade
Oplagstal:	28000
Læsertal:	101000
Udgivelsesområde:	Landsdækkende

Dagbladet Ringkøbing-Skjern

03-03-2007

Bladgruppe:	Lokale dagblade
Oplagstal:	11022
Læsertal:	30800
Udgivelsesområde:	Ringkøbing Amt

Egelunds hjørne

1014
Money-Money-Money...

Dengang ABBA-ørehængerer *Money-money-money* i 1976 buldrede ud af højtalerne, toppede den hurtigt hitlisterne overalt på kloden.

Vuptil! Og lige pludselig er der gået mere end tredive år, siden smækre, svenske Anni-Frid sang om, hvor træls det er, dag ud og dag ind, at knokle en vis legemsdel ud af en mørkhåret skøjnomsfrus strantsiddende slacks (*I work all night, I work all day...*). Hun drømte bare om at komme ud af tilværelsens ulidelige trumrum. Enten ved at kapre sig en rig mand (*If I got me a wealthy man...*), eller ved en smuttur til kasinoerne i Las Vegas eller Monaco. Og få jackpot (*...and win a fortune in a game...*).

Nu er det jo ikke sådan, at slige drømme er forbeholdt unge, giftefærdige kvinder. Hvilken halvgammel lønmodtagermand ville have det fjerneste imod at score kassen i Lotto eller arve en rig onkel i Amerika. For penge er da heldigvis ikke smudsige. Eller er de?

Synger vi ikke netop *Lykken er ikke gods eller guld, lykken er ikke storhed og ære...*. Nå, jo, men når det kommer til stykket, så er det vel ikke værst at have lidt på kistebunden. Problemet er bare, at når vi først ligger dér - altså på *lit de parade* - så kan det hele ligesom være hip som hap. Rig eller fattig - and so what!?!

Vi er nogle stykker, der tror, at det er her og nu, det gælder om at leve livet. Som ordentlige mennesker.

Penge i prime time

Tv-udsendelser af typen *Hvem vil være millioner*, *Deal eller No Deal* og den sidst ankomne, *1 mod 100*, med en kvabset, pensioneret, dansk fodboldmålmand som indpisker, bærer ved til dansen om guldkalven. Det er helt sikkert ikke tilfældigt, at disse udsendelser placeres i tv-kanalernes *prime time*. Hvor vi seere, totalt udmattede efter dagens dont på et mere og mere stresset arbejdsmarked, flader ud i divaneseren, med en dåsebajer inden for rækkevidde til den ene hånd, og fjernbetjeningen i den anden. For tænk nu hvis den kaffeslubrende bedre halvdel formastede sig til at skifte over på DK4, hvor Johannes Møllehave aften efter aften knævrer løs om kunst og kultur, livet og døden.

Kunstneren Jens Galschiøts provokerende *Den Fede Dame* på havnen i Ringkøbing illustrerer meget godt, hvem det lige er, der har bukserne på i verden anno 2007: *Og har du penge, så kan du få; men har du ingen, så må du gå*. Oven i købet med en fed madamme på dine smalle skuldre.

Siden dengang i de føromtalt 70'ere er der unægteligt løbet meget kvælstofholdigt vand ud i Ringkøbing Fjord. Nationen har i mellemtiden haft både kartoffelkur og lavvande i statskassen. Men aldrig har vi været så materielt velstillede som inden for de sidste fem-seks år. Og heldigvis for det. Man skulle da være et skarn, hvis man beklagede sig over økonomisk fremgang for folk og fædreland. Ikke engang de glade 60'ere kan måle sig med nutidens overflod.

Lucky-punch-direktører

Der er ifølge Dagbladets torsdagsavis masser at råbe hurra for. Det gælder, hvad enten vi som ganske almindelige ligusterfascister og småparende spekulanter har scoret kassen på husprisernes himmelflugt, eller om vi af pengetanken ATP har fået tildelt en portion *lucky-punch*-direktør-aktieoptioner til en værdi af 45,6 millioner kroner...

Mon klummelæseren også bemærkede de bundter af kortspil-hundredekronesedler liggende på avisens forsidedebillede fra en lokal bankgeneralforsamling. Parat til at skifte hænder og vokse sig større. Hvor vi end kigger hen i disse år, ikke kun inden for i spillebullen alias ROFTI-hallen, er der overflod. Vi danskere går rundt med glødende dollartegn i øjnene.

Som nu forleden, da stor kommunens nye Videbæk-Vborgmester var på sightseeing i sit automobil. På vej hjem fra Stauning - fortæller han til bladet - kørte han langs fjordkysten mellem Velling og Ringkøbing. Og her faldt hans blik på nogle hektar bynær landbrugsjord, der indtil for nylig har været tumleplads for 150 jerseykøer; men som, dersom arealerne konverteres til attraktive Guldkyst-grunde, vil kunne indbringe den nette sum af et sted mellem 50-100 millioner kroner. Og er man den lykkelige lodsejer af nogle hektarer sandjord, der tilfældigvis ligger lige dér, hvor der er sat pæle i til en projekteret omfartsvej, så skal man naturligvis have en klækkelig kompensation.

Andre går efter sigende og venter på, at kommunen skal blive mør, så en tidligere, af mange turister elsket campingplads, skal kunne udstykes til luksusvillaer i 1.række m/fjordudsigt. Imens henvises mobilhomecampere til opmarch på P-pladsen på byens yderste havnemole, hvor sanitære installationer er ikke-eksisterende, så turisternes natpotter i dølgsmål må tømmes i fjordskræntens vilde roser.

Godt gået, folkens!

Sagt i forbifarten kan det undre, at en vikingehavn nede sønden i Fjorden har et sådant kissejav, at man som kommune, i hurt og hast, må ud på lånemarkedet for at finansiere en turistattraktion, der helt sikkert vil blive et tilløbsstykke; men som vel pænt burde stille op i den kommunale prioriteringskø. Bagved f.eks. et rytmisk spillested og en eller anden rimelig scenefacilitet til kommunens egnsteater OM. Samt et anstændigt atletikstadion med fire (4!) løbebaner - og ikke kun tre, som planen nu lyder på. Det svarer til at byde Skjern Håndbold en håndboldarena med kun ét mål i den ene ende af banen.

Men ret skal være ret. Et massivt, fantastisk flot, lokalt engagement vinder måske alligevel genklang. Udtalelser fra vore lokale politikere kunne tyde på, at folkets røst måske alligevel bliver hørt: At de såkaldte små skoler ikke får kniven som først antaget. At en kunstforening alligevel ikke mister sit økonomiske eksistensgrundlag. Ja, selv en teaterforening får måske konverteret en dødsstraf til livsvarigt fængsel. Og kunne man igen overveje rundbarberingen af forsamlingshuses, hallers og idrætsforeningers lokaletilskud, så kunne man måske opretholde den *sammenhængskraft*, som er et af de hotteste, politiske slogans helt op på Tinge. Hvor det største regeringsparti klummeskriveren bekendt stadig påstår, at *det handler om mennesker* - og ikke kun om penge!

Af Lars Egelund

PÅTALE

1014

Et forsvar for patos i kunsten

KUNSTHAPPENINGS
af Jens Galschiøt
kunstner

I forbindelse med opstillingen af min 'gravide teenager skulptur' i Guds Navn har Matilde Boye Digmann haft i en kronik i Information, hvor hun anklager mig for ikke at være ægte solidarisk overfor mennesker der lider nød. Hun mener at mine mange kunsthappeninger »i virkeligheden kun er en kamuffering af det virkelige mål: at opnå anerkendelse som kunstner og som individ«. Nu er det jo svært at modgå denne slags lidt perfide personlige konspirationsteorier der er lidt hen af 'slår du stadig din kone'. Jeg kan oplyse skribenten, som jeg aldrig har snakket med, at jeg først begyndte at lave 'politisk' kunst i 93, pga. den jugoslaviske borgerkrig og de deraf førte flytningstrømme. Jeg havde på dette tidspunkt netop haft en 500 m2 stor udstilling på verdensudstillingen 'Expo 92', sponsoreret af bl.a. Krupp og Sandvigen stål, så jeg havde ikke nogen problemer med min kunstneriske karriere. Men da jeg omdefinerede min kunst til også at forholde sig til det etiske skred i vores moral og etik faldt samtlige sponsorer og fonde fra; de ville kun sponsorere positive budskaber. En økonomisk katastrofe for mig. Jeg har siden stort set personligt finansieret mine hændinger, bl.a. med penge som jeg har lånt i mit værksted (3 millioner), igennem salg til kunstsamlere og med sporadisk støtte fra venligtsindede mennesker og fonde.

Selv skattevæsenet har i år 2003 givet mig en skattebøde på 150.000 kroner, fordi de mener at jeg er båret af 'ægte' solidaritet og at jeg er styret af 'personlige interesser i mine kunstværker' og ikke er kommerciel nok, i mine hændingers omkring den sociale ubalance i verden. De fattige køber som bekendt ikke kunst. Sagen har været Landsskatteretten, hvor jeg hævdede, at kunst skal være båret af kunstnerens personlige engagement, for overhovedet at kunne kaldes kunst. Ellers er der tale om konsumprodukter. En sag jeg vandt med dommerstemmerne 3 imod 1 (se www.aidoh.dk).

Formskærlaughet

Jeg har lavet en hel del 'almindelige æstetiske' skulpturer, bl.a. af H.C. Andersen som i sin tid blev voldsomt kritise-

ret af gruppen omkring Heiberg/Kirkegaard. Andersen døbte dem resolut 'Formskærlaughet' fordi de mente, at han ikke lavede rigtig kunst da han ikke passede ind i der boks, som tidens intellektuelle syntes, at kunsten skulle holde sig inden for. Andersen havde en urokkelig tro på følelsens og instinktets betydning for kunstværks skønhed. På dette punkt er jeg enig med Andersen

Magtfuldkommenhed

Øjensynlig eksisterer 'Formskærlaughet' fuldstændig intakt inden for kunsten. De er magtfuldkomne som Goernes modefolk i Paris og bestemmer hvad der er god og dårlig smag i år. Det ene år mineskørt og grønne farver, det næste lange kjoler og blå farver. Modefolkene har heldigvis mistet kontrollen. Men formskærlaughet inden for kunsten, har stadig magten; de bestemmer hvilke rammer, rigtig kunst skal holde sig inden for. Derfor kan man se den samme gennemglobaliserede, macdonaldiserede og dybt stereotype kunst uanset hvilket kunstmuseum man besøger i verden. Alle der laver noget andet, er nok slet ikke kunstnere, som Matilde Boye Digmann skriver. Tragikomisk nok tror formskærlaughet, at det er dem der er de originale og fremadskuende. Hvornår mon de opdager, at de blot er kopier af hinanden og at en original netop er en ener og ikke en kopi. Deres menneske- og kunstsyn bunder i en dyb foragt for menneskehedens kreative diversitet.

Kunstens patos

Det lyder måske mærkeligt for en 'formskærlaughet', men jeg er faktisk noget så aparte som et menneske, der er båret af et socialt engagement. Siden jeg var 17 år (1972), hvor jeg oplevede hungersnøden i Afghanistan, har jeg brugt meget af mit liv på at gøre opmærksom på klodens ubalance og den vestlige verdens hykleriske selvforherligelse, der ligger milevidt fra deres ageren i verden. Men det er nok dette engagement og den patos der skinner igennem mange af mine skulpturer som kronikøren ikke kan forstå eller forholde sig til. Matilde Boye Digmann kan tilsyneladende end ikke forestille sig, at en kunstner skulle være drevet af andet end selv-promovering. Men det siger nok mere om skribenten, end om mig.

»Kunstnere er pissebange for politik«

Den ene fik en landsby i Uganda til at tage navneforandring, den anden rejste til Namibia med en gravid skulptur, der fik kenyanerne til at vende det hvide ud af øjnene i vrede. Både Kristian von Hornsleth og Jens Galschiøt er kunstnere, der er vant til at få voldsomme reaktioner på deres værker.

PETRINE ELGAARD

Det er deep fucking Africa, det her», småråber Kristian von Hornsleth foran tilskuermassen og rækken af billeder, der løber på lærredet bag ham. Af de 307 beboere i en ugandisk landsby, som han for knapt et år siden fik til at tilføje navnet Hornsleth.

»De her mennesker er så fattige, at de ikke havde et reelt valg, da jeg tilbød dem dyr i bytte for at tage mit navn. De er så fattige, at de ville have kaldt sig Coca-Cola, hvis det var, hvad der blev krævet. Men jeg har fra begyndelsen ment, at mit statement med værket var stærkere end det negative, der kunne komme ud af det.«

Han er en mand, der trækker fornemmelsen af sommer med sig. Med det lyse, løse garn og solbrillerne skubbet op i panden på en halvsn eftermiddag i København som panelgæst hos Mellempolitisk Samvirke. Sammen med sin kunstnerkollega Jens Galschiøt skal han fortælle om hvordan og hvorfor de to involverer den tredje verdens fattige i deres provokerende kunstprojekter.

Hornsleth gjorde det ved at købe sig til en landsby i Uganda. To timers kørsel fra hovedstaden Kampala, hvor der ifølge ham ingenting er ud over rødt, hvirvlende støv og fattige mennesker. Der fik han banket et skilt med sit eget navn fast ned i den knastørre jord og størstedelen af landsbyboerne til at tage hans navn til mellemnavn. Det hele blev filmet, fotograferet og efterfølgende eksponeret voldsomt.

Og at det netop var en bleg mand, der fik mennesker med væsentligt mørkere hud til at skifte navn, har vakt forargelse. For det var, hvad slavehandlerne tidligere gjorde. Men det rører ikke Kristian von Hornsleth.

be opmærksomhed og debat oveni, er jeg nødt til at bruge mig selv som objekt. Det er ikke muligt at lave anonyme happenings, pressen vil have kød at skrive om, derfor står jeg frem. For det værste, der kan ske for mig er, at folk bare går forbi mine værker og ikke reagerer», konstaterer han.

Og reaktioner har han fået, siden han i 90'erne begyndte at skabe skulpturer af menneskets indre svinehund og tonstunge skamstøtter.

»Den bedste kunst bliver skabt på frustrationer. Og kunst kan bruges til hvad som helst, der er ikke noget galt i at have en bagvedliggende intention med den. Det er netop en af grundene til, at jeg ofte arbejder sammen med afrikanske, asiatiske og latinamerikanske kunstnere. De har stadig noget at kæmpe for.«

Og med udenlandske allierede, er Galschiøts statuer blevet symboler på mere end hans egen kvalme over verden.

»Jeg har oplevet, at mine værker har ført til voldsomme, militære konflikter, men er nået frem til, at det måske er prisen for ytringsfrihed i landene, de er ble-

vet stillet op i. Derfor sørger jeg også altid for at arbejde sammen med foreninger i de lande, projekterne skal til. Så statuerne ikke kun er mine, men også bliver en del af menneskernes kamp.«

Derfor blev 'In the Name of God' også stillet op i Nairobi med hjælp fra foreninger, der gerne ville sætte fokus på de mangelfulde sundhedskampagner. Men det ændrede ikke på, at religiøse fra hele verden følte sig nevet i religionen, og krævede statuen fjernet.

Grænseland

At begge kunstnere bevæger sig i et grænseland, er de klar over. Men hvor de selv sætter bommene, er der stor forskel på.

»På et tidspunkt overvejede jeg at sætte et videokamera op i en flygtningelejr,«



For mig er mine værker en reaktion, en måde at brække mig på
Jens Galschiøt

jeg arbejder. Hele tiden. Men jeg fortsætter alligevel. Fordi de statements er så vigtige. Derfor er min hovedregel, at jeg sørger for ikke at fremprovokere situationer, jeg ikke selv vil ende i.«

Den holdning er rundt regnet det stik modsatte af Kristian von Hornsleths.

fortæller Jens Galschiøt, og hiver sig i sømandsøringen.

»Men det endte med at være stedet, hvor min grænse gik. Og hvis en anden kunstner havde gjort det, ville det efter min mening have været at gå alt, alt for langt. Jeg er tit i tvivl, når

»Der er ikke nogen grænser og ikke noget filter, når det kommer til kunst«, brummer han ud over forsamlingen.

»Det, der gør ondt, er også det, der er sjovt. Kunst er det sidste sted, hvor der ikke kan diskuteres. Jeg er ikke selv afklaret med mit Village Projekt og ved ikke, hvor det ender. Men min grænse går ved alt det brok, der var med etikministeren, efter der blev skrevet om det, for landsbyen skal ikke få ry for at være en sær, sadistisk og homoseksuel kult. Jeg har et psykisk ansvar for de mennesker nu. Men der ingen grænser for, hvad man kan lave som kunstner, og hvor vidt det her projekt handler om, at Hornsleth er den største, eller om jeg har noget, der er større end mig selv, er jeg meget i tvivl om.«

petrine.elgaard@pol.dk

»Det jeg laver, kalder jeg ikke politisk kunst, for den slags har et politisk budskab og kommer med løsningsforslag. Det, jeg laver, handler om etik, moral og vores eget hykleri i forhold til, hvad der sker«, fortæller han.

»Der er både en snert af storhedsvanvid og kolonialisme i Hornsleth-projektet, men det fortæller netop også historien om de skæve forhold, de her mennesker lever under. At jeg har gjort mig til en del af det ved at give dem og landsbyen mit navn, får det kun til at virke stærkere - fordi jeg har gjort mig til en del af problemet. Hele diskussionen om at købe folks sjæl ved at få dem til at tage et navn er noget pjat. Projektet har givet landsbyen et håb om at kunne komme i gang med grisehandel, og jeg betragter det som en social skulptur. For det består af handling, der er ikke noget kunstværk, og det får sin vægt af den mediebarne dialog i verden.«

Symbolisk verdenssprog

Ved siden af ham læner Jens Galschiøt sin kropsvægt mod 'In the Name of God' - hans skulptur af en gravid, korsfæstet teenagepige. Hendes tændstiktynde arme hænger frit i rummet, for korset, hun var naglet fast til på turen gennem Kenyas hovedstad, Nairobi, er savet af. Det skabte for voldsomme reaktioner hos landets kristne. Og da det ikke var religion Galschiøt ville diskutere, men den svindende ret til prævention og seksualundervisning, måtte det signalforstyrrende element fjernes.

»Kunstnere er så pissebange for politik. Jeg mener, det er vigtigt at lave statements og betragter kunsten som en slags sprog. For mig er mine værker en reaktion, en måde at brække mig på. Og hvis jeg vil ska-

BLÅ BOG JENS GALSCHIØT

Født i 1954.

Fortod skolen efter 8. klasse.

'In the Name of God', statuen af en korsfæstet, gravid teenagepige, har siden afsløringen foran Vor Frue Kirke i København været udstillet i Kenya og planen er, at den nu skal fortsætte turen videre til Vatikanet i Rom og Texas i USA.

BLÅ BOG KRISTIAN VON HORNSLETH

Født i 1963.

Uddannet arkitekt, og har siden 1994 arbejdet som kunstner.

The Hornsleth Village Project' begyndte i marts 2006, hvor Kristian von Hornsleth fik 307 mennesker over 18 år i landsbyen Buteyongera til at tage navnet Hornsleth.

Dato:	31-03-2007
Kilde:	Politiken
Kildetype:	Landsdækkende dagblade
Oplag:	129251
Læsertal:	461000
Region:	Landsdækkende

Bladgruppe: Lokale dagblade
 Oplagstal: 22000
 Læsertal: 65000
 Udgivelsesområde: Fyns Amt

Bladgruppe: Regionale dagblade
 Oplagstal: 61907
 Læsertal: 183000
 Udgivelsesområde: Fyns Amt

1014
Provokunstner i Skårup

SKÅRUP: Sæsonens sidste fyraftensforedrag 7. marts i Kirkeladen i Skårup bliver med ingen ringere end kunstneren og skulptøren Jens Galschiøt fra Odense. Jens Galschiøt er blevet kendt rundt om i verden for sine provokerende skulpturer som »Skamstøtten og »Den indre svinehund«. Kunstneren sætter fingeren på vores samvittighed overfor os selv som mennesker og medmennesker i vores omgivelser.



Jens Galschiøt holder fyraftensforedrag i Kirkeladen i Skårup.

Arkivfoto: Roland P.

Fyraftensforedrag 7. marts kl. 17 til 20. Tilmelding senest 4. marts på 62 23 11 12 eller 62 23 24 44

1014
Odensekunstner: Riv Ungereren på Jagtvej ned

Jens Galschiøt kender flere af de unge, der kommer i Ungdomshuset i København. Situationen er ulykkelig, mener han og ser kun en udvej: Riv huset ned og giv dem et andet

AF JØRGEN VOLMER
 jvo@fyens.dk

ODENSE: Han kender flere af dem. Nogle har været på

besøg i værkstedet i Næsby, andre har været med på rejser til udlandet, når provokerende kunstværker har skullet placeres i verdens brændpunkter.

Odense-kunstneren Jens Galschiøt kender en del af de unge, der de sidste dage har kæmpet på gaderne i København for at bevare Ungdomshuset på Jagtvej.

Han følger ligesom mange andre med i, hvordan situationen udvikler sig. Og som gammel aktivist har han også et bud på, hvordan det hele kan løses.

- Desværre tror jeg, de bliver nødt til at rive Ungdomshuset ned nu, for det har en enorm symbolværdi.



Ungdomshuset har al for megen symbolværdi især nu. Derfor skal det væk, mener Jens Galschiøt.

Jeg arbejder jo selv meget med symboler, og når det nu ikke kan lade sig gøre at bevare det på det sted, så er det bedst, det kommer helt væk, mener han.

Giv dem et andet hus

- Dernæst bør politikerne hurtigst muligt finde et andet hus til de unge, forære dem

det og ellers vedgå, at de har begået store fejl i forløbet. Det burde aldrig være kommet så vidt som nu, her har politikerne på Københavns Rådhus også et stort ansvar, understreger Jens Galschiøt.

Han kender tankegangen hos de unge og mener, meget af det kan også kan tilskrives

pubertetsoprør og almindelig oprør mod autoriteterne.

- Ungdomshuset har tiltrukket mange socialt totalt utilpassede unge, der får hjælp og social støtte i det fællesskab, som er opstået, men der er mange grupperinger, som det er svært at styre.

Den sorte blok

- Vi kender det også fra vore ture rundt i verden. Ved større topmøder, for eksempel Verdensbanken i Prag og WTO-mødet i Hongkong, ved vi, at der kommer lokale autonome, der vil lave ballade. Den sorte blok, kalder vi dem. Her forsøger demonstrationsledelserne ofte at distancere sig fra den sorte

blok og forklare dem, at de ikke er interesseret i vold og stenkast.

- Som regel lykkes det at få dem indkapslet, så de kan slås med politiet for sig selv, sådan nærmest helt rituelt.

- For demonstrationen betyder det, at der kommer opmærksomhed fra pressens side, også omkring det vi laver, fortsætter Jens Galschiøt.

- Men det er jo ikke en særlig hensigtsmæssig måde at få det på. Omvendt er det et stort problem for os, at hver gang det lykkedes os at holde volden ude og diskutere med fredelige midler, så vil pressen ikke skrive om det. Så måske er volden også

pressens ansvar.

Dårlig markedsføring

Jens Galschiøt kan godt forstå, hvis den brede befolkning har svært ved at forstå, hvad det er for en højere sag, de unge kæmper for.

- Flere af dem er faktisk idealistiske og politisk engagerede. Men de er utroligt dårlige til at markedsføre og brande sig selv. Og de er katastrofalt dårlige til spin. Folk aner jo ikke, hvad de vil, og bliver kun sure på dem.

- Forhåbentlig findes der snart en løsning. Men det kræver, at nogen træder i karakter og agerer som voksne og ansvarlige, mener Jens Galschiøt.

Dato: 07-04-2007

Kilde: Politiken

Kildetype: Landsdækkende dagblade

Oplag: 129251

Læsertal: 461000

Region: Landsdækkende

Kunsten at komme i medierne

et par måneder siden indgik tre danske kunstnere, kaldet Superflex den aftale med Kongelige Teater at de ikke måtte bruge ord, som teatre nu engang bruger oftest. Er meningsløs aftalen end er, har den skaffet nogle parter god plads i medierne. Og det var netop meningen.

SAY
R MICHAEL HORNUNG

Jomiddelbart er der ikke den store forskel mellem at komme i medierne for det, man laver, og så lave det, man kommer i medierne for. Men egge tilfælde kan effekten måles i antallet af spaltecentimeter og sendetid. Jo mere kellen ligger mere i kunstnerens in- og ud med det, han eller hun laver. For de fleste moderne kunstnere og kunstgrupper har ligefrem gjort omtalen i medierne til en del af deres kunstneriske arbejde. De går ikke bare og drømmer om at blive omtalt. De arbejder hårdnakket og systematisk for at få den. For den er deres forudsætning for at bide sig fast og komme videre. Men det er klart, at de nyhedsmedier skal være der først, for at man kan spekulere i dem. Derfor har den strategi ingen mening i et ældre eller i et ikke-diktatorisk samfund.

Men lad os se lidt på frekvenserne. Hvis man googler Picasso, det 20. århundredes mest kendte maler, får man omkring 10 millioner hits. En lidt ældre kending som Vincent van Gogh, får omkring det halve. Hvis man omtalt er den højst aktuelle kunstgruppe Superflex slet ikke, selv om al deres projekter, senest det højst usædvanlige samarbejde med Det Kongelige Teater, er blevet omtalt og diskuteret i medierne. I hvert fald kommer tallet omkring 10.000 frem på skærmen, hvis man vil se det, hvor ofte medierne har reageret på Superflex. Dvs. på gruppens forskellige projekter siden halvfemserne.

Det er klart, at medierne nærmest på automatik må bide til bollen, når landets nationalscene over for en kunstnergruppe kontraktligt forpligter sig til ikke at bruge netop de ti ord, som er de hyppigst benyttede i ethvert normalt teaters hverdag. Det er ord som 'teater', 'skuespiller', 'forestilling', 'scene' osv. Forbudt er dog tidsbegrænset. Historien, målt i omtale, bliver ikke dårligere af, at Nationalscenen alligevel er kommet til at fremstamme et par af de forbudte termer og dermed er blevet årsag til et kontraktbrud og - måske - et kommende erstatningskrav!

Hvad er der sket? Er Det Kongelige Teater da blevet fuldstændig tovligt?, kunne man spørge, vel vidende at mange moderne kunstnere vist allerede har været det længe. Umiddelbart kunne det se sådan ud, indtil man indser, at i vores samfund er omtale bedre end ingen. I det tilfælde får begge parter fordel af aftalen - og balladen. Det Kongelige Teater bliver eksponeret, endda på en ny og ganske morsom måde (uanset det mulige retslige efterspill), og det samme bliver det kunstbegreb, som gruppen Superflex står for.

Det var med Andy Warhols og Joseph Beuys' ageren på den internationale kunstscene i tresserne og halvfjerdserne, at et kunstværks eksponering i medierne blev noget, som en kunstner mere eller mindre bevidst kunne spekulere i. Der var ikke længere nogen hårdt optrukket grænse mellem kunstens verden og så den verden, der lå udenfor, dvs. uden for kunstmuseerne, kunsthallerne og biennale-udstillingerne. Det hørte til samfundet, det hele.

for. For det er gruppen, bestående af Bjørnstjerne Christiansen, Jakob Fenger og Rasmus Nielsen, der har indgået denne højst specielle aftale med teatret.

I det politiske liv ansætter politikere såkaldt spindoktorer for at opnå lige nøjagtig den opmærksomhed i medierne, der kan fremme deres karriere og hjælpe dem med at sprede det politiske budskab. Det turde både England premierminister Tony Blair og Danmarks statsminister Anders Fogh Rasmussen være beviser for! På samme måde ansætter erhvervsvirksomheder, museer og andre kulturelle institutioner pressechefer, rådgivere og konsulenter for at fremme og styre den offentlige omtale, som er til gavn for institutionen. God presseomtale er mere værdifuld end den reklame, som den, der ønsker reklamen, selv betaler for. Det er også her, at de kunstneriske strategier kommer ind i en i forvejen overfyldt mandsk, fordi moderne kunst kan være en anderledes måde at tænke strategi på.

MEN GIVER DET nogen mening i at opfatte denne sociale aktivitet som kunst i sig selv? Hvis det er, er denne kontroversielle form for kunst under alle historiske omstændigheder ikke så ny, som man skulle tro.

Det var med Andy Warhols og Joseph Beuys' ageren på den internationale kunstscene i tresserne og halvfjerdserne, at et kunstværks eksponering i medierne blev noget, som en kunstner mere eller mindre bevidst kunne spekulere i. Der var ikke længere nogen hårdt optrukket grænse mellem kunstens verden og så den verden, der lå udenfor, dvs. uden for kunstmuseerne, kunsthallerne og biennale-udstillingerne. Det hørte til samfundet, det hele.

Vesttyskeren Joseph Beuys havde i den

forbindelse indført en betegnelse for et nyt fænomen, som han kaldte 'social skulptur' ('Soziale Plastik'). Det var en udvidelse af begrebet: kunst og en tilnærmelse til tidens videnskabelige og samfundsvidenskabelige tænkning. Måske hang denne kobling sammen med, at Beuys - som ganske ung mand, før sin deltagelse i Anden Verdenskrig - havde planlagt at læse medicin. Nu tog han konsekvensen af sine besættelser. Tidligere, før Beuys, og før fluxus-kunstnerne og dadaisterne (som også elskede at komme på tværs af konventionerne) havde man krævet af ethvert kunstværk, stort som småt, smukt som grimt, at det skulle kunne ses eller synliggøres, og eventuelt prissættes og forhandles. Ellers var det, for at sige det på godt dansk, kejserens nye klæder, som jo ifølge eventyret netop ikke eksisterede, eftersom de ikke kunne ses.

Men der var i det 20. århundrede, efter verdenskrigen, opstået noget nyt, som for Beuys var vigtigere end den æstetiske virkelighed, som kunstværket traditionen tro hørte ind under. Og det var den politiske eller socialpolitiske virkelighed. At en kunstners arbejde altid endte med at materialisere sig, f.eks. i form af et maleri eller en skulptur, var ikke længere det mest afgørende for en kunstners aktivitet i et moderne demokrati. For i dette samfund lod kunstnerisk betydning sig aflæse på andre måder og i en langt større målestok, forudsat kunstneren kunne flytte sit værk ud i offentligheden. Han eller hun - eller en hel gruppe - kunne også gøre institutioner i det offentlige rum til medspillere, ligesom Superflex med teaterchef Michael Christiansens underskrift har gjort Nationalscenen til partner. Det hele var et spørgsmål om at turde lade sig forpligte af denne grænseoverskridende kreativitet.

Et samfunds væsentligste kapital var efter Beuys' opfattelse dets mulige kreativitet, dvs. dets evne til at udvikle sig. Det vil igen sige de muligheder, som borgerne selv havde i retning af at præge og forbedre det samfund, som de var medlemmer af. Det var derfor, at Beuys påstod, at ethvert menneske (i det konkrete tilfælde også vores egen kgl. teaterchef Michael Christiansen) var en slags kunstner. Man kan dog ikke gøre Beuys til alle glade amatørers og søndagsmaleres skytshelgen. Med påstanden mente han ikke, at der i

alle borgere slumrede enten en god maler, en fremragende billedhugger eller en genial grafiker, hvis skabende potentiale blot skulle vækkes til live efter årtiers mangel på kunstnerisk rutine. Derimod kunne enhver borger gennem sin kreativitet bidrage til det grænseoverskridende, måske ligefrem grænseløse værk, som det demokratiske samfund udgjorde. Kunst skulle ikke være en nichebeskæftigelse, en afspærret legeplads eller ghetto for de få og socialt privilegerede. Den var et anliggende for alle, på samme måde som demokratiet selv var af social og politisk betydning for alle.

MANGE BLEV PÅVIRKET af Joseph Beuys' tanker - og af hans eksempel, både i Tyskland, i resten af Europa og herhjemme. Billedkunstneren Bjørn Nørgaards kontroversielle og heftigt eksponerede 'hestefring' i 1970 havde næppe fundet sted uden påvirkningen fra den antiautoritære og altid uberegnelige Beuys. Bjørn Nørgaard havde været Beuys' elev på Kunstakademiet i Düsseldorf, hvor den forkætrede professor senere blev strittet ud af de tyske myndigheder (hvad der yderligere bidrog til hans særstatus som offerfigur).

Flere kunstnere og grupper af kunstnere har udviklet dette sociale koncept, dette ureglementerede samarbejde mellem det moderne offentlighedsbegreb og så begrebet moderne kunst i en endnu mere grænseoverskridende udgave end før. Vi taler nu om kunstnere, som slet ikke opfører sig som kunstnere, men snarere som idémænd, entreprenører, erhvervsfolk og iværksættere, fordi de gennem deres valg af projekter fremprovokerer eller imiterer aktiviteter i det samfund, som omgiver dem. Hvad netop grupper som Superflex, N55, CUDI m.fl. har gjort, ved at brande sig selv og optræde som firmaer med et internationalt eller globalt kontaktnet. For slet ikke at tale om enkelt-

kunstnere som f.eks. Jes Brinch og Henrik Plenge Jakobsen og Kenneth Balfelt. (Man kan finde flere af disse kunstnere og deres projekter udtømmende omtalt i Rune Gade & Camilla Jalvings nye bog om dansk kunst i 1990'erne, 'Nybrud'.)

Superflex er ingen slumsøster. For gruppen handler det ikke om at bruge kunsten som forstørrelsesglas for sociale dårligdomme i samfundet, selv om den funktion også vil kunne optræde inden for rammerne af de nye strategier i kunsten. Kenneth Balfelt lavede for fem år siden et særligt beskyttelsesrum eller fixerum for narkomaner, midt på Halmtorvet, og kaldte det for en 'social intervention'. Hvad det også var.

Superflex har udviklet sig at være et kreativt fristed, hvorfra problemer i f.eks. den tredje verden kan anskues på en ny måde og efterfølgende løses, som det f.eks. blev tilfældet med det såkaldte Biogas Projekt i Afrika. Hermed er kunsten forvandlet til at være et socialt redskab eller værktøj, på nydansk 'tool'. Den er ikke til for kunstens egen skyld eller bare for sine medlemmers. Det er typisk for Superflex, at de tre personer, der tegner gruppen, ikke optræder mere som enkeltindivider, end tilsvarende ansatte ville gøre det i en hvilken som helst 'rigtig' erhvervs virksomhed.

Når Beuys ønskede, at kunsten skulle lære af videnskaben, så har en gruppe- og Superflex udstrakt deres læremestre til at være både videnskaben, ulandshjælpen og erhvervslivet. Ligesom tilfældet er med rigtige virksomheder, indgår man i Superflex også i samarbejdsrelationer med lederskikkelser, offentlige myndigheder og regeringer, og nedfælder kontraktlige aftaler. Vi har lige set et eksempel på en sådan kontrakt med det Kgl. Teater. Det handler om at betjene kunder, og kunderne er i princippet hele samfundet.

HVIS MAN OM EN gammeldags landskabsmaler kan sige, at han efterligner landskabet foran sig på traditionel malerisk vis, dvs. tidens stil, så imiterer Superflex moderne erhvervs virksomheders måder at tænke og handle på. Og stilen er helt i stil med den globaliserede tænkning anno 2007. Hvis det er et spil, må man i hvert fald sige, at gruppen spiller spillet til fuldkommenhed. Hvis tungen

METANGAS PÅ ARKEN. I august 1997 installerede Superflex et transportabelt biogassystem i Afrika, i det sydlige Tanzania. Den mest påfaldende del af værket var en stor orange ballon, der lignede et skulpturelt objekt, hvis farve i øvrigt var karakteristisk for gruppen Superflex. Den kunne fyldes med afføring fra husdyr og mennesker (!!), som udvikledes til metangas, der kan bruges til gaslys og madlavning.

Foto: Bent Ryberg/Planet Foto

sidder i kinden, lægger man ikke mærke til det. Superflex har dog haft det problem, at hverken kunstfondene eller erhvervslivet helt forstod, hvad gruppen havde gang i. Den ene part fandt projekterne for kommercielle og erhvervsprægede, mens den anden part ikke kunne acceptere gruppens økonomiske aktiviteter. Nok imiterede man et normalt firma, men man var det ikke.

I Danmark er det med mellemrum lykkedes for en håndfuld kunstnere at skabe en form for aktivitet, hvor den offentlige omtale nærmest ligner et kunstnerisk formål i sig selv. Det gælder for Michael Brammer, Marco Evaristi, Jens Galschiøt, Kristian von Hornsleth og senest Uwe Max Jensen. Navnet Marco Evaristi giver 37.800 hits på søgemaskinen Google, mens nytilkommene som Kristian von Hornsleth og Jens Galschiøt tegner sig for henholdsvis 20.000 og 15.700 hits. Det kan ikke mange traditionelle billedkunstnere hamle op med.

Naturligvis ønsker enhver skabende kunstner at være synlig i medielandskabet. Det er et tegn på, at ens aktiviteter skiller sig ud. Omtalen er ikke nødvendigvis kunstnerens endelige prioritering. Den skal snarere ses som et middel eller en sideeffekt. Det er de kunstneriske aktiviteter, det handler mest om. Alle kunstnere kender til finansieringsproblemer. Reelt er synliggørelsen en forudsætning for, at kunstnerens aktiviteter kan fortsætte, og at man opnår kontakt med kunder, fonde, museer, kort sagt med indflydelsesrige kredse og institutioner.

Det hele er en selvopfyldende aktivitet. En gruppe som f.eks. Superflex er nødt til at optræde i medierne, hvis den vil have en chance for at forblive d.

peter.michael.hornung@pol.dk

Verden er et stort nus for alle

Enhedslisten fik løftet "Guldkalven" ind på Flakhaven mellem bank og rådhus

ODENSE: Med "Guldkalven" af Odense-kunstneren Jens Galschiøt som et otte meter højt vartegn satte Enhedslisten i Odense i går gang i partiets kampagne for en bedre og mere retfærdig verden. Kunstneren stillede skulpturens stål og ædle metaller gratis til disposition. Enhedslisten betalte selv for lastbil og kran.

Kampagnen opfordrer til, at de rige lande ikke udnytter billig arbejdskraft eller holder børn som slaver for at kunne producere varer til ekstremt lave priser.

Det være sig kaffe, legetøj, bananer eller hvad som helst, som store internationale virksomheder med økonomisk fordel kan få fremstillet i den tredje verden.

Asmaa dukkede op

Og mens "Guldkalven", som første gang rejste sig foran de store banker i den belgiske by Gent i protest mod uetisk investering i våbenindustri og ulande, var kommet på plads mellem Danske Bank og Odense Rådhus, dukkede en anden berømt op.

Asmaa Abdol-Hamid, Enhedslistens berømte kandidat med tørklædet, var ligesom partikammeraterne med til at udbrede budskabet om bæredygtig handel, og om hvordan vi selv kan sørge for at købe produkter, der er produceret moralsk forsvarligt.

- Jeg ser hele verden som et hus. Vi skal alle være i det. Vi lever tæt sammen, og det nytter ikke, at vi sidder i vores del af huset og tvinger vores magt igennem. Globaliseringen gør det nødvendigt, at vi holder op med at udnytte de svage. I dag er der kolossal forskel på "upstairs" og "downstairs" i verdenshuset, og "Guldkalven" er højt, højt oppe, og den stirrer tilmed fokuseret endnu højere op.

- Det er bare en så fed skulptur. Den har det hele. Symbolikken og så er den så flot, sagde Asmaa Abdol-Hamid.



AF IVAR JUEL NORDENTOFT

FOTO: YILMAZ POLAT

ijn@fyens.dk, yilmaz@fyens.dk



"Guldkalven" er ikke sådan en forgyldt dansk fedekalv. Den er med sine afrikansk inspirerede horn af anden etnisk oprindelse. Der er brugt ægte bladguld, og benene er skræmmende lange. De får kalven op i otte meters højde, så den gamle blikkenslager og nuværende byrådsmedlem for Enhedslisten Per Berga Rasmussen måtte lige tjekke, hvor kunstneren Jens Galschiøt havde lavet en forsvarlig bærende konstruktion. - Den er ok, lød det anerkendende.



Asmaa Abdol-Hamid, folketingskandidat for Enhedslisten, er ikke længere kendt. Efter angreb fra Dansk Folkeparti, hvor hendes tørklæde blev sammenlignet med hagekorset, er hun berømt. Hendes mobiltelefon ringede uafbrudt. - Om 10 år, vil man grine af, at jeg kunne skabe sådan et røre med tørklædet, sagde hun.

Dato: 24-04-2007
Kilde: Fyens Stiftstidende
Kildetype: Regionale dagblade
Oplag: 61907
Læsertal: 183000
Region: Fyns Amt

Dato: 23-04-2007
Kilde: Fyens Stiftstidende
Kildetype: Regionale dagblade
Oplag: 61907
Læsertal: 183000
Region: Fyns Amt

Guldkalv på Flakhaven 1014

Så er han ude med den provokerende rive igen, tusindkun-



ster **Jens Galschiøt**, der i ledtog med Enhedslisten står for en utilsløret happening i dag, i morgen og på onsdag. Han placerer sin skulptur Guldkalven ved siden af den liggende kvinde på Flakhaven - mellem Den Danske Bank og Odense Rådhus.

- Vi illustrerer dansen om Guldkalven, der styrer den nyliberalistiske globalisering for virksomheder og politikere, siger byrådsmedlem **Anna Rytter**.

Dato: 23-04-2007
Kilde: Nyhedsavisen
Kildetype: Landsdækkende dagblade
Oplag: 350000
Læsertal: 161000
Region: Landsdækkende

En guldkalv på Flakhaven 1014

Globalisering - Den bliver sat lige mellem rådhuset og Den Danske Bank på Flakhaven, kunsteren Jens Galschiøts skulptur Guldkalven. Enhedslisten i Odense står bag og vil derved illustrere den dans om guldkalven, som efter deres mening styrer den nyliberalistiske globalisering for såvel virksomheder som politikere. Guldkalven vil stå på pladsen 23.-25. april, og alle dage mellem klokken 14 og 18 vil der være aktivister fra Enhedslisten til stede på Flakhaven for at fortælle om globaliseringens konsekvenser. CAJE

Dato: 24-04-2007
Kilde: Nyhedsavisen
Kildetype: Landsdækkende dagblade
Oplag: 350000
Læsertal: 161000
Region: Landsdækkende

HAPPENING 1014

Den globale grådighed

Otte meter høj guldkalv på Flakhaven skal skabe fokus på globaliseringen.

Af **Camilla Ahlmann-Jensen**
caje@avisen.dk

Det kunne have været godt. Med masser af sympatier og globale fællesskaber.

Men i stedet er det profitten, der er kommet til at styre globaliseringen, som derfor mest handler om, at virksomhederne skal finde billig arbejdskraft et sted i verden.

Det mener i hvert fald Enhedslisten i Odense, som frem til onsdag vil gøre opmærksom på det synspunkt ved at lade kunstneren Jens Galschiøts otte meter høje

skulptur 'Guldkalven' fylde på Flakhaven. Som et symbol på menneskets grådighed.

»Vi vil vise, at der for eksempel er et alternativ til Nescafé, der bruger slaver og børnearbejdere,« forklarer Anna Rytter, odenseansk byrådsmedlem for Enhedslisten, som derfor serverer kaffe fra Fair Trade sammen med de politiske budskaber i dag og i morgen mellem klokken 14 og 18.

Den høje skulptur blev første gang præsenteret i Belgien i 2005 i forbindelse med en kampagne mod »de grådige bankers uetiske in- versteringer i våbenindustri og ulande,« som Enhedslisten selv beskriver det.



Midt imellem rådhuset, Danske Bank og det store Coca Cola-skilt står den. Jens Galschiøts guldkalv, der er symbolet på menneskets grådighed i den globaliserede verden. Foto: DNY/Morten Groth Schärfe

Dato: 24-03-2007
Kilde: Kjerteminde Avis
Kildetype: Lokale dagblade
Oplag: 1832

Råb Lions og udløs ilden

Til dette års Lions Kunstudstilling i den gamle Kertemindehal har Odense-kunstneren Jens Galschiøt leveret en ildsprudende Fenrisulv som udendørs vartegn

KERTEMINDE: En af årets velkomne forårsbebudere er Lions Clubs store kunstudstilling i den gamle Kertemindehal.

Den afvikles i weekenden op til påske, den 31. marts -1. april.

I år deltager 80 fynske kunstnere, hvoraf cirka en tredjedel er lokale.

En af de faste gæster udefra er billedhugger Jens Galschiøt. Han har i en årrække leveret udstillingens udendørs vartegn, god et gør han også i år.

Denne gang er det en ildsprudende Fenrisulv, der bliver opstillet udenfor hallen.. Det med ildsprudende skal tages helt bogstaveligt. Skulpturen er skabt således, at publikum med råb kan udløse en flamme ud af ulvens mund. Til Lions udstilling er det selvfølgelig ordet "Lions" der giver den varme gevinst.

En anden trofast gæst, glaskunstner Ivan Boytler fra Kværndrup. Han har i år leveret det billede, der pryder plakaten.

Begge kunstnere vil også være repræsenteret med værker indendøre.

Den flotte kunstudstilling, Lions hvert år stabler på benene, har selvsagt først og fremmest til formål at skaffe penge i kassen.

I år vil størstedelen af overskuddet gå til en kamp

mod blindhed, bl.a. i Indien, fortæller Arne Rasmussen, der er en af udstillingens hoved-bagmænd.

Lions Club har på landsplan valgt at sætte massivt ind mod blindhed, der ofte afhjælpes med en simpel stær-operation. Derfor er alle landets klubber blevet pålagt at levere 1.000 kroner pr. medlem inden den 30. juni 2008. For Lions i Kerteminde betyder det, at de skal sende 60.000 kroner.

Udstillingen i Kertemindehallen bliver åbnet lørdag formiddag med en tale af borgmester Palle Hansborg-Sørensen.

Ligesom tidligere år er der lodtrækning om kunstværker på entrebilletten.

Der er desuden den sikre gevinst på hver eneste udstillings-billet, at den giver gratis entre på Johannes Larsen Museet

Dato: 01-04-2007
Kilde: Fyens Stiftstidende, søndag
Kildetype: Regionale dagblade
Oplag: 78966
Læsertal: 236000
Region: Fyns Amt

SIDEN ER REDIGERET AF PALLE SØBY



Gæsterne flokkedes i Kertemindehallen ved åbningen af udstillingen, hvor store glasfode skabt af Ivan Boytler var en del af den kunstneriske menu.

FOTO: PETER LETH-LARSEN

Så er kunsten serveret ...

Mange gæster ved åbningen af Lions Clubs 15. forårsudstilling i Kerteminde

AF OLE GRUNDSØE
ogr@fyens.dk

KERTEMINDE: Så er der serveret ...

Kunst for enhver smag fylder i weekenden den rundbuede gamle Kertemindehal.

For 15. gang arrangerer den lokale Lions Club "De fynske kunstneres Forårsudstilling", der som sædvanligt samler omkring 80 udstillere.

De fleste er gengangere - hvoraf nogle enkelte ikke ser ud til at have ændret meget på menuen siden i fjor - men

mange har helt nye tilbud til publikum. Og så er der som vanligt også sket en løbende udskiftning.

Den kunne let være meget større. Kunstnerne står nærmest i kø for at få lov til at være med.

Som borgmester i den nye Kerteminde Kommune fik Palle Hansborg-Sørensen (S) for første gang hvervet som officiel åbningstaler, da dørene til udstillingen blev slået op i går formiddag.

Han glædede sig over alle de kreative mennesker, der

har bidraget til udstillingen og takkede Lions Club for initiativet, der er blevet en flot tradition.

Og så glædede han sig over foråret og forårssolen, der nok kan hjælpe på ens sindstilstand. Med lån fra et digt af Benny Andersen beskrev borgmesteren et forår, hvor alting klippes ned:

"Der beskæres i buskadser og budgetter. Slut med fordums fede ødselhed. Vi begynder at træne til skeletter.

Jeg bli'r fem år ældre ved hvert indgreb i min pung,

men når forårsskolen skinner, bli'r jeg ung ..."

Humanitært overskud

Palle Hansborg-Sørensen understregede også den positive sidegevinst ved kunstudstillingen: At Lions Club skaber et overskud til humanitært arbejde med at understøtte kampen mod blindhed på verdensplan.

Overskuddet skabes blandt andet ved en god entréindtægt fra publikum.

Udstillingen tiltrækker normalt omkring 1500 men-

nesker, og at dømme ud fra fremmødet ved åbningen kan det tal også nås i år. Entrébilletten giver i weekenden i øvrigt også adgang til Johannes Larsen Museet.

Foran hallen holder en flammende Fenrisulv vagt - skabt af billedhuggeren Jens Galschiøt - men det ildspyndende uhyre er ikke alene om at passe på kunstskattene.

I lighed med tidligere år har en trup spejdere nemlig holdt nattelejre i hallen, oplyser Lions Club.

Bladgruppe: Regionale dagblade
 Oplagstal: 61907
 Læsertal: 183000
 Udgivelsesområde: Fyns Amt

Tænk før du spiser

Søndagsbrunch: Spis mad med Fairtrade-symbolet og hjælp fattige lande

ODENSE: Det virker som den omvendte verden:

For at udbrede idéen om at hjælpe de fattige lande på den rigtige måde, skal der proppes en masse god mad i hovedet på folk.

Men meningen var god nok, da den katolske hjælpeorganisation Caritas Danmark i går inviterede til brunch på cafeen Vestergade 1.

Det havde ikke været svært at afsætte de omkring 40 pladser, og foruden brunch med Fairtrade-produkter fik gæsterne fornuftige ord af kunstneren Jens Galschiøt og et par sange samt et lille eventyr af visesangeren Marianne Knorr.

Hjælp til selvhjælp

Jens Galschiøt, der har rejst i alverdens lande og gennem flere kunstværker har sat

store udråbstegn bag sin holdning til forskellen på rig og fattig, sagde blandt andet:

- Vi skal hjælpe de fattige lande ved at købe deres varer og give en ordentlig pris for dem. Det er bedre end bare sende nogle penge ned til dem for at dulme vores samvittighed.

- Man siger jo, at hvis man give en fattig en pose mad, så har han mad til et stykke tid. Men hvis man giver ham et stykke jord, som han kan dyrke, så har han mad for altid, lød det fra Galschiøt.

Den fede kvinde

Han fortalte om sin skulptur, hvor en fed kvinde sidder på skuldrene af en udsultet neger.

Andre har givet skulpturen navnet "The Survival of the Fattest," og budskabet forstås

over hele verden.

- Jeg har set plakater med min skulptur hængt op i Indien, hvor de syntes, den var et godt symbol på den vestlige verdens udbytning af de fattige, fortalte Jens Galschiøt.

- Det er det billede, den tredje verden har af os. Det er derfor, vi er så upopulære mange steder. Vi kan gøre noget ved det ved at ofre lidt mere på vores fødevarer, når vi køber ind og gå efter dem med Fairtrade-mærket, opfordrede han.

20 kroner pr. dansker

I forvejen bruger danskerne kun 20 kroner pr. indbygger på den slags varer, mens et land som Schweiz ligger helt i top med 150 kroner pr. indbygger.

Caritas Danmark har arrangeret fem brunch-arran-

gementer over hele landet for at udbrede kendskabet til Fairtrade.

I spidsen for kampagnen står kendte folk som direktør Asger Aamund, skuespilleren Charlotte Munck - måske bedre kendt som Anna Pihl - og sangeren Annette Heick.

- Vi har som hjælpeorganisation valgt at støtte Fairtrade, men der nu ikke noget specielt religiøst eller katolsk over det, forklarede Caritas Danmarks repræsentant i Odense, Ove Rasmussen.

HAVELAAR-NAVNE

Skulpturen med den fede kvinde, der sidder på skulderen af en tynd, fattig mand, står i dag i Ringkøbing. Kommunen har købt den af Jens Galschiøt, som skal hen og lave en ny og stærkere konstruktion af den, fordi den skal kunne holde i mindst 50 år.

Visesangeren Marianne Knorr har siden 1970'erne sunget en vise om de små menneske. Den handler om, hvor dårligt folk i etagebyggeri har det. - Og jeg bliver ved med at synge den, indtil de begynder at rive noget af det ned. I har jo også noget her i byen med Vollsmose, det bliver altså ikke bedre af at male lidt og lave grønne områder, riv det ned i stedet, lød det fra Marianne Knorr.

Det er vigtigt, at det også smager godt, hvis det er mad. Og hvis det er tøj, at det så også ser godt ud. Man skal købe Fairtrade-varer af andre grunde end kun at være politisk korrekt, lød det fra Jens Galschiøt. Hvis standarden altid

holder samme niveau som brunchen, er det vist ikke noget problem. Den blev sat til livs med stort velbehag af de fremmødte og bestod for en stor del af Fairtrade-produkter.

Arrangementet i går markerede en slags afslutning på den såkaldte Max Havelaar-uge. Max Havelaar har lagt navn til mærkningsordningen med Fairtrade. Han var hollænder og ændrede manges syn på, hvordan man skulle behandle lokalbefolkningen i kolonierne. Bogen Max Havelaar fik samme betydning for hollænderne som Onkel Toms Hytte for amerikanerne.

Eksempler på Fairtrade-produkter er blandt andet kaffe fra BKI, Baresso og Peter Larsens Kaffe, håndklæder fra Jysk, sukker fra Dansukker, Guld barre-chokolade fra Toms og bananer fra Coop-forretninger. Fælles for alle Fairtrade-produkter er, at de skal være mærket med det særlige mærke "Fairtrade-Max Havelaar." (vo)

AF JØRGEN VOLMER
 jvo@fyens.dk



Bladgruppe: Lokale dagblade
 Oplagstal: 11022
 Læsertal: 30800
 Udgivelsesområde: Ringkøbing Amt

Damen indvies til efteråret

Kunstnerens Jens Galschiøts er sat i gang med at fabrikere en permanent udgave af skulpturen med kælenavnet Den Fede Dame. Det færdige resultat skal indvies i løbet af august

RINGKØBING: Den Fede Dame på havnen bliver snart afløst af en mere vejr-resistent udgave.

Det fortæller Bente Merrild, som sammen med Aase Løvbjerg stod bag den storstilede kunstindsamling, der gjorde det muligt at købe skulpturen.

- Vi satser på at holde officiel indvielse sidst i august, lyder meldingen.

Den skulptur, som siden juni sidste år har tiltrukket sig masser af opmærksomhed, er en såkaldt rejseudgave. Den er støbt i et materiale, som ikke egner sig til permanent udendørs udstilling. Da købet blev en realitet, var kunstner Jens Galschiøt da heller ikke i tvivl om, at ham var nødt til at lave en ny kopi.

Og det har han altså fået besked på at gøre. Ifølge Bente Merrild skal der også etableres den rette belysning mod skulpturen, så den kan ses om aftenen.

Det hele ventes altså klar i løbet af sommeren, hvorefter damen vil blive budt ordentlig velkommen til byen, hvor hun også fremover skal få folk til at spærre øjnene op.

Dato: 28-04-2007
Kilde: Dagbladet Ringkøbing-Skjern
Kildetype: Lokale dagblade
Oplag: 11022
Læsertal: 30800
Region: Ringkøbing Amt

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3. - 1112 København K - www.infomedia.dk



Damen er afhentet

RINGKØBING: Ringkøbingenserne og de mange turister må kigge forgæves efter skulpturen Den Fede Dame i Ringkøbing. Fredag blev skulpturen nemlig hentet og

fragtet til kunstneren Galschiøts værksted i Odense. Hun vender tilbage i august i en mere hårdfør udgave.

Læs mere side 6

Dato: 28-04-2007
Kilde: Dagbladet Ringkøbing-Skjern
Kildetype: Lokale dagblade
Oplag: 11022
Læsertal: 30800
Region: Ringkøbing Amt

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3. - 1112 København K - www.infomedia.dk

Den Fede Dame på værksted

Ringkøbing må midlertidigt sige farvel til sin opsigtsvækkende skulptur på havnen

RINGKØBING: Ringkøbingenserne og turister må undvære Den Fede Dame i sommer.

I går blev skulpturen nemlig hentet og fragtet til kunstner Jens Galschiøts værksted i Odense. De næste måneder skal han bruge damen og hendes lille tynde mand som modeller til den nye og mere vejrr-



Den Fede Dame holder sommerferie i værkstedet. Til august vender en ny og frisk udgave tilbage til havnen i Ringkøbing. Foto: Jørn Deleuran.

sistente skulptur, der fremover skal have fast plads på havnen.

Jeg skal undersøge, hvor skulpturen har brug for forstærkninger, og så skal jeg have modelleret

den lille mand op igen, fortæller Jens Galschiøt fra sit værksted.

Når det er sket, kan selve støbearbejdet gå i gang. Det hele vil tage et par måneder, vurderer kunstneren, der har to-tre ansatte til at hjælpe sig med arbej-

det. Den nye dame bliver lavet af kobber og bronze. Desuden får hun en anden sokkel, end den rejsemodel, der i et års tid har haft fast plads i Ringkøbing.

Skulle nogen komme til at savne skulpturen, er der

råd for det. Bente Merrild, som sammen med Aase Løvbjerg samlede over en halv million kroner ind til kunstkøbet, oplyser, at den færdige udgave af den fede Dame vil blive indviet fredag den 24. august.

Herefter bliver skulpturen stående, så fastboende og turister igen kan kigge, fotografere og diskutere, hvad de synes om damen og hendes tynde mand.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

Den Fede Dame på værksted

Ringkøbing må midlertidigt sige farvel til sin opsigtsvækkende skulptur på havnen

RINGKØBING: Ringkøbingenserne og turister må undvære Den Fede Dame i sommer.

I går blev skulpturen nemlig hentet og fragtet til kunstner Jens Galschiøts værksted i Odense. De næste måneder skal han bruge damen og hendes lille tynde mand som modeller til den nye og mere vejrr-

sistente skulptur, der fremover skal have fast plads på havnen. Jeg skal undersøge, hvor skulpturen har brug for forstærkninger, og så skal jeg have modelleret den lille mand op igen, fortæller Jens Galschiøt fra sit værksted.

Når det er sket, kan selve støbearbejdet gå i gang. Det hele vil tage et par måneder, vurderer kunstneren, der har to-tre ansatte til at hjælpe sig med arbej-

det. Den nye dame bliver lavet af kobber og bronze. Desuden får hun en anden sokkel, end den rejsemodel, der i et års tid har haft fast plads i Ringkøbing.

Skulle nogen komme til at savne skulpturen, er der råd for det.

Bente Merrild, som sammen med Aase Løvbjerg samlede over en halv million kroner ind til kunstkøbet, oplyser, at den færdige udgave af den fede Dame vil blive indviet fredag den 24. august.

Herefter bliver skulpturen stående, så fastboende og turister igen kan kigge, fotografere og diskutere, hvad de synes om damen og hendes tynde mand.

Af Anne-Mette Skaanning
skaa@bergske.dk

Dato: 28-04-2007
Kilde: Dagbladet Holstebro-Struer
Kildetype: Lokale dagblade
Oplag: 11459
Læsertal: 40000
Region: Ringkøbing Amt

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3. - 1112 København K - www

København

Fransk i centrum
Statens Museum for Kunst, Sølvgade 48-50
Lør. den 28. apr., kl. 14
Entre: Gratis

For tiden kan man på Statens Museum for Kunst se en samling malerier af franskmænden André Derain. Malerierne blev i sin tid givet som en gave til museet af ingeniør, politiker og kunstsamlers Johannes Rump. Det var i 1928, og gaven betød, at museet i marts 1929 kunne åbne dørene for publikum til en sensationel samling, som stadig placerer Statens Museum for Kunst på verdenskortet i forhold til kunstnere som André Derain og Henri Matisse. Hør hele historien om den generøse gave, når museets overinspektør og samlingschef Kasper Monrad fortæller om de to store mænd Derain og Rump.

Mødsætninger mødes
Vanløse kulturhus, Frode Jacobsens Plads 4, 1., Vanløse
Søn. den 29. apr., kl. 14
Entre: 45 kr.

'Bokseren og Ballerinaen' er historien om Billy og Stella. Billy drømmer om at blive ballet-danser, og Stella drømmer om at blive bokser, men desværre har deres forældre helt andre ambitioner. Forestillingen er gadeteatret Dansk Rakkerpaks nyeste og er en nonverbal teaterforestilling i den komiske boldgade. Den henvender sig til både børn og voksne via sin universelle kommunikations-form, der er teatrets kendetegn. Medvirkende: Jacob Stage, Dorte Møller, Susanne Bonde Krarup og Niels Peter Kløft.

Lobbyisme
Christiansborg, opsamling i receptionen kl. 17.15
Tor. den 3. maj, kl. 17.30-19.30
Entre: 60 kr./medl. gratis

Hvor udbredt er lobbyisme i Danmark, og hvordan arbejder en lobbyist? Hvor meget magt har danske virksomheder på Christiansborg? Hvordan forholder politikere sig til lobbyisme? Få svarene af de to oplægsholdere Bjørn Christiansen, direktør i konsulentbureauet Public Affairs Group og medlem af Folketinget for Socialdemokratiet, og Magnus, som er Socialdemokratiets it-

og teleordfører samt trafikordfører. Arrangeret af Unge Kommunikatører. Tilmelding senest 1. maj på www.ungkom.dk.

Stortænkt arkitektur
Frit Forum, Suhmsgade 4
Tor. den 3. maj, kl. 19
Entre: Gratis

Bjarke Ingels er en ung dansk arkitekt med en modig og visionær holdning til Københavns fremtidige bybillede. Efter hans mening er det Københavnske bybillede klodset og kedeligt og lider under fantasiløse funktionalisme. En af hans visioner for det fremtidige København er at samle livets enkeltdele - arbejde, bolig, shopping, leg - så de understøtter hinanden og skaber liv i stedet for at skabe nattemme kontorparker og ensomme sovebyer. Mød Bjarke Ingels, direktør i arkitekt-firmaet BIG, manden bag Kløvermarksboligerne og manden med de mange visioner for et København, der forener bylivets dagligdagsfunktioner med ønsket om en kosmo-politisk storby.

Århus

Teknologi i fremtiden
Viby Bibliotek, Skanderbogvej 170
Lør. den 28. apr., kl. 10.30
Entre: Gratis

Nano-, bio-, informations- og kommunikationsteknologi opfattes som selve den teknologiske fremtid, men er der andre og bedre muligheder? Lektor ved Fysisk Institut, Syddansk Universitet, dr. scient. Per Morgen, fortæller i forbindelse med Forsknings Døgn om fremtidens teknologier.

En solstrålehistorie
Café Pustervig, Rosengade 21
Tir. den 1. maj, kl. 19
Entre: Gratis

Den evigt aktuelle CO2-debat, de høje energipriser og nye energiregler retter et naturligt fokus mod brug af solceller til strømproduktion. Energigiganten Midt- og Østjylland inviterer til information om mulighederne med solceller. Indehaver af Grenaa Marine Solar Afdeling Ib Ahm Nielsen fortæller om netintegrerede og stand-alone



Århus. Den teknologiske fremtid er på programmet under Forskningsdøgn lørdag. Foto: Gunna Dittmer

solcelleanlæg, samt hybridanlæg. Tilhørerne vil få et indblik i de forskellige muligheder, solceller byder på, i form af hhv. stand-alone anlæg og net-tilsluttede anlæg, hvor solceller enten er en integreret del af en nybygning eller eftermonteres på eksisterende byggeri.

Intelligensens balancegang
Møllevangskirken, Møllevangs Allé 49
Ons. den 2. maj, kl. 19
Entre: Gratis

Vores mange intelligensformer styrer os i hver sin retning og gør os skiftevis usikre på og trygge ved vores evner til at navigere i en foranderlig hverdag. Ofte mislykkes vores forsøg på at finde en balance, og resultatet bliver stress og desillusion. Hvordan undgår vi at gentage fiaskoerne? Med

udgangspunkt i videnskabelige indsigter fra hjerneforskning, psykologi og organisationsteori fortæller lektor i pædagogisk psykologi på Danmarks Pædagogiske Universitet og faglig leder på TV2-programmet 'Plan B' Hans Henrik Knoop om 'Positiv psykologi: Flow og kreativitet - om hjernen og intelligenserne'. Tilmelding senest på dagen kl. 12 til kontor@smaa.dk eller tlf. 86166127.

Aalborg

Rossen, Ravn og Four Jacks
Aalborghallen, Europa Plads 4
Lør. den 28. apr., kl. 20
Entre: 190-270 kr. + gebyr

ASF - Dansk Folkehjælp fylder 100 år og arrangerer en støttekoncert, hvor overskuddet går ubeskåret til socialt udsatte børn i Danmark. Børnene kan

med fondens hjælp få en ferieoplevelse, deres forældre ikke ville have råd til at give dem. Den festlige aften vil blandt andet byde på et utraditionelt indslag fra Four Jacks, personificeret i Susanne Elmark fra Det Kongelige Operahus og tenorerne Kenneth Ørsøe, Stig Rossen og Kurt Ravn. Rossen og Ravn har opdateret nogle af de gamle og kendte Four Jacks numre, så de matcher nutidens toneart. TV3-værterne Ibi Støvring og Jakob Kjeldberg er aftenens konferencierer.

Social succes på markedet
Aalborg Universitet, lok. 63 Kroghstræde 7
Ons. den 2. maj, kl. 15.30-17
Entre: Gratis

Virksomheden Huset Venture har formået at agere på markedet med den sociale vision udelukkende at

beskæftige funktionshæmmede arbejdskraft. FORSA (Foreningen for forskning i socialt arbejde) og FoSo (Forskningsgruppen for socialt arbejde) arrangerer onsdagsmøde om 'Det sociale kolonisering af markedet'. Cand. oecon. og lektor Hans Wadskjær præsenterer en analyse af Huset Venture og spørger blandt andet ind til, hvordan det har været muligt for virksomheden at lykkes, og hvordan andre kan gentage succes.

Odense

Global debat i Galleri Galschiøt
Galleri Galschiøt, Banevænget 27
Lør. den 28. apr., kl. 14
Entre: Gratis

Enhedslisten i Odense inviterer alle interesserede til en eftermiddag i globaliseringsens tegn. Dagen vil byde på tre oplæg, kl. 14 'Hvordan er den globale økonomi og nyliberalismen skruet sammen?' ved Anders Lundkvist, ekstern lektor i politisk økonomi på Aalborg Universitet. Kl. 15.30 vil næstformand i TIB, Jens Borking tale ud fra overskiften: 'Hvordan presses danske arbejders vilkår og hvilke udfordringer stiller det fagbevægelsen overfor?' Og kl. 17 vil MF for Enhedslisten Frank Aaen holde oplægget 'Hvilken rolle spiller EU i globalisering? Hvad er Enhedslistens alternativ?'.

Mellem tro og videnskab
Syddansk Universitet, lok. U93, Campusvej 55
Man. den 30. apr., kl. 16.15-18
Entre: 30 kr.

Hvordan skal Bibelen oversættelse? Skal oversættelsen stemme overens med kirkelige konventioner, eller skal den være lingvistisk korrekt? Hvad er op og ned i den komplekse problemstilling, hvad står der på spil, og hvorfor er det nødvendigt, at der også anvendes ikke-konfessionelle bibeloversættelser i uddannelsessystemet? Cand.mag. i religionsstudier og semitiske sprog Jens André Herbener fortæller om 'Bibelloversættelse - mellem kristen tro og videnskab'.

Bidrag til kalenderen sendes til kalender@information.dk. Eneste krav er, at der skal være offentlig adgang

Dato: 28-04-2007
Kilde: Information
Kildetype: Landsdækkende dagblade
Oplag: 28000
Læsertal: 101000
Region: Landsdækkende

Dato: 23-04-2007
Kilde: Nyhedsavisen
Kildetype: Landsdækkende dagblade
Oplag: 350000
Læsertal: 161000
Region: Landsdækkende

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3. - 1112 København K

Globalisering 1014 til debat i Næsby

Debatmøde • Emnet er globalisering, når Enhedslisten i Odense inviterer til debatmøde lørdag den 28. april hos Galleri Galschiøt på Banevænget 22 i Næsby. Anders Lundkvist, lektor i politisk økonomi ved Aalborg Universitet, fortæller om, hvordan den globale økonomi og nyliberalismen er skruet sammen. Jens Borking, næstformand i TIB København, forklarer om presset på DSE, danske arbejdere, og folketingsmedlem for Enhedslisten Frank Aaen beretter blandt andet om EU's rolle i globalisering. Dørene åbnes klokken 13, og der vil være mulighed for at gå på opdagelse i galleriet eller købe en forfriskning.

Dato: 28-04-2007
Kilde: Fyens Stiftstidende
Kildetype: Regionale dagblade
Oplag: 61907
Læsertal: 183000
Region: Fyns Amt

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3. - 1112

1014 KONFERENCE PÅ GALLERI GAL

NÆSBY: Der afholdes "Globaliseringskonference på Galleri Galschiøt, Banevænget 22, i dag fredag den 27. april. Det er Enhedslisten, der står for konferencen. Konferencen er ledet af folketingsmedlem Frank Aaen, fagforeningsformand Jens Borking og økonom Anders Lundkvist. Der er fri entré til konferencen.



Finansieringen af Fortællerbrønden er endelig på plads. Fra venstre Jan Boye, Hanne Nordentoft, der har stået bag folkeindsamlingen, kunstneren Jens Galschiøt og bestyrelsesformanden fra K.C. Nielsen A/S, Richard Wilhjem.



Sådan ser den tidlige model af Fortællerbrønden ud, da den i en periode stod opstillet foran en butik i Vestergade nær Flakhaven.

FOTO: KIM RUNE

FANTA

Selskabet er ejet af K.C. Nielsens fond og tjener pengene på udlejning af ejendomme.

Havde i 2005 et overskud før skat på knap tre millioner kroner og en egenkapital på godt 30 millioner kroner.

Bestyrelsen bestod ved udgangen af 2005 af: Richard Wilhjem, Karsten Bill Rasmussen, Uwe Teichert og Poul Dyhre Hansen.

FORTÆLLERBRØNDEN



Her kan Fortællerbrønden komme til at stå: Enten ved det nye musik- og teaterhus. Eller på den plads, der skabes, når Thomas B. Thriges Gade graves ned.

Fond giver millioner til fortællerbrønd

K.C. Nielsen A/S sikrer Jens Galschiøts "Fortællerbrønden" med 2,5 millioner kroner. Skulpturen ventes færdig om to år. To mulige placeringer

ODENSE: Jens Galschiøt syntes, at han følte sig som Klods Hans, da denne opdagede, at prinsessen havde et godt øje til ham.

Han havde dækket op med kaffe og te, frisk frugt og endda en Gammel Dansk i værkstedet i Næsby.

Der var tre gode gæster: Borgmester Jan Boye, Hanne Nordentoft, der har stået i

spidsen for en folkeindsamling. Og så ikke mindst Richard Wilhjem, manden med om ikke papkassen, så et løfte om to og en halv millioner kroner.

Lige det der manglede, for at Fortællerbrønden kan blive til noget.

I forvejen havde kommunen sat 3,5 millioner kroner på budgettet, og Hanne

Nordentofts indsamling kunne bidrage med 365.000 kroner samlet ind i løbet af godt to år.

Så nu bliver et af de seneste års mest omdiskuterede kunstværker til noget.

I centrum

Om to år forventes den færdig, og to placeringer er i spil: Ved siden af det kommende

teater- og musikhus eller ovenpå en nedgravet Thomas B. Thriges Gade.

De 2,5 millioner kr. kommer ikke fra Richard Wilhjem selv, men han havde dem med i sin egenskab af at være bestyrelsesformand for K.C. Nielsen A/S.

Bestemt ikke et selskab, der er kendt i en bredere offentlighed eller et selskab, der går

ind og bliver sponsor for Jens Galschiøts skulptur for at skabe opmærksomhed om sig selv.

Aktierne i selskabet ejes af K.C. Nielsens Fond.

- Der er altså ikke nogen i selskabet, der skal have udbytte, fortæller Richard Wilhjem, der har siddet i bestyrelsen i omkring 20 år.

- Vi plejer at donere penge

til sygdomsbekæmpelse og til tidligere medarbejdere, men vi ville gerne være med til at finde en måde at mindes den gamle K.C. Nielsen, tilføjer Richard Wilhjem der indtil for et år siden ejede Hotel H.C. Andersen, hvor netop Jens Galschiøt har været med til at udsmykke.

K.C. Nielsen var en tømrermester, der lod en fond ar-

ve formuen. K.C. Nielsen A/S tjener i dag pengene på udlejning af ejendomme.

Og mens donationen fra fonden blev fejret med en enkelt skarp fra flasken med Gammel Dansk, blev der sendt venlige tanker til den formentlige himmel, hvor den gamle tømrermester nu er. Med håbet om, at han vil glæde sig over at kunne kigge

ned på Fortællerbrønden, når den bliver rejst.

Jens Galschiøt regner med, at det kan blive om to år.



AF JESPER MADSEN ERIKSEN
FOTO: BRIAN KARMARK

jme@fyens.dk, karmark@fyens.dk

Dato: 25-04-2007
Kilde: Ugeavisen Odense
Kildetype: Lokale ugeaviser
Oplag: 114850
Læsertal: 135000
Region: Fyns Amt

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3. - 1112 København K - www.infomedia.dk

Guldkalven og globaliseringen 1014
I denne uge udstilles Odense-kunstneren Jens Galschiøts skulptur "Guldkalven" på Flakhaven. Udstillingen er arrangeret i samarbejde med Enhedslisten, der også er medarrangør af et debatmøde om globalisering, der finder sted på lørdag kl. 13 i Galleri Galschiøt, Banevænget 22 i Næsby. Her kan man møde lektor i politisk økonomi Anders Lundkvist, der taler om, hvordan den globale økonomi og nyliberalismen er skruet sammen. Desuden taler Jens Borking, næstformand i fagforeningen TIB og MF Frank Aaen, Enhedslisten.

Dato: 26-04-2007
Kilde: Fyens Stiftstidende
Kildetype: Regionale dagblade
Oplag: 61907
Læsertal: 183000
Region: Fyns Amt

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3. - 1112 København K - www.infomedia.dk

GALSCHIØT KØBER HUS I BERLIN

1014
ODENSE: I samarbejde med tre andre danske gallerier søger den fynske billedkunstner Jens Galschiøt lige nu efter et hus i centrum af Berlin. Huset bliver på mellem 600 og 1500 m² og skal blandt andet indrettes med lejligheder til kunstnere, værksted og galleri. Også husets udvendige skal bruges til udstilling. Senest til sommer ventes handlen at være endelig på plads. (hh)



Dato: 25-04-2007
Kilde: Arbejderen
Kildetype: Landsdækkende dagblade
Oplag: 4500
Læsertal: 13500
Region: Landsdækkende

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3. - 1112 København K - www.infomedia.dk

Guldkalven

1014
SÆT X
Oplev Jens Galschiøts skulptur på Flakhaven. Debat om globalisering på lørdag.

ODENSE - 23.-25. april udstiller Enhedslisten i Odense Jens Galschiøts skulptur »Guldkalven« på Flakhaven.

Den er placeret mellem Rådhuset og Danske Bank for at illustrere den dans om Guldkalven, der styrer den nyliberalistiske globalisering, for virksomheder såvel som politikere.

Guldkalvens symbolik er baseret på den bibelske fortælling om menneskets grådighed og tilbødelse af guldet, der fører til menneskelig katastrofe. Det er den samme guldfeber, der i profittens helige navn fører virksomheder til at benytte børnearbejde og slaveri.

Man kan møde aktivister fra Enhedslisten på Flakhaven fra klokken 14 til 18.

Enhedslisten inviterer til debat om globalisering på lørdag klokken 13 i Galleri Galschiøt med Anders Lundkvist, lektor i politisk økonomi; Jens Borking, næstformand i TIB København; og Frank Aaen, Enhedslisten.

Flakhaven, Odense
onsdag 25. april kl. 14-18
Galleri Galschiøt
Banevænget 22, Næsby
lørdag 28. april kl. 13

Dato: 02-05-2007
Kilde: Xtra - Fyens Stiftstidende
Kildetype: Lokale dagblade
Oplag: 25000
Læsertal: 75000
Region: Fyns Amt

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3. - 1112 København K - www.infomedia.dk

Jens Galschiøt provokerer igen

1014
ODENSE: Mens en otte meter høj guldkalv står på skælvende ben og ser ind ad vinduerne til borgmesteren på rådhuset, fortsætter kunstneren Jens Galschiøt med at være en torn i øjet på det etablerede Odense - lørdag kl. 13 indbyder han til debat i sit galleri, Jernbanevænget i Næsby, hvor Frank Aaen (MF), fagforeningsformand Jens Borking og økonom Anders Lundkvist, er inviteret med.

Dato: 04-04-2007
Kilde: Fyens Stiftstidende
Kildetype: Regionale dagblade
Oplag: 61907
Læsertal: 183000
Region: Fyns Amt

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3. - 1112 København K

En god model for finansiering

Der er glæde over samarbejdet, der fører til realisering af brønden 1014

AF JESPER MADSE ERIKSEN
jm@fyens.dk

ODENSE: Jens Galschiøt er ikke ligefrem kendt for at klø kapitalen på ryggen, men han har ingen problemer med den måde, Fortællerbrønden bliver realiseret på:

- Jamen, da jeg var ung, var

mit verdensbillede nok mere forenklet: Arbejderne var de gode og kapitalisterne de onde. Men så enkelt kan man ikke betragte verden, siger han.

- Jeg er meget glad for den måde, det her er blevet til på. Dybest set er det jo et folkekrav: Tusindvis af odenseanere har set den her skulptur, og de har sagt: Den vil vi gerne have.

- De har prikket til deres politikere, og politikerne har sagt, at det kunne da godt være, vi skulle have den skulptur. Nu er Richard Wilhelm

så gået ind, men dybest set var det altså et folkekrav, og det er jo lidt af et eventyr, der er endt lykkeligt, siger Jens Galschiøt.

Modellen med delvis offentligt og delvis privat finansiering af kunst er bestemt heller ikke noget, som borgmester Jan Boye er ked af.

- Vi gav jo 3,5 mio. i budgettet med forventning om, at vi kunne finde en sponsor. Det har jeg brugt to måneder på, og det er nu lykkedes.

- Jeg kunne sagtens forestille mig, at vi gjorde endnu me-

Dato: 16-04-2007
Kilde: Fyens Stiftstidende
Kildetype: Regionale dagblade
Oplag: 61907
Læsertal: 183000
Region: Fyns Amt

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3. - 1112 København K

Morgenkaffe på det nye torv

AF LISE WOLF 1014

TOMMERUP ST.: Begrundet i travlhed på værkstedet har Jens Galschiøt, der står bag udsmykningen af torvet i Tommerup St., udsat indvielsen en månedstid.

Det var planen, at torvekunsten skulle indvies 12. maj, i stedet bliver det nu 9. juni. Og det skulle være ganske vist.

Flytningen betyder, at arrangementet alligevel ikke kan kobles sammen med et arrangement samme dag i Glamsbjerg i Kulturcentra-

lens regi.

Der er sat en timest arrangementet, der i med kaffe og rundstykke alle. Herefter kommer indvielsen, som man a på, at borgmester Finse vil stå for, hvorefter champagne og kranse menuen.

I pauserne vil der blisikalske indslag.

- Indtil nu har Kulturgniet stået for projektet, som juni overdrager vi det til kommunen, siger Jørgensen, talsmand for turkompagniet.

1014 Den talende journalist, der blev tavs

Odsherred

Det kom som en stor overraskelse for Venstrebladets praktikant Martin Hoffmann Kønig, at han i fredags blev hædret med Kravling-prisen, som er en af landets fornemmeste journalistiske priser.

AF HENRIK SKOVRIDER

I fredags stod han på scenen i Politikens Hus i København og modtog en pris for sin artikelserie om sikkerheden i Dragsholm Svømmehal i Asnæs og

manglende lovgivning på området. Dagen efter var han på reportage i Trundholm Mose og kiggede på minkfælder.

Venstrebladets praktikant, 38-årige Martin Hoffmann Kønig, havde en travl weekend, og i formiddags var stemmen godt rusten. Men ikke mere end at han kunne give et interview i DR Nordvestsjællandss studie i Holbæk, hvor han fortalte om sit arbejde, der gav ham Kravling-prisen, som uddeles til en journalist under uddannelse.

Martin Hoffmann Kønig løb af med sejren i skarp konkurrence med syv andre nominerede værker - blandt andet afsløringen om forholdene på handicapinstitutionen Strandvænget i Nyborg. Derfor kom hæderen meget bag på ham.

- For fire dage siden sag-



Venstrebladets praktikant, Martin Hoffmann Kønig, vandt i fredags Kravling-prisen. Foto: Peter Andersen

de min datter til mig, at det gjorde ikke noget, hvis jeg ikke vandt. Hun syntes dog alligevel, at jeg skulle skrive en tale, men det gjorde jeg ikke, for jeg var ikke det mindste i tvivl om, at jeg ikke ville få prisen, siger Martin Hoffmann Kønig, som kom til at bøde for den manglende forberedelse, da han fik overrakt prisen.

- Jeg var totalt mundlam, og det plejer jeg ikke at være, fortæller han.

En praktikant med masser af erfaring

Martin Hoffmann Kønig arbejdede som revalideringskonsulent i Vestsjællands Amt, indtil han for nogle år siden bestemte, at der skulle ske noget nyt.

- Jeg har levet af tale med andre, men jeg havde brug for at skrive og fortælle nogle gode historier, siger journalisten, som mener, at han kan bruge sin baggrund og livserfaring i sit arbejde.

- Det har været angstprovokerende, for for første gang var jeg på herrens mark. Men på den anden side bliver jeg ikke så imponeret af magtens gyldne kæder, og min verden fal-

der heller ikke sammen, hvis tingene ikke lige kører mandag og tirsdag, fortæller han.

Privat bor Martin Hoffmann Kønig i Skibby sammen med sin kæreste Majbritt. I januar blev de forældre til en søn, og derudover er han far til Mathilde på 10 og Sebastian på otte, der bor sammen med deres mor i Fårevejle Stationsby.

Martin Hoffmann Kønig er under uddannelse på Danmarks Journalisthøjskole i Århus og er i gang med sin halvandet års praktikantperiode. Siden august har han siddet på Venstrebladets redaktion i Asnæs, og 1. maj er det Holbæk-redaktionen, der får glæde af hans evner.

Hvad fremtiden byder på, har han ikke besluttet endnu.

- At jeg har vundet denne pris, ændrer ikke på noget. Jeg er ikke i nærheden af at være færdiguddannet som journalist, siger den prisvindende praktikant, som håber at få arbejde på en avis, der satser på undersøgende journalistik, når uddannelsen er overstået.

hsk@nordvest.dk

Dato: 16-04-2007
Kilde: Holbæk Amts Venstreblad
Kildetype: Lokale dagblade
Oplag: 17125
Læsertal: 48000
Region: Vestsjællands Amt

1014 Den talende journalist, der blev tavs

Odsherred

Det kom som en stor overraskelse for Venstrebladets praktikant Martin Hoffmann Kønig, at han i fredags blev hædret med Kravling-prisen, som er en af landets fornemmeste journalistiske priser.

AF HENRIK SKOVRIDER

I fredags stod han på scenen i Politikens Hus i København og modtog en pris for sin artikelserie om sikkerheden i Dragsholm Svømmehal i Asnæs og manglende lovgivning på området. Dagen efter var han på reportage i Trundholm Mose og kiggede på minkfælder.

Dato: 17-04-2007
Kilde: Kalundborg Folkeblad
Kildetype: Lokale dagblade
Oplag: 8291
Læsertal: 23000
Region: Vestsjællands Amt



Venstrebladets praktikant, Martin Hoffmann Kønig, vandt i fredags Kravling-prisen. Foto: Peter Andersen

se, da han fik overrakt prisen.

- Jeg var totalt mundlam, og det plejer jeg ikke at være, fortæller han.

En praktikant med masser af erfaring

Martin Hoffmann Kønig arbejdede som revalideringskonsulent i Vestsjællands Amt, indtil han for nogle år siden bestemte, at der skulle ske noget nyt.

Privat bor Martin Hoffmann Kønig i Skibby sammen med sin kæreste Majbritt. I januar blev de forældre til en søn, og derudover er han far til Mathilde på 10 og Sebastian på otte, der bor sammen med deres mor i Fårevejle Stationsby.

Martin Hoffmann Kønig

er under uddannelse på Danmarks Journalisthøjskole i Århus og er i gang med sin halvandet års praktikantperiode. Siden august har han siddet på Venstrebladets redaktion i Asnæs, og 1. maj er det Holbæk-redaktionen, der får glæde af hans evner.

hsk@nordvest.dk

Kilde: Frederiksborg Amts Avis
Kildetype: Regionale dagblade
Oplag: 27911
Læsertal: 87000
Region: Frederiksborg Amt

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3. - 1112 København K - www.infomedia.dk

1014 Rejseinformation via mobilen

Mobil-information: Hvornår kører bussen til hotellet til lufthavnen? Kommer den græske skovbrand til at betyde noget for busturen? Hvor kan man spise i nærheden af hotellet?

Spørgsmålene regner ned over guiderne, så snart familien Danmark er landet på feriemålet. Men i fremtiden kan gæsterne få alle informationer på mobilen eller på nettet, hvis de rejser med Apollo eller Kuoni.

Til forskel fra hotelreceptionist og fastnettelefon er mobiltelefonen altid ved hånden, siger administrerende direktør Jan Lockhart fra Apollo.

Alle rejsemål får egen webportal, som de rejsende tilbydes adgang til under rejsen. Og på lidt længere sigt vil der også stå en computer i hotelreceptionen. Også Star Tour tilbyder kunderne sevice via mobil eller nettet.

Dato: 22-05-2007
Kilde: Kristeligt Dagblad
Kildetype: Landsdækkende dagblade
Oplag: 25296
Læsertal: 101000
Region: Landsdækkende

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3. - 1112 København K - www.infomedia.dk

MOSKÉBYGGERI Hvorfor skal folkekirken samle ind til en konkurrerende religion, når den selv har så mange problemer?

Domprovsten er på afveje

AF MOGENS SLOT 1014

Domimam ... undskyld domprovst - Gadegaard fra Københavns Domkirke vil lørdag den 12. maj have menighedsrådene til at samle ind til en moské, fordi religionerne skal trives side om side; det er væsentligt i et kristent menneskesyn at skabe godt naboskab og respekt.

Der er så meget i vejen med Gadegaards tilsyneladende fredelige forslag, der i sin kerne er politisk, vokset op i SF's baghave og fuldbragt i Politikens spalter.

Til en start misbruger Gadegaard sin

rolle. Han er ikke en tilfældig aktivistisk præst på vildveje, men førstemanden blandt præsterne i København og bør ikke bruge sit embede som platform til så åbenlys politisering.

Det er også udtryk for dobbeltstandard. I efteråret medvirkende domkirken og Gadegaard til politisk kunst vendt mod katolikkerne: Galschiøts skulptur af en gravid, afrikansk pige på korset affødte vred protest fra den katolske biskop i Danmark. Var det godt naboskab og respekt?

Folkekirken har masser af udfordringer, man kan ofre energi på og debatte-

re offentligt: Der kan ikke findes penge til bare én ny kirke i Ørestaden, overforbrug af personale, gabende tomme kirker i visse bydele og en medlemsprocent virkelig på vej i farezonen. Hvorfor skal vi samle ind til en konkurrerende religion? Hvorfor skal vi ikke gå ud i alverden, prædike evangeliet og samle ind til vores egen kirke i Ørestaden?

Mogens Slot,
menighedsrådsmedlem,
Primulavej 7,
Vanløse

Dato: 16-05-2007
Kilde: Nyhedsavisen
Kildetype: Landsdækkende dagblade
Oplag: 350000
Læsertal: 161000
Region: Landsdækkende

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3.



FOTO: PR

Havnefestival er klar med fyldigt program

Festival • Odense Kommune har nu programmet klar til årets Havnekulturfestival 1.-3. juni. Og det byder på masser af forskellige arrangementer og aktiviteter. Se vandpolo, hør musik på flere scener, prøv motorikken af med mavedans, stik gaffen i krydret mad, kom på havnerundfart, grin med klovne i cirkus eller oplev kunstneren Jens Galschiøts udstilling af skulpturer. Det er bare nogle få af de oplevelser, der venter på Odense Havn. Se hele programmet på www.havnekulturfestival.dk. CHRC

Dato: 04-04-2007
Kilde: Fyens Stiftstidende
Kildetype: Regionale dagblade
Oplag: 61907
Læsertal: 183000
Region: Fyns Amt

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3.

Er du VIP? 1014

AF ÅRNI HELMSDAL

Lundekærvej 70, Odense SV

HCA-FEST: Er du VIP, lod spørgsmålet fra et par unge piger, da jeg forventningsfuld gik op af midtergangen i Odense Rådhus for at deltage i H.C. Andersens 202-års fødselsdag mandag formiddag. Hvem er ikke VIP?

Jeg forstod ikke helt spørgsmålet - om jeg havde en billet med VIP stående med store røde bogstaver? Jeg havde ikke nogen billet med røde bogstaver, og da opdagede jeg, at den halve hal var reserveret til betydningsfulde personer, og vi, pøbelen, kunne skrubbe af ned bagved.

Jeg prøvede at komme i en dialog om det her VIP, men det kunne eller ville de ikke svare på. Benny Nybos falkeblik havde observeret et og andet, og han var hurtigt på pletten med sit røde slips og sin betydningsfulde mine. Han ville heller ikke svare på, hvordan den halve rådhus havde kvalificeret sig til at være mere betydningsfuld end den anden. Nu blev bispen skruet på, hvis ikke jeg havde en billet med røde bogstaver på, kunne jeg bare se at forføje mig til den afdeling, hvor jeg hørte hjemme.

Det gjorde jeg så.

Det var lidt svært at se, hvad der kendetegnede VIP'erne - ud over borgmesteren, den brasilianske ambassadør, Paulo Coelho og andre aktører, var der stadsdirektøren, en fremtrædende arkitekt og en tidligere direktør i kommunen, ellers var der en del unge og andre for mig ukendte. Byens viceborgmester var tilsyneladende ikke VIP, siden han sad i bageste halvdel af salen.

Det kunne være rart at få et svar fra borgmesteren, om hvordan disse folk havde kvalificeret sig til at blive udnevnt til VIP, og om han har tænkt sig at dele hallen op på samme vis til kommende fødselsdagsfester.

Der udspillede sig mindre episoder med andre skuffede borgere - som mig.

På et tidspunkt kom Jens Galschiøt, og der blev lidt uro. Han havde måske ikke en billet med røde bogstaver? Manden med det røde slips kom på banen, og der blev drøftet frem og tilbage og nikket fra forreste række, og så var problemet løst. Han satte sig op på forreste række, men det har nok været en lidt for betydningsfuld plads, og snart efter sad han på en lidt mere tilbagetrukket plads i VIP-området.

Galschiøt rejser ellers verden rundt og protesterer imod, at folk opdeles i mere eller især mindre betydningsfulde grupperinger. Jeg havde håbet, at han her havde protesteret imod, at Odense Kommune deler borgerne op.

Jeg oplevede det ganske ubehageligt at komme til den folkekære digters fødselsdag og erfare, at kommunen havde fyldt den halve hal med inviterede meget betydningsfulde personer, og at byens borgere ellers selv måtte finde ud af at købe sig de resterende billetter.

Paulo Coelho leverede en fin, morsom, uhøjtidelig, jordnær og usnobbet tale, men gad vidst, hvad den etisk og socialt bevidste forfatter havde sagt, hvis han vidste, at et soltæppe var blevet trukket ned igennem hans tilhørere i H.C. Andersens by.

Nu er det første gang, at jeg er med til digterens fødselsdag i rådhusen, så jeg ved ikke, om denne opdeling er et levn fra den socialdemokratisk styrede kommune - eller om man fra borgerligt hold vil fremme dynamikken i kommunen ved at øge uligheden mellem borgerne?

Er du VIP?

Dato: 23-05-2007
Kilde: Nordjyske Stiftstidende
Kildetype: Regionale dagblade
Oplag: 81900
Læsertal: 205000
Region: Nordjyllands Amt

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3. - 1112 København K - www.infomedia.dk

1014

Fynsk kunstner uegnet for børn

UHA: Jens Galschiøts korsfæstede og gravide teenager, som symboliserer manglende prævention i ulande, er for hård kost, mener britiske græsrodsarrangører

Af Erik Høgh-Sørensen
Ritzaus korrespondent

Den fynske kunstner Jens Galschiøt er for skrap kost for britiske græsrodder og fattigdomsbekæmpere. Den 2. juni afholdes der en større folkefest på Themsens bred i London i protest mod, at der ikke sker nok i bekæmpelsen af global fattigdom.

Demonstranter vil klinge med klokke og ure for at minde verdens rigeste statsledere om, at tiden for fattigdomsbekæmpelse er her og nu. Lederne mødes til et G8-topmøde 6.-8. juni i Tyskland.

Men Galschiøt's skulptur "I guds navn", der forestiller en gravid teenager på et kors, er for hård ved øjnene, mener arrangørerne i London.

Værket symboliserer ellers den ukontrollerede befolkningstilvækst og deraf følgende fattigdom, som blandt andet kan tilskrives mangel på prævention og seksualoplysning.

- Uhørt censur, lyder det fra Galschiøt, der er kendt for sin statue "den indre svinehund", såvel som den "skamstøtte" han i 1997 opstillede i Hongkong for at minde folk om massakren på Den Himmelske Freds Plads i Beijing.

Men i London forklarer den ansvarlige arrangør, Tom Allen fra BOND, at "I guds navn" hverken er "forbudt" eller "censureret".

- Vi er kede af, at Jens Galschiøt er sur. Ingen her har haft til hensigt at gøre ham vred, siger Tom Allen.

Ifølge ham vil ingen fjerne skulpturen, hvis den bliver stillet op. Men officielt er den ikke med i programmet, eftersom organisationen Rainbo har droppet sit sponsorat.

- Rainbo spurgte os, om den statue ville være okay med det forventede publikum, og vi mente ikke, at den slags passer til stemningen i parken. Så Rainbo besluttede sig for ikke at sponsorere skulpturen ved denne lejlighed, lyder det.

- Mange forskellige aktiviteter er blevet foreslået, og eftersom det er vores hensigt at køre en familievenlig begivenhed, har vi været på udkig efter ting som malerier, sang, tivoli og cirkus, siger Tom Allen til Ritzau.

Fynboen fnysrer.

- Der er ikke anden grundelse end, at det er et børnevenligt projekt, og at skulpturen kunne genere nogle kristne organisationer. Men det skulle man da også tro, at samarbejdet med alle de vilde rockmusikere i verden har gjort, så jeg ved ikke, hvad der sker, siger Galschiøt.

I demonstrationen 2. juni deltager hundreder af græsrodsorganisationer.

Begivenhedens titel er "Your Voice Against Poverty", din stemme mod fattigdom.

/ritzau/



Den fynske kunstner Jens Galschiøts skulptur "I guds navn", der forestiller en gravid teenager på et kors, er for hård ved øjnene, mener arrangørerne af en folkefest i London mod global fattigdom.

Dato: 24-05-2007
Kilde: Fredericia Dagblad
Kildetype: Lokale dagblade
Oplag: 5443
Læsertal: 16500
Region: Vejle Amt

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3. - 1112 København K - www.i



Jens Galschiøt ved sit kontroversielle værk.

LONDON Dansk kunst uegnet for børn

Den fynske billedhugger **Jens Galschiøt** figurer af en korsfæstet, gravid teenage-pige, som symboliserer manglende prævention i ulande, er for hård kost for børn, mener britiske græsrodsarrangører og fattigdomsbekæmpere. Den 2. juni afholdes der en større folkefest på Themsens bred i London i protest mod, at der ikke sker nok i bekæmpelsen af global fattigdom. Men Galschiøt's skulptur »I guds navn«, er for hård ved øjnene for de deltagende børnefamilier, mener arrangørerne i London. Værket symboliserer ellers den ukontrollerede befolkningstilvækst og deraf følgende fattigdom, som blandt andet kan tilskrives mangel på prævention og seksualoplysning.

- Uhørt censur, lyder det fra Galschiøt, der er kendt for sin statue »den indre svinehund«, såvel som den »skamstøtte« han i 1997 opstillede i Hongkong for at minde folk om massakren på Den Himmelske Freds Plads i Beijing.

Men i London forklarer den ansvarlige arrangør, Tom Allen fra BOND, at »I guds navn« hverken er »forbudt« eller »censureret«.

- Vi er kede af, at Jens Galschiøt er sur. Ingen her har haft til hensigt at gøre ham vred, siger Tom Allen.

Ifølge ham vil ingen fjerne skulpturen, hvis den bliver stillet op. Men officielt er den ikke med i programmet, eftersom organisationen Rainbo har droppet sit sponsorat.

/ritzau/

Dato: 23-05-2007
Kilde: Dagbladet Ringkøbing-Skjern
Kildetype: Lokale dagblade
Oplag: 11022
Læsertal: 30800
Region: Ringkøbing Amt

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3. - 1112 København K - www.infomedia.dk

dagens portræt

Fynsk kunstner uegnet for børn

Jens Galschiøt's korsfæstede og gravide teenager, som symboliserer manglende prævention i ulande, er for hård kost, mener britiske græsrodsarrangører

LONDON: Den fynske kunstner Jens Galschiøt er for skrap kost for britiske græsrodder og fattigdomsbekæmpere. Den 2. juni holdes der en større folkefest på Themsens bred i London i protest mod, at der ikke sker nok i bekæmpelsen af global fattigdom.

Demonstranter vil klinge med klokker og ure for at minde verdens rigeste statsledere om, at tiden for fattigdomsbekæmpelse er her og nu. Lederne mødes til et G8-topmøde

de 6.-8. juni i Tyskland.

Men Galschiøt's skulptur »I guds navn«, der forestiller en gravid teenager på et kors, er for hård ved øjnene, mener arrangørerne i London.

Værket symboliserer ellers den ukontrollerede befolkningstilvækst og deraf følgende fattigdom, som blandt andet kan tilskrives mangel på prævention og seksualoplysning.

- Uhørt censur, lyder det fra Galschiøt, der er kendt for sin statue »den indre svinehund«, såvel som den »skamstøtte«, han i 1997 opstillede i Hongkong for at minde folk om massakren på Den Himmelske Freds Plads i Beijing.

Men i London forklarer den ansvarlige arrangør, Tom Allen fra BOND, at »I guds navn« hverken er

»forbudt« eller »censureret«.

- Vi er kede af, at Jens Galschiøt er sur. Ingen her har haft til hensigt at gøre ham vred, siger Tom Allen.

Ifølge ham vil ingen fjerne skulpturen, hvis den bliver stillet op. Men officielt er den ikke med i programmet, eftersom organisationen Rainbo har droppet sit sponsorat.

- Rainbo spurgte os, om den statue ville være okay med det forventede publikum, og vi mente ikke, at den slags passer til stemningen i parken. Så Rainbo besluttede sig for ikke at sponsorere skulpturen ved denne lejlighed, lyder det.

- Mange forskellige aktiviteter er blevet foreslået, og eftersom det er vores hensigt at køre en familie-

venlig begivenhed, har vi været på udkig efter ting som malerier, sang, tivoli og cirkus, siger Tom Allen til Ritzau.

Fynboen fnyser.

- Der er ikke anden grundelse end, at det er et børnevenligt projekt, og at skulpturen kunne genere nogle kristne organisationer. Men det skulle man da også tro, at samarbejdet med alle de vilde rockmusikere i verden har gjort, så jeg ved ikke, hvad der sker, siger Galschiøt.

I demonstrationen den 2. juni deltager hundreder af græsrodsorganisationer.

Begivenhedens titel er »Your Voice Against Poverty«, din stemme mod fattigdom.

Af Erik Høgh-Sørensen,
Ritzaus korrespondent

Dato: 24-05-2007
Kilde: Vejle Amts Folkeblad
Kildetype: Lokale dagblade
Oplag: 26903
Læsertal: 81000
Region: Vejle Amt

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3. - 1112 København K - www.i



Jens Galschiøt ved sit kontroversielle værk.

LONDON Dansk kunst uegnet for børn

Den fynske billedhugger **Jens Galschiøt** figurer af en korsfæstet, gravid teenage-pige, som symboliserer manglende prævention i ulande, er for hård kost for børn, mener britiske græsrodsarrangører og fattigdomsbekæmpere. Den 2. juni afholdes der en større folkefest på Themsens bred i London i protest mod, at der ikke sker nok i bekæmpelsen af global fattigdom. Men Galschiøt's skulptur »I guds navn«, er for hård ved øjnene for de deltagende børnefamilier, mener arrangørerne i London. Værket symboliserer ellers den ukontrollerede befolkningstilvækst og deraf følgende fattigdom, som blandt andet kan tilskrives mangel på prævention og seksualoplysning.

- Uhørt censur, lyder det fra Galschiøt, der er kendt for sin statue »den indre svinehund«, såvel som den »skamstøtte« han i 1997 opstillede i Hongkong for at minde folk om massakren på Den Himmelske Freds Plads i Beijing.

Men i London forklarer den ansvarlige arrangør, Tom Allen fra BOND, at »I guds navn« hverken er »forbudt« eller »censureret«.

- Vi er kede af, at Jens Galschiøt er sur. Ingen her har haft til hensigt at gøre ham vred, siger Tom Allen.

Ifølge ham vil ingen fjerne skulpturen, hvis den bliver stillet op. Men officielt er den ikke med i programmet, eftersom organisationen Rainbo har droppet sit sponsorat.

/ritzau/

Dato: 22-05-2007
Kilde: MetroXpress - København
Kildetype: Lokale dagblade
Oplag: 177500
Læsertal: 319500
Region: Hovedstadsregionen

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3. - 1112 København K - www.infomedia.dk

1014 **FYNSK KUNSTNER UEGNET FOR BØRN**
Jens Galschiøt er for skrap kost for briterne. Den 2. juni afholdes der en protest i London mod, at der ikke sker nok i bekæmpelsen af global fattigdom. Men Galschiøts skulptur 'I guds navn', der forestiller en gravid teenager på et kors, er for hård ved øjnene, mener arrangørerne. Værket symboliserer ellers den ukontrollerede befolkningstilvækst og deraf følgende fattigdom. /ritzau/

Dato: 22-05-2007
Kilde: Fyens Stiftstidende
Kildetype: Regionale dagblade
Oplag: 61907
Læsertal: 183000
Region: Fyns Amt

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3. - 1112 København K - www.infomedia.dk

1014 Galschiøt ikke for børn

Kontrovers over gravidskulptur i London

AF RITZAU OG MARIANNE KOCH

BOND, britiske græsrodder, der 2. juni afholder en større folkefest på Themsens bred i London, mener ikke, den fynske kunstner Jens Galschiøt er for børn.

Det var ellers meningen, at den Galschiøts korsfæstede og gravide teenager "I Guds navn" skulle have stået midt imellem græsrodderne for at symbolisere ukontrolleret befolkningstilvækst og fattigdom pga. manglende prævention og seksualoplysning.

BONDs manifestation 2.

juni vil bl.a. med klokker og ure ringe for at minde verdens rigeste statsleder om, at tiden for fattigdomsbekæmpelse er her og nu.

Lederne mødes nemlig til et G8-topmøde fire dage efter - 6.-8. juni i Tyskland.

- Uhørt censur, lyder det fra Galschiøt, der er kendt for såvel sin statue "den indre svinehund" som den "skamstøtte", han i 1997 opstillede i Hongkong for at minde folk om massakren på Den Himnelse Freds Plads i Beijing.

I London forklarer den ansvarlige arrangør, Tom Allen

Vi er kede af, at Jens Galschiøt er sur.

Ingen her har haft til hensigt at gøre ham vred.

Tom Allen, ansvarlig arrangør fra BOND

fra BOND, at "I guds navn" hverken er "forbudt" eller "censureret".

- Vi er kede af, at Jens Galschiøt er sur. Ingen her har

Fynsk kunstner uegnet for børn 1014

London: Den fynske kunstner Jens Galschiøt er tilsyneladende for skrap kost for britiske græsrodder og fattigdomsbekæmpere. Den 2. juni afholdes der en større folkefest på Themsens bred i London i protest mod, at der ikke sker nok i bekæmpelsen af global fattigdom. Men Galschiøts skulptur "I guds navn", der forestiller en gravid teenager på et kors, er for hård ved øjnene, mener arrangørerne. Værket symboliserer ellers den ukontrollerede befolkningstilvækst, som blandt andet kan tilskrives mangel på prævention og seksualoplysning. »Uhørt censur,« siger Galschiøt. Fra arrangørerne i London lyder det imidlertid, at "I guds navn" hverken er »forbudt« eller »censureret«. Den er bare ikke særlig »familievenlig«.

/ritzau/

Dato: 22-05-2007
Kilde: Morgenavisen Jyllands-Posten
Kildetype: Landsdækkende dagblade
Oplag: 150200
Læsertal: 562000
Region: Landsdækkende

Dato: 22-05-2007
Kilde: Centrum Morgen
Kildetype: Lokale dagblade
Oplag: 25000
Læsertal: 55000
Region: Nordjyllands Amt

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3. - 1112 København K - www.infomedia.dk



"I guds navn" hedder Galschiøts omstridte skulptur. Den gravide teenager på korset skal skabe debat om kristne fundamentalisters korstog mod prævention. FOTO: SCANPIX

Fynsk kunst er uegnet for børn

ENGLAND: Den fynske kunstner Jens Galschiøt er for skrap kost for britiske græsrodder og fattigdomsbekæmpere.

Den 2. juni afholdes der en større folkefest på Themsens bred i London i protest mod, at der ikke sker nok i bekæmpelsen af global fattigdom.

Men Galschiøts skulptur "I guds navn", der forestiller en gravid teenager på et kors, er for hård ved øjnene, mener arrangørerne.

Værket symboliserer ellers den ukontrollerede befolkningstilvækst, som blandt andet kan tilskrives mangel på prævention og seksualoplysning.

- Uhørt censur, siger Galschiøt, der eksempelvis er kendt for sin "skamstøtte" i Hongkong i 1997.

Fra arrangørerne i London lyder det imidlertid, at "I guds navn" hverken er "forbudt" eller "censureret". Den er bare ikke særlig "familievenlig".

/ritzau/

Dato: 22-05-2007
Kilde: Politiken
Kildetype: Landsdækkende dagblade
Oplag: 129251
Læsertal: 461000
Region: Landsdækkende

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3. - 1112 København K - www.infomedia.dk



Galschiøt censureret

Kunst. »Den er bare ikke særlig familievenlig«, udtaler de britiske arrangører som forklaring på, at Jens Galschiøts skulptur 'I Guds Navn' - af en korsfæstet gravid teenager - ikke kan vises i London. Arrangementet, som skal finde sted 2. juni på Themsens bred, er en protest imod den eskalerende og ukontrollerede befolkningsekspllosion i den tredje verden. Mange steder i Afrika er seksualundervisning stadig en by i Rusland, og prævention er forbudt. Nu er Galschiøt også blevet forbudt, i hvert fald i London. Og det er den politiske kunstner, der for ti år siden skabte de første af mange avisoverskrifter med sin 'skamstøtte' i Hongkong, meget utilfreds med. »Uhørt censur«, siger den fynske billedhugger, hvis skulptur 'I Guds Navn' tidligere har været vist på Vor Frue Plads i København. (pmho)

Nyt alternativt bogmagasin

Litteratur. Der findes en guldgrube af gode bøger, som vi ikke hører om, mener tre bogentusiaster fra Nørresundby. Derfor præsenterer de nu et 24-siders katalogmagasin 'Overgrunden', der fra i dag ligger hos landets boghandlere til gratis afhentning, i et oplag på 10.000. Det alternative magasin vil via artikler, interview og annoncer formidle især mindre forlag og mindre kendte forfattere, der har svært ved at slå igennem på et centraliseret bogmarked. Nummer 1 bringer forfatterportrætter af Edgar Allan Poe og Frank Jæger og artikler om den nylige bogmesse i Århus, det danske tegneseriemarked, ny latin-

amerikansk litteratur, oplæsning for børn og bøgerens rolle i den demokratiske proces. De tre redaktører er Brian Stevn Hansen, Janni Iben Rasmussen og Chr. Brandt. Magasinet bliver også tilgængeligt på www.overgrunden.dk. (HaHe)

Debutant hos Arden Oplev

Film. Karen-Lise Mynster er en af Danmarks førende skuespillere, og nu forsøger hendes datter lykken i samme branche. Rosalinde Mynster debuterer i instruktøren Niels Arden Oplevs ny spillefilm 'To verdener'. Hun har hovedrollen som Sara, en rettroende pige, som lever sammen med sin familie i et lukket, religiøst samfund. Men Sara er også en pige på 17 år, der bliver forelsket. Optagelserne går i gang i denne uge, efter at Det Danske Filminstitut har besluttet at støtte filmen med 6,5 mio. kr. Det samlede budget er på 19 mio. (Ritzau)

Invitation fra Stevnfortet

Kulturarr. Selv om der går endnu et år, før koldkrigs-museet Stevnfortet er klar til den officielle indvielse, kan nysgerrige gæster i sommerferien få en smagsprøve på oplevelserne i det underjordiske fæstningsværk. Østsjællands Museum, der skal drive det nye museum, har besluttet at åbne dørene for guidede rundvisninger fra 2. juli og de følgende syv uger. Stevnfortet blev nedgravet i Stevns Klint i 1953 for at sikre indsejlingen fra Østersøen mod en sovjetisk flådeinvasion. Det er landets eneste klippefæstning og var under den kolde krig kendt som 'Danmarks knyttæve mod øst'. Efter Murens fald i 1989 mistede fortet sin strategiske betydning. (sn)

Dato: 23-05-2007
Kilde: Kristeligt Dagblad
Kildetype: Landsdækkende dagblade
Oplag: 25296
Læsertal: 101000
Region: Landsdækkende

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3. - 1112 København K - www.infomedia.dk

KORT NYT 1014

Fynsk kunstner uegnet for børn

Den fynske kunstner Jens Galschiøt er for skrap kost for britiske græsrodder. Den 2. juni afholdes der en større folkefest på Themsens bred i London i protest mod, at der ikke sker nok i bekæmpelsen af global fattigdom. Men Galschiøts skulptur "I guds navn", der forestiller en gravid teenager på et kors, er for hård ved øjnene, mener arrangørerne i London. Værket symboliserer ellers den ukontrollerede befolkningstilvækst og deraf følgende fattigdom, som blandt andet kan tilskrives mangel på prævention og seksualoplysning. - Uhørt censur, lyder det fra Galschiøt, der er kendt for sin statue "Den indre svinehund". - Der er ikke anden begrundelse, end at det er et børnevenligt projekt, og at skulpturen kunne genere nogle kristne organisationer, siger Galschiøt. I demonstrationen den 2. juni deltager hundreder af græsrodsorganisationer. /ritzau/

Dato: 22-05-2007
Kilde: Randers Amtstidende
Kildetype: Lokale dagblade
Oplag: 13936
Læsertal: 42000
Region: Århus Amt

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3. - 1112 København K - www.infomedia.dk



Kunst. Den fynske kunstner Jens Galschiøt er for skrap kost for britiske græsrodder og fattigdomsbekæmpere. 2. juni holdes der en større folkefest i London i protest mod, at der ikke sker nok i bekæmpelsen af global fattigdom. Men Galschiøts skulptur

"I guds navn", der forestiller en gravid teenager på et kors, er for hård ved øjnene, mener arrangørerne. Værket symboliserer den ukontrollerede befolkningstilvækst, som blandt andet kan tilskrives mangel på prævention og seksualoplysning. /ritzau/

Dato: 22-05-2007
Kilde: Århus Stiftstidende
Kildetype: Regionale dagblade
Oplag: 52800
Læsertal: 169000
Region: Århus Amt

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3. - 1112 København K - www.infomedia.dk

1014

I guds navn. Den fynske kunstner Jens Galschiøt er for skrap kost for britiske græsrodder og fattigdomsbekæmpere. 2. juni afholdes en stor folkefest på Themsens bred i protest mod, at der ikke sker nok i bekæmpelsen af global fattigdom. Men

Galschiøts skulptur "I guds navn", der forestiller en gravid teenager på et kors, er for hård ved øjnene, mener arrangørerne. De siger, at "I guds navn" hverken er "forbudt" eller "censureret". Den er bare ikke særlig "familievenlig". /ritzau/

Dato: 22-05-2007
Kilde: MetroXpress Danmark
Kildetype: Regionale dagblade
Oplag: 50000
Læsertal: 90000
Region: Landsdækkende

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3. - 1112 København K - www.infomedia.dk

FYNSK KUNSTNER UEGNET FOR BØRN 1014

Jens Galschiøt er for skrap kost for briterne. Den 2. juni afholdes der en protest i London mod, at der ikke sker nok i bekæmpelsen af global fattigdom. Men Galschiøts skulptur 'I guds navn', der forestiller en gravid teenager på et kors, er for hård ved øjnene, mener arrangørerne. Værket symboliserer ellers den ukontrollerede befolkningstilvækst og deraf følgende fattigdom. RITZAU

Dato: 22-05-2007
Kilde: MetroXpress Århus
Kildetype: Lokale dagblade
Oplag: 0
Læsertal: 0
Region: Århus Amt

Infomedia A/S - Pilestræde 58, 3. - 1112 København K - www.infomedia.dk

FYNSK KUNSTNER UEGNET FOR BØRN 1014

Jens Galschiøt er for skrap kost for briterne. Den 2. juni afholdes der en protest i London mod, at der ikke sker nok i bekæmpelsen af global fattigdom. Men Galschiøts skulptur 'I guds navn', der forestiller en gravid teenager på et kors, er for hård ved øjnene, mener arrangørerne. Værket symboliserer ellers den ukontrollerede befolkningstilvækst og deraf følgende fattigdom. RITZAU

[Europe Solidaire Sans Frontières] - <http://www.europe-solidaire.org/spip.php?article6275>

English > Politics > Culture and Politics

'Your Voice Against Poverty' bans controversial sculpture

The artist: The sculpture is free for another exhibition - if anybody has the guts

GALSCHIOT JENS

29 May 2007

The African women's NGO Rainbo has been forbidden to exhibit a controversial sculpture at the Your Voice Against Poverty rally at the brink of the Thames in London on 2nd June. The Danish artist Jens Galschiot is astonished. He declares: "I have been censored by totalitarian regimes, but I have never imagined my sculptures to be banned by 'progressive' Western NGOs."

The ban has been decreed by BOND, the organizer of the event, allegedly motivated by a wish to please the affiliated Christian organisations. The banned piece of art is a handsome bronze sculpture depicting a crucified pregnant teenager, created by Danish sculptor Jens Galschiot. The sculpture titled 'In the Name of God' has been cast in various varieties as an accusation against the crusade against contraception and sexual education orchestrated by Christian fundamentalists with President Bush and the Pope in the lead.

The sculpture was scheduled to arrive in London on Thursday carried by a volunteer from the artist's workshop. But now the artist has been left over with tickets already booked and paid and an unwanted sculpture. "Therefore I'll lend the sculpture for an exhibition to other organisations, art galleries or museums in London, if anybody has the guts - otherwise I'll have to cancel the journey", the Danish artist says. Jens Galschiot can be contacted at aidoh@aidoh.dk.

The sculpture has been exhibited at WSF2007 in Nairobi, Kenya and for a couple of months in front of the Lutheran Cathedral of Copenhagen in co-operation with the dean and the parish council who wanted to make a statement that not all Christian circles are supportive of the crusade of the Pope and the fundamentalists.

For the moment feminists in Nicaragua are using a specimen of the Pregnant Teenager for a comprehensive campaign against the alarming maternal mortality. In addition they have made hundreds of miniature models of the sculpture to be distributed to parliamentarians, members of the Judiciary and other outstanding persons.

On 22 May the African women's NGO Rainbo and Jens Galschiot have separately sent a protest to all member organisations of BOND. The Danish sculptor declares:

"For decades I've been staking my sculptures to ignite a debate about the North/South relation - and the inequitable distribution of the world's resources. My huge sculptural manifestations have been a well-known and appreciated component of international NGO rallies such as the European Social Forums in London, Paris and Athens, the WTO Ministerial Conference in Hong Kong 2005, Jubilee 2000 in Prague - just to mention a few examples.

For sure, I have been censored by totalitarian regimes, e.g. the Chinese government, and I have been expelled from Mexico for the 'crime' of erecting a 'Pillar of Shame' against the Acteal massacre in co-operation with the CNI, the indigenous peoples' organisation. But I have NEVER had an experience like this: that 'progressive' NGOs like BOND or other democratic western NGOs make an attempt to obstruct the exhibition of one of my sculptures. Indeed, such 'progressive' grassroots' circles, are the last ones that I would deem to be supportive of the crusade against contraception and sexual education orchestrated by the Pope and President Bush."

As no argument has induced the organisers to change their absurd decision, Jens Galschiot has now decided to publish the affair.

For more information:

Jens Galschiot's address to the NGO's:
<http://www.aidoh.dk/BOND>

Rainbo's address to the NGO's:
<http://www.aidoh.dk/Rainbo-letter>

Free photos of the sculpture:
<http://www.aidoh.dk/?categoryID=215>

More information about the planned exhibition in London:
<http://www.aidoh.dk/London>

Contact to the artist:
Tel.: +45 6618 4058
E-mail: aidoh@aidoh.dk
Internet: www.aidoh.dk

BOND's homepage:
<http://www.bond.org.uk>

Responsible for the ban, Tom Allen can be contacted at
tailen@bond.org.uk
+44 (0)20 7520 0253

Homepage of the Your Voice Against Poverty campaign:
<http://www.yourvoiceagainstpoverity.org.uk>

Rainbo's homepage:
<http://www.rainbo.org>

Dato: 29-05-2007
Kilde: Jydske Vestkysten, Kolding-Trekanten
Kildetype: Regionale dagblade
Oplag: 11580
Læsertal: 15054
Region: Vejle Amt

INDSTILLING 1014

Et bud på årets ildsjæl i voldbyen

FREDERICIA: Socialudvalget i Fredericia Kommune har skænket en Ildsjælsskulptur, udført af kunstneren Jens Galschiøt. Ildsjæleprisen uddeles hvert år til en lokal, frivillig, social hjælpeorganisation, der har gjort en særlig indsats, og formålet med hædersprisen er at anerkende og opmuntre den lokale frivillige sociale indsats. Alle borgere i Fredericia Kommune kan indstille en gruppe eller en organisation, og forslag skal motiveres og sendes skriftligt til Frivillig Center Fredericias bestyrelsesformand senest onsdag den 6. juni.

Dato: 16-05-2007
Kilde: Lokal - Bladet Budstikken Fredericia
Kildetype: Lokale ugeaviser
Oplag: 38723
Læsertal: 50600
Region: Vejle Amt

Hvor er årets ildsjæle? 1014

Socialudvalget i Fredericia har skænket en Ildsjælsskulptur, der er udført af kunstneren Jens Galschiøt. Ildsjælen uddeles hvert år til en frivillig social forening eller gruppe.

Formålet med hædersprisen er en anerkendelse af og en opmuntring til den lokale frivillige sociale indsats.

Udvalget ønsker, at Ildsjælsskulpturen for et år ad gangen, gives til en frivillig social forening, der har ydet en særlig indsats, og nu er man på udkig efter kandidater til årets uddeling.

Alle lokale frivillige sociale hjælpeorganisationer/-grupper samt lokale sygdomsorganisationer kan indstilles til prisen. Enkeltpersoner kan til gengæld ikke indstilles.

Forslag motiveres og sendes skriftligt til FrivilligCenter Fredericia senest onsdag den 6. juni.

Elbo Bladet

Dato: 30-05-2007
Kildetype: Lokale ugeaviser
Region: Vejle Amt

Oplagstal: 38000
Læsertal: 49500

Giv dit bud på årets ildsjæl 1014

Kommunen har doneret en vandrepokal udført af kunstner Jens Galschiøt.

Socialudvalget i Fredericia Kommune har skænket en Ildsjælsskulptur, der er udført af kunstneren Jens Galschiøt. Ildsjæleprisen uddeles hvert

år til en frivillig social forening eller gruppe. Formålet med hædersprisen er en anerkendelse af og en opmuntring til den lokale frivillige sociale indsats.

Ildsjælsskulpturen overrækkes hvert år ved Frivilligmarkedet, og udvalget har overdraget opgaven med indstillingen til Frivillig Center Fredericia's bestyrelse.

Retningslinier

- Alle lokale frivillige sociale hjælpeorganisationer og grupper samt lokale sygdomsorganisationer kan indstilles. Enkeltpersoner kan ikke indstilles.

- Borgerne i Fredericia Kommune kan indstille kandidater. Alle lokale frivillige sociale hjælpeorganisationer og grupper samt lokale sygdomsorganisationer kan også.

- Forslag skal motiveres og sendes skriftligt til Frivillig Center Fredericia's bestyrelsesformand senest onsdag den 6. juni 2007.

- FrivilligCenter Fredericia's bestyrelse foreta-

ger den endelige indstilling ved skriftligt at motivere indstillingen til Socialudvalgets formand, Henning Due Lorentzen.

Prisuddelingen sker hvert år ved Frivilligmarkedet og foretages ved Social- og Arbejdsmarked Udvalgets formand. Ildsjælen, der er en vandrepokal, kan så beholdes i et år, hvorefter den før næste års Frivilligmarked skal afleveres til FrivilligCenter Fredericia.

014



Ugeavisen Odense

Dato: 23-05-2007

Kildetype: Lokale ugeaviser

Region: Fyns Amt

Oplagstal: 114850

Læsertal: 135000

n aften med Jens alschiøt

Mellemfolkeligt Samvirkes afdeling har i samarbejde med Jens Galschiøt arrangeret en aften i kunstnerens lokaler. Det sker i morgen aften kl. 19 i Jens Galschiøts værksted, Banevænget 22 i Næsby. Jens Galschiøt er kendt for at prikke verdens dårlige samvittighed med sin kunst, og ved argumentet vil han give en indvisning i sit værksted og tale om sin kunst og budskaberne bag den.

Dato: 23-05-2007
Kilde: Arbejderen
Kildetype: Landsdækkende dagblade
Oplag: 4500
Læsertal: 13500
Region: Landsdækkende

En aften med Jens Galschiøt

1014
SÆT X

Oplev bronzestøberi
skulpturpark, værksted og
galleri. Husk tilmelding!

af Jan Andersen, Fyn
ODENSE - Torsdag aften inviterer Mellemfolkeligt Samvirke Fyn til kaffe og rundvisning i Galschiøts galleri, skulpturpark, værksted og bronzestøberi. Området er på cirka 8000 kvadratmeter.

Her vil det være muligt at opleve mange af hans tankevækkende skulpturer og se, hvordan man producerer skulpturer i alle størrelser.

Jens Galschiøt, som jo især er kendt for sine internationa-

le happenings, vil efter rundvisningen selv fortælle om skulpturerne med mere.

Galleri Galschiøt
Banevænget 22, Odense
torsdag 24. maj kl. 19
Entre: 100 kr. (incl.
kaffe + et glas vin)
Tilmelding til
Ingeborg Ellegaard
tlf. 60 75 17 39

Jens Galschiøt - kunstner og provokatør - prikker til verdens dårlige samvittighed.

I <http://galleri-lang-sommer.dk>



Lokalavisen Odense

Dato: 23-05-2007

Kildetype: Lokale ugeaviser

Region: Fyns Amt

Oplagstal: 25663

Læsertal: 34000

1014 Galschiøt viser rundt

Næsby: Torsdag den 24. maj kl. 19.00 prikker kunstneren, Jens Galschiøt, til verdens dårlige samvittighed med hans originale og tankevækkende skulpturer. Først er der rundvisning i værkstedet på Banevænget 22. Derefter fortæller han selv om skulpturerne. Det er Mellemfolkeligt Samvirke Fyn, der arrangerer. Der tages entré: 100 kr.

Fredericia Dagblad

Dato: 26-05-2007

Kildetype: Lokale dagblade

Region: Vejle Amt

Oplagstal: 5443

Læsertal: 16500

1014 Klar til lysshow i Fredericia - men brug for flere midler

Kulturgruppen vil
til september sende
tre lysøjler op fra
Kemiragunden

Af Poul Bech

Den lille kulturgruppe i Fredericia, som kun har tre medlemmer, er klar til at søsætte tre kulturelle begivenheder med den kendte billedhugger Jens Galschiøt fra Odense.

Det mest spektakulære er tre lysøjler, som vil stå på aften- og nattehimmelen over Fredericia fra 14. til 28. september.

- Projektørerne, som er meget store, placeres på Kemiragunden, og det er Jens Galschiøt, som har udtænkt ideen, som han kalder fortid, nutid og fremtid, men derudover symbolisere søjlerne også de tre skorstene på Kemira, fortæller Jytte Kristensen fra gruppen.

- Selv om projektet ikke er af samme format som laserlyset på Vestkysten for nogle år siden, er jeg sikker på, at det er så stort, at det vil tiltrække mange men-



Kunstneren Jens Galschiøt kommer hele tre gange til Fredericia i den kommende tid. - Arkivfoto

nesker udenbys fra, ligesom det lysøjlerne vil kunne ses viden om, siger Jytte Kristensen.

Jens Galschiøt kommer til Fredericia 14. septem-

ber og tænder lysene kl. 19. I samme periode holdes i Kastellet en stor udstilling af Jens Galschiøts mange skulpturer. Der bliver noget at se på, for mange af

skulpturerne er lavet for at provokere og skabe debat. Hans kendteste er »Skamstøtten«, der opstilles i forskellige lande, hvor der sker undertrykkelse af mennesket, men også »Hungermarchen«, hvor en sort tynd mand bærer på en fed hvid dame, har skabt røre.

Endelig kommer Jens Galschiøt også til Fredericia 26. september for at holde et foredrag om sig selv om sin kunst, og det sker på Den Kreative Skole i Kongensgade.

Kulturgruppen har fremlagt et budget for de tre begivenheder på 85.000 kr. Man har indtil nu fået bevilget 55.000 kr. fra Fredericia Kommune, Nordea Fonden, Ny Kredit Fonden, men gruppen mangler at få besked fra flere virksomheder og fonde, så man håber, at økonomien vil balance-re.

Desuden har Den Kreative Skole besluttet at betale udgiften til Galschiøts foredrag. Gruppen har i øvrigt opfordret folkeskoler, gymnasiet og erhvervsskolerne til at komme til foredraget.

Galleri Jarsbo – hvor kunsten lever

Kunsten skal turde have et budskab, og et galleri skal have mod til at tage kunstnere ind, der ikke bare er mainstream. Mød Galleri Jarsbo.

Lige ved Skolebakkens ustoppelige trafik ligger Galleri Jarsbo med udsigt til livet på havnen. Galleri Jarsbo byder velkommen med skiftende værker i vinduerne, og i selve galleriet møder man Gitte Jarsbo, der åbnede sit galleri i maj 2003.

Hun har blandt andet Nash-familiens kunstnere på væggene, faktisk i form af både Jørgen Nash, Carsten Nash og Rama King Nash, og i det kommende år Thorsten Dennerline, der er næste generation af Jorri-familien.

- Det er rigtig fint, at Nash-familien giver Århus mulighed for at se deres værker her i byen, det betyder meget, at store kunstnere præsenteres i Århus, så kunsten også her er noget at gå efter, siger Gitte Jarsbo.

Kunst er at turde

Og det med at turde, er faktisk noget, hun lægger vægt på, når hun selv tager nye kunstnere ind på galleriet:

- For mig handler kunsten om at turde samarbejde med kunstnere, der tør noget med deres kunst. Der er plads til kunst og kunstnere, der ikke er mainstream. Kunst, der har et budskab som eksempelvis kunstneren Jens Galschiøt. Det er vigtigt for mig, for jeg vil gerne udfordre gallerigæsterne. De må gerne tage afstand fra det, men de må også gerne elske det. Når der kommer følelser frem, så er det fordi gæsten er berørt, forklarer Gitte Jarsbo. Kunstneren Finn Mickelborg, som er også tilknyttet galleriet, udstiller malerier malet med air-brush, som giver en fornemmelse af bevægelse og hastighed i billederne – en kunstform, der er stigende interesse for.

Leasing af kunst

Forelsker man sig i hendes udstillinger, kan man lease flere af værkerne for eksempel til udstilling på en virksomhed.

- Jeg vil gerne være med til at gøre virksomheder og nybyggerier mere indbydende for kunder og personale. Virksomheder kan kontakte galleriet, og vi vil være

behjælpelig med at finde kunst til virksomheden for en kortere eller længere periode, siger Gitte Jarsbo. Leasing er en god måde at prøve noget af, før der tages en endelig beslutning om fast udsmykning. Samtidig påpeger Gitte Jarsbo, at virksomheder har gode muligheder for afskrivning på kunst. For tiden arbejder hun på at få et samarbejde i gang med kunstnere og galleri i Berlin, så Galleri Jarsbo har altså udlængsel fra Skolebakken 7.

- Jeg rejser ud og ser på, hvad der sker i kunsten, så galleriet fortsat kan give nye oplevelser og vise, at kunsten er i live både nationalt og internationalt, siger Gitte Jarsbo.



Lolland-Falsters Folketidende

Dato: 30-05-2007

Kildetype: Lokale dagblade

Region: Storstrøms Amt

Oplagstal: 23120

Læsertal: 64000

INFOMEDIA



GALSCHIØT PÅ SPIL IGEN

Nicaraguanske mænd rejser den omstridte danske kunstner Jens Galschiøts skulptur af en korsfæstet gravid pige i hovedstaden Managua. Det skete i anledning af den internationale aktionsdag for kvinde-sundhed mandag. Nicaraguas Feminist-bevægelse meddeler, at dusinvis af af gravide kvinder er døde på grund af problemer under graviditeten siden en lov mod teprapeutisk abort blev vedtaget sidste år. Teksten på den røde T-shirt lyder "at ulovliggøre terapeutisk abort er grundlovsstridigt og umoralsk".

FOTO: ESTEBAN FELIX

GALLERI JARSSBO
Skolebakken 7, 8000 Århus C
www.jarsbo.dk

DANISH ART
GALLERY

86 21 12 86

Centrum Morgen

Dato: 31-05-2007

Kildetype: Lokale dagblade

Region: Nordjyllands Amt

Oplagstal: 25000

Læsertal: 55000

En hilsen til G8-kongerne

FOKUS

Dystert

1014

**G8 KINGS
ON TOUR
NEVER MIND
THE POOR**



Dato: 29-05-2007

Kilde: Fyens Stiftstidende

Kildetype: Regionale dagblade

Oplag: 61907

Læsertal: 183000

Region: Fyns Amt

Galschiøt til G8-topmøde

1014

NÆSBY: I forbindelse med G8-topmødet deltager Jens Galschiøt i det alternative G8-topmøde i Rostock den 5. - 7. juni, hvor Mellemfolkeligt Samvirke tilslutter sig de internationale protester mod G8. Mellemfolkeligt Samvirke har lejet en flot gammel tomastet skonnert "Opal", som på torsdag sejler fra København. Om bord på skibet er Jens Galschiøts full-size bronzefigurer af fattige mennesker, som han har kaldt "hungersmarchen". Figurerne symboliserer det urimelige i, at verdens fattigste ikke er taget med på råd, når klodens fremtid beslutes. (alfa)

Xtra - Fyens Stiftstidende

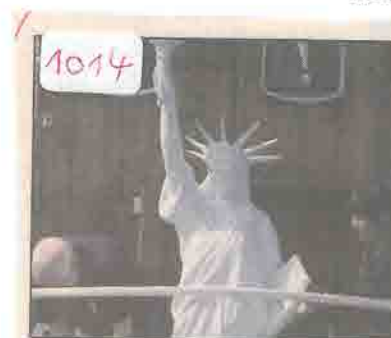
Dato: 01-06-2007

Kildetype: Lokale dagblade

Region: Fyns Amt

Oplagstal: 25000

Læsertal: 75000



GAL GUDINDE

NYBORG: Kunstneren Jens Galschiøt er gal på USA, og derfor sender han kopier af Frihedsgudinden til G8-topmøde i Tyskland. **SIDE 4**

Fyens Stiftstidende

Dato: 01-06-2007

Kildetype: Regionale dagblade

Region: Fyns Amt

Oplagstal: 61907

Læsertal: 183000



GALSCHIØTS GUDINDER TIL TOPMØDE

ODENSE: Tre frihedsgudinder, skabt af Jens Galschiøt, blev i går bragt om bord på skonnerten "Anton" i Nyborg havn. Skonnerten og gudinder skal deltage i de store manifestationer i Rostock og Heiligendamm op til G8 topmødet. Ud over gudinderne har Galschiøt lavet 10.000 store plakater, der skal uddeles ved demonstrationerne. Aktivisterne er i Rostock i dag. (oms)

KØBENHAVN: Mellemfolkeligt Samvirke sendte i går skonnerten Opal afsted til G8-topmødet i Tyskland for at gøre opmærksom på, at når der skal træffes beslutninger om verdens fremtid, er det aristokrater, konger og kejsere, der mødes, mens verdens fattigste er reduceret til statister. Med om bord er makabre skulpturer af udsultede mennesker. **FOTO: JENS NØRGAARD LARSEN/SCANPIX**



Galschiøts frihedsgudinder fyldte godt op på kutteren "M/S Anton", da den lagde ud fra Midtermolen i Nyborg i går formiddags. FOTO: ROBERT WENGLER

Frihedsgudinder til G8-topmøde

Galschiøtskulpturer sendt til Rostock

AF JAKOB HAUGAARD CHRISTIANSEN
jhc@fyens.dk

NYBORG: Der var på flere måder et usædvanligt skær af international politik over Midtermolen ved Lauses Grill i går formiddag.

Ikke færre end tre miniaturreudgaver af Frihedsgudinden blev sendt af sted mod Rostock i Tyskland, hvor der næste weekend er G8-topmøde mellem verdens otte rigeste lande.

De to små og en enkelt stor gudinde i glasfiber er kreeret af kunstneren Jens Galschiøt og skal sammen med yderligere et af hans værker - "Hungermarchen" - være del af en stor og fredelig demonstration i morgen mod topmødet.

Galschiøtværket hedder "Freedom to Pollute" og er en kommentar til supermagts misbrug af sine egne frihedsideal til at forurene og undertrykke andre nationer, som det passer Bush og Co.

Den største af gudinderne er seks meter høj og vejer 200 kilo, så det var lidt af et pro-

jekt at få den gelejdet ned i skibet "M/S Anton", som landsforeningen Levende Hav stiller til rådighed for projektet.

Det lykkedes da, og med plads for og agter til de to mindre statuetter var der klar til afrejse.

I aftes mødtes "M/S Anton" i Gedser med en skonnert fra Mellemfolkeligt Samvirke, som har "Hungermarchen" ombord, og herfra gik turen til Rostock med ankomst i dag.

Udover besætningen på tre fra "M/S Anton" deltager fire unge og en voksen fra værestedet Krakagården i Odense, som arbejder sammen med Jens Galschiøt om projektet.

- De unge får en masse oplevelser gennem samarbejdet med Galschiøt og så giver det anledning til nogle gode diskussioner om politik, fortæller Mikkel Schacht-Pedersen, souschef på værestedet, som ikke selv skulle med til Tyskland. "Freedom to Pollute" blev oprindeligt lavet til brug ved et miljøtopmøde i Sydafrika, men er siden også blev anvendt ved andre happenings - bl.a. da Greenpeace blokerede Exxon-tankstationer i Luxemburg.

Xtra - Fyens Stiftstidende

Dato: 01-06-2007

Kildetype: Lokale dagblade

Region: Fyns Amt

Oplagstal: 25000

Læsertal: 75000

1014



Fotos: Robert Wengler

Frihedsgudinder til topmøde

Jens Galschiøtskulpturer sendt til G8-topmøde fra Nyborg Havn

AF JAKOB HAUGAARD CHRISTIANSEN
jhc@fyens.dk

NYBORG: Der var på flere måder et usædvanligt skær af international politik over molen ved Lauses Grill i Nyborg i går formiddag.

Tre udgaver af Frihedsgu-

dinden blev sendt af sted mod Rostock i Tyskland, hvor der næste weekend er G8-topmøde mellem verdens otte førende industrinationer.

De to små og en enkelt stor gudinde i glasfiber er kreeret af kunstneren Jens Galschiøt

og skal sammen med yderligere et af hans værker - "Hungermarchen" - være del af en stor og fredelig demonstration i morgen mod topmødet.

Galschiøtværket hedder "Freedom to Pollute" og skal fortolkes som en kommentar

til, at USA misbruger sine frihedsideal til at forurene og undertrykke andre nationer.

Den største af gudinderne er seks meter høj og vejer 200 kilo, så det var lidt af et projekt at få den gelejdet ned i skibet "Anton", som landsforeningen Levende Hav stiller til rådighed for projektet.

I aftes mødtes "Anton" i Gedser med en skonnert fra Mellemfolkeligt Samvirke, som har "Hungermarchen" om bord, og herfra gik turen til Rostock med ankomst i dag.

Ud over besætningen på tre fra "Anton" deltager fire unge og en voksen fra værestedet Krakagården i Odense, som arbejder sammen med Jens Galschiøt om projektet.

- De unge får en masse oplevelser gennem samarbejdet med Galschiøt, og så giver det anledning til nogle gode diskussioner om politik, fortæller Mikkel Schacht-Pedersen, souschef på værestedet, som ikke selv skulle med til Tyskland.

"Freedom to Pollute" blev oprindeligt lavet til brug ved et miljøtopmøde i Sydafrika, men er siden også blev anvendt ved andre happenings.

Fyns Amts Avis

Dato: 01-06-2007

Kildetype: Lokale dagblade

Region: Fyns Amt

Oplagstal: 22000

Læsertal: 65000



Læsset med Frihedsguinder drog det gode skib M/S Anton mod G8 topmødet i Rostock, hvor den mangeartede besætning nok er spændte, men samtidig glæder sig til at gøre opmærksom på de mange urimeligheder i verden.

Frihedsgudinde drog afsted

Ikke mindre end tre frihedsgudinder afsejlede i går formiddags fra Nyborg Havn mod G8-topmødet i Rostock

Af Morten Hansen
Foto: Roland P

■ NYBORG: Det var ikke helt nemt at bugserer den 250 kilo tunge frihedsgudinde ned i fiskekutteren Anton, da den sammen med to figurveninder på under 100 kilo i går formiddags skulle være på plads, så de kunne stævne ud mod Rostock i Østersøen, hvor det næste G8 topmøde som bekendt skal finde sted i juni måned.

De tre skulpturer med titlen Freedom to Pollute er oprindeligt skabt til miljømødet i Johannesburg i Sydafrika, men tager nu turen til Tyskland.

De tre gudinder er lavet af kunstneren Jens Galschiøtt, og det er meningen, at de skal deltage i de store manifestationer i Rostock og Heiligendamm op til G8-mødet.

Det er fiskekutteren Anton, der lægger dæk og mandskab til turen,

” Det går jo ikke særligt godt med miljøet, men med denne tur kan vi måske skabe noget opmærksomhed.

ZHANNA TAIROVA, STUDERENDE

der fra i går formiddags stævnede ud fra Nyborg Havn med kurs mod Gedser, hvor mandskabet efter planen skulle støde til en tomastet skonnert, der - også i går - sejlede fra København med Galschiøtts »Hungermarch skulpturer« ombord. Ifølge skipper Knud Andersen fra Anton, forventes begge skibene at nå Rostock lørdag.

Deltager fra Kasakhstan

Ombord på Anton er flere unge fra institutionen Krakagården ved Agedrup, og de glæder sig til turen.

- Det er da en stor udfordring og det bliver formentlig også pissehårdt, men jeg glæder mig meget til turen. Det er vigtigt for os på Krakagården, at vi laver noget aktivt og det er fantastisk spændende projekt, fortæller

18-årige Carina Christensen, der sammen med 16-årige Daniel Glüsing begge går på Krakagården og som har tænkt sig at tage turen til det gamle Østtyskland.

Men også skipperen, 66-årige Knud Andersen, der solgte sit skib til organisationen »Levende Hav« i 2000 og som siden har fungeret som rorsmand på projektet, finder, at det er utrogligt vigtigt at sejle til Rostock.

- Det er jo så utroligt vigtigt, at vi får et rent hav, og som tidligere fisker er det det, jeg går ind for, siger Knud Andersen.

Med på turen er også Zhanna Tairova fra Kasakhstan, der er studerende og med som et led i et projekt.

- Det går jo ikke særligt godt med miljøet, men med den her tur kan vi måske skabe noget opmærksomhed og forhåbentlig være med til at skabe debat om miljøet, siger Zhanna Tairova.

Mikkel Shacht-Pedersen, der er souschef på værestedet Krakagården er her i gang med at surre den store frihedsgudinde på 250 kilo fast, der efter sigende kan give de mange tilskuere i Rostock en gang røg.



Fyns Amts Avis

Dato: 01-06-2007

Kildetype: Lokale dagblade

Region: Fyns Amt

Oplagstal: 22000

Læsertal: 65000

Frihedsgudinder lagde fra kaj

1014
Tre mindre figurer af Frihedsgudinden drog i går til G8-topmøde i Rostock

Af Morten Hansen
Foto: Roland P

■ NYBORG: De gode viljers vej startede i går formiddags fra Nyborgs Østerhavn, da det gode skib M/S Anton fragtede op til flere versioner af Frihedsgudinden fra Nyborg til Rostock, hvor topmødet løber af stabelen i juni.

Her skal figurerne være med i en happening om verdens miljøtilstand, og kunstneren Jens Galschiøts store 250 kilo tunge figur, der med besvær blev bragt ombord, er, meget passende, designet til at udspy en masse sort røg.

Undervejs vil den brogede besætning, der både tæller unge fra værestedet Krakagården fra Agedrup samt studerende fra Syddansk Universitet senere i Gedser mødes med en to mastet skonnert, der er lastet med Galschiøts Hungermarchenfigurer.

Protestflåden ventes at være fremme en gang sent i dag.

NYBORG
1. SEKTION - SIDE 11



M/S Anton er på vej. Skipper Knud Andersen fra foreningen »Det Levende Hav« sikrer transporten af tre styk frihedsgudinder af varierende størrelse, men med lige så stor signalværdi.

Fyens Stiftstidende, søndag

Dato: 03-06-2007

Kildetype: Regionale dagblade

Region: Fyns Amt

Oplagstal: 78966

Læsertal: 236000



” At det skal ske i Europa og så endda i Storbritannien er utroligt, når "I Guds navn" i forvejen har været opstillet i det stærkt katolske Nicaragua.

Jens Galschiøt, om at hans skulptur af en gravid korsfestet teenager ikke kom med ved en G8-demonstration i London i går.

Urban Øst

Dato: 04-06-2007

Kildetype: Lokale dagblade

Region: Hovedstadsregionen

Oplagstal: 180000

Læsertal: 459000

Moralske tømmermænd efter G8-ballade

Arrangører påtager sig indirekte medskyld for uro.

> 433 sårede politifolk, heraf 30 alvorligt. Omkring 520 sårede demonstranter og 128 midlertidigt anholdte.

Det var i går den katastrofale status i Rostock, da røgen havde lagt sig, efter at den første store demonstration mod næste uges G8-topmøde lørdag aften med omkring 50.000 deltagere kammede over i regulære gadekampe mellem autonome og kampklædte urobertjente.

De fleste anholdte blev efter en nat i arresten løsladt igen, mens ti af dem – fem tyskere, to spaniere, en belgier, en russer og en polak – i går blev fremstillet i grundlovsforhør med krav om sikkerhedsforvaring, sigtet for alvorlige brud på den offentlige orden og farlig vold, oplyste statsadvokaten i Rostock.

Mens der blev ryddet op omkring det hærgede havneområde, hvor biler og barrikader lørdag aften var gået op i røg, og politiet blev angrebet med sten og molotov-cocktails, prøvede demonstrationens arrangører at besvare, hvordan det kunne gå til, at en fredelig protest for fred, retfærdighed og velstand forvandlede sig til et mareridt af en brændende slagmark.

»Vi har forsømt at være forsigtige og træffe de fornødne foranstaltninger helt til de sidste. Optøjerne kan på ingen måde retfærdiggøres,« sagde fredsaktivisten Manfred Stenner på arrangørernes pressekonference, hvor han fremhævede, at de ellers indgik klare aftaler med de autonome om en fredelig demonstration uden sammenstød.

Efter de første stenkast mod politiet lørdag eftermiddag havde Karsten Schmid fra Greenpeace sagt, at 'vi vil lade argumenterne tale, ikke sten'. Miljøorganisationens store oppustelige snemænd, der græd over den globale op-



varmning, var dog senere det eneste, der lyste op i de mørke røgskyer og tåregassen over demonstrationspladsen ved havnen.

Her gik situationen amok, da 2.000 autonome ved halv sekstiden ifølge

politiet slog alt omkring sig sønder og sammen og indledte en klapjagt på de ca. 5.000 udkommanderede betjente.

Hos Attac var aktivisterne i går så chokerede, at deres talsmand Peter Wahl slog hånden af de autonome.

DAGEN DERPÅ: En dansk aktivist, udklædt som ko og omringet af sultende skulpturer, protesterede i går i Rostock mod EU's landbrugspolitik. FOTO: WOLFGANG RATTAY/SCANPIX

»Vi vil ikke længere se jer,« sagde han på tysk tv.

Enkelte af arrangørerne beskyldte dog også politiet for at have pisket stemningen op ved at slå demonstranter med stave og bruge tåregas. Og en advokat fra en juridisk nødhjælp anklagede politiet for at have tilbageholdt 165 personer i op imod seks timer, uden at de fik lov til at tale med en advokat.

Tyske politikere og politifunktionærer så sig til gengæld bekræftet i, at Tysklands største politiindsats nogensinde med 16.000 betjente og en indskrænket forsamlingsfrihed er nødvendig, når lederne fra verdens otte førende industrinationer fra på onsdag mødes i det totalt afspærrede Heiligendamm, 22 kilometer fra Rostock. Ritzau

10/1 Britisk G8- demonstration uden Galschiøt

Hundreder af græsrods- og hjælpeorganisationer arrangerede lørdag en demonstration i London for at minde lederne af verdens rigeste lande i G8 om deres løfter til fattige ulande.

Men danskeren Jens Galschiøt måtte blive hjemme. Han passede ifølge arrangørerne ikke ind i den ellers bredtfavnende vifte af arrangementer, og Galschiøt beskylder nu organisationen Bond for at have fjernet hans skulptur "I Guds navn" fra programmet for at tækkes religiøse fundamentalister blandt arrangørerne.

»Bond frygter en intern debat og støtter dermed de mest fundamentalistiske muslimske og kristne grupper. At det skal ske i Europa og så endda i Storbritannien er utroligt, når "I Guds navn" i forvejen har været opstillet i det stærkt katolske Nicaragua,« siger Galschiøt.

Skulpturen forestiller en gravid korsfæstet teenager og gør dermed op med religiøse forbud mod prævention i ulande. Den kunne dermed have passet ind i demonstrationens tema, fattigdomsbekæmpelse.

Men nej, siger Tom Allen fra Bond. Lørdagens protest skulle være en "familiebegivenhed" med en atmosfære af gøgl og tivoli. Der var ikke tale om censur.

/ritzau/

Unge fædre skrider i panik

Familieliv • Mange unge fædre går i panik og forlader pludselig både kæreste og børn. Men ofte er det slet ikke nødvendigt at opløse den lille familie. Mænd skal være modigere, mener konfliktforsker

Af Frederik Roed
frr@avisen.dk

Uden varsel skrider han fra både kæreste og barn. Og det selvom det egentlig - på overfladen - kører meget godt med vuggestue, karriere og ferieplaner.

Måske har han forelsket sig i en yngre model. Men ofte er der ikke nogen anden forklaring end panik over at være fastlåst i en familie.

»Selvom mænd gerne vil tage ansvar, kan de blive meget overvældet over den krævende rolle som far. De føler sig pludselig meget bundet i parforholdet og

den tætte relation til barnet. Og så reagerer de meget maskulint ved at frigøre sig fra den smerte og de problemer, som de ikke umiddelbart kan løse. De stikker simpelthen af i panik,« forklarer chefpsykolog på Rigshospitalet Svend Aage Madsen.

Kvinden er general

Danmarks første mandeterapeut, Annette Jønsson, peger på, at mange af hendes klienter - mænd i 30'erne - har svært ved at sætte grænser i forholdet.

»En stor del af 'mine' mænd har ikke en rolle-

Sådan ungås flugten

- Tal tidligt med en god ven om problemerne
- Konfronter din kæreste med, at du har det skidt
- Fortæl, hvad du ønsker - ikke ultimative krav
- Forvent ikke, at en familie kan opfylde alle behov
- Søg professionel hjælp

del i deres far og kan ikke mærke, hvad de har lyst til. Det ved kvinderne til gen-

gæld. Og her kan mændene ikke følge med. De føler sig kostet rundt med og tænder ikke på en kvinde, der opfører sig som en mor eller general. Resultatet er, at nogle vælger at gå, selvom de har små børn,« siger hun.

Men ifølge Henrik Rosager, der er leder på Center for Konfliktløsning, behøver det ikke ende med brag og en ødelagt familie.

»Helt banalt handler det meget om, at vi mænd skal blive mere modige til at tale om problemerne, før det er for sent. Om alt fra sex til børneopdragelse på et meget tidligt tidspunkt, måske

først med en ven og derefter med kæresten. Vi skal turde fortælle, at vi ikke har lyst til at gå, men at vi har det skidt. Og så skal kvinden selvfølgelig blive bedre til at lytte,« siger Henrik Rosager.

Ønsker i stedet for krav

Han mener i øvrigt, at både mænd og kvinder skal blive bedre til at forvandle krav til ønsker.

»Vi skal ikke stille krav, men i stedet fortælle, hvad vi godt kunne tænke os i forholdet og anerkende, at ikke alle ønsker kan blive opfyldt i en familie,« siger Henrik Rosager.



Weekend med Jens Galschiøt

Kunsteren Jens Galschiøt har brugt en stor del af sit liv på at kæmpe mod fattigdom. Først som aktiv på venstrefløj og siden med provokerende bronzeskulpturer og opsigtsvækkende happenings rundt om i hele verden. Selv kalder han det »en sofistikeret måde at brække sig på«.

► N|2 side 24



Læs i weekenden

04-02-06

Sammen i 30 år

Billedhugger Jens Galschiøt og Colette Markus har været sammen i 30 år - og har skændtes, så det bragede. På et tidspunkt var det så galt, at en veninde foreslog, at de forsøgte noget så eksotisk som parterapi ...

WEEKEND-SEKTIONEN I MORGEN

N2 | ODENSE



Fra gogger til gamle

Hidtil har hun været forbundsdirektør i pædagogernes forbund, BUPL, men fra 1. september skal 47-årige Katja Kayser være øverste chef i Ældre- og Handicapforvaltningen. Hun er cand.jur. fra Københavns Universitet og har tidligere været ministersekretær i Arbejdsministeriet. JAVE

Pladderhumanisten Jens

Provo-kunstner • Jens Galschiøt dasker helst rundt hjemme i lejligheden i weekenden. For til hverdag har han travlt med at lave provo-kunst og happenings i hele verden, fra Tommerup til Hong Kong, mod en verden i ubalance



Weekend

En Odenseprofil lader hver fredag Nyhedsavisens læsere få et kig ind i weekendens verden.

Af Christoffer Stig Christensen
chrc@avisen.dk

Året er 1997, og 55.000 mennesker med levende lys i hånden er samlet på en plads i Hong Kong for se Jens Galschiøts otte meter høje kunstværk 'Skamstøtten' og mindes massakren på Den Himmelske Freds Plads i 1989.

I sidste uge havde den odenseanske kunstner og provokatør så sendt en lille Frihedsgudinde med inskriptionen 'Friheden til at forurene' til G8-mødet i Rostock, hvor verdens mægtigste statsledere er samlet.

Og i morgen råber han op i Tommerup, når byen præsenterer hans seneste bronzeværk på torvet.

I godt 15 år har Jens Galschiøt med sin kunst og sine happenings taget kampen op mod fattigdom, sult og miljøsvineri.

»Jeg lever for det, selvom engagementet koster mange kræfter. Det giver en god fornemmelse i maven. For det er en sofistikeret måde at brække sig på,« siger Jens Galschiøt.

Hyperaktiv aktivist

Hans kreative livsbane startede, da han som hyperaktiv teenager blev smidt ud af skolen i ottende klasse og begyndte at sælge bæltter og tasker i læder på Strøget i København. I den periode tog Jens Galschiøt også stoffer, og for at hjælpe gav faderen den 17-årige søn penge til at komme væk og ud i verden. Den rejse lagde kimen til al den energi, han i dag brænder af i kampen af for de svage stillede i verden.

»Jeg kom til Indien i 1972 og blev chokeret over, hvor voldsom hungersnøden var. Så da jeg kom hjem, brugte jeg al min tid på at gennemføre en socialistisk revolution. Men efter 10 års puklen gav jeg op, for det gik op for mig, at alle dem, der kom til magten i de socialistiske lande, var nogle røvhuller,« fortæller Jens Galschiøt og



Jens Galschiøt foran sit værksted i Næsby, hvor han skaber sine politiske budskaber og provokerende kunstværker. Nyhedsavisen/Morten Grøth Schärfe

fortsætter: »Jeg gik helt i sort og stoppede også med at arbejde som klejnsmed på Lindøværftet i 1981, hvor jeg var leder for metallærlingene. I stedet begyndte jeg at lave smykker.«

Mere barmhjertighed

Det var først, efter at Jens Galschiøt hørte om massevoldtægter og flygtningestrømme under den jugoslaviske borgerkrig, at han igen for alvor tog del i kampen mod en uretfærdig verden. Men ikke længere som politisk aktivist på venstrefløjen.

Nu kastede Jens Galschiøt sig i stedet for ind i kunstens univers for at komme af med sine budskaber. Han var også blevet træt af smykker og ville hellere lave enkeltstående værker. Statuen 'Min Indre Svinehund' (1993) – en massiv beton-orne i frakke og med hugtænder, der handler om dæmonen, som lurer under huden på os alle – blev gennembruddet i hans karriere som provokatør og kunsthåndværker. Siden har han igen og igen vakt begejstring, kritik og

opstandelse med sine skulpturer.

»Det handler ikke om at lave en revolution længere. For det er okay, at nogle er rigere end andre. Men min moral kan bare ikke holde til, at der dør så mange fattige mennesker hver dag. Vi skal være mere barmhjertige, og vi er nødt til at skabe en bedre balance i verden. Det er derfor, jeg involverer mig i så mange sager,« siger han og sætter følgende betegnelse på Jens Galschiøt anno 2007:

»Jeg er nok en pladderhumanist, der tager afstand fra afstumpethed. Desværre er der alt for få af os.«

Hvad laver du i weekenden?

Et meget godt billede på en typisk weekend for mig er lidt møder, ferniseringer, fester og så total afslapning.

Hvad spiser du?

Vi får som regel forholdsvis god mad i weekenden. Af og til får vi gæster, og så må det gerne være lidt fint. Det er min kone, der laver det. Men ellers lever vi meget sparsomt.

Hvad drikker du?

Min kone kan godt lide vin, og hun drikker ofte et glas om aftenen. Så hun vil gerne have, at jeg også snupper et glas, så nogle af de gode flasker bliver åbnet. Men jeg drikker ikke så meget generelt, for jeg tog mit misbrug som ung. Så jeg tager som regel kun et halvt glas. Ellers drikker jeg meget mælk.

Hvornår står du op og hvornår går du i seng?

Jeg går faktisk sent i seng. Ofte ved ettid om natten. Og så står jeg først op ved ellevetiden om morgenen. Altså, jeg vågner klokken ni, men så ligger jeg bare og dasker med mine aviser.

Hvad læser du?

Aviser. Desværre ikke så mange, som jeg gerne ville. For jeg elsker at læse avis.

Hvor tager du hen?

Nogle gange går jeg en tur inde i byen, for jeg bor inde i centrum. Ellers på kunststillinger eller på besøg hos andre. Men i virkeligheden farer jeg ikke så meget rundt, for jeg har brug for at

slappe af i weekenden.

Hvem er du sammen med?

Mest med min kone og mine børn. Jeg har en søn, der bor hjemme, mens hans brødre bor ude. Men de kommer tit og spiser. Og jeg kan bedst lide at bruge weekenden med dem, for jeg træffer nogle gange alt for mange nye mennesker til hverdag.

Hvilke ritualer har du?

Det der med at læse avis. Det er et af mine helt store ritualer. Og så er jeg begyndt at zappe, så jeg kan følge med i en masse film på én gang. Det er faktisk forfærdeligt, og jeg har overvejet at smide fjernsynet helt ud.

Hvad er forskellen på hverdag og weekend?

Forskellen er, at jeg ikke arbejder helt så meget i weekenden. Jeg vil gerne være derhjemme og daske rundt. For til hverdag møder jeg klokken otte hver morgen og er hjemme ud på aftenen. Men jeg elsker det, jeg laver, så på en eller anden måde kan man sige, at jeg altid har fri.

Blå bog – Jens Galschiøt

● Født 1954 i Frederikssund

● Kom til Odense i 1974 med sin kone Colette Markus, der er parterapeut. De har tre sønner sammen.

● Uddannet som smed på Lindøværftet i 1979.

● I 1994 køber han sit nuværende værksted på Banevænget i Næsby.

● Som kunstner arbejder han primært med store bronzeskulpturer og omfattende happenings.

● Højdepunkter: udstillede på Verdensudstillingen i 1992, Svinehunden i 1993, Skamstøtten 1996. Arbejder nu på det store projekt Fortællerbrønden, der skal stå i Odense.

● Hans kunstværker har givet ham problemer flere steder i verden. Han fik blandt andet Indrejseforbud i Mexico i 1999, efter Skamstøtten blev oprejst.

Fyens Stiftstidende

Dato: 02-06-2007

Kildetype: Regionale dagblade

Region: Fyns Amt

GASTRONOMISK AFTEN - FYNSK GODHED

Søndag den 26. august fra kl. 17.00 i billedhugger Jens Galschiøts Galleri, Banevænget 26, 5270 Odense N.

4 stjernekokke: Jacob Klitgaard, FoodMind, Thomas Munk Pedersen, Restaurant Klitgaard, Brian Madsen, Restaurant Under Lindetræet og Klavs Styrbæk, Restaurant Kvægtorvet har i sammensat en 4 retters menu med vine som de kalder "Fynsk Godhed".

Menuen er Ørred på Fynsk manér, terrin af kylling fra Allégaarden, det møreste fra Grambokalven og hindbær fra Bogense.

Aftenen starter kl. 17.00 med havevandring i skulpturhaven, kl. 18.00 fortsættes i Camp stemning med appetizer tilberedt over bål, herefter serveres menuen der afsluttes med kaffe/te og lidt sødt til ganen. Under middagen spiller Kvartetten Clarchi.

Serapions Ordenen, Logen Sct. Knud i Odense er initiativtager til arrangementet og overskuddet doneres til humanitære og velgørende formål på Fyn af Logen Sct. Knuds Humanitære Fond.

Læs hele menuen på www.fyens.dk under Klub Fyns tilbud.

Normal billetpris kr. 975,-.

Klub Fyn pris pr. billet kr. 895,-.

Billetsalg hos Klub Fyn på tlf. 66 11 11 11

samt ved henvendelse til Restaurant Kvægtorvet,

Restaurant Klitgaard eller Restaurant Under Lindetræet.

Blandt alle billetter der er solgt inden 1. juli trækkes lod om en bronzemaske af Jens Galschiøts

Fyens Stiftstidende

Dato: 24-06-2007

Kildetype: Regionale dagblade

Region: Fyns Amt

GASTRONOMISK AFTEN - FYNSK GODHED

Søndag den 26. august fra kl. 17.00 i billedhugger Jens Galschiøts Galleri, Banevænget 26, 5270 Odense N.

4 stjernekokke: Jacob Klitgaard, FoodMind, Thomas Munk Pedersen, Restaurant Klitgaard, Brian Madsen, Restaurant Under Lindetræet og Klavs Styrbæk, Restaurant Kvægtorvet har i sammensat en 4 retters menu med vine som de kalder "Fynsk Godhed".

Menuen er Ørred på Fynsk manér, terrin af kylling fra Allégaarden, det møreste fra Grambokalven og hindbær fra Bogense.

Aftenen starter kl. 17.00 med havevandring i skulpturhaven, kl. 18.00 fortsættes i Camp stemning med appetizer tilberedt over bål, herefter serveres menuen der afsluttes med kaffe/te og lidt sødt til ganen.

Under middagen spiller Kvartetten Clarchi.

Serapions Ordenen, Logen Sct. Knud i Odense er initiativtager til arrangementet og overskuddet doneres til humanitære og velgørende formål på Fyn af Logen Sct. Knuds Humanitære Fond.

Læs hele menuen på www.fyens.dk under Klub Fyns tilbud.

Normal billetpris kr. 975,-.

Klub Fyn pris pr. billet kr. 895,-.

Billetsalg hos Klub Fyn på tlf. 66 11 11 11

samt ved henvendelse til Restaurant Kvægtorvet,

Restaurant Klitgaard eller Restaurant Under Lindetræet.

Blandt alle billetter der er solgt inden 1. juli trækkes lod om en bronzemaske af Jens Galschiøts

Fyens Stiftstidende

Dato: 31-07-2007

Kildetype: Regionale og lokale dagblade

Region: Region Syddanmark

GASTRONOMISK AFTEN - FYNSK GODHED

Søndag den 26. august fra kl. 17.00 i billedhugger Jens Galschiøts Galleri, Banevænget 26, 5270 Odense N.

4 stjernekokke: Jacob Klitgaard, FoodMind, Thomas Munk Pedersen, Restaurant Klitgaard, Brian Madsen, Restaurant Under Lindetræet og Klavs Styrbæk, Restaurant Kvægtorvet har i sammensat en 4 retters menu med vine som de kalder "Fynsk Godhed".

Menuen er Ørred på Fynsk manér, terrin af kylling fra Allégaarden, det møreste fra Grambokalven og hindbær fra Bogense.

Aftenen starter kl. 17.00 med havevandring i skulpturhaven, kl. 18.00 fortsættes i Camp stemning med appetizer tilberedt over bål, herefter serveres menuen der afsluttes med kaffe/te og lidt sødt til ganen.

Under middagen spiller Kvartetten Clarchi.

Serapions Ordenen, Logen Sct. Knud i Odense er initiativtager til arrangementet og overskuddet doneres til humanitære og velgørende formål på Fyn af Logen Sct. Knuds Humanitære Fond.

Læs hele menuen på www.fyens.dk under Klub Fyns tilbud.

Normal billetpris kr. 975,-.

Klub Fyn pris pr. billet kr. 895,-.

Billetsalg hos Klub Fyn på tlf. 66 11 11 11

samt ved henvendelse til Restaurant Kvægtorvet,

Restaurant Klitgaard eller Restaurant Under Lindetræet.

Fyens Stiftstidende

Dato: 09-06-2007

Kildetype: Regionale dagblade

Region: Fyns Amt

GASTRONOMISK AFTEN - FYNSK GODHED

Søndag den 26. august fra kl. 17.00 i billedhugger Jens Galschiøts Galleri, Banevænget 26, 5270 Odense N.

4 stjernekokke: Jacob Klitgaard, FoodMind, Thomas Munk Pedersen, Restaurant Klitgaard, Brian Madsen, Restaurant Under Lindetræet og Klavs Styrbæk, Restaurant Kvægtorvet har i sammensat en 4 retters menu med vine som de kalder "Fynsk Godhed".

Menuen er Ørred på Fynsk manér, terrin af kylling fra Allégaarden, det møreste fra Grambokalven og hindbær fra Bogense.

Aftenen starter kl. 17.00 med havevandring i skulpturhaven, kl. 18.00 fortsættes i Camp stemning med appetizer tilberedt over bål, herefter serveres menuen der afsluttes med kaffe/te og lidt sødt til ganen.

Under middagen spiller Kvartetten Clarchi.

Serapions Ordenen, Logen Sct. Knud i Odense er initiativtager til arrangementet og overskuddet doneres til humanitære og velgørende formål på Fyn af Logen Sct. Knuds Humanitære Fond.

Læs hele menuen på www.fyens.dk under Klub Fyns tilbud.

Normal billetpris kr. 975,-.

Klub Fyn pris pr. billet kr. 895,-.

Billetsalg hos Klub Fyn på tlf. 66 11 11 11

samt ved henvendelse til Restaurant Kvægtorvet,

Restaurant Klitgaard eller Restaurant Under Lindetræet.

Blandt alle billetter der er solgt inden 1. juli trækkes lod om en bronzemaske af Jens Galschiøts

Fyens Stiftstidende

Dato: 29-06-2007

Kildetype: Regionale dagblade

Region: Fyns Amt

GASTRONOMISK AFTEN - FYNSK GODHED

Søndag den 26. august fra kl. 17.00 i billedhugger Jens Galschiøts Galleri, Banevænget 26, 5270 Odense N.

4 stjernekokke: Jacob Klitgaard, FoodMind, Thomas Munk Pedersen, Restaurant Klitgaard, Brian Madsen, Restaurant Under Lindetræet og Klavs Styrbæk, Restaurant Kvægtorvet har i sammensat en 4 retters menu med vine som de kalder "Fynsk Godhed".

Menuen er Ørred på Fynsk manér, terrin af kylling fra Allégaarden, det møreste fra Grambokalven og hindbær fra Bogense.

Aftenen starter kl. 17.00 med havevandring i skulpturhaven, kl. 18.00 fortsættes i Camp stemning med appetizer tilberedt over bål, herefter serveres menuen der afsluttes med kaffe/te og lidt sødt til ganen.

Under middagen spiller Kvartetten Clarchi.

Serapions Ordenen, Logen Sct. Knud i Odense er initiativtager til arrangementet og overskuddet doneres til humanitære og velgørende formål på Fyn af Logen Sct. Knuds Humanitære Fond.

Læs hele menuen på www.fyens.dk under Klub Fyns tilbud.

Normal billetpris kr. 975,-.

Klub Fyn pris pr. billet kr. 895,-.

Billetsalg hos Klub Fyn på tlf. 66 11 11 11

samt ved henvendelse til Restaurant Kvægtorvet,

Restaurant Klitgaard eller Restaurant Under Lindetræet.

Nyhedsavisen

Dato: 25-06-2007

Kildetype: Landsdækkende dagblade

Region: Landsdækkende

Oplagstal: 350000

Læsertal: 161000

INFOMEDIA



Andre om Jens Galschiøt: ¹⁰¹⁴

Karsten Ohrt, direktør for Kunsthallen Brandts og kommende chef for Statens Museum for Kunst:
Fastholder et gammelt standpunkt. Han har ingen mening om Jens Galschiøt.

»Han er lidt af en parasit på lidelse. Det er for sentimentalt og bringer ikke noget nyt. Jeg synes, at det, han laver, er et underlødigt forbrug af andres lidelser, og han har altid pressen med.«

Olafur Eliasson, verdensberømt dansk-islandsk kunstner, som har galleri i Berlin:
Har ikke tid til at udtale sig om Jens Galschiøt og hans muligheder i Berlin.

Tue Lütken, redaktør på Kunstavisen og kunstfotograf:

»Noget af den kunst, han laver, er jeg helt vild med. Men der er også noget, jeg ikke kan lide. Sådan har jeg det med alle kunstnere. Jeg tror, at det er en god idé for ham at tage til Berlin, hvor miljøet er mere åbent. For knivene er lange i den danske kunstverden. Der er megen misundelse.«

Sys Hindsbo, kunstgrafiker, -maler og billedhugger fra Ringe og tidligere formand for Statens Kunstfonds legatudvalg:

Provokunstner vil til Berlin

Kunst • Kunstneren Jens Galschiøt vil hurtigst muligt åbne et stort galleri i Berlin. For »det er der, det sker«, og så føler han sig ugleset i danske kunstkrede



Jens Galschiøt vil skifte sit værksted i Næsby ud med et i Berlin. Kunstmiljøet herhjemme er for højrovet, mener han. Nyhedsavisen/Morten Groth Schärfe



Af Christoffer Stig Christensen
chrc@avisen.dk

På galleriet og værkstedet i Næsby har Jens Galschiøt blandt andet lavet sin verdenskendte skulptur 'Skamstøtten', der i 1997 samlede 55.000 mennesker i Hong Kong.

Men nu søger den odenseanske provokunstner mod Berlin, og han leder i øjeblikket efter et galleri midt i storbyen.

Med en kunstbase i den tyske hovedstad håber han på at tiltrække større opmærksomhed og flere kunder.

»Berlin er kunstens Klondyke. Tusindvis af kunstnere valfarter dertil som guldgravere for at få succes. Jeg vil gerne være en del af det blomstrende miljø, og forhåbentlig kan jeg nemmere skabe et brohoved derfra og ud i den internationale kunstverden,« siger Jens Galschiøt, hvis værker ofte sætter fokus på fattigdom og forurening.

Indspisthed i Danmark

Jens Galschiøt søger også mod kunstmetropolen, fordi han mener, at det danske kunstliv og dets institutioner fryser ham ude og er »indspist« og »højrovede«.

»Miljøet er ikke så lukket i Berlin, som det er herhjemme. De, der sidder på penge til projekter herhjemme,

ignorerer mig og siger, at jeg ikke laver kunst. Det må de godt mene, men mine værker har en gennemslagskraft i befolkningen. Derfor er det skuffende og irriterende, at jeg er en ugleset person i dansk kunst,« lyder det fra Jens Galschiøt.

God idé at tage til Berlin

Sanne Kofoed Olsen er leder af Det Fynske Kunstakademi og har selv boet i Berlin. Hun synes, det giver god mening, at Jens Galschiøt søger mod den tyske hovedstad.

»Han laver jo kontroversiel kunst, og det er meget muligt, at han kan slå igennem med det dernede. Der er et større publikum, og han vil kunne finde kolleger og et kunstnerisk fællesskab i Berlin. For det er

den mest livlige kunstscene i Europa. Der flyder flere kunststrømme på én gang i modsætning til herhjemme, hvor det som regel kun er en slags kunst, der er oppe i tiden,« siger kunstlederen, der selv har mange studerende på kunstakademiet som bor, har boet eller vil bo i Berlin.

Jens Galschiøt fortæller, at han bliver skuffet, hvis det ikke lykkes at købe et nyt galleri i Berlin inden jul.

Han har i øjeblikket kig på en gammel kirke midt i byen, men den koster mere end de omkring 3,5 millioner kroner, han er villig til at investere i et nyt galleri.

Han beholder værkstedet i Næsby, som han har haft siden 1994.



Jens Galschiøt vil væk fra Næsby, fordi det danske kunstmiljø er indspist. Nu leder han efter et passende værksted i Europas kunstby nummer ét - Berlin 18

Ny skulptur skal opmuntre de frivillige

Der indstiftes en ny hæderspris for frivilligt, socialt arbejde i Fredericia. »Ildsjælsprisen« er en skulptur, der skal vandre mellem foreningerne

lingen af midler sker her. Ildsjæls-skulpturen ves for et år ad gangen den uddeles første gang på årets frivillighedsmarked, der hedder »FRImarked« og finder sted lørdag den 16. juni klokken 10.30 på Rådhuspladsen.

Alle lokale frivillige sociale hjælpeorganisationer eller grupper samt lokale sygdomsorganisationer kan indstilles, men ikke enkeltpersoner. Igen, også helt almindelige borgere, kan til gengæld komme med forslag til hvem der skal have prisen. Disse forslag sendes til Frivilligen i Fredericia (der tidligere hed Vindmøllen), Kræftens Bekæmpelse, Vendersgade 63, 7000 Fredericia, a. bestyrelsesformand A. Lundgreen. Han skal have dem senest 7. juni 2007 kl. 12.00. Bestyrelsen laver en skriftlig motiveret indstilling til socialudvalgets formand, der uddeler prisen.

De foreninger i Fredericia, der laver frivilligt, socialt arbejde i lokalsamfundet, skal opmuntres og anerkendes. Det er baggrunden for, at en ny hæderspris nu er stiftet. Den skal hvert år uddeles til en frivillig social gruppe, der har ydet en særlig indsats.

Ankerkendelsens fysiske form er en skulptur, der er skabt af kunstneren Jens Galschiøt og skænket af socialudvalget, der er tæt knyttet til det frivillige arbejde, blandt andet fordi forde-

FYENS STIFTSTIDENDE LØRDAG 30. JUNI 2007

Flyt rådhuset og lav en stor plads

AF CHRIS YOUNG

Hjallesegade 26,
5260 Odense S

BYPLAN: At Odense mangler en plads, er kendt af byens borgere, politikere og arkitekter. En ny plads vil fremtrylle et samlingspunkt for byens borgere. Der er en enkel og relativ billig løsning.

Kort og godt, man ruller rådhuset 55 meter tilbage og danner en plads som er cirka 70 meter gange 75 meter.

Jeg har konfereret med Henrik Myrup Petersen fra Rambøll, og han har beregnet, at bygningen flyttes i flere dele, hvorefter den samles igen.

Man bygger skinner som rådhuset bliver rullet på. Det vil tage cirka et halvt år at bygge skinnerne og få dage at rulle de enkelte dele. Prisen skønnes til at blive cirka 100 millioner kroner. Pladsen bliver i arkitektonisk balance, med klassiske proportioner mellem selve pladsen og de omkringliggende bygninger.

Pladsen bliver solrig og øjeblikkeligt en enestående arki-

tekonisk skabelse i Europa/Verden.

I midten af pladsen placeres et 10 meter bredt springvand med en figur af H.C. Andersen omgivet af mange eventyremner. Odenseanerne/fynboerne har ikke noget fælles sted, de kan identificere sig med. Hvis man kunne realisere "Hans Christian Andersens Plads" vil man i løbet af 3-10 år opleve spænding, dynamik og optimisme i et lokalt samfund, der tør gøre noget anderledes og visionært.

Arkitekter og byplanlæggere vil strømme til fra hele kloden for at blive inspireret. Pladsen skal være dynamisk og levende. Et sted hvor børn og voksne kommer for at opleve noget, et fælles og spændende sted, hvor man kan lege og lære.

Pladsen er belagt med fliser og brosten i mønstre, og i udkanten er der bænke mellem dem store træer. Her skal man kunne holde folkefest, koncerter, sportsbegivenheder, karnevaler, politiske møder, markedsplads, skøjtebane, blomsterfestivaler, spille



Sådan forestiller Chris Young sig, at den nye plads kommer til at se ud, når rådhuset (tv.) er blevet rullet 55 meter tilbage - en operation, der ifølge hans beregninger kan klares for omkring 100 millioner kroner. Øverst ses domkirken.

skak, gå på udendørs caféer o.s.v.

Om sommeren forestiller jeg mig turister fra hele verden. I løbet af få år vil der være hundredtusindvis af "snapshots" af personer foran springvandet, fordelt over hele jordkloden, og Odense vil komme på det europæiske landkort.

Planen for en ny Plads, må ikke betragtes som en økonomisk belastning, men snarere som en "Gylden Gås" eller en stensikker investering. Reklamens værdi i omverdenen, vil i sig selv være mange millioner værd.

Skabelsen af Pladsen burde betyde, at der netop er dannet grundlag for at sikre byens

udvikling og bæredygtighed, mens overskuddet reinvesteres i byens/øens infrastruktur. Der findes nu flere costbenefit undersøgelser over byer, der har gjort noget spændende eller exceptionelt, og de viser, at de økonomiske afkast langt overstiger den oprindelige investering. Se vores eget Odense Oceanium.



LokalAvisen Højfyn/Assens

Dato: 12-06-2000 09:11:56

Kildetype: Lokale ugeaviser

Region: Fyns Amt

Oplagstal: 29450

Læsertal: 38285

INFOMEDIA



Fyens Stiftstidende, søndag

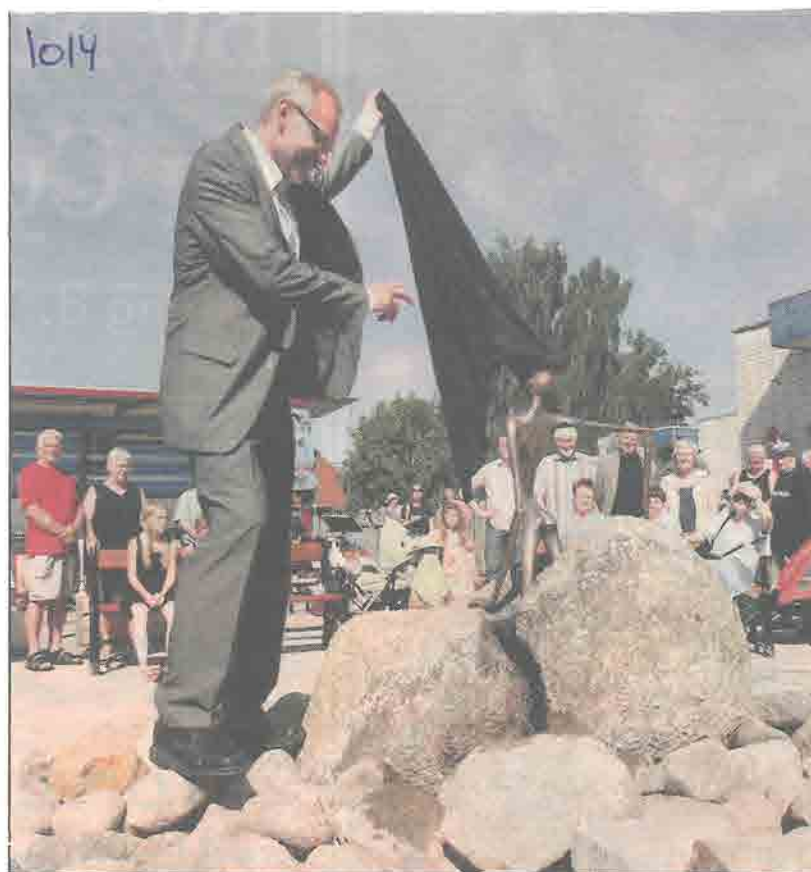
Dato: 10-06-2007

Kildetype: Regionale dagblade

Region: Fyns Amt

Oplagstal: 78966

Læsertal: 236000



De to eleverede bronzeskulpturer overvåger pladsen fra et par høje tynde stolper. FOTO: Peter Leth-Larsen

Borgmester Finn Brunse havde fået æren af at skulle afsløre vandkunsten.

Trængsel på det nye torv

TOMMERUP ST.: Høj sol, varme smil, glad folkemusik,

boblevand og kransekage, ja men så kan man da ikke for-

lange en bedre ramme til indvielsen af det opfriskede torv. Og det blev da også en begivenhed som trak folk af huse lørdag morgen.

Jens Galschiøt har forestået udsmykningen, som straks blev taget i brug. Nogle små børn bænkedede sig på kanten af

den firkant, der er forsynet med ny flisebelægning, skulpturer og springvand. Andre bænkedede sig på bænken, som Galschiøt har fundet i København. En model lavet til en verdensudstilling sidst i 1800 tallet.

Så fik stationsbyen sit torv

Jens Galschiøts værk blev indviet med fuld musik og boblevand

AF HENNING FRANSEN
hef@fyens.dk

TOMMERUP ST.: Da kunstneren Jens Galschiøt havde sagt ja til at lave et forslag til udsmykning af torvet i stationsbyen ville han se stedet, men kunne ikke finde det.

- Jeg ringede til Lokky Jørgensen, som fortalte mig, hvor det var. Men det er jo en parkeringsplads, sagde jeg.

Ægte torv

Sådan lød det fra Jens Galschiøt ved lørdagens indvielse af torvet, som nu er blevet et ægte torv med bænke, springvand og skulpturer, nemlig en mand og en kvinde, der symboliserer ubalance og balance.

For det handler nemlig om bæredygtighed, at sikre balancen, når man handler, slog Jens Galschiøt til lyd for.

Lokky Jørgensen fra Kulturkompagniet, der har været primus motor i projektet, sendte varme hilsener til kommunen, erhvervsrådsformand i Tommerup, Niels Petersen, og ligeledes til Energi Fyns almene Fond for deres bidrag.



- Ih, hvor er Jens Galschiøts skulptur pæn, siger Andrew Scott Jørgensen. Eller er det en 18 måneder gammel dreng siger? Måske er han bare glad for at kune tumle på det nye torv og få kram og kys af sin bedstemor.

FOTO: PETER LE

Store torvedag i Tommerup Stationsby

Et nyt og flot torveanlæg midt i Tommerup Stationsby blev i lørdags indviet under overværelse af et stort antal veloplagte Tommerupborgere



Borgmester Finn Brunse afslører vandskulpturen, der danner centrum i anlægget.



Lokky Jørgensen takker billedhuggeren Jens Galschiøt for godt samarbejde



Lokky Jørgensen overdrager torvet til Assens Kommune repræsenteret ved formanden for Teknik og Miljø Lars Kristian Pedersen

Lørdag formiddag var der dækket op til fest omkring det nyanlagte torv i Tommerup Stationsby. Og fest var der så absolut også god grund til. For lørdag blev dagen, hvor det tommerupske kultur-compagni kunne præsentere det torveprojekt, der blev søsat som idé tilbage i 2005.

Målet har været at skabe et samlingssted, der ved dets opbygning og indhold kunne stå som et vartegn for byen. Lokky Jørgensen, som var en af initiativtagerne til Kultur-compagniet, har også været frontløber vedrørende de nødvendige tiltag og eksterne kontakter, der skulle føre til realiseringen af idéen.

Han præsenterede tidligt i forløbet kultur-compagniets tanker for billedhuggeren Jens Galschiøt, Odense for at få en kunstners vurdering af mulighederne. Og sideløbende indledtes arbejdet med at skaffe de økonomiske midler, som man vidste, at projektets gennemførelse ville kræve.

Diverse henvendelser har ført til klækkelige sponsorbidrag fra Energi Fyns Almene Fond, fra den tidligere Tommerup Kommune og fra det lokale ejendoms- og byggefirma Miljø-bo a/s.

Dagens festligheder indledtes med kaffe og friskbagt mor-

genbrød til alle, som var mødt frem.

Efter Lokky Jørgensens velkomst og gennemgang af projektets forløb fik den sidste Tommerupborgmester og nuværende borgmester i Assens Kommune Finn Brunse overdraget det ærefulde hverv at indvi torvet, hvilket han gjorde ved at afsløre den vandskulptur, som udgør centrum

for det nye anlæg.

Borgmesteren roste i sin tale Kultur-compagniet for initiativet og lykønskede ved samme lejlighed byen og dens borgere med det nye og flotte anlæg.

Jens Galschiøt takkede for opgaven og redegjorde for udsmykningens idé.

Sluttelig overdrog Lokky Jørgensen torveanlægget til Assens Kommune. I den for-

bindelse repræsenteret ved formanden for Teknik- og Miljø Lars Kristian Pedersen.

På behørig vis blev der skålet i champagne, da man med hurraråb gav torvet et leve for fremtiden.

Under hele forløbet nød de mange fremmødte godt af herlig musik og sang fremført af de lokale Fionia Folkemusikere.

find



Dagens festligheder indledtes med kaffe og friskbagt morgenbrød til alle, som var mødt frem.

Fyens Stiftstidende

Dato: 07-06-2007
Kildetype: Regionale dagblade
Region: Fyns Amt

Oplagstal: 61907
Læsertal: 183000

Også en anden slags kunst på lørdag 1014

TOMMERUP ST.: Når Jens Galschiøt lørdag formiddag præsenterer sin udsmykning af torvet i hårde materialer som sten og bronze, bakker FotoFyn lidt længere nede af Tallerupvej op om initiativet og inviterer interesserede til at overvære, når Marlene Rosenlund udfører en helt anden slags kunst på noget blødere materialer.

Marlene Rosenlund er uddannet makeupartist og udfører sin kunst direkte på en levende model. Hun er i gang med værket fra klokken ni.

Morgenavisen Jyllands-Posten

Dato: 19-06-2007
Kildetype: Landsdækkende dagblade
Region: Landsdækkende
Oplagstal: 150200
Læsertal: 562000

Endnu et kunstværk

Af Henrik Rasmussen, 1014
Haugbollevej 19,
Haugbølle, Langeland

KUNSTNEREN Jens Galschiøt er kendt for skulpturer med stærke udtryksformer, i sin tid "Den indre svinehund".

På det seneste har han lavet en skulptur af en korsfæstet gravid kvinde, en udtryksform, der navnlig henvender sig til den kristne del af verden.

I forlængelse heraf vil jeg foreslå, at et eller flere af Galschiøts kommende værker forestiller en kvinde, gravid eller ikke gravid, der i et muslimsk land bliver stenet som straf for sin overtrædelse af en eller anden "paragraf" i Koranen - eller dog "bare" en kvinde, der bliver stenet.

Morgenavisen Jyllands-Posten

Dato: 05-06-2007
Kildetype: Landsdækkende dagblade
Region: Landsdækkende
Oplagstal: 150200
Læsertal: 562000



Forbudt historie på nettet 1014

Kina: I 1989 blev kinesiske studenter massakreret på Den Himmelske Freds plads. Studenterne havde i månedsvis besat pladsen og forsøgt at få Kinas ledelse til at indføre mere demokrati og bekæmpe korruptionen. Men den 4. juni 1989 satte styret militæret ind imod de ubevæbnede studenter. Historien er bandlyst i Kina, men alle studenternes løbesedler, avisartikler m.v. er blevet samlet af demokratibevægelsen i Hongkong. Disse dokument-samlinger er tilgængelige på internettet på www.aidoh.dk/4june89. Initiativet og en opfordring til at udbrede kineseres kendskab til massakren involverer også den danske billedhugger Jens Galschiøt. JP

LokalAvisen Højfyn/Assens

Dato: 05-06-2007
Kildetype: Lokale ugeaviser
Region: Fyns Amt
Oplagstal: 29450
Læsertal: 38285



Champagne skal der til

Torveindvielse d. 9. juni 1014

TOMMERUP ST.: Kunstneren, Jens Galschiøt, er i fuld gang i sit værksted i Odense med fremstillingen af vandkunst, kobberbeviklede støtter, og menneskelignende figurer på lange glasfiberstænger, der tilsammen skal udgøre udsmykningen af Torvet i Tommerup St.

Så meget i gang, at arrangørerne godt tør fastholde indvielsesdatoen, der blev sat til 9. juni, den gang det viste sig, at det ikke kunne nås til 12. maj, der ellers skulle være den store dag.

Og der bliver fest. Med musik, champagne og borgmesterlig deltagelse.

Halvanden time er der sat af til programmet, der begynder kl. 9.30 med kaffe og rundstykker til alle fremmødte. Selve indvielsen, som borgmester Finn Brunse har påtaget sig, er en halv time senere, og herefter vil champagnepropperne springe, Folkemusikgruppen Fionia underholde og kranseskagerne friste lækermundene.

Festen slutter, når Kultur & Co. der har taget initiativet til denne kunstneriske udsmykning af stationsbyen, overdrager Torvet til Assens Kommune repræsenteret ved formand for Miljø- og Teknikudvalget Lars Kristian

Pedersen.

Projektet har ændret sig noget undervejs. Dels af økonomiske grunde, dels fordi kunstneren er kommet på andre tanker. Oprindelig lød budgettet på cirka 600.000 kroner. Men så mange penge lykkedes det ikke at rejse. Et forsøg på indsamling blandt borgerne slog fejl. Optimismen steg imidlertid, da Energi Fyn donerede 300.000 til projektet, og med 45.000 kroner fra Tommerup Kommune på kommunalbestyrelsens aller-sidste møde, var vejen banet for det projekt, der altså indvies 9. juni.

FORBUDT HISTORIE 1014

I 1989 blev kinesiske studenter massakreret på Den Himmelske Freds plads. Studenterne havde i månedsvis besat pladsen og forsøgt at få Kinas ledelse til at



indføre mere demokrati og bekæmpe korruptionen. Men den 4. juni 1989 satte styret militæret ind imod de ubevæbnede studenter. Historien er bandlyst i Kina, men alle studenternes løbesedler, avisartikler m.v. er blevet samlet af demokratibevægelsen i Hongkong. Disse dokument-samlinger er tilgængelige på internettet på www.aidoh.dk/4june89. Initiativet og en opfordring til at udbrede kineseres kendskab til massakren involverer også den danske billedhugger Jens Galschiøt.

Xtra - Fyens Stiftstidende

Dato: 07-06-2007
Kildetype: Lokale dagblade
Region: Fyns Amt
Oplagstal: 25000
Læsertal: 75000

Jens Galschiøts svinehund til Odder

1014
Svinehundens far til sommerudstilling på Bakdalgaard

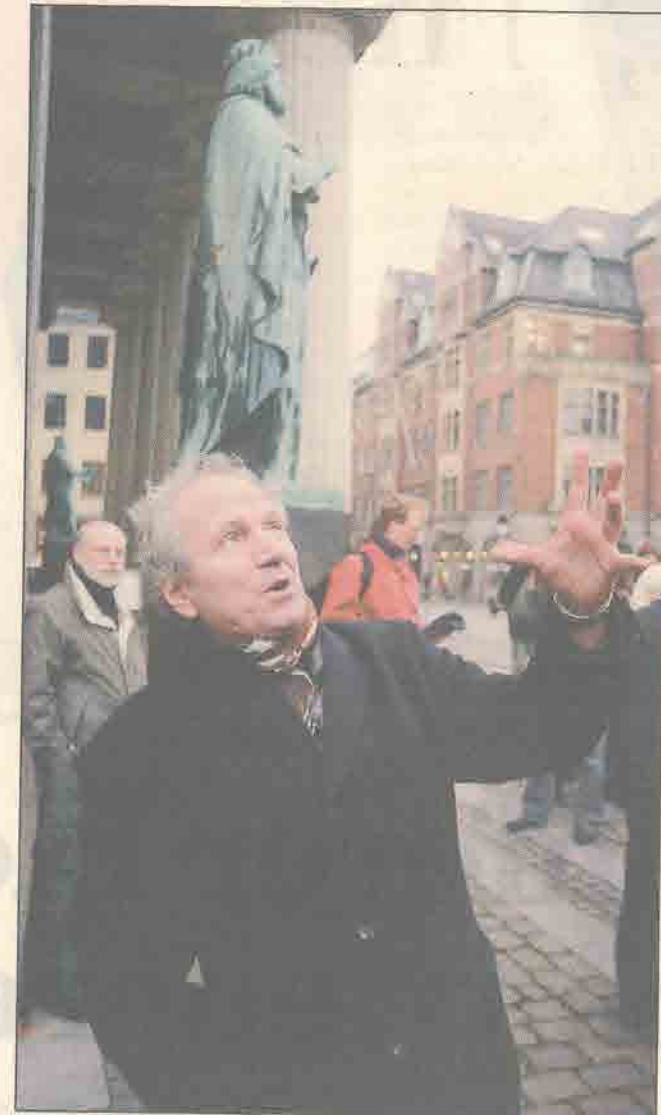
Af Hans Jørgensen

ODDER - Efter et års pause er der igen sommerudstilling på Bakdalgaard. Og udstillingen byder på stor og bemærkelsesværdig kunst.

Blandt de 15 udstillere er Jens Galschiøt, der i 1993 skabte debat i hele Europa, da han i løbet af to døgn opstillede omkring 20 svinehunde af beton i forskellige byer. Skulpturerne var over to m høje og forestillede svin i menneskeklæder. Siden har Galschiøt lavet flere svinehunde i forskellige udgaver, som på tilsvarende måde har været stillet op rundt omkring. En af dem, en bronzeskulptur i originalstørrelsen, kommer til Bakdalgaard. Det samme gør en model af »Skamstøtten« samt et medlem af »Hungerhæren«.

- Det er specielt, at »Svinehunden« er med på udstillingen, siger Gert Jensen.

Han regner med, at der vil være omkring 150 forskellige værker af de 15 kunstnere at se på Bakdalgaard. Kunstnerne på Bakdalgaard har tidligere lavet sommerudstillinger i samarbejde med den lokale kunstforening, men efter et års pause vises der kunst i et andet regi. Sommerudstillingen er lavet til fordel for børneprojekter i Etiopien. Overskuddet i form af salgsprovision og entreindtægter tilfalder



Jens Galschiøt er en af 15 udstillere på Bakdalgaard. (Arkivfoto)

projektgruppen Ewiket Lehibret, som Gert Jensen er ansvarlig for. Pengene fra Bakdalgaard-udstillingen skal bruges til to mindre hjem for AIDS-ramte børn.

Støtter Afrika

Det er Gert Jensen, der har skaffet de mange kunstnere til udstillingen. - De har allesammen støttet Afrika-projektet, så jeg har kontakt til dem på

den måde. Vi forventer et stort besøg, for Bakdalgaard bliver fyldt godt op med kunst, siger Gert Jensen.

Foruden Galschiøt er der en række andre billedhuggere med. Det er Bent Sørensen, Sigrid Lütken og Poul Jepsen. Der bliver udstillet malerier af Knud Odde, Eydun av Reyni, Zacharias Heinesen, Inge Hørup, Gunnar K. Hansen, Henny Filbert, Max Parylewicz, Helle Thor-

Blå bog

Jens Galschiøt

Jens Galschiøt er fra Frederikssund og egentlig uddannet smed på Lindø Skibsværft.

Han er selvlært sølvsmed og skulptør, og har siden 1985 haft eget værksted i Odense. Han har et galleri med udstillinger og undervisning, og han står bag forskellige arrangementer.

Jens Galschiøt har skabt AIDOH, en forkortelse for Art In Defense Of Humanism. Det er en gruppe, der opstiller politiske kunstværker for at gøre opmærksom på umenneskelig behandling af befolkningen i forskellige lande i forbindelse med politik, religion eller økonomi. Det er flere gange lykkedes AIDOH at skabe samfundsdebat, og via arbejdet med AIDOH er Jens Galschiøt blevet kendt over hele verden.

borg, Olaf Sørensen og Biente av Reyni.

Desuden er der keramik af Ursula Munck Petersen. På Bakdalgaard kan man se Henny Filberts atelier og billedhuggeren Poul Jepsens værksted.

Sommerudstillingen åbner på lørdag og varer til søndag den 29. juli. Der er åbent alle dage kl. 12-17, og der er fernisering på lørdag.

Odder Avis

Dato: 27-06-2007

Kildetype: Lokale ugeaviser

Region: Region Midtjylland

Oplagstal: 22622

Læsertal: 29500

INFOMEDIA



1014 Svinehund til Odder

Masser af kunst på Bakdalgaard

Af Hans Jørgensen

ODDER - Efter et års pause er der igen sommerudstilling på Bakdalgaard. Og udstillingen byder på stor og bemærkelsesværdig kunst.

Blandt de 15 udstillere er Jens Galschiøt, der i 1993 skabte debat i hele Europa, da han i løbet af to døgn opstillede omkring 20 svinehunde af beton i forskellige byer. Skulpturerne var over to m høje og forestillede svin i menneskeklæder. Siden har Galschiøt lavet flere svinehunde i forskellige udgaver, som på tilsvarende måde

har været stillet op rundt omkring. En af dem, en bronzeskulptur i originalstørrelsen, kommer til Bakdalgaard. Det samme gør en model af »Skamstøtten« samt et medlem af »Hungerhæren«.

- Det er specielt, at »Svinehunden« er med på udstillingen, siger Gert Jensen.

Han regner med, at der vil være omkring 150 forskellige værker af de 15 kunstnere at se på Bakdalgaard.

Kunstnerne på Bakdalgaard har tidligere lavet sommerudstillinger i samarbejde med den lokale kunstforening, men efter et års pause vises der kunst i et andet regi. Sommerudstillingen er lavet til fordel for børneprojekter i Etiopien, og overskuddet i form af salgsprovision og

entreindtægter tilfalder projektgruppen Ewiket Lehibret, som Gert Jensen er ansvarlig for. Pengene fra Bakdalgaard-udstillingen skal bruges til to mindre hjem for AIDS-ramte børn.

Flere billedhuggere

Det er Gert Jensen, der har skaffet de mange kunstnere til udstillingen.

- De har alle sammen støttet Afrika-projektet, så jeg har kontakt til dem på den måde. Vi forventer et stort besøg, for Bakdalgaard bliver fyldt godt op med kunst, siger Gert Jensen.

Foruden Galschiøt er der en række andre billedhuggere med. Det er Bent Sørensen, Sigrid Lütken og Poul Jepsen. Der bliver ud-

stillet malerier af Knud Odde, Eydun av Reyni, Zacharias Heinesen, Inge Hørup, Gunnar K. Hansen, Henny Filbert, Max Parylewicz, Helle Thorborg, Olaf Sørensen og Biente av Reyni.

Desuden er der keramik af Ursula Munck Petersen.

På Bakdalgaard kan man se Henny Filberts atelier og billedhuggeren Poul Jepsens værksted.

Sommerudstillingen åbner lørdag den 30. juni og varer til søndag den 29. juli. Der er åbent alle dage kl. 12-17, og der er fernisering lørdag den 30. juni kl. 17.



1014

Når nøden er størst

Overskud fra årets sommerudstilling går til **hjelpearbejde** i Afrika.

AF HENRIK HAVBÆK MADSEN

HHMA@STIFTEN.DK

ODDER: Han står med udhungret krop på knokkeltynde ben og stirrer med tomme øjne fra sit hjørne af gårdspladsen.

Lidt gemt af vejen og ikke det første, man lægger mærke til, når man kører ind på Bakdalgaard, hvor Gert Jensen er ved at lægge sidste hånd på den sommerudstilling, der åbner i dag.

Knokkelmanden er en skulptur af Jens Galschiøt. Titlen er "Hungerhæren", og Gert Jensen bemærker med ironisk fornøjelse, at gæsten i første omgang fuldstændig overså den mandshøje figur.

- For det er jo lige præcis sådan, det er. Verdens hungerhære er dem, vi ikke lægger mærke til, noterer Gert Jensen.

Selv lagde han i høj grad mærke til fattigdommen og nøden, da han i 1994 besøgte Etiopiens hovedstad, Addis Abeba, som turist.

Siden har Gert Jensen gennem projektgruppen Ewiket Lehibret (Viden for Alle på etiopisk. Red.) lagt mange kræfter i at hjælpe Addis Abebas børn til den uddannelse, der er vejen til bedre økonomiske kår.

Gert Jensen skønner, at han og de andre i projektgruppen, Inge Hørup, Andreas Boelsmand og Mulu Abraham Kristensen, gennem årene har indsamlet et sted mellem fire og fem millioner kr.

Velvillige kunstnere

Og kunstnerne, der lægger billeder, skulpturer og keramik til Bakdalgårds sommerudstilling, må alle acceptere, at en pæn procentdel af indtægterne fra de solgte billeder, går til hjelpearbejdet. Helt præcist til to små hjem for børn, der lider af aids.

Trods kravet om at gå ned i "løn" er

De deltager

Der er 15 kunstnere med på sommerudstillingen på Bakdalgaard, nemlig malerne Knud Odde, Eydun af Reyni, Zacharias Heinesen, Inge Hørup, Gunnar K. Hansen, Henny Fjlbjert, Max Parylewicz, Helle Thorborg, Sigrid Lütken, Olaf Sørensen og Bienta Av Reyni.

Desuden billedhuggerne Bent Sørensen, Poul Jepsen og Jens Galschiøt samt keramikeren Ursula Munch Petersen.

Bakdalgårds adresse er Favrgårdsvej 182. Udstillingen åbner i dag og kan besøges alle ugens dage mellem kl. 12.00 og 17.00. Udstillingens sidste åbningsdag er søndag 29. juli.

FAKTA

et pænt og flot udsnit af den danske kunstverden repræsenteret på Bakdalgaard. Sammen med tre kunstnere fra Færøerne: Eydun av Reyni, Zacharias Heinesen og Bienta av Reyni.

Deres egen stil

For en måned siden kom Gert Jensen hjem til Odder efter et længere ophold i Etiopien.

Formålet var at inspicere de bygningsarbejder, Ewiket Lehibret lige nu har i gang i Addis Abeba.

Det ene er et helt nyt byggeri på en skole, *Girar public School*, med 450 børn. Byggeriet begyndte 1. maj og skal være klar til brug 15. oktober.

I april 2005 gik Gert Jensen og kunstneren Olafur Eliasson - ham der vandt konkurrencen om at udsmykke taget på Aros Aarhus Kunstmuseum - i kompagniskab om at renovere et stort børnehjem, *Kechene Children's Home*, der huser 200 forældreløse børn.

Lige nu er Ewiket Lehibret i gang med at forsyne børnehjemmet med



Overskuddet fra sommerudstillingen på Bakdalgaard skal bruges på hjelpearbejdet i Afrika. Jens Galschiøts skulptur, "Hungerhæren" er i den grad med til at minde gæsterne om formålet.

FOTO: KIM HAUGAARD

en 850 meter lang granitmur. Muren er 2,5 meter høj og skal beskytte børnehjemmet mod mænd, der trænger ind for at forgrube sig seksuelt på de

piger, der bor på hjemmet.

Piger, vi lægger lige så lidt mærke til, som vi lægger mærke til den tredje verdens hungerhære.



1014

GOURMETMAD FOR VELGØRENHED



Er man er til kunst og gourmetmad, kan man 26. august deltage i en gåtur i Jens Galschiøts skulpturhave efterfulgt af mad fra fire fynske topkokke, fra venstre: Klavs Styrbæk, Jacob Klitgaard, Brian Madsen og Thomas Munk Pedersen. Nummer tre fra

højre er Claus Præstegaard fra Logen Sct. Knud, der arrangerer middagen, dernæst er det Jens Galschiøt, og til højre er det Toni Rønnow, også fra logen. Overskuddet går til et vandprojekt i Afrika og til hospitalet-klovn Lulu. (nibo) FOTO: BIRGITTE CAROL HEIBERG

Ugeavisen Odense

Dato: 20-06-2007

Kildetype: Lokale ugeaviser

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 114850

Læsertal: 135000



Mad, skulpturer og gode formål

Odense - Serapions-Ordens loge "Sct. Knud" i Odense har længe arbejdet med tilrettelæggelsen af en gastronomisk aften hos billedhugger Jens Galschiøt.

Arrangementet løber af stablen søndag 26. august i Galschiøts galleri på Banevænget 22 i Næsby.

Aftenen åbner med en havvandring klokken 17, og bagetter serveres en fire retters menu med vine. Maden tilberedes af kokkene Thomas

Munk Pedersen, Restaurant Klitgård, Klaus Styrbæk, Restaurant Kvægtorvet, Brian Madsen, Under Lindetræet, og Jacob Klitgaard, Food Mind.

Overskuddet fra arrangementet går til Serapions-Ordens humanitære formål på Fyn. Ordenen har 24 loger i Danmark med cirka 1.200 medlemmer. I Odense er Serapions-Ordenen repræsenteret ved logen "Sct. Knud", der har 75 års jubilæum i år.

Ugeavisen Odense

Dato: 20-06-2007

Kildetype: Lokale ugeaviser

Region: Region Syddanmark

Oplagstal: 114850

Læsertal: 135000



26. august inviterer disse herrer til en aften i gastronomiens navn. Fra venstre ses Claus Præstegaard, fra Serapions-Ordenen, kokkene Thomas Munk Pedersen, Klaus Styrbæk, Brian Madsen, Jacob Klitgaard, billedhugger Jens Galschiøt og siddende foran Toni Rønnow fra Serapions-Ordenen. (Privatfoto)

Mad, skulpturer og gode formål

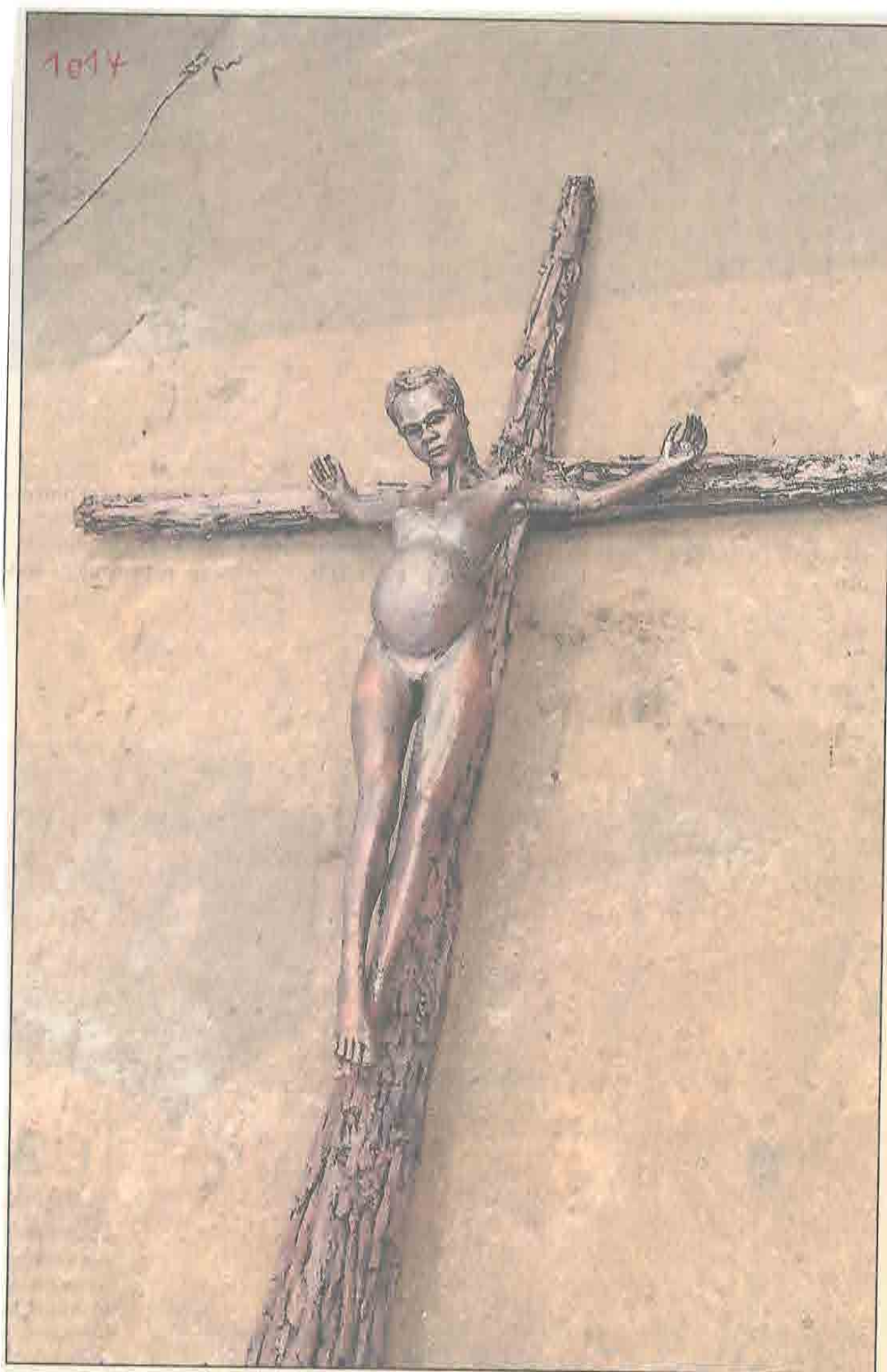
Odense - Serapions-Ordens loge "Sct. Knud" i Odense har længe arbejdet med tilrettelæggelsen af en gastronomisk aften hos billedhugger Jens Galschiøt.

Arrangementet løber af stablen søndag 26. august i Galschiøts galleri på Banevænget 22 i Næsby.

Aftenen åbner med en havvandring klokken 17, og bagetter serveres en fire retters menu med vine. Maden tilberedes af kokkene Thomas

Munk Pedersen, Restaurant Klitgård, Klaus Styrbæk, Restaurant Kvægtorvet, Brian Madsen, Under Lindetræet, og Jacob Klitgaard, Food Mind.

Overskuddet fra arrangementet går til Serapions-Ordens humanitære formål på Fyn. Ordenen har 24 loger i Danmark med cirka 1.200 medlemmer. I Odense er Serapions-Ordenen repræsenteret ved logen "Sct. Knud", der har 75 års jubilæum i år.



Det var denne skulptur af en gravid korsfæstet teenager, der var for stærk kost for arrangørerne af en demonstration mod G8-topmødet. Ifølge Jens Galschiøt frygtede man reaktionen fra fundamentalistiske kristne og muslimer.

Foto: Jens Galschiøt

Fynsk kunstner udelukket fra demonstration

Infomedia A/S - F

Fundamentalistiske muslimske og kristne hjælpeorganisationer ses som årsag til, at dansk kunstners religionskritiske skulptur ikke kom med i G8-demonstration

Af Erik Høgh-Sørensen, Ritzaus korrespondent

■ BRUXELLES: Hundreder af græsrods- og hjælpeorganisationer arrangerede lørdag en demonstration i London for at minde lederne af verdens rigeste lande i G8 om deres løfter til fattige ulande.

Men danskeren Jens Galschiøt måtte blive hjemme. Han passede ifølge arran-

gørerne ikke ind i den ellers bredtfaavnende vifte af arrangementer, og Galschiøt beskylder nu organisationen Bond for at have fjernet hans skulptur »I Guds navn« fra programmet for at tækkes religiøse fundamentalister blandt arrangørerne.

- Bond frygter en intern debat og støtter dermed de mest fundamentalistiske muslimske og kristne grupper. At det skal ske i Europa og så endda i Storbritannien er utroligt, når »I Guds navn« i forvejen har været opstillet i det stærkt katolske Nicaragua, siger Galschiøt.

Korsfæstet teenager

Skulpturen forestiller en gravid korsfæstet teenager og gør dermed op med religiøse forbud mod prævention i ulande. Den kunne dermed have passet ind i demonstra-

tionens tema, fattigdomsbekæmpelse.

Men nej, siger Tom Allen fra Bond. Lørdagens protest skulle være en »familiebegivenhed« med en atmosfære af gøgl og tivoli. Der var ikke tale om censur.

- En arbejdsgruppe, som sammensatte programmet, besluttede, at denne skulptur ikke var noget, som vi ønskede, og at der kunne laves andre og bedre aktiviteter, siger han.

Tom Allen bekræfter dog, at mindst én muslimsk organisation var imod »I Guds navn«, fordi den afbilder en religiøs person. Et af de større arrangementer forud for selve demonstrationen »Din stemme mod fattigdom« (your voice against poverty, red.) var en kristen gudstjeneste arrangeret af Micah Challenge.

ODENSE BYS MUSEER ÅBNER FORLAG

ODENSE: Odense Bys Museer har startet eget forlag - Forlaget Odense Bys Museer - op. Gennem de senere år er antallet af egne udgivelser øget betydeligt og forfatterskaren er udvidet fra museets egen medarbejderstab til øvrige forfattere. Forlagets grundidé er at sikre en bred formidling af Odense Bys Museers samlinger og viden. (sdd)

Glæd jer over at være vindere

ODENSE: Han var simpelt hen rørt, men en gadepræst er jo ikke sådan at slå benene væk under og fratage talegaverne, så Peder Thyssen erobrede talerstolen og leverede en kort og fyndig takketale, da han i går blev kåret som "Årets Æreshåndværker" for sit arbejde blandt samfundets tabere.

- Det er en meget stor ære at blive kåret her efter alle jer dygtige unge mennesker, der har fået diplomer, medaljer og legater for jeres eksamen som nye håndværkere.

- Det er en ære på de hjemløse og tabernes vegne, at modtage kåringen og legatet på 10.000 kr. I er vinderne, glæd jer over det. Jeg er rørt over, at vinderne ikke glemmer taberne. Alle vil gerne være vindere, ingen vælger selv at ville være tabere, sagde Peder Thyssen.

Det var formanden for Håndværker- og Industriforeningen i Odense, tømrerme-

ster Kurt Adamsen, som motiverede valget af Peder Thyssen til byens æreshåndværker, på grund af hans flid, evner, kundskab og den respekt, der er om hans arbejde. Præcis de ting, som karakteriserer den gode håndværker.

- Han tager sig af den restgruppe i samfundet, som ikke kan tilpasses. Narkomaner, alkoholikere, hjemløse, sagde formanden.

Kåringen blev overværet af bla. a. Stig Rossen, Jens Galschiøt og Kasper Wilton, som tidligere er blevet udnævnt til æreshåndværkere.

Håndværker- og Industriforeningen hædrer hvert år de nyuddannede håndværkere, som har opnået de flotteste karakterer indenfor deres fag, og der flyder en lind strøm af gaver, medaljer, legater og diplomer til de udvalgte, som blev lykønsket af borgmester Jan Boye (K), statsforvaltningsdirektør Nina Würtzen og Kurt Adamsen.

TROLDEFORTÆLLINGER I SKOVEN

FRENS BØGE: I morgen søndag klokken 15 tager fortællerne Bent Hansen og Troels Mouritsen børn, forældre og bedsteførelde med rundt i Fruens Bøge og fortæller, om dengang der levede trolde i og omkring Fruens Bøge skov. Der vil blandt andet være mulighed for at se og mærke på ægte troldeknogler og troldeøj. Fortællingerne starter klokken 15 ved Erik Bøgs sti (ved Åfartens vendeplads) og varer cirka 45 minutter. (sdd)



ENDNU ET OVERFALD P...

ODENSE: Torsdag formiddag tasketyve på Kertemindestien, på stien ved haveforeningen Krige mænd på en knallert overha op af cykelkurven. Gerningsmænd var begge iført lyse kasketter.



Jonas Brunsvig, der er nyuddannet struktør fra Sønderø Vognmands- og Entreprenørforretning blev klippet op på podiet for at modtage sin medalje. Der blev ikke meget fest for ham. Han skulle retur til militærtjeneste på Bornholm, hvor han er ved at forberede sig til international tjeneste.



Og meget naturligt var hæderen henlagt til rådhusalen, der var proppet af festklædte unge, deres familier og venner.

Årets dygtigste håndværkersvende blev hyldet på Odense Rådhus af Håndværker- og Industriforeningen. Blandt deltagerne var Stig Rossen til højre og rådmand Jane Jegind (V). Rossen var sidste år æreshåndværker og fik overrakt sit portræt i går.



AF IVAR JUEL NORDENTOFT
FOTO: PETER LETH-LARSEN
ijn@fyens.dk



115 nyslåede håndværkersvende blev hyldet i rådhusalen ved Håndværker- og Industriforeningens årlige medalje- og legatfest. Forrest her gadepræsten Peder Pontoppidan Thyssen, der blev udnævnt til Årets Æreshåndværker.



Pladderhumanisten Jens

1014
Provo-kunstner • Jens Galschiøt dasker helst rundt hjemme i lejligheden i weekenden. For til hverdag har han travlt med at lave provo-kunst og happenings i hele verden, fra Tommerup til Hong Kong, mod en verden i ubalance



Weekend

En Odenseprofil lader hver fredag Nyhedsavisens læsere få et kig ind i weekendens verden.

Af Christoffer Stig Christensen
 chrc@avisen.dk

Året er 1997, og 55.000 mennesker med levende lys i hånden er samlet på en plads i Hong Kong for se Jens Galschiøts otte meter høje kunstværk 'Skamstøtten' og mindes massakren på Den Himmelske Freds Plads i 1989.

I sidste uge havde den odenseanske kunstner og provokatør så sendt en lille Frihedsgudinde med inskriptionen 'Friheden til at forurene' til G8-mødet i Rostock, hvor verdens mægtigste statsledere er samlet.

Og i morgen råber han op i Tommerup, når præsenterer hans seneste bronzeværk på torvet.

I godt 15 år har Jens Galschiøt med sin kunst og sine happenings taget kampen op mod fattigdom, sult og miljøsvineri.

»Jeg lever for det, selvom engagementet koster mange kræfter. Det giver en god fornemmelse i maven. For det er en sofistikeret måde at brække sig på,« siger Jens Galschiøt.

Hyperaktiv aktivist

Hans kreative livsbane startede, da han som hyperaktiv teenager blev smidt ud af skolen i ottende klasse og begyndte at sælge bæltter og tasker i læder på Strøget i København. I den periode tog Jens Galschiøt også stoffer, og for at hjælpe gav faderen den 17-årige søn penge til at komme væk og ud i verden. Den rejse lagde kimen til al den energi, han i dag brænder af i kampen af for de svage stillede i verden.

»Jeg kom til Indien i 1972 og blev chokeret over, hvor voldsom hungersnøden var. Så da jeg kom hjem, brugte jeg al min tid på at gennemføre en socialistisk revolution. Men efter 10 års puklen gav jeg op, for det gik op for mig, at alle dem, der kom til magten i de socialistiske lande, var nogle røvhuller,« fortæller Jens Galschiøt og



Jens Galschiøt foran sit værksted i Næsby, hvor han skaber sine politiske budskaber og provokerende kunstværker.
 Nyhedsavisen/Morten Groth Schärfe

fortsætter: »Jeg gik helt i sort og stoppede også med at arbejde som klejnsmed på Lindøværftet i 1981, hvor jeg var leder for metallærlingene. I stedet begyndte jeg at lave smykker.«

Mere barmhjertighed

Det var først, efter at Jens Galschiøt hørte om massevoldtægter og flygtningestrømme under den jugoslaviske borgerkrig, at han igen for alvor tog del i kampen mod en uretfærdig verden. Men ikke længere som politisk aktivist på venstrefløjen.

Nu kastede Jens Galschiøt sig i stedet for ind i kunstens univers for at komme af med sine budskaber. Han var også blevet træt af smykker og ville hellere lave enkeltstående værker. Statuen 'Min Indre Svinehund' (1993) – en massiv beton-orne i frakke og med hugtænder, der handler om dæmonen, som lurder under huden på os alle – blev gennembruddet i hans karriere som provokatør og kunsthåndværker. Siden har han igen og igen vakt begejstring, kritik og

opstandelse med sine skulpturer.

»Det handler ikke om at lave en revolution længere. For det er okay, at nogle er rigere end andre. Men min moral kan bare ikke holde til, at der dør så mange fattige mennesker hver dag. Vi skal være mere barmhjertige, og vi er nødt til at skabe en bedre balance i verden. Det er derfor, jeg involverer mig i så mange sager,« siger han og sætter følgende betegnelse på Jens Galschiøt anno 2007:

»Jeg er nok en pladderhumanist, der tager afstand fra afstumpethed. Desværre er der alt for få af os.«

Hvad laver du i weekenden?

Et meget godt billede på en typisk weekend for mig er lidt møder, ferniseringer, fester og så total afslapning.

Hvad spiser du?

Vi får som regel forholdsvis god mad i weekenden. Af og til får vi gæster, og så må det gerne være lidt fint. Det er min kone, der laver det. Men ellers lever vi meget sparsomt.

Hvad drikker du?

Min kone kan godt lide vin, og hun drikker ofte et glas om aftenen. Så hun vil gerne have, at jeg også snupper et glas, så nogle af de gode flasker bliver åbnet. Men jeg drikker ikke så meget generelt, for jeg tog mit misbrug som ung. Så jeg tager som regel kun et halvt glas. Ellers drikker jeg meget mælk.

Hvornår står du op og hvornår går du i seng?

Jeg går faktisk sent i seng. Ofte ved ettid om natten. Og så står jeg først op ved ellevetiden om morgenen. Altså, jeg vågner klokken ni, men så ligger jeg bare og dasker med mine aviser.

Hvad læser du?

Aviser. Desværre ikke så mange, som jeg gerne ville. For jeg elsker at læse avis.

Hvor tager du hen?

Nogle gange går jeg en tur inde i byen, for jeg bor inde i centrum. Ellers på kunststillinger eller på besøg hos andre. Men i virkeligheden farer jeg ikke så meget rundt, for jeg har brug for at

slappe af i weekenden.

Hvem er du sammen med?

Mest med min kone og mine børn. Jeg har en søn, der bor hjemme, mens hans brødre bor ude. Men de kommer tit og spiser. Og jeg kan bedst lide at bruge weekenden med dem, for jeg træffer nogle gange alt for mange nye mennesker til hverdag.

Hvilke ritualer har du?

Det der med at læse avis. Det er et af mine helt store ritualer. Og så er jeg begyndt at zappe, så jeg kan følge med i en masse film på én gang. Det er faktisk forfærdeligt, og jeg har overvejet at smide fjernsynet helt ud.

Hvad er forskellen på hverdag og weekend?

Forskellen er, at jeg ikke arbejder helt så meget i weekenden. Men jeg elsker det, jeg laver, så på en eller anden måde kan man sige, at jeg altid har fri.

Blå bog – Jens Galschiøt

● Født 1954 i Frederikssund

● Kom til Odense i 1974 med sin kone Colette Markus, der er parterapeut. De har tre sønner sammen.

● Uddannet som smed på Lindøværftet i 1979.

● I 1994 køber han sit nuværende værksted på Banevænget i Næsby.

● Som kunstner arbejder han primært med store bronzeskulpturer og omfattende happenings.

● Højdepunkter: udstillede på Verdensudstillingen i 1992, Svinehunden i 1993, Skamstøtten 1996. Arbejder nu på det store projekt Fortællerbrønden, der skal stå i Odense.

● Hans kunstværker har givet ham problemer flere steder i verden. Han fik blandt andet indrejseforbud i Mexico i 1999, efter Skamstøtten blev oprejst.

humà i sostenible als "suds" del món i d'un canvi de model de creixement econòmic als "nords" podran "refredar" l'escalfament global i fer que la nostra generació esdevingui una generació responsable i generosa amb les generacions futures.



també està en [castellà](#), [anglès](#) i [francès](#).

i per il·lustrar, que millor que en [Jens Galschiot](#), que ha portat ara a Rostock la seva [Freedom to pollute](#).

Escrito en [Uncategorized](#) | [Deja un Comentario](#) »

[G8... ¿agua?](#)

Mayo 31, 2007

demà marxo a visitar de nou l'Erik a Hamburg, i conèixer la ciutat de la que companys berlinesos em parlen tan bé. bo. però aquesta no és tota la veritat. de fet hi faig escala abans d'enfilat dissabte cap a Rostock, on hi ha tota la moguda contra-cimeril del G8, que enguany es reuneix a *palau*, com toca a aquesta *nova reialesa mundial* - sic.

i gràcies a l'[Andrés](#) (i tot el *chi positiu* que ja porta incorporat) m'he trobat amb què tenia el primer post sobre el G8 ja fet. previ permís concedit, copio aquí part de la meua resposta sobre on seguir part de les anàlisis, el treball, etc. paral·lels a la cimera... quant als disturbis i les òsties, si n'hi ha i per pocs que n'hi hagi, ja estaran als mitjans de comunicació. en fi.

- www.g8-alternative-summit.org es la web de la contra-cumbre, entre cuyos organizadores creo que destaca [WEED](#),

- www.g8-germany.info es la web creada por la plataforma de ONGs que se han movilizad para el G8, diría que es la más general (y desconozco la relación entre ésta y la anterior),

- www.blogging-g8.blogspot.com parece ser un blog que han montado para dar información más actualizada sobre la cumbre y sus lecturas, surge de la sociedad civil (la más mainstream de nuevo: Oxfam, ActionAid, Kumi y su CIVICUS / GCAP, Evelyn de la Campaña del Milenio) — como todo blog, faltará ver que continuidad le dan durante esos días, pero de momento no está de más echarle un vistazo,

y en cuanto a servicios de información alternativos, aquí va mi recomendación:

- [Choike.org](#), cuyos dossieres siempre son muy útiles para situarse en un tema - verás que [este dossier en concreto](#) es sobre todo Gleneagles pero creo que los análisis (por suerte o por desgracia) no están ni mucho menos desfasados, además hay el repaso a los dos años de sus promesas de condonar deudas, etc. y creo que también hay (y todo apunta a que habrá más) artículos sobre Heiligendamm... , y

- [IPS](#), que también tiene [sección dedicada al G8](#) y que en tales movidas siempre producen un par de artículos o más diarios sobre lo que se cuece, de estilo más periodístico que

un equilibri amb el planeta que ens alberga.

2. Un problema de **responsabilitats compartides però diferenciades**, tal com es va recordar i destacar a la mateixa Cimera en revisar el que ja s'havia establert a la Cimera de Rio... de 1992! Efectivament, els països "desenvolupats" tenen responsabilitats històriques i actuals molt superiors, a nivell qualitatiu però sobretot quantitatiu, a les responsabilitats dels països "en desenvolupament"; i, per tant, són els països "desenvolupats" els que han de canviar radicalment els seus models de creixement econòmic i, a més a més, fer possible que en els països "en desenvolupament" se segueixin ja de manera immediata altres models basats en tecnologies adequades, netes i renovables, en especial pel que fa a temes energètics. Els països "en desenvolupament" han de fer tots els esforços al seu abast.
3. Un problema d'institucionalització política de la governança democràtica al món. Tal com recordem freqüentment dins el context de la "Campanya Mundial per a una profunda Reforma del Sistema d'Institucions Internacionals", **un dels defectes de l'actual sistema d'institucions internacionals és que, temps enrere, es va basar en una teòrica sobirania absoluta dels Estats, mentre que cada vegada més problemes actuals —com els ambientals— transcendeixen les fronteres d'aquests Estats. Així doncs, en aquest context també s'han de reformar urgentment les institucions internacionals per tal que, en determinats temes d'interès públic global, cap Estat aboqui el món sencer a un desastre irremediable. Els actors internacionals -siguin Estats, corporacions transnacionals, etc.- hauran d'estar subjectes a polítiques globals establertes democràticament pel bé de la humanitat.**
 - Com a única via d'actuació davant d'aquests reptes i de solució davant d'aquests problemes, la Humanitat en conjunt s'ha de mobilitzar, de manera enèrgica, ràpida i eficaç, en les tres direccions definides a les consideracions anteriors. Tan sols unes reformes profundes de la governança democràtica mundial que permetin posar en pràctica, decididament i immediatament, polítiques a favor d'un desenvolupament humà i sostenible als "suds" del món i d'un canvi de model de creixement econòmic als "nords" podran "refredar" l'escalfament global i fer que la nostra generació esdevingui una generació responsable i generosa amb les generacions futures.

també està en [castellà](#), [anglès](#) i [francès](#).

i per il·lustrar, que millor que en [Jens Galschiot](#), que ha portat ara a Rostock la seva [Freedom to pollute](#).

Escrito en [Uncategorized](#) | [Deja un Comentario](#) »

[desde dentro de la manifestación](#)

Junio 5, 2007 por [baringo](#)

así como hoy es el día contra las guerras, el militarismo y la tortura, ayer fue la jornada dedicada a inmigrantes y refugiados. si bien habíamos previsto atender algunos de los seminarios, la manifestación central del día nos ocupó más tiempo de lo planeado. a las 12 tocó encaminarnos hacia el punto de encuentro -alterado- desde donde empezar a marchar: el Neuer Friedhof (nuevo cementerio), que como es fácil deducir no era precisamente céntrico. llegar hasta allí resultó ser una primera prueba de determinación y

