

Hvis isen smelter i Grønland

■ Ved hjælp af 15.000 blinkende røde diodelyfter vil Jens Galschiøt markere konsekvensen af den globale opvarmning

Næsby: 15.000 blinkende røde cykellygter. Sat op i en højde af syv meter over havet og placeret centrale steder i København.

Det er kunstneren Jens Galschiøts opskrift på en happening, der skal finde sted under FN's klimatopmøde i december i København.

Og som skal brede sig til at være et verdensomspændende symbol på konsekvenserne af den globale opvarmning.

Højden på syv meter er valgt, fordi havvandet vil stige syv meter, hvis al Grønlands is smelter. Under klimatopmødet vil politikerne kunne se og konstant blive mindet om, hvor havet vil stige til, hvis indlandsisen smelter.

For Jens Galschiøt handler det om på en helt enkel måde at synliggøre vandstandsstigningen.

Vindruer og humle

- Når man taler klimaforandringer, handler det næsten altid om isbjørne, frøer og fugle. Eller noget med at vi kan dyrke vindruer og mere humle samt lave Langeland om til Costa del Sol.

- Men det her, det handler ikke om dyrene, det handler om mennesker, om dig og mig og om, at vi får mindre plads, siger Jens Galschiøt.

De fleste forskere taler om en vandstandsstigning på to meter - eller måske mere - i løbet af dette århundrede,

mens risikoen for en total nedsmeltning af den grønlandske indlandsis ligger langt ude i fremtiden.

Jens Galschiøt har dog valgt at fokusere på, hvor galt det kan gå på langt sigt. Også fordi der hele tiden kommer nye og foruroligende tal for, hvor hurtigt isen smelter.

- Jeg vil gerne illustrere, at de, der har investeret tre millioner kroner i en dyr lejlighed på havnen, får problemer, siger Galschiøt, der dog især fokuserer på det, han kalder en demografisk krise.

Demografisk krise

- Vandstandsstigninger vil medføre folkevandringer i millionstørrelser. Hvordan håndterer vi det, når 300 flygtninge i Sandholmløjren anses for at være et stort problem, lyder spørgsmålet fra kunstneren, der ikke er ude i at anviser løsninger, men ønsker at påpege, hvor alvorlig en krise der venter menneskeheden, hvis den ikke drastisk ændrer livsførelse.

"Seven Metres" (syv meter) er titlen på projektet, der som koncept er et genbrug af Galschiøts forsøg på ved hjælp af farven orange at sætte fokus på menneskerettigheder i Kina i forbindelse med OL.

- Det blev noget af en fiasko under OL. Blandt andet fordi vi var oppe mod et totalitært regime. Men med "Seven Metres" er vi på hjemmebane, si-



Hvis havet steg 7 meter



Kilde: Flood.firetree.net

Grafik: Mikkel Petersen

■ Jens Galschiøt har tidligere mest markeret sig kunstnerisk på områder, der har med sociale konflikter at gøre, men han har fundet ud af, at det hænger sammen med klima-problematikken.

■ Sådan ville det påvirke Odense og nærmeste omgivelser, hvis vandstanden steg med syv meter. Man kan se andre eksempler på hjemmesiden www.flood.firetree.net

ger Jens Galschiøt, der tror på, at man i fremtiden ikke vil kunne se en blinkende rød cykellygte uden at komme til at tænke på global opvarmning.



Af Jesper Mads Eriksen
Foto: Yilmaz Polat
jm@fyens.dk yilmaz@fyens.dk

Jens Galschiøt og "Seven Metres"

"Seven Metres" skal sættes i værk under FN's klimatopmøde, der foregår i Bella Centret i København fra 7. til 18. december. Her sætter en række frivillige de 15.000 røde cykellygter op på centrale bygninger, i lygtepæle osv. i en højde af syv meter over havet, der opmåles ved hjælp af GPS.

Jens Galschiøt opererer med et

budget på 749.000 kr. til projektet og søger i øjeblikket sponsorer. Grønlands hjemmestyre har været inde over, men har tilsyneladende fået kolde fødder.

Som kunstner og eventmager har Jens Galschiøt, der har base i Næsby, arbejdet overalt i verden med projekter som "Skamstøtten", "Den indre svinehund" og "The Color Orange".

Galschiøts projekter

AIDOH - Art in Defence of Humanism - er den paraply under hvilken, Jens Galschiøt har gennemført en række spektakulære projekter, der har sat omtålelig politisk virkelighed på dagsordenen. Her er nogen af de mest kendte happenings, Galschiøt har udført:



Den Indre Svinehund: I 1993 blev 20 tonstunge Jens Galschiøt-skulpturer i løbet af 55 timer

stillet op i 20 europæiske storbyer. Det er blevet kaldt verdens største kunsthappening, og den blev gennemført for at sætte fokus på den stigende racisme.



Skamstøtten: I 1997 blev det første eksemplar af den otte meter høje skulptur sat op i Hong-

kong som en protest mod de kinesiske myndigheders overgreb mod demokratiske kræfter. Den er siden sat op flere andre steder i verden som en art skammens Nobelpris.



In the Name of God: Skulpturen af en korsfæstet, gravid teenager stammer fra 2006 og har

været sat op adskillige steder i verden. Den skulle primært ses som en protest imod præsident George Bushs politik i forhold til aids-problematikken i Afrika.



The Color Orange: Under OL i Beijing at bruge farven orange som en markering af en protest

mod knægtelsen af menneskerettigheder i Kina var et projekt, der kun delvis lykkedes for Jens Galschiøt, der blandt andet savnede opbakning fra pressen.

Epilepsi

Medlemsblad for Dansk Epilepsiforening

Årgang 43 · August 3/2009

Verdensrekord på Epilepsidagen

Aftenen og natten op til nordisk epilepsidag vil blive oplyst af verdens største Tesla-kugle, der skal illustrere hjernen under epileptiske anfald

Lørdag den 5. september er Nordisk Epilepsidag. Dansk Epilepsiforening tager hul på dagen allerede om fredagen, den 4. september, hvor man fra kl. 20 til 5 minutter over midnat kan opleve en verdensbegivenhed på Ove Sprogøes Plads i Odense.

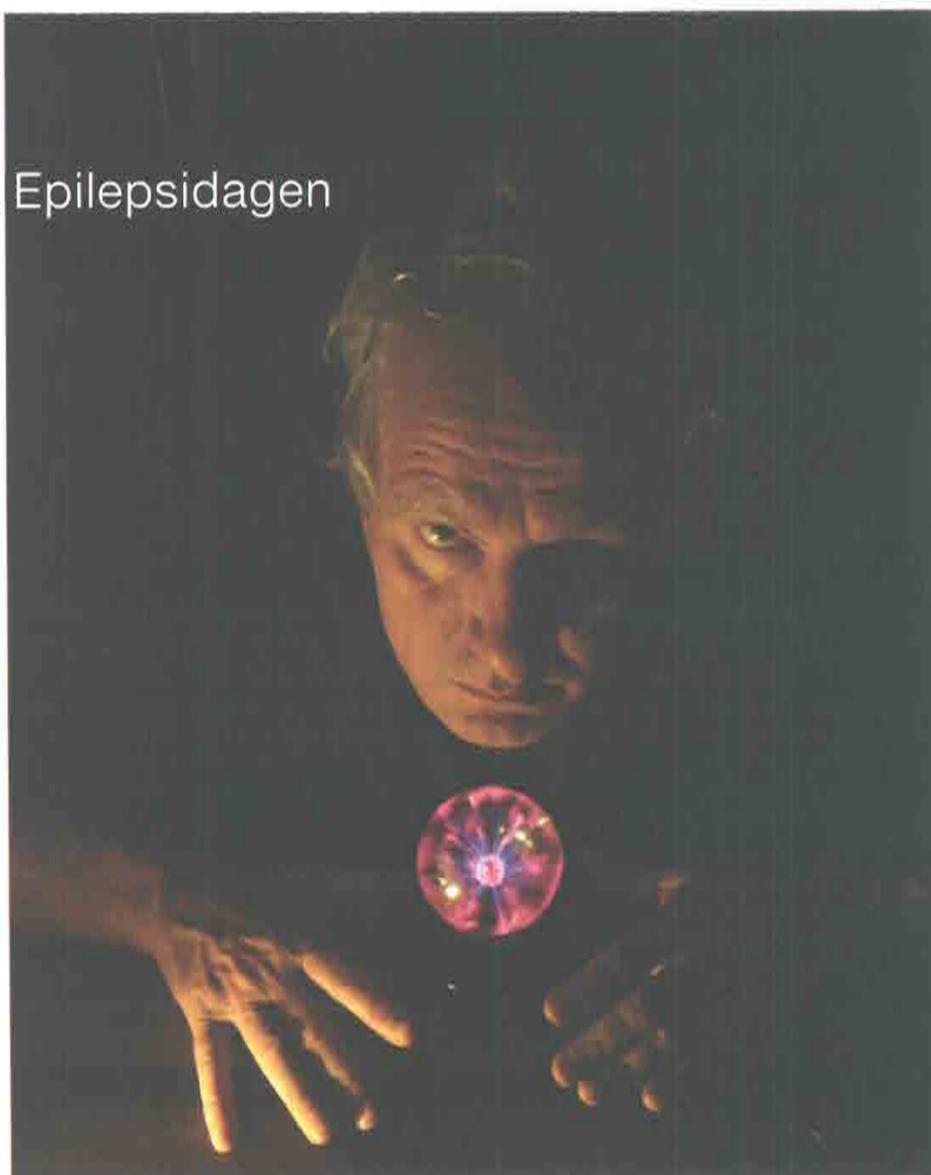
Epilepsiforeningen og kunstneren Jens Galschiøt er gået sammen om at lave en skulptur med verdens største Tesla-kugle, der skal illustrere hjernens ustyrlige signaler under et epileptisk anfald.

Tesla-kuglen – eller plasma-kuglen – bliver omkring 100 cm i diameter.

Skulpturen og kuglen bliver præsenteret på Odense Kulturnat, hvor folk får mulighed for at se og røre kuglen. Skulpturen vises derefter frem ved større begivenheder i landet.

Jens Galschiøt, der er goodwill ambassadør for Dansk Epilepsiforening, fik ideen til skulpturen efter en proces, hvor han omsatte viden om epilepsi til kreative billeder. Foreningen faldt straks for ideen om den 'strømførende' hjerne i form af en kugle.

"Epileptiske anfald er som lynnedslag i hjernen. Så kuglen med farverige, lysende lyn, der flakker vildt rundt inde i kuplen, indtil nogen lægger en finger eller hånd på kuglen og tiltrækker et lyn, er et oplagt og genialt symbol på epilepsi", siger landformand Lone Nørager Kristensen. "Når hjernen går amok i et epilepsi-anfald, er det nødvendigt, at nogen tager hånd om personen, og det kommer kunstværket også til at symbolisere."



Kunstneren Jens Galschiøt med en lille, almindelig Tesla-kugle. Nu arbejder Galschiøt på en skulptur med verdens største Tesla-kugle, som Dansk Epilepsiforening viser frem fredag den 4. september i Odense

Kunsten at fange et lyn
Tesla-kuglen er opkaldt efter den kendte serbisk-amerikanske fysiker og elektronikingeniør, Nikola Tesla (1856-1943), som stod bag banebrydende iagttagelser og opfindelser med især vekselstrøm. Galschiøt har altid været fascineret af den originale fysiker og især hans arbejde med at genskabe naturens lyn og statiske elektricitet.

"Disse flygtige glimt af fænomenet, som man oplever under tordenvejr, er ubegribeligt smukke. Min ide er at genskabe dem i en skulptur, som kan visualisere, hvad der sker i hjernen under et epilepsianfald. Samtidig vil jeg bringe omsorgen ind i skulpturen for at visualisere, at de

mennesker, der får epilepsianfald, ikke er farlige, men har brug for omsorg fra deres medmennesker, imens anfaldet varer", siger Jens Galschiøt.

Det er en kolossal teknisk udfordring at skabe en så stor Tesla-kugle, men selvom en af energistrålerne skulle slippe ud under arbejdet, så er det ikke farligt forsikrer Galschiøt: "Det svarer vist til at få et rap over fingeren af en el-pistol, som man bruger til grise", siger han.

Hvis du ikke har mulighed for at opleve skulpturen og begivenheden på Ove Sprogøes Plads i Odense, så følg med på epilepsiforeningens hjemmeside, hvor de kommende arrangementer vil blive annonceret.

Tekst: Per Vad

Agenda7000

2007 Transformation

Jens Galschiøt udstillede i september 2007 i Fredericia i forbindelse med Industrikturens år. Titlen "**Transformation**" henviser til lyssøjler på Kemiragrunnen. Denne installation var lavet specielt til Fredericia og var et forsøg på at give en kunstnerisk fortolkning af den byudvikling, der i disse år finder sted.

Derudover var der udstillet 16 forskellige skulpturgrupper på Kastellet, der hver for sig repræsenterer nogle større kunstinstallationer, såvel international som nationalt.

Se nogle af de udstillede skulpturer på Kastellet herunder:

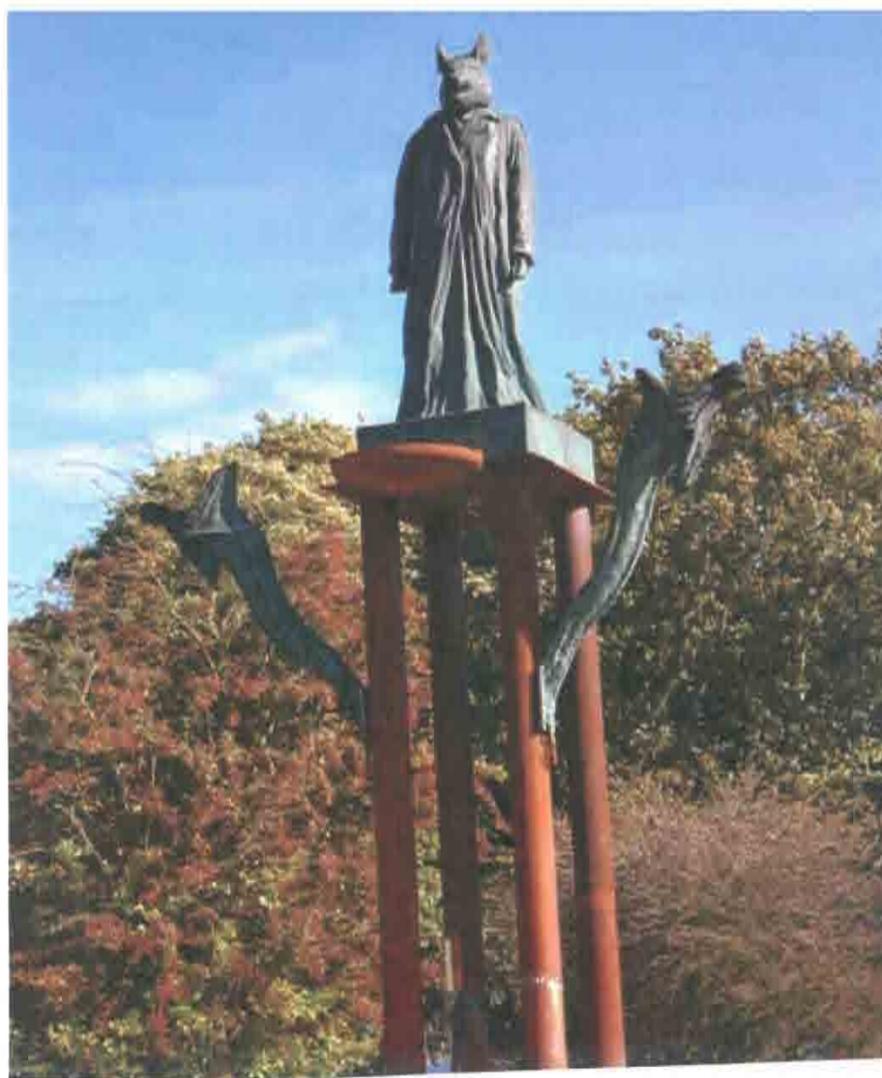
Børneliv anno 2005

Skulpturen *Den lille Pige med Svovlstikkerne* (og mobiltelefonen) er sammen med BUPL satte fokus på børns nye form for fattigdom.

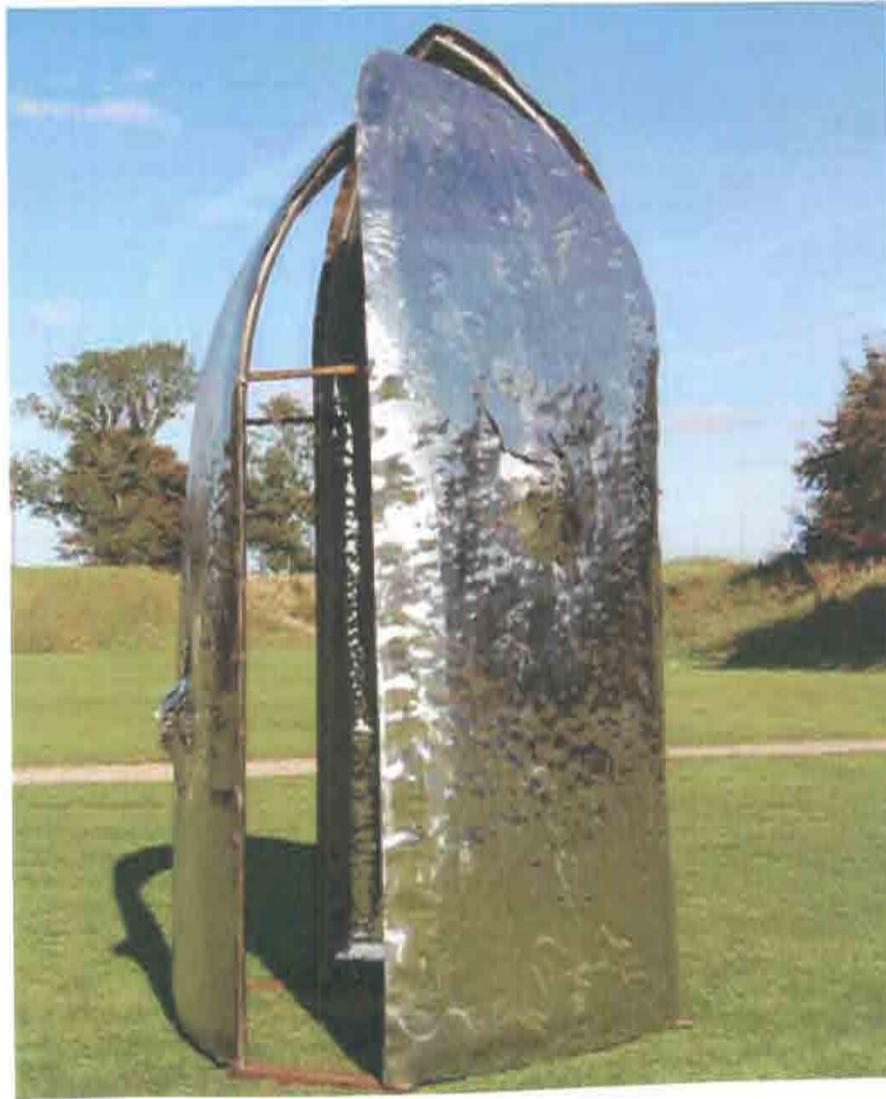


På stor stålsokkel - Brugt til teater- og kunstperformansen *Nightmare* opført på bl.a. Roskilde-festivalen. Ulvene symboliserer civilisationens nedbrud og forråelse.

Fenrisulve med svinehund



Kokon

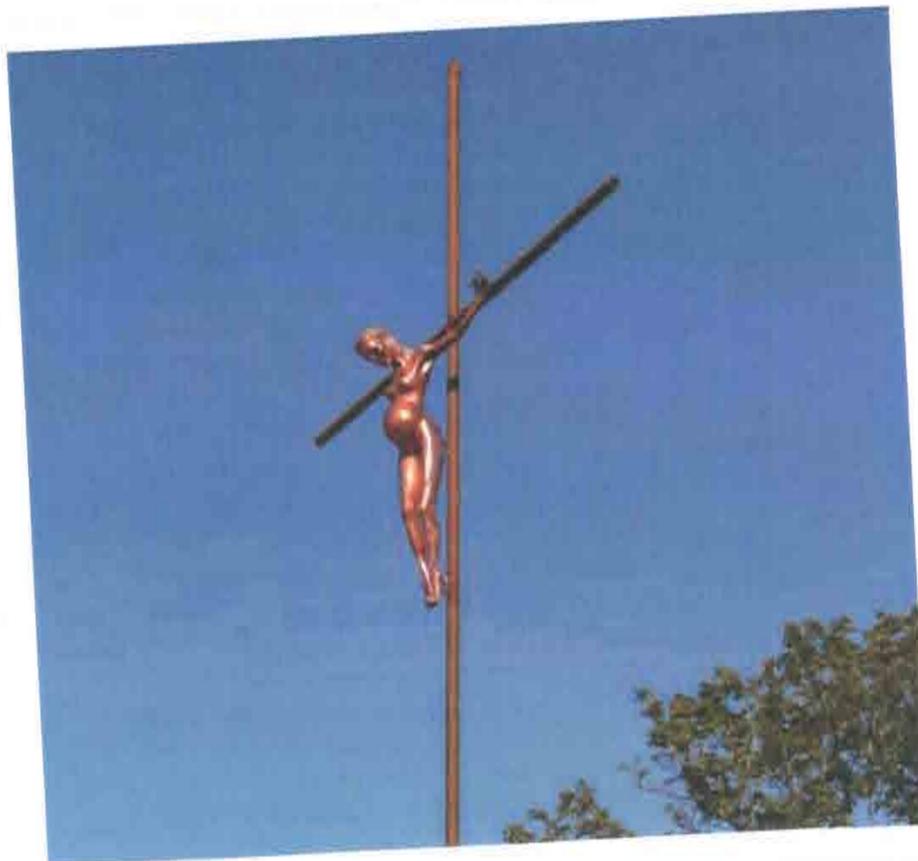


Just do it

Skulpturen sætter fokus på de forhold den vestlige verdens mærkevareindustri produceres under. F.eks. bruger Nike progressivt livsstilsloganet *Just do it*, samtidig med at de underbetaler arbejderne og forbyder fagforeningerne i Indonesien.



Et helt aktuelt projekt der stadig er igang. Har bl.a. været præsenteret i Danmark, Nicaragua og Kenya. En korsfæstet gravid teenager-figur, der bruges til at sætte fokus på den katolske kirkes og præsident Bush` modstand mod brugen af prævention.



Hungermarchen

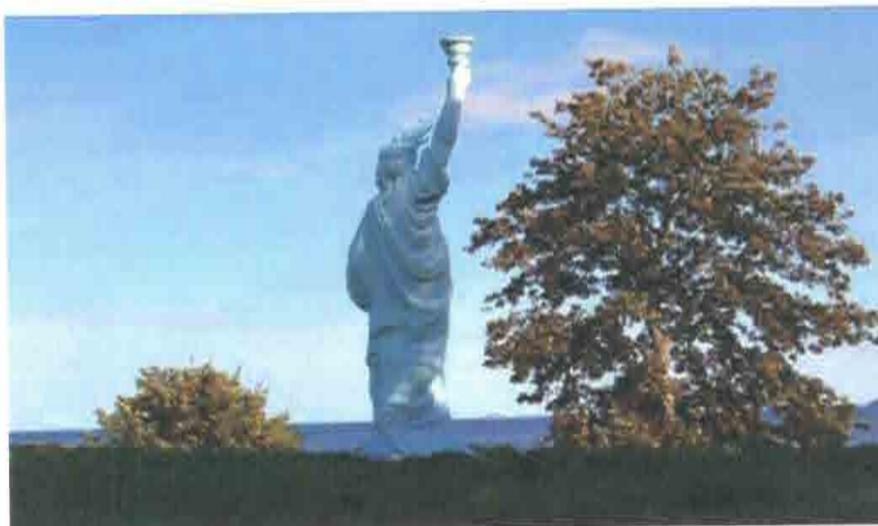
Skulpturgruppe af udhungrede 12-årige drenge. Skulpturerne er brugt som en mobil kunstkommentar på udstillinger i hele verden fra Hong Kong, Athen til København.



Freedom to Pollute

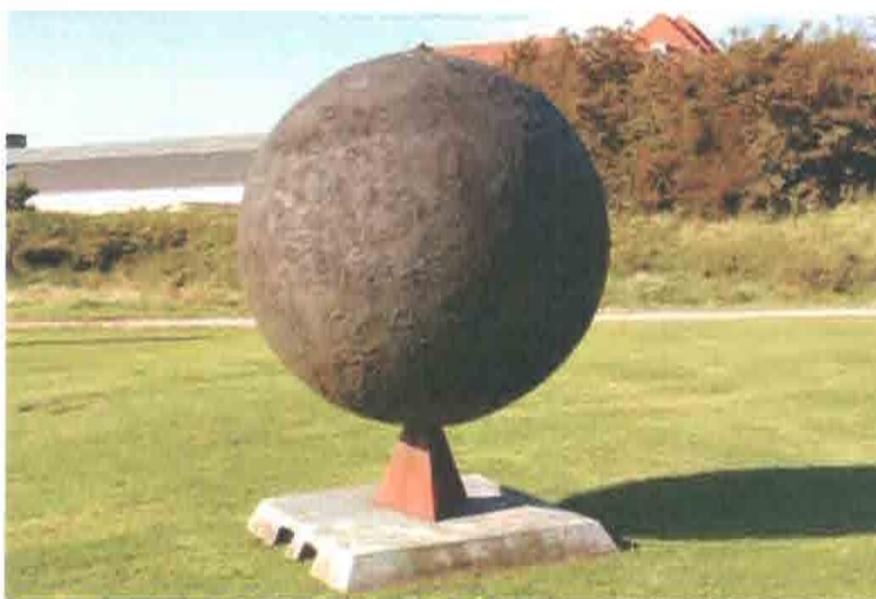
Frihedsgudinden med ændret tekst på bongen og med røg væltende ud af faklen. Indgik i en happening der satte fokus på at USA` præsident Bush valgte at holde ferie og spille goft mens verdens ledere samledes til miljøkonference i Sydafrika.

Skulpturen skabte stor opmærksomhed på kloden, da Københavns æstetiske udvalg valgte at forbyde opstilling af skulpturen. Der blev samtidig delt tusindvis af plakater ud på miljøkonferencen i Sydafrika.



Civilization

Skulpturen er oprindeligt lavet til OMEPs 50-års jubilæum. Skulpturen indeholder de fleste skriftsprog, der har eksisteret på kloden.



Budbringeren

Skulpturen tæller verdens rentebevægelser. For hver krone den vestlige verden giver til den tredje verden betaler de 12 kroner tilbage i renter for penge, som vi har lånt dem gennem Verdensbanken.

Skulpturen indgik i Jubilee 2000 kampagnen for at få slettet verdens gæld. Det var et stort samarbejde imellem kristne, muslimer og kulturfolket lavet på initiativ af den katolske kirke. Galschiøt turnerede med skulpturen i Danmark sammen med bl.a. Jann Sjursen og Lone Hertz.

92 grupper - Forum for Bæredygtig Udvikling er et samarbejde mellem 21 danske miljø- og udviklingsorganisationer. 92 grupper arbejder for fremme af en bæredygtig udvikling i verden.



Nye toner om bæredygtig udvikling fra Undervisningsministeriet

Af Lars Myrthu-Nielsen, Øko-net

Der er nu, noget forsinket, endeligt kommet en dansk strategi for Uddannelse for Bæredygtig Udvikling (UBU). Om end den på mange punkter er uambitiøs - og hverken indeholder en implementerings- eller en finansieringsplan - så er der nu en strategi.

Undervisningsministeriet viser større interesse for området end tidligere. Bl.a. ved lanceringen af strategien d. 4. marts, hvor Undervisningsminister Bertel Haarder sammen med Øko-net og kunstneren Jens Galschiøt, rejste en 15 meter høj balanceaktulptur "Grubleren" på Christians-

uddannelse for bæredygtig uddannelse i det danske uddannelsessystem.

Svaret fra Bertel Haarder var: "Nej, for vi er ude på præcis det tidspunkt, hvor der er en folkelig forståelse for, at det er nødvendigt. Vi smeder, mens jernet er varmt, og jernet var ikke varmt for tre-fire år siden. Det er det nu".

"Man må nu håbe, at den danske regering vil [...] styrke den nationale danske indsats omkring uddannelse for bæredygtig udvikling."

Desværre afspejler dette svar ikke det, der er nødvendigt omkring uddannelse for bæredygtig udvikling; nemlig at indsatsen skal ske for at skabe den nødvendige forståelse i befolkningen, og ikke når denne folkelige forståelse allerede er til stede.

borg Slotsplads for at markere strategien og uddannelse for bæredygtig udvikling. Der skal den stå de næste 10 måneder og koble uddannelse for bæredygtig udvikling sammen med klimatopmødet i slutningen af 2009.

"Undervisningsministeren møder dog stadig kritik for sin indsats."

Undervisningsministeren møder dog stadig kritik for sin indsats. Ida Auken fra SF anklagede, efter lanceringen af strategien, regeringen for at være bagud og uambitiøs når det drejer sig som om at gennemføre

På UNESCO's "World Conference on Education for Sustainable Development" i Bonn i Tyskland i starten af april, var Danmark repræsenteret af en departementschef, der til anledningen var udnævnt til viceundervisningsminister. I alt deltog 150 nationer på konferencen, der bl.a. resulterede i Bonn Deklarationen.

Man må nu håbe, at den danske regering vil bruge den nationale strategi, de internationale processer og klimatopmødet i København i år til at styrke den nationale danske indsats omkring uddannelse for bæredygtig udvikling.

For yderligere information se

www.ubudk.dk
www.kalenderaktivt.dk
www.unesco-world-conference-2009.org

Galschiøt giver foredrag og måske en opsang

I morgen torsdag kl. 19 er kunstbutikken Værket på Skibhusvej vært ved et foredrag med kunstneren Jens Galschiøt. Han vil blandt andet fortælle, hvorfor han foretrækker at forsøge at redde verden, fremfor at vaske bil

om lørdagen. Han kommer også ind på, hvad det er for kræfter, der har formet ham til den person, han er i dag. Foredraget krydres med film og måske en opsang. Billetter til foredraget kan købes på Værket.

Årets Ildsjæl 2009 hædret



I forbindelse med FrivilligCenter Fredericia's 15 års jubilæum, kåredes Årets Ildsjæl 2009. I år faldt valget på Lokalforeningen SIND, som holder til i Kulturcafeen Sind i Danmarksstræde 4. - Stedet er en perle for mennesker med psykiske problemer, og her får de stor støtte fra ligesindede og andre, som kommer i cafeen, udtalte Henning Due Lorentzen, før han overrakte diplom og Ildsjælsskulpturen udført af kunstneren Jens Galschiøt. Henning Due Lorentzen flankeres her af t.v. Johannes Jepsen og t.h. Randi Egholm fra Lokalforeningen SIND.

Find selv ironien

Der er planer om at sende statuen Den lille Havfrue til Kina.

Det ville selvfølgelig være en god måde, hvorpå vi kan slippe for endnu et symbol på den grimme danske selvtilfredshed, provinsialisme og nationalisme, selv om det kun er midlertidigt. Men mens havfruen er fravæ-

rende, kan danskerne bruge tiden konstruktivt. De vil kunne begynde med at spørge sig selv, om den nu også var så uundværlig.

Måske man så senere vil have lettere ved at opgive den kvalmende nationalromantiske "Der er et yndigt land", og lidt senere igen måske det fantasiløse rød/hvide flag, der med sin kristne symbolik jo ikke er særlig inkluderende.

Men én bemærkning har jeg dog. Nu det nu gælder Kina, var det så ikke mere passende at forære dem Galschiøt-statuen "Min indre Svinehund"?

Jeg skal gøre læseren opmærksom på, at dele af dette indlæg er ironisk ment. Det er op til læseren selv at vurdere hvilke. Hugo Pieterse Svendsgade 17, Odense

Farve og form på galleri

Kølstrup Abstrakte landskaber, stærke farver, kvindekroppe og møtrikker.

Midt i vintermørke og finanskrisen har Galleri Ulriksholm i Ulriksholm Slot fyldt galleriet med kunstværker med farver og former, der varmer i en kold tid.

Den nye udstilling spænder vidt. Fra landskabsmalerier over magiske skulpturer til keramiske værker.

De seks kunstnere, hvis

værker er med på udstillingen, er Jørn Beinkamp, Anna Lindgren og Peter Bork-Johansen, der udstiller billedkunst.

Der er keramik af Mogens Davidsen og Jytte Lysgård, og skulpturerne er kreeret af Jens Galschiøt.

Der er på søndag, hvor udstillingen i galleriet åbner, mulighed for at møde flere af kunstnerne, der vil fortælle om deres arbejde.

Ferniseringen begynder klokken 14.00 og slutter igen klokken 17.00.

Lørdag 21. februar 2009



Værket slår dørene op til foredrag med Jens Galschiøt. (Foto: Pressefoto)

Galschiøt på Værket

SKIBHUS: Torsdag den 17. september kommer Jens Galschiøt og holder foredrag på værket klokken 19 til 21.30.

Der er 100 billetter til salg til 50 kroner stykket.

Jens Galschiøt vil fortælle om sin baggrund, sit liv og sine bevæggrunde for at lave

det, han gør. Men han vil selvfølgelig også fortælle om kunsten, skulpturerne og historien bag. Billetter købes på Værket, Skibhusvej 52b, og salget er allerede i gang. Butikken har åbent i pausen, og den har et stort udvalg af netop Jens Galschiøts bronzeskulpturer.

Keyword: Jens Galschiot



Sirenetta e sirenetta - «La sopravvivenza del più grasso» dello scultore danese Jens Galschiot fa da sfondo in questi giorni alla «Sirenetta», simbolo di Copenaghen. Il personaggio sovrappeso è la Giustizia, che rappresenta il mondo ricco industrializzato, che si fa portare sulle spalle di un povero e magro africano (Peter Dejong/Ap)

cphpost.dk
Friday 27, November 2009

Keyword: Jens Galschiot

The Case of the Missing Sculpture

Sculptor believes his fat Lady Justice ended up at bottom of Langelinie harbour due to vandalism

An 800-kilo sculpture created by artist Jens Galschiøt temporarily vanished on Wednesday from its place at Langelinie harbour next to the famed Little Mermaid.

But the work - which represents the hypocrisy of the climate debate by showing a fat Lady Justice sitting on a poor, skinny African man - had actually sunk to the bottom of the harbour.

Galschiøt got a call on Tuesday informing him that his sculpture was sinking, and the following day it was nowhere to be seen.

The artist had first jumped into the harbour on Wednesday and attempted to locate it himself. But when that failed he hired a crane, scoured the sea bed and eventually found the statue, hauling it out of the water.

Galschiøt, who has now reset the sculpture in the harbour, believes the work was vandalised.

'It was still standing after the big storm the other night, so someone must have tied a rope around it from a boat and pulled it down,' he told public broadcaster DR. 'But I'm just glad I found it again.'

Galschiøt said he realised many believed putting the statue next to the Little Mermaid was provocative, but added that it would only be there for a month.

(DENMARK)

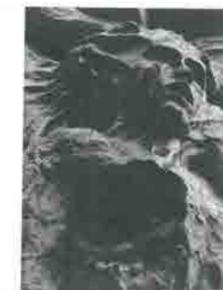
<http://www.cphpost.dk/news/crime/155-crime/47626-the-case-of-the-missing-sculpture.html>

Wednesday, March 25, 2009

Tiananmen art sculptor to ask: may I visit HK?

Ambrose Leung and Phyllis Tsang
Mar 25, 2009

Danish sculptor and human rights activist Jens Galschiot says he will ask the Hong Kong government whether he will be allowed to visit the city before embarking on a trip to repair a sculpture he created in memory of the Tiananmen Square crackdown...



The Pillar of Shame by Jens Galschiot, on show at the University of Hong Kong, is in need of repair.

Photo: Dickson Lee

South China Morning Post: Answer soon on entry for pillar's sculptor [South China Morning Post]

The secretary for security is expected to indicate whether Pillar of Shame sculptor Jens Galschiot will be allowed into Hong Kong to take part in June 4 commemoration events.

However, there would be no clarification regarding exiled dissident Wang Dan, a legislator said.

The Pillar of Shame, which Galschiot made to commemorate the eighth anniversary of the Tiananmen Square crackdown in 1997, is on permanent display at the University of Hong Kong but has suffered damage, apparently due to wear and tear.

Lawmaker Lee Cheuk-yan, vice-chairman of the Hong Kong Alliance in Support of Patriotic Democratic Movements in China, yesterday said he had spoken to Secretary for Security Ambrose Lee Siu-kwong on the sidelines at the Legislative Council last week.

He said the security chief had promised to give a response on Galschiot's situation within a month but said he would not be able to comment on Dr Wang's prospects.

"We are not optimistic of Wang Dan's chances," the lawmaker said. Dr Wang is in exile in Britain.

Galschiot was refused entry last April ahead of the Olympic torch relay leg in Hong Kong.

He had arrived to guide the painting of The Pillar of Shame in orange, a colour chosen to remind Beijing of its commitments to human rights as host of the Olympics.

Meanwhile, veteran democracy activist Szeto Wah arrived in San Francisco yesterday to begin a North American tour to encourage greater commemoration of events by the Chinese community.

Also, a handful of protesters from lawmaker "Long Hair" Leung Kwok-hung's April 5th Action Group demonstrated outside the central government's liaison office to commemorate the 33rd anniversary of the Tiananmen incident, triggered by the death of premier Zhou Enlai earlier that year.

Albert Wong

(c) 2009 South China Morning Post Publishers Ltd, Source: The Financial Times Limited



• Tiananmen 20th Anniversary Commemorative Events

Those dedicated to the principles of freedom, justice, and respect for human rights, will assemble for a commemorative rally or candlelight vigil or join a bike ride in Commemoration of the Tiananmen Massacre and in support of the ongoing struggle against the tyranny of Communism.

• Definition

Gong-min-li-liang is the Chinese name of our organization. It literally means power of the citizens. *Gong-min* means citizen; *li-liang* means power or strength.

• Our Mission

We are committed to sowing the seeds of truth, love, justice, freedom, and democracy in China, through the following means:

- *promoting principles of non-violent struggle;
- *raising awareness among Chinese citizens of their legal rights;
- *advancing the Chinese Citizen Power Movement (*Gong-min-li-liang*);
- *encouraging Chinese citizens to evaluate their government, to affirm its positive efforts on their behalf, and to critique it when necessary; and
- *providing more overseas assistance, with the aim of influencing the policies of the government.

All these efforts are undertaken in order to accomplish a peaceful transition to a democratic China through constitutional reform.

• Contribute to Our Mission



• Gong Min School Fund



Please help our campaign to raise funds for the construction of a Gong Min Primary School in the earthquake stricken area of Sichuan Province.

• Human Rights for China Ribbon



Wearing this symbol tells your friends, co-workers, and the Chinese government that you care about human rights for all Chinese citizens.

[Click here](#) to learn about the ribbon's meaning, and read the open letter signed by over 120 human rights advocates endorsing the human rights for China symbol.

Harvard Democracy Advocate Refused Entry Into Hong Kong

May 11th, 2009 · [No Comments](#)

2nd time in less than a year Harvard Fellow, Yang Jianli, refused entry into his country

Washington DC, May 9, 2009. Noted pro democracy architect and Harvard Fellow Dr. Yang Jianli was refused entry into Hong Kong at approximately 8:00 p.m. Hong Kong time (8:00 a.m. EDT). Hong Kong authorities gave no reason for the refusal. A permanent resident of the United States, Dr. Yang is a Chinese citizen with a valid Chinese passport. Dr. Yang flew into Hong Kong from Taipei, Taiwan.

According to Initiatives for China Director, Jim Geheran, this is the second time in less than a year that Dr. Yang has been refused entry into his own country. "On August 5, 2008, Dr. Yang was refused entry into Hong Kong and detained without cause for several hours before he was forcibly put on a plane to Japan," Geheran said.

"The refusal of Hong Kong authorities to give any cause for denying Dr. Yang's entry into Hong Kong strongly indicates that they were operating under direct orders from the government in Beijing," Geheran said.

Geheran emphasized that under both Chinese law and well established international law, a citizen with a valid passport cannot be blocked from entering or leaving his home country. According to Geheran, the incident with Dr. Yang is typical of how the Chinese government routinely overlooks its own and international laws. "We must ask ourselves which way the world is going when a government that rules 20% of the world's population, is a permanent member of the UN Security Council, and the second largest trading partner of the U.S., disregards international law at will," commented Mr. Geheran.

In a brief conversation with Dr. Yang, Geheran reported that Dr. Yang was "very disappointed" that Hong Kong authorities had refused him entry. "When the rule of men overrides the rule of law, people are stripped of their dignity. This is what Tiananmen taught us in 1989, and this is what Charter 08 tells us in 2009," Dr. Yang said.

Dr. Yang is on a long-planned international itinerary that will take him to several countries including Hong Kong, Australia, and New Zealand. The purpose of his trip is to participate in activities to commemorate the 20th anniversary of the June 4th Pro Democracy Movement, which abruptly ended when Chinese army tanks rolled across Tiananmen Square in Beijing on the morning of June 4, 1989. An untold number of people were killed or wounded. To this date the Chinese government has not acknowledged that this event ever happened.

Dr. Yang will return to the U.S. in time to participate in the 20th Anniversary Tiananmen Commemoration event on Capitol Hill, Washington DC on June 4, 2009. For more information visit www.initiativesforchina.org.

[→ No Comments](#) Tags: [Uncategorized](#)

Tiananmen to Charter 08 and the Chinese Struggle for Democracy — what the past 20 years tell us about the future of China - U.S. relations

May 2nd, 2009 · [No Comments](#)

- Speech Delivered by Dr. Yang Jianli
Harvard Senior Fellow, President, Initiatives for China
Defense Forum Foundation
February 27, 2009

Good afternoon. Thank you Suzanne for inviting me to address the Defense Forum Foundation. And thank you Ed for sharing Dr. Edwards' letter with us. I applaud Dr. Edwards and everyone associated with Victims of Communism Memorial for their vision and their fortitude in making this monument a reality.

I also thank everyone here, particularly the hard working staff from Congress and the executive departments for taking the time to come to this luncheon. I will do my best to give some good food for thought that will assist you with the difficult work you have in turning information into effective legislation and policy.

I will talk of 3 things this afternoon. Then I will answer any questions you may have:

1. The importance of the struggle for democracy in China to the long term strategic interest of the United States and the World,
2. The three conditions that must be present at the same time to effect a political change in a country like China
3. The specific foreign policy options Charter 08 presents for achieving an open, stable, democratic China.

[\[Read more →\]](#)

[→ No Comments](#) Tags: [Activities of Dr. Yang Jianli](#) · [Activities of Initiatives for China](#)

Yang Jianli speaks at Gustavus Adolphus College on its annual MAYDAY! Peace Conference focusing on "20 years since Tiananmen Sqaure"

April 30th, 2009 · [No Comments](#)

Chinese Consulate often spites political dissidents, Fan Lun Gong and Zhong Gong practitioners, family church members and asylum applicants when they try to apply for renewal of passport. Sometimes the application was refused; some applicants were requested to sign documents of untruth. All these are against Chinese Constitution and the deprivation of legal rights of overseas Chinese. [\[Read more ->\]](#)

[-> No Comments](#) [Tags: News · Open Letters · Special Event](#)

[Initiatives for China Unveils Plans for Commemoration Activities: Tiananmen 20th Anniversary Call for Remembrance & Reconciliation](#)

April 1st, 2009 · [No Comments](#)

Contact: Jim Geheran
Director, DC office
202.290.1423
jgeheran@initiativesforchina.org



Twenty years ago, Tiananmen Square swelled with tens of thousands of Chinese students and citizens. They called for the Chinese leaders to address government corruption, protect individual rights, and allow transparency and public participation in policy making. These reasonable requests conformed with China's constitution and law. However, On June 4, 1989, the petitioners were rewarded with machine guns and tanks.

The world has changed greatly in these twenty years.

The Chinese Communist dictatorship, on the brink of collapse in June of 1989, has grown economically and militarily. From North Korea, to Vietnam, Burma, and beyond, its power and influence enables other tyrannies and provokes discord internationally as well as domestically. Its one party model of rule by fear and repression is now seen by many as a viable alternative to the model of democracy.

What has not changed is the yearning for democracy, justice, and the rule of law.

Despite twenty years of repression, the struggle for freedom endures: from the tears of the Mothers of Tiananmen, to the persuasive logic of Charter 08; from the prayers of the underground Christians to the meditations of the Falun Gong; from the cries of the Uyghurs and the chants of the Tibetan monks; from the mourning of the peasants to the agony of urban citizens who had their lands and homes confiscated, the calls for justice, human dignity, and the rule of law in China are stronger than ever.

The time has come to support this struggle with a unified call for reconciliation.

[\[Read more ->\]](#)

[-> No Comments](#) [Tags: Activities of Initiatives for China](#)

[-> Previous Entries](#)

• Charter 08 Special Section

[Please click here to view Charter 08 Special Section.](#)

"In Support of Charter 08" by Dr. Yang Jianli

"Thank you to those people in China who have created and published Charter 08. We have great appreciation and admiration for their thoughtful, brilliantly clear and concise manifesto published on December 10th. It appears that Charter 08 has uplifted the hearts and hopes of many dear brothers and sisters within China who have signed on to the original 303 names by the tens of thousands and wish to publicly stand for their rights. We are in awe of their courage and sincere commitment. This momentous document and the community is noticed also by the world outside China. May the sincere aspirations of the Chinese people for democracy continue to flourish."

• petition for releasing Dr. Wang Bingzhang

[Please click here to read a petition and sign it](#)

• List of Political and Religious Prisoners

1. Dr. Wang Bing-zhang, lifelong democracy activist. Mr. Wang was allegedly kidnapped in Vietnam by Chinese State Security police in 2002. He was taken to China where he was sentenced to life in prison after a closed door trial. Mr. Wang is 62 years old and in poor health. [Click here](#)
2. Mr. Chen Guang-cheng, a blind and self-taught human rights lawyer helping women victims of China's strict one birth policy. August 24, 2006, after a two-hour trial, Chen was charged was sentenced to over 4 years in prison. [Click here](#)
3. Mr. Qin Yong-min, one of the first leaders in the pro-democracy movement in China. The first arrest of him was in 1981 for 7 years prison. The last arrest was On December 22, 1998, and the Wuhan City Court sentenced him to twelve years in prison. [Click here](#)
4. Mr. Zhang Zhongxin, a pastor of a local house church in Jiangxiang County, Shandong Province. June 6th of 2008, pastor Zhang Zhongxin was arrested and then sentenced for two years reeducation through labor in July 4th. [Click here](#)

Introduction to the Founder



Normal University, Dr. Yang holds a PhD. in Mathematics from the University of California, Berkeley, and a PhD in Political Economy from the Harvard University Kennedy School of Government. In 1989, at the age of 26, his fellow graduate students at Berkeley selected him to go to Beijing in support of their counterparts in China who were demonstrating for democracy in Tiananmen Square. He arrived in Tiananmen Square in time to witness the massacre of thousands of peaceful demonstrators by the guns and tanks of the Chinese government. This event fundamentally changed young Jianli's future. He narrowly escaped capture and returned to the United States where he committed himself to studying democracy. [Read more.](#)

Andrew Nathan, Ph.D, department of political science at Columbia University and a leading expert on Chinese affairs and politics, opens the daylong conference at 10:00 a.m. in Christ Chapel. The afternoon keynote speaker is Yang Jianli, Ph.D, human rights activist and a participant in the 1989 Tiananmen Square demonstrations. His talk and the closing ceremony will be hosted in Christ Chapel.

KEYC-TV covers MAYDAY! Peace Conference. [\[29th MAYDAY! Peace Conference\]](#)

29th MAYDAY! Peace Conference

May Day isn't until Friday, but at Gustavus Adolphus College May Day is today. It's the 29th annual MAYDAY Peace Conference. This year's theme is "Tiananmen-plus-20 years". The conference looked at topics relating to human rights and social justice on life in China. It is the 20th anniversary since the protest and massacre at Tiananmen Square. The day consisted of workshops and speeches focusing on the possibility of democracy in China. MAYDAY keynote speaker Dr. Yang Jianli says, "The Chinese regime must feel the pressure. Without pressure, we do not win." Previous MAYDAY conferences have focused on hunger, Africa's AIDS crisis, violence in the community, and others.

[\[Read more ->\]](#)

[-> No Comments](#) [Tags: News from other media · Special Event](#)

[Political prisoner Dr. Wang Bingzhang's children met with the Dalai Lama](#)

April 30th, 2009 · [No Comments](#)



By Ti-Anna Wang, daughter of Dr. Wang Bingzhang

Last week, after communicating with the Dalai Lama's staff in New York, Times and I were invited to have a private audience with His Holiness. Because of his busy schedule during his stay in Boston and New York, we were asked to travel to Santa Barbara, CA to meet him. So we both flew, from DC and Durham, and met up in LA where we rented a car and drove along the Pacific Coast to Santa Barbara to the only hostel in the quaint town.

The night before our meeting, we fretted about how to best make use of our time with the Dalai Lama. We walked along the wharf under dim lamplights. The gentle sound of the waves was punctuated by the distant barks of sea lions. In this calm, we pondered the nature of our meeting. The impetus of our audience with the Dalai Lama was our father's imprisonment, but we were not meeting a political figure

who had influence with the Chinese government. We decided the best questions would focus on the spiritual dimension of our dilemma. Supposedly, the Dalai Lama had some measure of insight into spirituality. [\[Read more ->\]](#)

[-> No Comments](#) [Tags: News · Uncategorized](#)

[Tiananmen - 20th Anniversary Statement - Issued by 28 Chinese pro-democracy groups both in and outside China](#)

April 17th, 2009 · [No Comments](#)

Twenty years ago, Tiananmen Square swelled with tens of thousands of Chinese students and citizens. They called for the Chinese leaders to address government corruption, protect individual rights, and allow transparency and public participation in policy making. These reasonable requests conform with China's constitution and law. However, on June 4, 1989, the petitioners were rewarded with machine guns and tanks.

The world has changed greatly in these twenty years.

The Chinese Communist dictatorship, on the brink of collapse in June of 1989, has grown economically and militarily. From North Korea, to Vietnam, Burma, and beyond, its power and influence enables other tyrannies and provokes discord internationally as well as domestically. Its one party model of rule by fear and repression is now seen by many as a viable alternative to the model of democracy.

What has not changed is the yearning for democracy, justice, and the rule of law.

Despite twenty years of repression, the struggle for freedom endures: from the tears of the Mothers of Tiananmen, to the persuasive logic of Charter 08; from the prayers of the underground Christians to the meditations of the Falun Gong; from the cries of the Uyghurs and the chants of the Tibetan monks; from the mourning of the peasants to the agony of urban citizens who had their lands and homes confiscated, the calls for justice, human dignity, and the rule of law in China are stronger than ever.

[\[Read more ->\]](#)

[-> No Comments](#) [Tags: News · Open Letters · Special Event](#)

[Press Conference: Protest against the deprivation of citizen's passport and humanitarian visiting right](#)

April 14th, 2009 · [No Comments](#)

Aktivister afvist i Hongkong

Søndag d. 27. apr. 2008; kl. 19:52 af krja for TV 2 Nyhederne (opd. d. 27/4 2008; 19:52)



Her ses Jens Galschiøt med et af sine andre værker. Foto: Scanpix

Tre menneskerettighedsaktivister, der ville protestere mod Kinas knægtelse af menneskerettighederne i Tibet, når den olympiske fakkeltog i slutningen af måneden kommer til Hongkong, er blevet nægtet indrejse i byen.

De tre aktivister, heriblandt kunstneren og samfundsdebattøren Jens Galschiøt, kom i går til Hongkong fra Danmark. Efter næsten seks timers afhøring af immigrationsmyndighederne blev de af bevæbnet politi eskorteret til et fly, der skulle til London. Det skriver avisen South China Morning Post, som citerer Jens Galschiøt.

Ville male Skamstøtten

Galschiøt havde planer om at male sin otte meter høje skulptur, Skamstøtten, ved Hongkongs Universitet orange, for at markere sin afstandtagen fra Kinas overtrædelse af menneskerettighederne.

Galschiøt stillede Skamstøtten op ved universitet i 1997 kort før byen blev en del af Kina. Skulpturen var en kommentar til massakren på studenterne på Den Himmelske Freds Plads i Beijing otte år tidligere.

En talsmand for Hongkongs indrejsemyndigheder sagde, at de havde pligt til at gennemføre en effektiv kontrol af hvem der kommer til byen.

Hongkongs sikkerhedschef Ambrose Lee Siu-kwong sagde, at folk kan demonstrere under begivenheden, så længe det sker under fredelige former.

Galschiøt klager over konsulat

Mandag d. 28. apr. 2008; kl. 22:53 af krja for TV 2 Nyhederne (opd. d. 28/4 2008; 22:53)

Jens Galschiøt har indgivet en klage over det danske konsulat i Hongkong.

Det sker, efter at Galschiøt og to andre menneskerettighedsaktivister er blevet nægtet indrejse i byen. Her ville de protestere mod Kinas knægtelse af menneskerettighederne i Tibet, når den olympiske fakkeltog i slutningen af måneden kommer til Hongkong.

"Vi undrer os over den manglende støtte fra Udenrigsministeriet. Den danske konsul burde være kommet ud til os i lufthavnen med det samme," siger Galschiøt, der nu er hjemme i Odense.

De tre aktivister ankom lørdag til Hongkong fra Danmark. Efter næsten seks timers afhøring af immigrationsmyndighederne blev de af bevæbnet politi eskorteret til et fly, der skulle til London.

"Det er utroligt, at de får lov til at sende os ud uden gyldig begrundelse. Hongkongs regering siger, det skyldes, at jeg tidligere ikke har haft styr på mine forsikringer, men det passer ikke," lyder det fra kunstneren.

Galschiøt havde planer om at male sin otte meter høje skulptur, Skamstøtten, i orange farver ved Hongkongs Universitet for at markere sin afstandtagen fra Kinas overtrædelse af menneskerettighederne.

Fyens Stiftstidende

e1d1a044

39.056 kr. i kassen

FyensStiftstidende.dk 21. december 2009

Da Anders Nyborg sammen med Jens Galschiøt lavede julematiné for et år siden, kom der 40.000 kr. i kassen.

Da boet ud på aftenen i går var blevet gjort op, lå saldoen på 39.056 kr. Heraf 17.056 fra matineen, 20.500 kr. fra Butiksforeningen Latinerkvarteret, som har holdt internetauktion over gaveartikler og 1500 kr. fra Gallerie Rasmus. Så samlet kunne det blive til en check på 39.056 til varmestuens leder Heinz Wolf. Det var arrangementets primus motor, Anders Nyborg godt tilfreds med, og han vil allerede nu love, at der også kommer Julematiné næste år i Teaterhuset.

INFOMEDIA

Smykkesmeden

FyensStiftstidende

HCA med grise på scenen

Scene: Skuespillerne Charlotte Fich, Nis Bank Mikkelsen og Emanuel Limal får usædvanligt selskab på scenen, når de medvirker i teaterstykket "Ach du lieber".

Syv økologiske frilandsgrise, udgået fra Det Nordsjællandske Griseakademi, bliver en aktiv del af stykket, der bygger særdeles frit på H.C. Andersens eventyr "Svinedrengen". Grisene vil være fem-seks måneder gamle, når de optræder i stykket, og de

Lørdag 5. september 2009

har gennemgået særlig træning til formålet.

"Ach du lieber" præsenteres som "en debatskabende og provokerende forestilling om mennesket i kampzonen mellem natur og kultur".

Forestillingen produceres af teatervirksomheden Von Heiduck i samarbejde med griseakademiet. Madeleine Røn Juul, tidligere teaterchef i Århus, instruerer sammen med Von Heiducks grundlægger, Thomas Hejlesen.

"Ach du lieber" spiller på Det Biovidenskabelige Fakultet på Frederiksberg fra 16. oktober.

Herligt hygsomt kaos

■ Kunstnere fra nær og fjern spillede penge ind til de hjemløse i Teaterhuset

Musik: Kaos kan være rigtig skønt. For eksempel når det foregår i et rum med dæmpet belysning til afvekslende musik-toner.

Og når der er adgang til både gløgg, æbleskiver, øl og rødvin. Og når det er koldt udenfor, og der ikke er grund til travlhed med at komme hjem.

Og når man ved, at de penge, man hiver op af lommen, går til nogen, der har mere brug for dem end en selv.

Det kaotiske var i øvrigt også først og fremmest udtryk for et luksusproblem.

Listen over folk, der ville komme og spille tre numre, voksede hele tiden, og den tidsplan, de skulle spille efter, var dømt til at gå i smadder.

Og så skulle den hele tiden laves om, fordi der var nogen, der skulle nå noget, og alle tog

”Og så skulle man forresten ikke betale entré. Der stod bare sådan en store glasæske til at lægge penge i. Og der var mange, rigtig mange af de små og større sedler og mønter.

Fra artiklen

det med et smil.

Det var Julematiné 2009. Det var i Teaterhuset i Filosophgangen. Og det var til fordel for Kirkens Korshærs varmestue i Pantheonsgade.

Med Odense Internationale Musikteaters leder, Anders Nyborg, som primus motor og konferencier.

En idé der opstod sidste år, da Anders Nyborg sammen med Jens Galschiøt var med i en serie radioprogrammer på DR Fyn, hvor det handlede om at samle penge ind til gode formål.

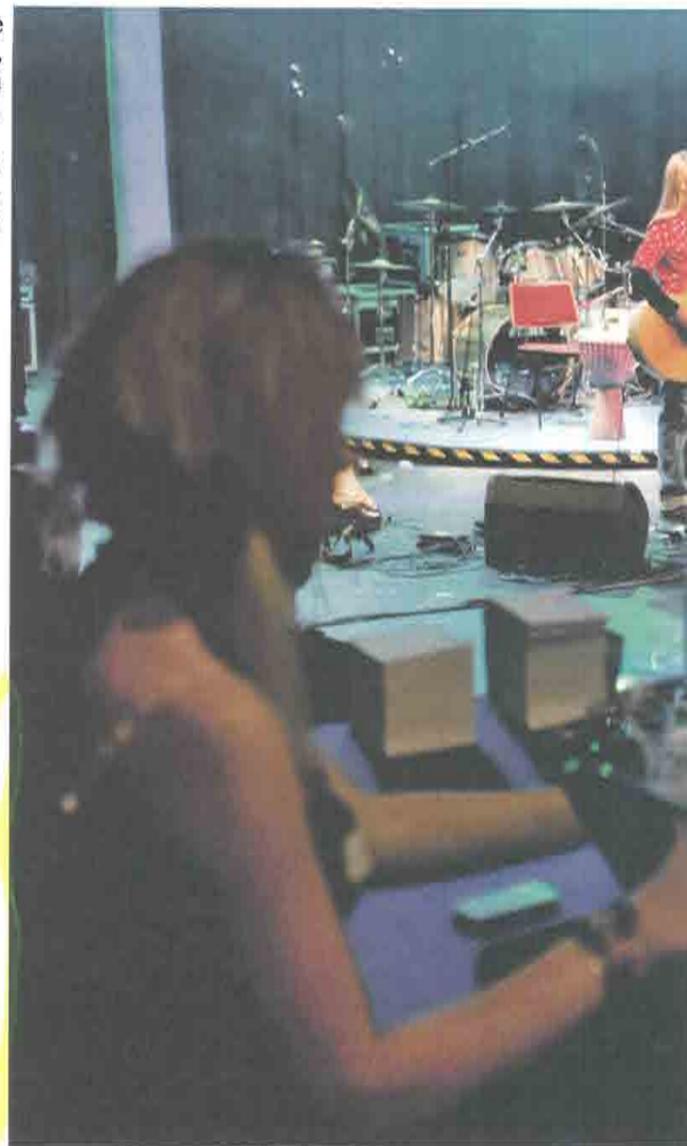
Leverpostejmadder

- Det går rigtig godt, selv om vi ikke har fået den samme omtale som sidste år i P4, sagde Anders Nyborg, mens han et kort øjeblik kunne tage en puster i bagsceneområdet, hvor kunstnerne kunne møde sig i hjemmesmurte leverpostejmadder.

Nyborg fortalte, at rigtig mange mennesker havde kigget ind i kortere eller længere tid og havde sagt, at de meget gerne kom igen næste år. Så julematinéen begynder at ligne en tradition.

Meget fokus i medierne i de seneste uger på fattige og udsatte danskere øgede også interessen.

Bagscenen lignede i øvrigt

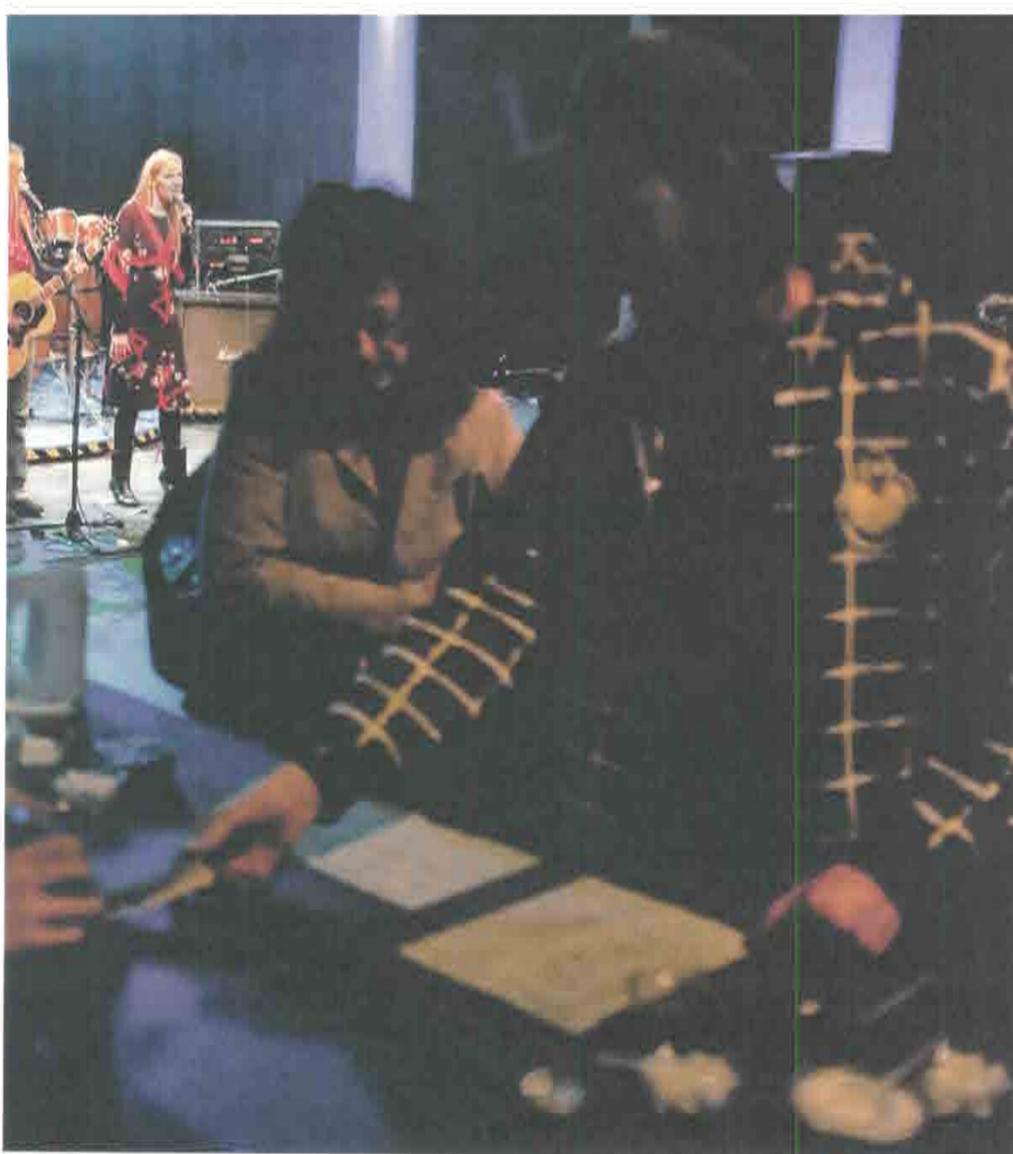


■ Publikum var der meget af. I alle aldre og størrelser.

i perioder det hedengangne og legendariske Hansens Værtshus, hvor folk som Jesper Hempler, Erling Hjernø, Kell Dalager og Lasse & Ma-

thilde holdt til.

Der var mange veteraner fra den odenseanske musikscene. Og mange fraflyttere, der havde givet pokker i vin-



■ Stemningen var herligt uformel, og der blev langet æbleskiver og drikkevarer over disken, mens Strawberry Blonde (i baggrunden) og alle de andre spillede.

tervejr og manglen på kørepenge for at komme hjem og støtte den gode sag.

Men der var også nyere navne, og personligt blev denne skribent dybt benøvet over, hvor meget hjerte, nerve og musikalitet, den ret så cd-aktuelle duo Strawberry Blonde kunne levere i løbet af tre numre. Men i øvrigt var der snesevis af optrædende fra dusinvis af genrer, og man skifte lidt mellem scenen i den

store sal og foyeren

Og så skulle man forresten ikke betale entré. Der stod bare sådan en store glasæske til at lægge penge i. Og der var mange, rigtig mange af de små og større sedler og mønter.

Og med sponsorer til de indkøbte varer og en mindre hær af frivillige til alt det praktiske, skæppede det godt i kassen til de hjemløse.



Af Jesper Mads Eriksen
Foto: Andreas Bang Kirkegaard
jm@fyens.dk anbk@fyens.dk

39.056 kr. i kassen

Da Anders Nyborg sammen med Jens Galschiøt lavede julematiné for et år siden, kom der 40.000 kr. i kassen.

Da boet ud på aftenen i går var blevet gjort op, lød saldoen på 39.056 kr. Heraf 17.056 fra matineen, 20.500 kr. fra Butiksforeningen Latinerkvarteret, som har holdt internetauktion over gaveartikler og 1500 kr. fra Gallerie Rasmus.

Så samlet kunne det blive til en check på 39.056 til varmestuens leder Heinz Wolf. Det var arrangementets primus motor, Anders Nyborg godt tilfreds med, og han vil allerede nu love, at der også kommer Julematiné næste år i Teaterhuset.



åben hus-arrangementer i forbindelse med f.eks. Odenses Open By Night.

Af Peter Hagsmund
peh@fyens.dk

■ To års arbejde med at udsmykke Fyens Stiftstidendes mediehus blev indviet.
Foto: Andreas Bang Kirkegaard

Kunst indviet i mediehuset

■ Fem fynske kunstnere har udsmykket Fyens Stiftstidende

Kunst: Fem fynske kunstnere har i de seneste to år arbejdet på at udsmykke Fyens Stiftstidendes mediehus i Odense.

Initiativet til udsmykningen blev taget for fire år siden

af daværende chefredaktør Egon Tøttrup, der sammen med bladets bestyrelse nedsatte et udvalg, der udvalgte fem kvindelige fynske kunstnere som udsmykkere.

- Vi havde en idé om, at fem kvinder måske kunne arbejde bedre sammen om et fælles mål end fem mænd, sagde medlem af udsmykningsudvalget, direktør for Kertemin-

de Museer, Erland Porsmose, ved indvielsen af kunstværkerne - en indvielse, der fandt sted i weekenden samtidig med en reception for fynske kunstnere og mediefolk.

De fem kunstnere er Helle Baslund, Sys Hindsbo, Hanne Skyum, Birgitte Thorlacius og Ida Holm Mortensen.

Der er udarbejdet en folder om den kunstneriske ud-

smykning af mediehuset, som kan fås ved henvendelse til mediehuset. Teksten er skrevet af kulturjournalist Marianne Koch, der også har fulgt projektet løbende i avisen over det sidste år. Ældre artikler om projektet kan findes på www.fyens.dk.

Der er ikke offentlig adgang til mediehuset, bortset fra rundvisninger og særlige

Matiné skal give hjemløse åndehul

■ Overskuddet fra et stort søndags-juleshow i Teaterhuset "Rosenhaven" går til aktiviteter for varmemestuens brugere

Alle indtægter fra en hyggelig søndags-matiné midt i den hektiske juleindkøbstid skal hjælpe midtbyens socialt udsatte til at få lysere stunder.

En række sangere og musikere samt Jens Galschiøt har sagt ja til at medvirke gratis i et støtshow søndag den 20. december i Teaterhuset "Rosenhaven" på Filosofgangen.

- Meningen med julearrangementet er ikke kun, at indsamle midler til varmemestuens sociale arbejde, men også at synliggøre problemet, som vi alle, der går rundt i bymidten, får syn for, hver eneste dag, siger Anders Nyborg, skuespiller og kunstnerisk leder på Odense Internationale Musikteater.

Penge til aktiviteter

- Ligegyldigt hvor meget vi doneres med efter showet, så er vi meget taknemmelige, og midlerne skal hjælpe os med at tænde et lys i mørket for vore brugere, fortæller Heinz Wulff, der er daglig leder af Varmestuen.

- Det gælder først og fremmest aktiviteter som fiske- og biografture samt udflugter.

- Her kan de øjne en anden

hverdag end den, de har i trist liv som misbrugere. Nu får vi mulighed for at gavne dem med et lille åndehul.

Et greb i lommen

Anders Nyborg har trods en travl teaterhverdag sat sig for, at stå for afviklingen af støttekoncerten, hvor entréindtægten samt indtægter fra blandt andet gløgg og æbleskiver går til varmemestuens arbejde.

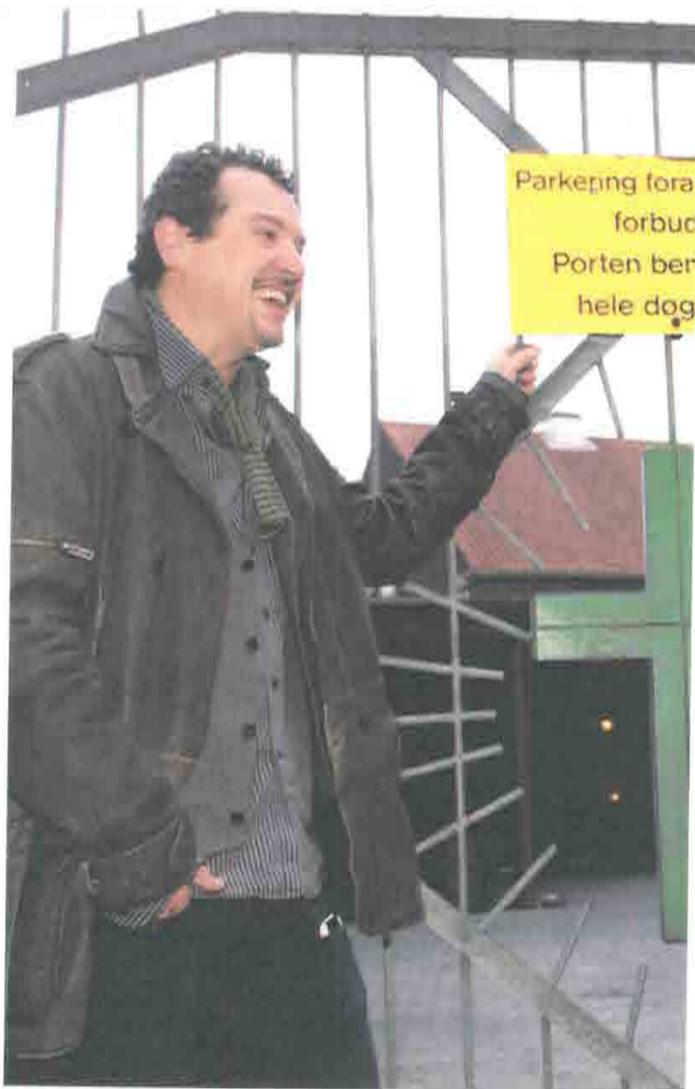
- Entreen er bogstaveligt talt et greb i lommen, fordi publikum selv må bestemme, hvad de vil give for at komme ind og få tre timers underholdning, desuden sælges der gløgg og æbleskiver, der også bliver til en del af donationen, fortæller Anders Nyborg.

40.000 til Reden sidste år

Han og OIM stod også sidste år for afviklingen af et lignende, vellykket arrangement i forbindelse med et julefremstød, som Radio Fyn stod for.

Da indsamlede OIM 40.000 kroner til såvel Redens som gadepræstens arbejde.

- I år står vi alene om denne søndagsmatiné, dog fint bakket op af flere forretningsdrivende i handelsforeningen



■ - Jeg tror og håber, at Varmestuen får en god portion midler til det sociale arbejde fra juleshowet, siger skuespilleren Anders Nyborg til Varmestuens daglige leder Heinz Wulff, der er meget taknemmelig over initiativet.

"Latinerkvarteret", fortæller Anders Nyborg, der ser ud til at have det fint i denne rolle.

Anders Nyborg fortæller, at foreningen sideløbende med søndagsmatinéen afvikler en auktion, der er i fuld gang.

Den fortælleres der mere om på www.latinerkvarteret.com

Ting og sager til auktion

Det ellers tomme butiksløse på hjørnet af Vestergade og Pantheonsgade er fyldt med gaveartikler lige fra kunst og interiør til tøj og sko, der

bortauktioneres. Der er mange gode julegaveideer.

Hjørnebutikken, der altid har været svær at udleje, ligger ganske få meter fra Kirkens Korshærs varmemestue, som det hele handler om.

- Varmestuen ligger der nu engang, de skæve eksistenser er der - og dem skal vi leve med, hvad enten vi vil eller ej, og jeg tror, at vi vil komme et godt stykke af vejen for fælles forståelse ved at hjælpe dem til at få nogle få lyspunkter i en ellers særdeles grå hverdag, siger Anders Nyborg.



Af John Borgkilde
Foto: John Fredy
jbo@fyens.dk / jf@fyens.dk

Kendte ansigter

Blandt de kunstnere, der foreløbig har sagt ja til at underholde vederlagsfrit til glæde for byens misbrugere og hjemløse er sangere og musikere som Rikke Lundorff med band, Anita Lykkegård, Guy Moscoso, Anja Mathiesen, Jesper Buhl, Erling Hjermø, rockbandet Ave, Jesper Dupont, Bo Gryholt, Steffen Schackinger, Lasse og Mathilde, Jesper Buhl, Birgitte Weinberger, Troels Trier, Erling Lindskov samt Kell Dalager - og så Anders Nyborg selv.

Desuden kommer skulptør Jens Galschiøt med nogle af sine tankevækkende værker - og sætter dem til salg til højest bydende.

Programmet bliver løbende opdateret på www.oim.dk

Varmestuen har 160 brugere i døgnet

- Vi er stolte over opbakningen, både økonomisk og moralsk, siger Heinz Wulff, daglig leder af Kirkens Korshærs Varmestue i Pantheonsgade.

Især efter en ophedet debat i efteråret finder den daglige leder det positivt, at der nu er en bedre dialog mellem varmemestuen og brugerne på den ene side byens borgere og de handlende på den anden side.

120 brugere om dagen

Heinz Wulff fortæller, at dagvarmemestuen har besøg af cirka 120 daglige brugere og at de tilbydes varmt mad, bad,

rådgivning, hjælp af en sygeplejerske - samt måske ikke mindst omsorg.

Natvarmemestuen har besøg af cirka 40 brugere pr. nat, der tilbydes et bad, nattesøvn - og en snak med personalet.

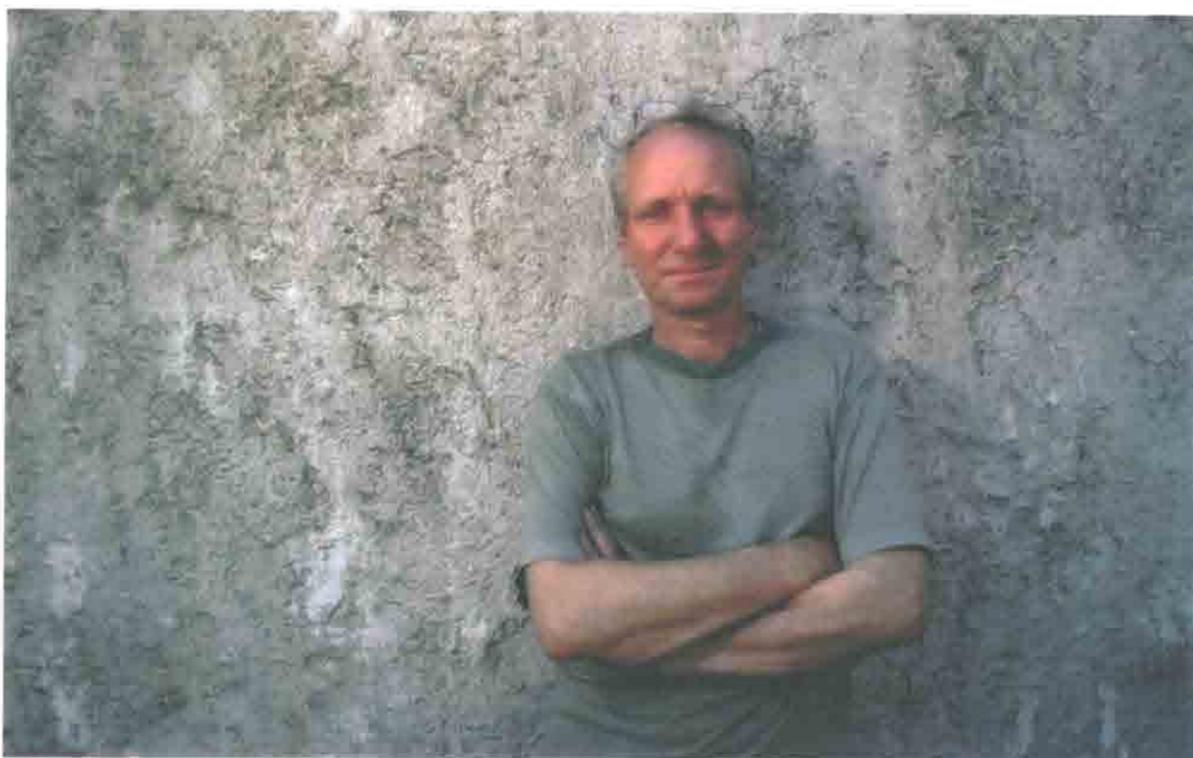
Som udgangspunkt er varmemestuen et fristed, hvor man ikke må handle eller indtage stoffer samt øl eller spiritus.

- Vi kender cirka 700 brugere fra Odense. Næsten alle er misbrugere, dog er enkelte ensomme og psykisk syge, siger Heinz Wulff.

Odense har et sted mellem 1200 og 1500 narkomaner.

Galschiøt udvist fra Hongkong - igen

02. juni 2009 12:35 Opdateret 02. juni 2009 12:53 Af [SIMON STAUN](#)



Jens Galschiøt har endnu engang fløjet forgæves til Sydøstasien. Sidste gang blev han også sendt hjem fra Hongkong. Det var i april 2008, hvor han ligeledes blev sendt hjem. Arkivfoto
Foto: ©PETER LETH-LARSEN/FYENS STIFTSTIDENDE

STIFTSTIDENDE

Den odenseanske kunstner nåede blot at være i Hongkong i fem timer, før han blev sendt retur til Danmark.

Kunst: Da billedkunstneren Jens Galschiøt landede i Hongkong lørdag den 30. maj, blev han efter blot fem timers forhør udvist og sendt tilbage med første fly.

Ifølge kunstnerens følge, der består af hans to sønner samt en dokumentarfotograf, lyder rygterne overalt i Hongkong, at Kina med denne udvisning af en dansk statsborger vil ydmyge og straffe den danske regering, fordi de har taget imod Dalai Lama i Danmark.

Da gruppen kom til paskontrollen, blev Galschiøt straks ført bort til afhøring, mens de resterende tre danskere kom ind uden problemer.

Immigrationsmyndighederne begyndte at afhøre Galschiøt, selv om han krævede, at den danske konsul og Albert Ho, parlamentsmedlem og en af

Asiens mest respekterede advokater, skulle være til stede.

- Jeg blev eskorteret ud til et ventende fly af 15 lufthavnsbetjente og en mand, der filmede optrinet. Det må have været et særegent syn, fortæller Galschiøt, der landede med flyveren i Kastrup Lufthavn søndag formiddag.

Fuldstændig urimeligt

Både Galschiøt selv, den danske konsul og advokaten Albert Ho var overrasket over udvisningen. I de sidste par måneder har der været en omfattende korrespondance og debat om, hvorvidt Jens Galschiøt kunne få en forhåndstilladelse til at komme ind i Hongkong.

Der var debat i pressen blandt Hongkongs parlamentarikere, og Hongkongs præsident og det danske konsulat havde forhandlet direkte med sikkerhedsministeren, så alle regnede med, at kunstneren kunne komme ind for at deltage i årsdagen for Tiananmen-massakren i 1989 og overrække to skulpturer til henholdsvis

Hongkongs studenter og regeringen.

- Denne udvisning gør mig virkelig vred. Jeg har brugt måneder med støtte fra mange af Hongkongs parlamentsmedlemmer og næsten fra samtlige partier i det danske parlament og det danske konsulat i Hongkong på at få en afklaring, om jeg er uønsket i Hongkong netop for at forhindre, at dette skulle ske. At jeg skal rejse 12.000 km for at blive afhørt i lufthavnen i fem timer og derefter blive sendt med det første fly tilbage uden at få nogen som helst begrundelse er fuldstændigt urimeligt, siger Jens Galschiøt, der forventer, at EU og den danske regering går ind i sagen.

Kunstner afvist i Hongkong

Billedhuggeren Jens Galschiøt forsøgte lørdag at komme ind i Hongkong for at deltage i 20-års dagen for massakren på Den Himmelske Freds Plads. Men myndighederne afhørte ham i fem timer og sendte ham så retur.

TORBEN BENNER

Det lykkedes heller ikke denne gang. Den danske billedhugger Jens Galschiøt forsøgte lørdag at rejse ind i Hongkong, men blev afvist af de kinesiske myndigheder og sendt retur til Danmark med det første fly.

Jens Galschiøt ville deltage i 20-års dagen for massakren på Den Himmelske Freds Plads og skulle tale ved demonstrationen 4. juni i Victoria Park. Jens Galschiøt opstillede i 1997 en otte meter høj skamstøtte, 'Nationens sår', ved universitetet i Hongkong og har siden været en aktiv støtte for demokratibevægelsen.

Sidste år forsøgte Jens Galschiøt også at komme ind, da hans skulptur skulle males orange som en markering af, at Kina stadig ikke overholdt menneskerettighederne. Dengang blev han under ret stor pressebevågenhed i Hongkong også sendt ud af landet igen.

»Det syntes jeg ikke var så mærkeligt, for da havde Kina oplevet, at OL-faklen blev angrebet i flere lande, og var nervøse op til OL. Men denne gang følte jeg mig overbevist om, at jeg ville komme ind, og den samme opfattelse havde det danske konsulat i Hongkong«, siger Jens Galschiøt.

Forventede indrejsetilladelse

For at være på den sikre side har Jens Galschiøt selv, kinesiske medlemmer af Hongkongs parlament samt det danske konsulat i Hongkong forhandlet med sikkerhedsministeriet om hans indrejse. Og selv om det ikke blev garanteret sort på hvidt, forventede alle, at Galschiøt denne gang ville få indrejsetilladelse uden problemer.

Ud over at deltage i 20-års dagen skulle den danske kunstner overrække to nye 70 centimeter høje skulpturer til henholdsvis Hongkongs studenter og regeringen.

Jens Galschiøt ankom til Hongkong sammen med sine to sønner og blev modtaget i lufthavnen af konsul Tomas Andersen, parlamentsmedlem og advokat Albert Ho samt journalister fra Hongkong og internationale pressebureauer, der interviewede ham ved ankomsten. Men da han skulle igennem paskontrollen hos emigrationsmyndighederne, måtte hver-



DER MANGLER NOGET. Bronzeskulpturen her er 70 centimeter høj og en kopi af et element i den store skamstøtte 'Nationens sår', der står foran universitetet i Hongkong. Den blev i går afleveret til et parlamentsmedlem i Hongkong. Skulpturen skal symbolisere, at hele historien om student oprøret og massakren på Den Himmelske Freds Plads endnu ikke er fortalt. Foto: Jens Galschiøt

ken den danske konsul eller Albert Ho følge ham længere, og kort efter blev han trukket ind til forhør på et kontor. Det fortsatte i fem timer.

»Jeg skulle redegøre for, hvad det var for noget, jeg skulle deltage i, hvad jeg ville med mine skulpturer, hvad jeg ville lave i Hongkong de øvrige dage, hvem jeg skulle besøge, og hvilke lande jeg havde været i, siden jeg sidst forsøgte at komme ind. Og da vi havde været igennem det hele, begyndte de bare forfra«, fortæller Jens Galschiøt.

Han følte sig ikke på nogen måde truet, men blot udsat for bureaukrater, der skulle sørge for, at han ikke kom ind. Til sidst eskorterede 15 mand ham ud og ind af elevatorer, ad bagveje og trapper og det sidste stykke i bus ud til et fly, der kunne tage

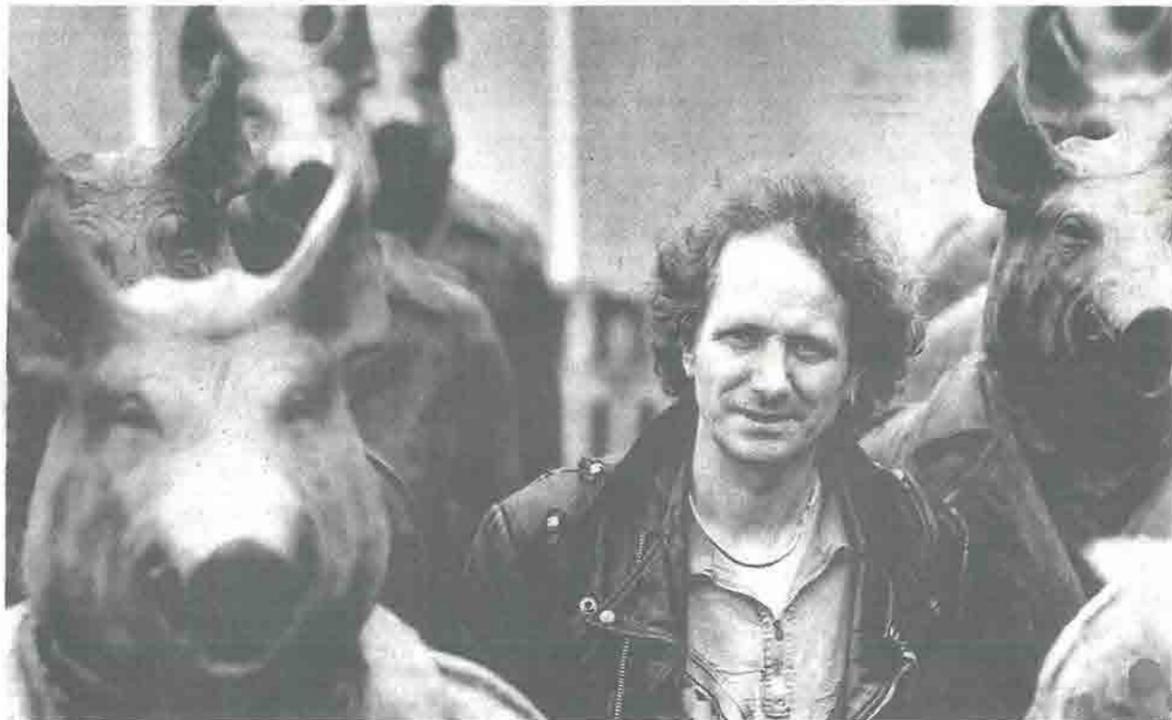
ham med tilbage til Danmark. Uden anden begrundelse end den emigrationsmæssige, fortæller Jens Galschiøt:

»Det var sådan set lidt muntert på en grotesk måde, at 15 mand gik i en rundkreds om sådan en lille mand som mig«.

Jens Galschiøt selv tror, at den kinesiske afvisning hænger snævert sammen med, at Danmark under stor kinesisk protest har haft besøg af Dalai Lama, og på den måde var en slags tak for sidst og et forsøg på at ydmyge Danmark. Derfor forventer han også, at der kommer en officiel protest fra Danmark over udvisningen.

Galschiøts to sønner kom ind uden problemer og har overrakt de to skulpturer til henholdsvis studenterne og et parlamentsmedlem.

torben.benner@pol.dk



Sku-
Gal-
kur-
har

Den menneskelige fernis

Jens Galschiøt er kendt verden over for sin politiske kunst, bl.a. skulpturerne 'Skamstøtt hund', som har været udstillet rundt om i Europa. - Kunsten holder min egen svinehund

af Birgitte Rørdam | br@socialrdg.dk
foto Scanpix

Du startede med at lave smykker og kvindekroppe i bronze, hvad fik dig til at begynde på den politiske kunst?

- Jeg havde levet med en forestilling om, at efter Auschwitz (kz-lejr, red.) kunne den slags ikke ske mere. Men da den jugoslaviske krig begyndte at rase, og jeg så, hvordan landet gik i opløsning, og at selv folk, der var naboer, slog hinanden ihjel på den mest grusomme måde, gik det op for mig, at sådan er det ikke. Jeg indså, at den menneskelige fernis er uendelig tynd, og at der lige under den gemmer sig en dyrehjerne, som kan blive sluppet ud og udrette de mest brutale ting, hvis territoriet bliver truet. Ud af det kom min første politiske kunst, skulpturen 'Min indre svinehund'. Over en nat placerede jeg 20 svinehunde på offentlige pladser i hele Europa.

Hvad vil du opnå med den politiske kunst?

- Kunst kommer igennem maven, den bearbejder din hjerne på en anden måde end ord, og den kan gøre os bløde. Jeg håber, at folk med min kunst får øje på, at de også selv har en svinehund. At de stopper op og overvejer, hvor hårde de er blevet, og tænker over, om de også er på vej til at give deres svinehund for gode vilkår.

Hvad har du fået ud af det?

- Jeg har fået en masse ud af det selv, for jeg har holdt mig fri af min indre svinehund. Jeg bliver så påvirket af det, der sker omkring mig, og ved at reagere på det bliver det nemmere for mig at være i det. På samfundsplan tror jeg egentlig ikke, det har hjulpet - selvom f.eks. svinehunden er blevet kendt verden over. Jeg tror i virkeligheden, vi er på vej til et totalitært samfund, fordi vi ikke kan rumme de fremmede og de anderledes. Det får mig

ikke til at holde op, for jeg har set et glimt af Auschwitz, så selvom det ikke hjælper, er jeg nødt til at gøre opmærksom på det.

Du har lavet skulpturen HomeLess, en hjemløs bronzemand, som næste år skal turnere rundt i Europa. Hvad fik dig til det?

- Jeg mødte Projekt Udenfor (arbejder med hjemløse på gaden, red.) sidste år og fik sympati for deres måde at arbejde på. Og så blev vi enige om sammen at sætte fokus på hjemløseproblematikken. Der er mange mennesker, som ikke passer ind i vores samfund, men de skal jo være her alligevel, og det har Projekt Udenfor et meget fint forhold til. De ser på de hjemløses behov uden at pådutte dem noget, og det vil jeg gerne støtte. Hjemløseskulpturen er lige nu udstillet i Projekt Udenfor, og i 2010 starter turnéen rundt i Europa. |

Galschiøt udvist fra Kina

Kunst: Da kunstneren Jens Galschiøt landede i Hongkong i lørdags, blev han efter fem timers forhør udvist.

Ifølge kunstnerens følge, der består af hans to sønner og en dokumentarfotograf, lyder rygterne i Hongkong, at Kina med denne udvisning af en dansk statsborger vil straffe den danske regering, fordi den har taget imod Dalai Lama i Danmark.

Da gruppen kom til pas-kontrollen, blev Galschiøt straks ført bort til den fem timer lange afhøring, mens de resterende tre danskere kom ind uden problemer.

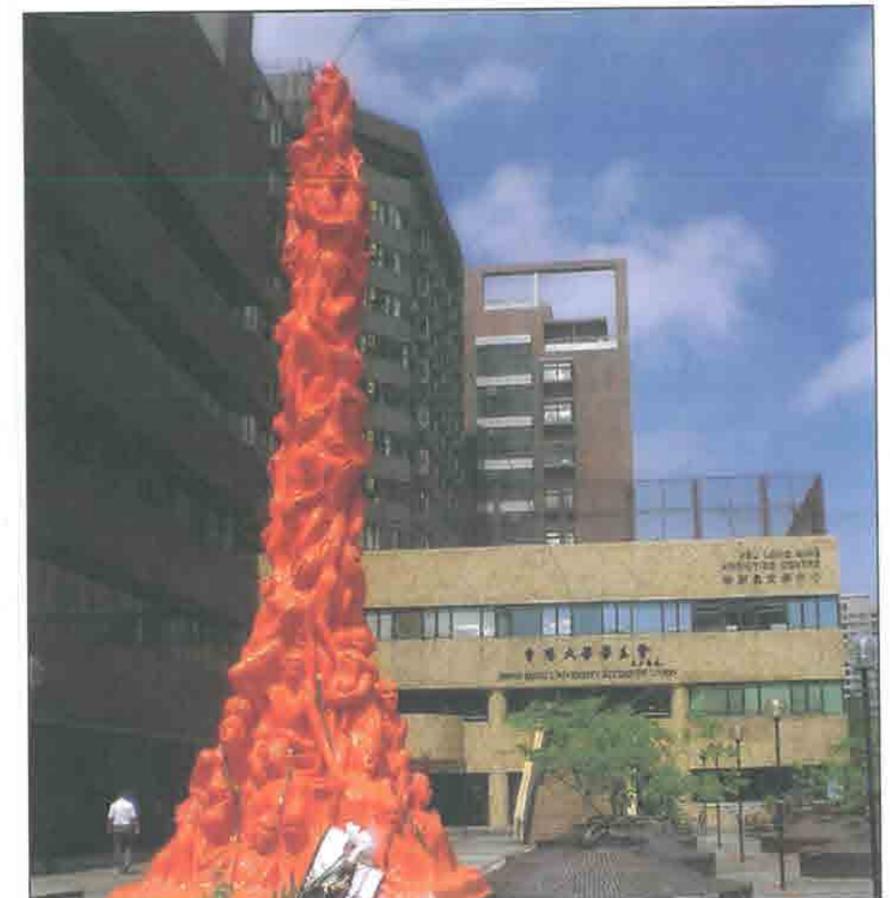
- Jeg blev eskorteret ud til et

ventende fly af 15 lufthavnsbetjente og en mand, der filmede optrinet. Det må have været et særegent syn, fortæller Galschiøt, der atter landede i Kastrup Lufthavn søndag formiddag.

Jens Galschiøt er vred over udvisningen. I de sidste par måneder har der nemlig været en omfattende korrespondance om, hvorvidt han kunne få tilladelse til at komme ind i Hongkong. Således skal Hongkongs præsident og det danske konsulat have forhandlet direkte med den kinesiske sikkerhedsminister. Derfor regnede den fynske kunstner med, at han kunne

komme ind for at deltage i årsdagen for Tiananmen-massakren og overrække to skulpturer til henholdsvis Hongkongs studenter og regeringen.

- Jeg har brugt måneder med støtte fra mange af Hongkongs parlamentsmedlemmer og næsten fra samtlige partier i det danske parlament og det danske konsulat i Hongkong på at få en afklaring, om jeg er uønsket i Hongkong netop for at forhindre, at dette skulle ske. At jeg skal rejse 12.000 km for at blive sendt med det første fly tilbage uden begrundelse er fuldstændigt urimeligt. (SS)



Claus er vild med kafferistningens kunst

KAFFE. - Jeg rister kaffen hårdere og hårdere. 20 minutter ved 225 grader, det er min profil lige nu.

Claus Ladekjær Wilson smiler, da han taler om kaffeprofil. Han kan godt selv høre, at det lyder lidt specielt, men sådan hedder det nu engang, når man er kaffeentusiast og nyder selv at riste sin kaffe. Claus' hobby kan duftes i det øjeblik, man træder ind i hjemmet på Bellisvænget i Otterup. I et lille værelse rummes hele kafferisteriet i et stort karlekammerskab. Når lågerne åbnes, står kafferister, forskellige kaffemalere og ekspresmaskiner i sirlig orden på hylderne. I den store skuffe under skabet ligger kaffen - i det her tilfælde poser fyldt med små, grønne kaffebønner.

- Jeg er helt vild med Tanzaniakaffe, fortæller Claus, og nævner besynderligt nok kildevand som en af smagsvarianterne i yndlingskaffen. - Kenyakaffe er noget af verdens bedste, den er meget berømt og også rigtig god - men dyr! Jeg er også vild med Nicaragua, men bryder mig ikke om kaffe fra Indien.

I Guatemala laves verdens bedste kaffe, som smager og dufter meget tydeligt af grønt og i Brasilien laves der mest kaffe i verden, selv om landet

ikke ligger optimalt klimamæssigt.

- Der er så mange ting, der spiller ind, forklarer Claus Wilson. - Nøjagtig som med vindruer tager kaffebønner smag af jorden og omgivelserne. Men derefter handler det også om, hvor dygtige producenterne er.

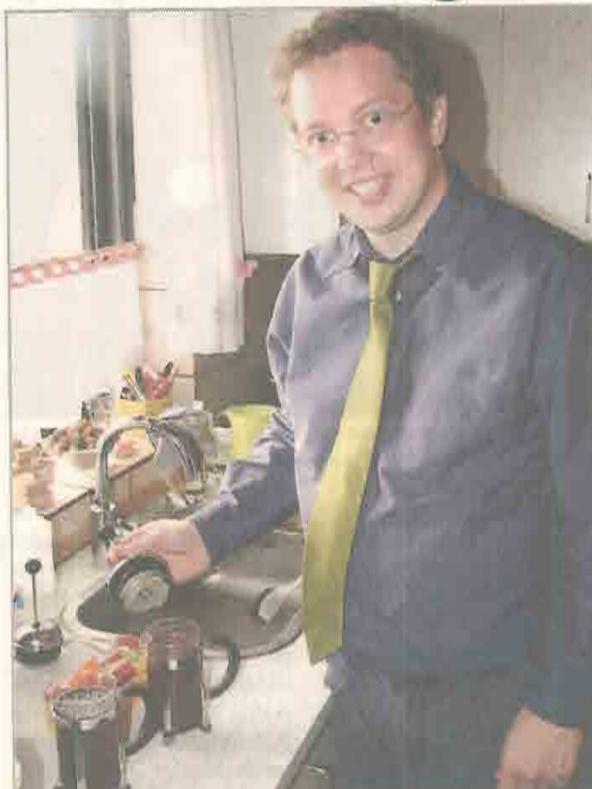
Kafferister ved et tilfælde

Claus Wilson blev kafferister, da han ledte efter noget helt andet i en avis på nettet. Her faldt han over en artikel om kaffebønner, og blev straks fanget af ideen.

- Jeg kan godt lide hele tanken og den æstetik, der er omkring selv at riste og male sin egen kaffe, forklarer han. - Jeg fandt en anbefaling på at begynde med en popcornrister, og sådan en kostede 199 kroner, så det var billigt at forsøge.

De første mange bønner blev ristet i popcornmaskinen, som stadig fungerer glimrende. Men den sviner og er svær at styre, så da først Claus var fanget af kafferistningens finesser, investerede han i en rigtig rister plus diverse kværne til espresso og almindelig kaffe.

- I starten skrev jeg udførligt ned, hvor længe og hvordan jeg ristede, fortæller han. - Nu nøjes jeg med at se på



Så er der kaffe - Claus har ristet, malet og brygget et par forskellige slags, og det smager helt, helt anderledes, end den vanlige kaffe.

bønnerne, og kan se, hvornår de er rigtige efter min smag. Det handler om at riste længe nok til at få alle smagstoner rigtigt frem og så stoppe i det rigtige øjeblik, inden bønnerne brændes helt sorte.

- Man skal holde øje de sidste fem minutter, siger Claus.

- Glemmer man bønnerne, kan de faktisk eksplodere!

Mandfolkekaffe

Claus maler kaffe til en kop eksklusiv ekspresso. En mængde kaffe, som under tegnede normalt ville anvende til en hel kande, bliver presset ned i beholderen, som fastgøres under tuden på ekspresmaskinen. Resultatet bliver en lillebitte kop afsindig stærk kaffe. En nydelse



En popcornrister fungerer fint, men den sviner. Man kan høre på "knækkene" hvornår kaffen er ved at være færdigristet.

for kendere, men lige en tand for meget for en journalist, som drikker flere kander om dagen.

Tre forskellige slags kaffe byder Claus Wilson på, og der smages meget tydeligt forskel. Det eneste, kaffen absolut ikke kan sammenlignes med, er den færdige kaffe, man kender fra dagligvarehandlen.

- Nej, netop ikke, understreger Claus. - Så var der jo ingen grund til at gøre det. Det er en hobby, det er sjovt og hyggeligt - og det er nok meget en mandeting.

Spændende hobby

Hjemmeristet kaffe koster cirka det dobbelte af kaffe i dagligvarehandlen. Til gengæld kan man nå frem til sin helt egen, specielle kaffeprofil.

- Jeg kunne sagtens fatte samme interesse for rødvin, men så er det bare ikke ret nemt at spille rigtigt bagefter, griner Claus, som er organist og har levet af at spille musik i 15 år. - I kaffen har jeg fundet et spændende alternativ.

Muligheder på nettet

Kaffebønnerne kan bestilles hjem flere forskellige steder på internettet. Claus Wilson køber det meste af sin kaffe hos risteriet.dk eller hos kaffe-agenterne.dk

- Der findes mange, slutter Claus Wilson. - Med kaffe som med alt andet hænger pris og kvalitet sammen.

Se evt. mere om Claus' kafferisteri på www.youtube.com/clauswilson

Pia

Link to this video (<http://www.telegraph.co.uk/telegraph/5441950/VIDEO-Tiananmen-Square-20-years-on.html>)

Several hundred police, paramilitaries and other security forces fanned out across the vast square, the symbolic centre of pro-democracy protests in 1989.

Visitors were carefully vetted at checkpoints at entrances to the square, and foreign journalists were barred from entering. Inside the square, plain-clothes and uniformed officers vastly outnumbered a smattering of tourists around the huge portrait of Chairman Mao.

Related Articles

[China's young leave Tiananmen in the past](#) (/news/worldnews/asia/china/5437118/Chinas-young-leave-Tiananmen-in-the-past.html)

[Tiananmen anniversary](#) (/news/picturegalleries/worldnews/5436936/20-years-after-the-massacre-at-Tiananmen-Square.html)

[China blocks internet ahead of Tiananmen anniversary](#) (/news/worldnews/asia/china/5429152/China-begins-internet-blackout-ahead-of-Tiananmen-anniversary.html)

[US calls for China to reveal dead of Tiananmen Square](#) (/news/worldnews/asia/china/5440289/US-calls-for-China-to-reveal-dead-of-Tiananmen-Square.html)

[Tiananmen Square 'ringleader' detained in Macau](#) (/news/worldnews/asia/china/5440965/Tiananmen-Square-ringleader-detained-in-Macau.html)

[Beijing Olympics: Tight security 'has its limitations'](#) (/sport/othersports/olympics/2529497/Beijing-Olympics-Tight-security-has-its-limitations.html)

Chinese authorities also made sure there were no embarrassing signs of protest or commemoration elsewhere in Beijing. Television shows featuring foreign panelists have been rescheduled and websites, including Hotmail and Twitter, have been blocked.

Popular Chinese internet sites, such as Fanfou, a clone of Twitter, and VeryCD, a music and film download site, have put up notices saying they are down for "maintenance". Chinese web surfers have jokingly started referring to the anniversary as "Chinese Internet Maintenance Day".

Ding Zilin, 72, whose 17-year-old son was shot dead during the bloodshed said her plan to lay a wreath where he fell has been thwarted by the authorities. "They are not letting me out [of my home]," she said.

Qi Zhiyong, a 53-year-old dissident who lost his leg in 1989, was forcefully removed from the capital on Wednesday. "Every day I have to take my daughter to school in a police car. Today, after I saw her off, the police refused to let me get out of the car. Two more policemen got in and forced me to sit in the middle. They are now taking me out of Beijing," he said.

In Hong Kong, which remains the only part of China where free speech exists, a second dissident was denied an entry visa. Xiang Xiaoji was turned around at Hong Kong airport and sent back to New York after arriving to take part in a candlelit vigil planned for Thursday. The US said his deportation was "particularly regrettable".

Another dissident, Yang Jianli, was turned away at the airport several weeks ago, as was a Danish artist, Jens Galschiot, responsible for a memorial sculpture for the massacre. However, other participants in the Tiananmen Square protests have been allowed in.

A Danish artist who created a sculpture depicting its victims was also denied entry to the territory on Saturday. Jens Galschiot said immigration officials did not explain why he was deported. The Hong Kong government said it acted legally but did not give details.

In Times Square, a glitzy shopping district in the centre of Hong Kong, eleven students had yesterday completed more than 48 hours of a hunger strike in memory of the victims. "We will continue until tomorrow morning," said Kwok Wing Kin, 23.

As he spoke, a queue of bystanders voiced their support and laid flowers at the foot of a six-foot replica of the Goddess of Liberty statue that was first erected in Tiananmen Square. "We have had some support from mainland visitors too," he said. "Part of the reason we are doing this is to show people from the mainland what is possible".

dato?
<http://www.23hq.com/tveskov/galschi%C3%B8t>



tveskov

Has recently uploaded a photo to the album titled Bookshot

[Latest](#) [Albums](#) [Tags](#) [Stories](#) [Calendar](#) [Favorites](#) [About](#)

Here are tveskov's photos tagged **galschiøt**



Sin top i bølgjen blå



Kastellet, Fredericia



Just do it



Nokia - Connecting people



"Freedom to pollute"



Skamstøtten



Det er Pavens skyld



Den siger bare enormt meget om vores...



Himmelen under regnbuen er lysere

Friday, 5 June 2009

[I am proud of Hong Kong people](#)

From: [The Standard](#)

"A record-equalling 150,000 people poured into Victoria Park last night to pay homage to those who died in and around Beijing's Tiananmen Square 20 years ago.

The turnout claimed by organizers for the June 4 candlelight vigil would therefore equal the 150,000 who turned up for the first anniversary of the crackdown in 1990. Police, however, put last night's attendance at 62,800 - the second highest turnout, as they estimated the 1990 figure at 80,000.

By contrast, only about 300 attended a similar ceremony in neighboring Macau last night.

Szeto Wah, chairman of the Hong Kong Alliance in Support of Patriotic Democratic Movements of China which organized the event, said he was more than happy as the attendance exceeded all expectations.

Because of the huge turnout, the 8pm start of the vigil was put back 30 minutes since all six football fields were packed with more people streaming in.

Around 8.20pm, the organizer opened a basketball court and an adjoining lawn to accommodate the overflow.

Veteran democrat Martin Lee Chu-ming said he was proud of those who had turned up. "Those who showed up tonight represent the views of the Chinese populations all over the world. It also shows young people have not forgotten June 4," Lee said.

Before the one-minute silence, Szeto led a group of young students who were born in 1989 to lay a wreath while the names of known victims of the crackdown were read out. The crowd then sang and lit candles while calling for a vindication of those who lost their lives.

One of the highlights of the vigil was the broadcast of an audio clip recorded by the late premier Zhao Ziyang while he was under house arrest.

In it, Zhao reaffirmed claims the students at Tiananmen Square in 1989 had been law abiding.

Also present was Xiong Yan, the first Tiananmen student leader to take part in the Alliance's activity in Hong Kong. "Hong Kong is the pride of China and even the whole world because the Hong Kong people uphold freedom. The world will treasure Hong Kong and her people," said Xiong, adding he was happy to be back on Chinese soil.

Before the vigil ended at 10pm, legislator Lee Cheuk-yan called on all people to join the upcoming July 1 rally.

According to a declaration at the vigil, "June 4 was the dark age of contemporary Chinese history.

We again light the candle as we have lit it for the past 20 years."

Though the declaration does not accuse Chief Executive Donald Tsang Yam-kuen by name, it condemns those who "buried their conscience."

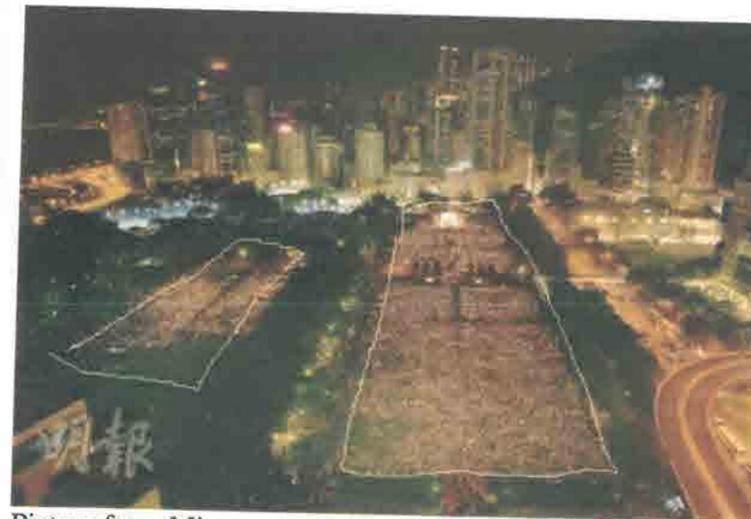
The declaration read: "Regrettably, 20 years on, people who have buried their conscience express mistaken ideas, saying that 20 years of successful development will help people to arrive at an 'objective evaluation' of June 4. Does this mean that economic development can legalize and legitimize the June 4 massacre?"

"Does it mean Hong Kong should cover up the crime of those in power for the sake of economic interests? Let us hold our candles, hold our dignity and conscience high, to light up Hong Kong, light up China, and not to allow ignorant leaders riding on the heads of the people to continue their arrogant ways. Chief Executive Donald Tsang Yam-kuen, can you hear us?"

Tsang's remarks last month sparked public outrage as he glossed over the June 4 crackdown by speaking of the mainland's economic development over the years. He also said his views represented Hong Kong people in general.

Among those who showed up were Lasse Markus Galschiot and Kasper Markus, sons of the Danish sculptor Jens Galschiot who made the Pillar of Shame to commemorate the 1989 crackdown.

Others said they attended the vigil to show Tsang he could not speak for them."



Picture from Ming pao

Crowds mass to remember crackdown fallen

DianaLee and PatsyMoy

Friday, June 05, 2009

A record-equalling 150,000 people poured into Victoria Park last night to pay homage to those who died in and around Beijing's Tiananmen Square 20 years ago.

The turnout claimed by organizers for the June 4 candlelight vigil would therefore equal the 150,000 who turned up for the first anniversary of the crackdown in 1990. Police, however, put last night's attendance at 62,800 - the second highest turnout, as they estimated the 1990 figure at 80,000.



By contrast, only about 300 attended a similar ceremony in neighboring Macau last night.

Szeto Wah, chairman of the Hong Kong Alliance in Support of Patriotic Democratic Movements of China which organized the event, said he was more than happy as the attendance exceeded all expectations.

Because of the huge turnout, the 8pm start of the vigil was put back 30 minutes since all six football fields were packed with more people streaming in.

Around 8.20pm, the organizer opened a basketball court and an adjoining lawn to accommodate the overflow.

Veteran democrat Martin Lee Chu-ming said he was proud of those who had turned up. "Those who showed up tonight represent the views of the Chinese populations all over the world. It also shows young people have not forgotten June 4," Lee said.

Before the one-minute silence, Szeto led a group of young students who were born in 1989 to lay a wreath while the names of known victims of the crackdown were read

out. The crowd then sang and lit candles while calling for a vindication of those who lost their lives.

One of the highlights of the vigil was the broadcast of an audio clip recorded by the late premier Zhao Ziyang while he was under house arrest.

In it, Zhao reaffirmed claims the students at Tiananmen Square in 1989 had been law abiding.



Also present was Xiong Yan, the first Tiananmen student leader to take part in the Alliance's activity in Hong Kong. "Hong Kong is the pride of China and even the whole world because the Hong Kong people uphold freedom. The world will treasure Hong Kong and her people," said Xiong, adding he was happy to be back on Chinese soil.

Before the vigil ended at 10pm, legislator Lee Cheuk-yan called on all people to join the upcoming July 1 rally.

According to a declaration at the vigil, "June 4 was the dark age of contemporary Chinese history. We again light the candle as we have lit it for the past 20 years."

Though the declaration does not accuse Chief Executive Donald Tsang Yam-kuen by name, it condemns those who "buried their conscience."

The declaration read: "Regrettably, 20 years on, people who have buried their conscience express mistaken ideas, saying that 20 years of successful development will help people to arrive at an 'objective evaluation' of June 4. Does this mean that economic development can legalize and legitimize the June 4 massacre?"

"Does it mean Hong Kong should cover up the crime of those in power for the sake of economic interests? Let us hold our candles, hold our dignity and conscience high, to light up Hong Kong, light up China, and not to allow ignorant leaders riding on the heads of the people to continue their arrogant ways. Chief Executive Donald Tsang Yam-kuen, can you hear us?"

Tsang's remarks last month sparked public outrage as he glossed over the June 4 crackdown by speaking of the mainland's economic development over the years. He also said his views represented Hong Kong people in general.

Among those who showed up were Lasse Markus Galschiot and Kasper Markus, sons of the Danish sculptor Jens Galschiot who made the Pillar of Shame to commemorate the 1989 crackdown.

Others said they attended the vigil to show Tsang he could not speak for them.



frisk vind fra nordvest og nord. Om natten turt og mest klart vejr.

'Vores handicap er styrets dårlige samvittighed'

Fang Zheng fik benene knust under en kampvogn, og Qi Zhiyong blev skudt på Den Himmelske Freds Plads i 1989. De betragter sig selv som levende eksempler på det kinesiske styres brutalitet, men den dag i dag, 20 år efter, søger regeringen fortsat at forhindre dem i at fortælle deres historie

Undertrykkelse

af Martin Gøttske
Informations korrespondent

BEIJING - Fang Zheng husker den uhyrlige forfærdelse, da begge hans ben blev knust under en kampvogns larvefødder.

»Jeg kiggede ned og kunne se mine bens hvide knogler. Da besvimelede jeg,« fortæller han.

Fang Zheng var langt fra den eneste, der kom til at føle smerte den nat i Kinas hovedstad. Da den nu 53-årige Qi Zhiyong fortæller, hvordan maskinpistolkuglen flænsede sig igennem hans venstre ben, ser det ud, som om han fortsat kan mærke den svimlende pine. Han griber fat i

det, der er tilbage af det amputerede ben, og siger:

»Jeg troede, det var enden.«

Fang sidder i dag i rullestol, og Qi går med krykker på grund af massakren i Beijing i 1989.

Men det ønsker den kinesiske regering ikke, de fortæller omverdenen. Fang har fået besked på at sige, det var en trafikulykke. Og Qi skal lade, som om det var en arbejdsulykke.

De seneste to årtier har regeringen forsøgt at få de to mænd til at tie stille. Det er der en enkel grund til:

»Vores handicap er styrets dårlige samvittighed,« siger Qi.

For det, der skete dengang, er fortsat tabu i Kina. I foråret 1989 førte universi-

tetsstuderende an i ugelange demonstrationer på Den Himmelske Freds Plads. Kinesere fra alle samfundsgupper fulgte hurtigt trop. Hundre tusindvis af mennesker gik på gaden og krævede politiske reformer og bekæmpelse af korrupsion. Det var en enorm udfordring for kommunistpartiet. Og om natten mellem den 3. og 4. juni blev militæret sat ind. Demonstranter i hundredvis, måske tusindvis, blev dræbt.

Synlige minder

Størstedelen af kineserne har accepteret at indgå i den kollektive fortrængning af massakren til gengæld for kommunistpartiets forsikringer om, at det vil sikre økonomisk fremgang.

Men Fangs og Qis handi-

cap har gjort det umuligt for dem at undertrykke minderne.

For 20 år siden var Qi bygningsarbejder. Sent den 3. juni tog han ind til centrum i

» Folk holdt hinanden i armene for at stoppe kampvognene, men de blev bare kørt over. Blodet sprøjtede ud af deres kroppe. Forestil dig at se folks hoveder blive mast under kampvogne. Jeg så det med mine egne øjne. Min gud! Det var for skræmmende at se,« siger han.

Qi Zhiyong

Beijing på vej hjem fra arbejde. Han blev chokeret.

»Folk holdt hinanden i armene for at stoppe kampvognene, men de blev bare kørt over. Blodet sprøjtede ud af deres kroppe. Forestil dig at se folks hoveder blive mast under kampvogne. Jeg så det med mine egne øjne. Min gud! Det var for skræmmende at se,« siger han.

Qi ville hjem til sin familie så hurtigt som muligt. Men i en lille gyde tæt på pladsen blev han skudt ned. For at redde hans liv amputerede læger hans ben halvvejs oppe på låret.

Lamslæde studerende

Fang Zheng var en af de studerende, der i flere uger havde besat Den Himmelske Freds Plads. Han var dengang

22 år og studerede sportspsykologi.

»Jeg oplevede som alle andre, at vi kunne ændre Kina. Men det lykkedes ikke den nat,« siger han.

Han sad sammen med omkring 4.000 andre studerende ved Monumentet til Folkets Helte på midten af pladsen. De var bange og kunne høre skuddene fra automatvåben.

»Vi var lamslæde og kunne ikke fatte, at regeringen var i stand til at være så brutal,« fortæller han.

De studerende begyndte at forlade pladsen, men soldater kastede granater mod dem. De gik i panik. Luften var tyk af røg. Sigtbarheden ringe. Pludselig så Fang ud af øjenkrogen, at en kampvogn kom accelererende henimod



der havde rullet hele kavaleriet ud

for emne... og 17 grader, og ret svag vind.

Københavns Fondsbørs i går -1,47%

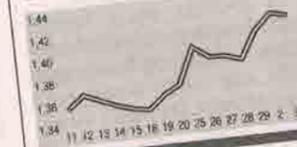
OMXC20 indeks



30-årig realkredit



Dollar pr. euro



Verdens børser

| | Kurs | +/- |
|--------------|----------|--------|
| Dow Jones | 8648,88 | -1,05% |
| Nasdaq | 1819,57 | -0,94% |
| DAX | 5045,04 | -1,92% |
| FTSE-100 | 4369,51 | -2,40% |
| OMXS30 | 773,87 | -2,69% |
| St. Allshare | 244,08 | -1,81% |
| OBX | 267,50 | -3,86% |
| OMXH | 5863,78 | -2,79% |
| CAC-40 | 3297,21 | -2,39% |
| Mibtel 30 | 15743,00 | -1,09% |

Valutakurser

| | Kurs | +/- |
|-------------|--------|--------|
| US-dollar | 524,13 | 1,19 |
| Euro | 744,63 | 0,07 |
| Pund | 866,15 | 5,59 |
| Svenske kr. | 69,10 | -0,89 |
| Norske kr. | 83,47 | -1,40 |
| Schweiz fr. | 490,70 | -1,18 |
| Yen | 5,4620 | -0,005 |

den saudiarabiske hovedstad, hvor de to statsoverhoveder skulle diskutere konflikten mellem israelere og palæstinensere, forholdet til Iran og oliehandel.

Ved ankomsten lovpriste præsident Obama kong Abdullahs »visdom og elskværdighed« og sagde, at det var vigtigt for ham at »besøge islams fødested og blive rådgivet af hans majestæt«.

Saudi-Arabiens kong Abdullah har længe været ivrig efter at genoptage de arabisk-støttede fredsforhandlinger mellem Israel og resten af regionen, som blev lanceret i 2002, og som præsident Obama tidligere har bakket op om.

RITZAU/AFP

IDAG@INFORMATION.DK

Teknisk produktion: SIX TE

The Standard : Crowds mass to remember crackdown fallen [Hong Kong Standard (China)]

A record-equalling 150,000 people poured into Victoria Park last night to pay homage to those who died in and around Beijing's Tiananmen Square 20 years ago.

The turnout claimed by organizers for the June 4 candlelight vigil would therefore equal the 150,000 who turned up for the first anniversary of the crackdown in 1990. Police, however, put last night's attendance at 62,800 - the second highest turnout, as they estimated the 1990 figure at 80,000. By contrast, only about 300 attended a similar ceremony in neighboring Macau last night.

Szeto Wah, chairman of the Hong Kong Alliance in Support of Patriotic Democratic Movements of China which organized the event, said he was more than happy as the attendance exceeded all expectations.

Because of the huge turnout, the 8pm start of the vigil was put back 30 minutes since all six football fields were packed with more people streaming in.

Around 8.20pm, the organizer opened a basketball court and an adjoining lawn to accommodate the overflow. Veteran democrat Martin Lee Chu-ming said he was proud of those who had turned up. "Those who showed up tonight represent the views of the Chinese populations all over the world. It also shows young people have not forgotten June 4," Lee said.

Before the one-minute silence, Szeto led a group of young students who were born in 1989 to lay a wreath while the names of known victims of the crackdown were read out. The crowd then sang and lit candles while calling for a vindication of those who lost their lives.

One of the highlights of the vigil was the broadcast of an audio clip recorded by the late premier Zhao Ziyang while he was under house arrest. In it, Zhao reaffirmed claims the students at Tiananmen Square in 1989 had been law abiding.

Also present was Xiong Yan, the first Tiananmen student leader to take part in the Alliance's activity in Hong Kong. "Hong Kong is the pride of China and even the whole world because the Hong Kong people uphold freedom. The world will treasure Hong Kong and her people," said Xiong, adding he was happy to be back on Chinese soil.

Before the vigil ended at 10pm, legislator Lee Cheuk-yan called on all people to join the upcoming July 1 rally. According to a declaration at the vigil, "June 4 was the dark age of contemporary Chinese history. We again light the candle as we have lit it for the past 20 years." Though the declaration does not accuse Chief Executive Donald Tsang Yam-kuen by name, it condemns those who "buried their conscience." The declaration read: "Regrettably, 20 years on, people who have buried their conscience express mistaken ideas, saying that 20 years of successful development will help people to arrive at an 'objective evaluation' of June 4. Does this mean that economic development can legalize and legitimize the June 4 massacre? Does it mean Hong Kong should cover up the crime of those in power for the sake of economic interests? Let us hold our candles, hold our dignity and conscience high, to light up Hong Kong, light up China, and not to allow ignorant leaders riding on the heads of the people to continue their arrogant ways. Chief Executive Donald Tsang Yam-kuen, can you hear us?" Tsang's remarks last month sparked public outrage as he glossed over the June 4 crackdown by speaking of the mainland's economic development over the years. He also said his views represented Hong Kong people in general.

INFOMEDIA

Source: Asia Intelligence Wire
Date: Friday 5, June 2009

Among those who showed up were Lasse Markus Galschiot and Kasper Markus, sons of the Danish sculptor Jens Galschiot who made the Pillar of Shame to commemorate the 1989 crackdown. Others said they attended the vigil to show Tsang he could not speak for them.

(c) 2009 Hong Kong Standard Newspapers Ltd, Source: The Financial Times Limited

South China Morning Post: Sculptor raises issue with Danish PM after being turned away [South China Morning Post]

Danish sculptor-activist Jens Galschiot, who was turned away by immigration officers on arrival at Hong Kong's airport on Saturday, has raised the issue with Danish Prime Minister Lars Loekke Rasmussen and the parliament.

A statement posted on his website said: "The importance of Jens Galschiot's expulsion goes far beyond the artist's personal interests. The future of Hong Kong is at stake. Can democracy and free speech be preserved, or will the Chinese mainland's totalitarian system gradually spread to Hong Kong?"

Galschiot, who arrived back in Copenhagen yesterday morning (Denmark time), "has sent a letter to all 179 Danish MPs, including the prime minister, asking for political support", the statement said.

Some MPs were said to be willing to make a public statement on the matter. Galschiot, who had planned to join the march yesterday in Hong Kong, was detained by immigration officers for questioning at the airport for about five hours before he was told he could not enter Hong Kong.

However his sons, who arrived with him, were allowed in.

South China Morning Post: Students go hungry to remember June 4 [South China Morning Post]

Eva Wu

A small group of Hong Kong students yesterday began a hunger strike in support of the vindication of the 1989 protesters in Tiananmen Square.

Representatives of the Hong Kong Federation of Students began their protest in Times Square, Causeway Bay, at 4pm and expect to complete it at about 9am on Thursday.

Xiong Yan, who was one of the 21 most wanted student leaders in Tiananmen two decades ago, and the sons of Jens Galschiot, the Danish sculptor-activist who was denied entry to Hong Kong on Saturday, will appear in Times Square today to show their support for the students.

Galschiot had intended to join events to mark the 20th anniversary of the June 4 crackdown and repair his Pillar of Shame sculpture at the University of Hong Kong campus.

Students gathered outside the busy shopping mall clad in black T-shirts bearing the slogan "Freedom now" and wearing white headbands that read "Hunger strike, HKFS".

Federation secretary general Crystal Chow Ching said the strike was a continuation of the 1989 Beijing students' movement.

"Those demands raised against the government in 1989 have never been realised (hellip) and democratic development has been delayed," Ms Chow said. "There are comments this year distorting the truth of June 4. We hope the HKFS's action can raise concern among young people and encourage them to dig out the truth."

Young people should remain critical about recent social developments on the mainland, Ms Chow said. Democratic Party lawmaker Lee Wing-tat appeared outside the shopping mall to back the students. "They did very well and I support them," he said.

The Hong Kong University Students' Union condemned the Hong Kong

government for its "arbitrary and irrational decision" to bar Galschiot. Political censorship and blacklisting would undermine the city's autonomy and the "one country two systems" principle, it said.

(c) 2009 South China Morning Post Publishers Ltd, Source: The Financial Times Limited

South China Morning Post: Public Eye [South China Morning Post]

with Michael Chugani mickchug@gmail.com

Double standards on free speech

Let's first get one thing straight - Public Eye has no quarrel with Danish sculptor Jens Galschiot (pictured). If we were calling the shots we would not have denied him entry into Hong Kong for last Sunday's Tiananmen remembrance march. But have any of you heard of American shockjock Michael Savage? Public Eye loves listening to his radio show The Savage Nation. He shocks, he insults, he ridicules and he attacks. It's nasty stuff, but who says free speech must always be nice? Well, he's on Britain's blacklist. The country that lectures others on free speech won't let him in. Here's what British Home Secretary Jacqui Smith said of her right to ban Savage: "Coming to this country is a privilege. If you can't live by the standards and the values that we live by, we should exclude you from this country." So how come when the Brits ban people, or when America throws out 1970s pop idol Cat Stevens just because he now has a Muslim name it's OK, but when Hong Kong rejects someone it's a human rights violation? Just last year European Union consular chiefs dressed down Hong Kong security secretary Ambrose Lee Siu-kwong for banning activists, including Galschiot. Yet Britain, an EU member, has now said on the record it can ban whoever it wants. Double standards? You betcha. You may argue Galschiot the sculptor is different from Savage the shockjock. That's bull poop. They're both artists. And Savage is just a radio host for goodness sake, not a terrorist. If you don't like what he says, don't listen.

Putting profits before the environment

So, you think Wall Street greed is bad. We have something far worse right here in Hong Kong. Public Eye is talking about our property tycoons. You would have thought that after making their fortunes in this town they would want to express their gratitude by giving back to society. But no, they still want to squeeze every dime they can. They've refused to do the right thing by helping to save our planet which, by the way, is the same planet they and their children live on. They say they'll continue to cram our city with yet more monster buildings unless the government makes it worth their while to build

environmentally friendly ones instead. To put it bluntly, they want the government to allow them extra floor space for free so they can make more money from more flats in exchange for building environmentally friendly shoebox homes. Saving our planet? Forget it. Nothing comes before profits.

A field day for cross-dressers

Let's put a quick stop to all this nonsense talk about a female-only MTR carriage. For starters, it'll be a magnet for cross-dressers. Have proponents of this silly idea ever thought of that? And the fact that not all gropers are men? Just think what can happen in a train full of females with a lusty lesbian on the loose. Besides, who exactly qualifies to ride in this special carriage? Only the young, pretty females who feel they're attractive enough to be groped or can grannies enter, too? And if they do, aren't you just going to snigger and crack a few bad jokes?

Dining at the expense of neighbours

Alfresco dining? Public Eye pooh-poohed the idea last week. We told you how Hong Kong's dirty air, sauna-like summers, noise and narrow streets make outdoor eating a joke. So why are restaurant owners pushing for it? Go ask Paolo Pong Kin-ye. He's the co-owner of several eateries, including the Pawn, which used to shoo away little old ladies using its rooftop which is supposed to be public open space. Yet he wants to use our footpaths to boost his profits. He talks gushingly of ambience and a food paradise. He makes no mention that ordinary folk who can't afford his prices live above restaurants in crowded Hong Kong. He cares little that noisy outdoor dining robs their sleep, ruins their lives and brings rodents to their homes. Mr Pong is too busy appreciating the ring of his cash registers.

(c) 2009 South China Morning Post Publishers Ltd, Source: The Financial Times Limited

South China Morning Post: Dane's sculpture too hot to handle for Legco [South China Morning Post]

Ambrose Leung

A work by Danish sculptor Jens Galschiot to commemorate the 1989 pro-democracy movement went on display yesterday in the home of Hong Kong's own limited brand of democracy - but not for long.

Fragments of a Democracy Story was put on show in the Legislative Council's ante-chamber for about 20 minutes, two days before the 20th anniversary of the Tiananmen Square crackdown. But it was moved to the secretary general's office after opposition by Beijing loyalists.

"Justice could only be manifested for 20 minutes, but at least it was displayed," said independent democrat Cyd Ho Sau-lan, who took the sculpture to Legco after receiving it from Galschiot's sons, Lasse and Kasper, at a ceremony in Times Square. In a statement read by his sons, Galschiot, who was turned back at the airport on Saturday, said he hoped the gift would remind people of the Tiananmen crackdown.

"My reason for donating my sculpture to the parliamentary institution of Hong Kong is that I believe it is important this specific institution has a memorial of the massacre of the students of the Tiananmen Square on June 4, 1989," the statement said.

The Legislative Council Secretariat said president Tsang Yok-sing "cannot accept" the sculpture before the Legco Commission meets to decide what to do with it. The commission will meet on June 11.

Ip Kwok-him, of the Democratic Alliance for the Betterment and Progress of Hong Kong, who is a member of the Legco Commission, said the sculpture should either be sent back or "put away in a storeroom".

"That thing is very political and we should not display it just because someone wanted to make a political point. Should we display, say, a bomb, just because someone gave it to Legco?" Mr Ip asked.

But unionist lawmaker Lee Cheuk-yan said it should be displayed next to the Olympic torch donated by former Legco president Rita Fan Hsu

Lai-tai, which is displayed in the Legco corridors.

Liberal Party chairwoman Miriam Lau Kin-ye said she was open to the idea of displaying the sculpture, although a decision should be made by the commission. Galschiot's sons donated another similar sculpture to members of the Hong Kong Federation of Students, who are on a 64-hour hunger strike in commemoration of June 4.

"The sculpture is fragmented, and only part of a whole to symbolise that the students of Tiananmen have not yet been rehabilitated (hellip) it is you who have to carry on the torch of freedom which has been passed on by the students of Tiananmen in 1989," the sculptor said.

The two new sculptures were inspired by Galschiot's original creation, The Pillar of Shame, which arrived in 1997 and is on display at the University of Hong Kong.

Former Tiananmen student leader Xiong Yan, who arrived in the city on Saturday, was among those supporting the dozen hunger strikers in Times Square yesterday.

"Looking at you today made me remember the sad but courageous picture of Tiananmen. Take care of your health in your sacrifice," he said as one hunger-striker, Crystal Chow Ching, fainted after going without food for 20 hours. "The future of China relies on you."

A coalition of student groups from seven tertiary institutions published a magazine yesterday commemorating the 20th anniversary of June 4.

(c) 2009 South China Morning Post Publishers Ltd, Source: The Financial Times Limited

Organizers claim record turnout in Hong Kong Tiananmen vigil - Summary

Hong Kong - Tens of thousands people crowded into Hong Kong's Victoria Park Thursday night to attend a candlelight vigil to commemorate the 20th anniversary of the 1989 pro-democracy uprising in and around Beijing's Tiananmen Square. Organizers put the figure at 100,000, which if correct would make the turnout the largest ever for the annual rally, the only public commemoration on Chinese soil.

In the past organizers have claimed numbers as high as 70,000, although official police estimates also put the figures much lower.

Last year, organizers said 48,000 people took part compared to the police figure of a much lower 16,000.

People began streaming into the park early in the evening and were still arriving at 9pm, making the park a sea of candlelight.

On the stage was a banner proclaiming in Chinese: 'June 4th, 20 years - passing the fire to the next generation.' During the evening, those taking part observed a minute's silence for the dead and listened to speeches by former students who took part in the 1989 protest.

One of those speaking was Xiong Yan, who fled to the United States in 1992 and was considered one of the 21 most-wanted protest leaders by China.

Xiong stepped on Chinese soil for the first time in 17 years when he returned to Hong Kong last Saturday.

However, other students leaders were refused entry into Hong Kong, prompting claims that the government had a blacklist.

Xiang Xiaoji, one of the student leaders who spoke to government officials in Beijing in 1989 before the protests were crushed, was put on a plane back to the US by immigration officials at Hong Kong International Airport early Wednesday.

Three other Chinese dissidents living in the US were also refused entry to Hong Kong along with Danish sculptor Jens Galschiot, known for his work on Tiananmen called The Pillar of Shame.

The government of Hong Kong has denied it has a blacklist saying it only kept a surveillance list and considered each case individually.

People in Hong Kong were horrified by the events of June 4, 1989, when troops killed hundreds and possibly thousands of student protestors in the heart of the Chinese capital.

The massacre had particular poignancy for people in the city of 7 million, then still a British colony but only eight years away from reverting to Chinese rule in 1997.

Although Hong Kong is now part of China, the annual Tiananmen commemoration is allowed because of Hong Kong's status as a special administrative region where citizens are granted freedom of speech.

<http://www.earthtimes.org/articles/show/271739,organizers-claim-record-turnout-in-hong-kong-tiananmen-vigil--summary.html>

South China Morning Post: Denial of entry for artist raises serious concerns [South China Morning Post]

The trouble-free entry to Hong Kong of one of the most wanted Tiananmen Square protesters upholds the city's basic human rights and freedoms. But it also serves to underline concerns raised by the denial of entry on the same day to Danish sculptor-activist Jens Galschiot. Twice in little more than a year, decisions by immigration officials have cast a cloud over our tolerance of free speech.

Saturday was a politically delicate time for Xiong Yan to set foot on Chinese soil for the first time for 17 years - on the eve of 20th anniversary commemorations of the June 4 crackdown, which fall in the same year as the 60th anniversary of the founding of the People's Republic of China. It is understandable that Mr Xiong worried whether he would be allowed to enter Hong Kong. He remains, after all, personally committed to the fight for democracy in China. And the former student leader did leave the mainland without permission after serving a jail sentence for his part in the protests. But against that it is reasonable to assume that the fact he is no longer so well known, and is now an American national and a US army chaplain, may have worked in his favour. Even with his history, his plan to participate in yesterday's June 4 march and Thursday's vigil, traditionally peaceful events, hardly constituted a threat to society. There was no obvious reason to deny him freedom of speech and movement.

This should be reassuring, given that these core values have been put to the test by recent events, such as the denial of entry to eight human-rights activists who intended to protest against China over Tibet at last year's Olympic torch relay. But that makes the denial of entry to Galschiot even more disappointing. It is true that Galschiot was one of those barred last year, when the government feared disturbances and was concerned to see that the relay went smoothly. But on this occasion he planned to do no more than Mr Xiong - participate in the march and vigil. His plans to repair his Pillar of Shame sculpture at the University of Hong Kong and present two more - to the university and the Legislative Council - may have been seen as publicity stunts on a politically sensitive topic. But that hardly infringes the boundaries of free speech.

Pressed for an explanation of the different treatment, a government spokesman says the Immigration Department has the power to decide

whether to give a passenger permission to land.

If Mr Xiong poses no threat to society at this time, how is Galschiot so different that he should be refused entry? That question casts worrying doubt over tolerance of free speech.

Only if there are genuine reasons to doubt that people will confine expressions of their views to peaceful protests should they be barred from entering Hong Kong.

(c) 2009 South China Morning Post Publishers Ltd, Source: The Financial Times Limited

South China Morning Post.
**Amnesty hits out at Hong Kong
rights record [South China Morning Post]**

Phyllis Tsang and Fanny W. Y. Fung

The human rights situation in Hong Kong was far from satisfactory last year, with asylum seekers deported and activists denied entry, Amnesty International said in its annual report.

The 405-page report devotes half a page to Hong Kong, while the mainland merits three pages on issues ranging from detention of protesters in Lhasa, control over the flow of information, and tightened control over human rights activists and journalists during the Beijing Olympics.

"Dozens of activists, Tibetan Buddhist monks, and Falun Gong practitioners were denied entry to Hong Kong before the Olympic torch relay in May and before and during the Olympics," the report says. "Government restrictions on protests at equestrian venues limited freedom of expression and assembly."

Amnesty International Hong Kong campaign manager Clara Law Ying-tsz said she feared freedom of expression in the city was being curtailed, with government officials, such as Secretary for Security Ambrose Lee Siu-kwong, openly admitting that political activists had been denied entry since last year.

"Lots of exiled mainland dissidents related to the bloody June 4 crackdown and Danish artist Jens Galschiot were recently denied to entry the city," Ms Law said.

Five dissidents, including June 4 student leader Wang Dan, have been denied entry to take part in an academic forum on the crackdown.

The report also cites government policies on asylum seekers, saying immigration law continued to permit the deportation of asylum seekers, including minors, before applications had been determined.

"In November, the Commission Against Torture expressed concerns about the lack of legal measures governing asylum, and a fair and efficient refugee status determination," the report says.

The report says the anti-racial discrimination law passed in July fell short of guarantees provided under the International Convention on the Elimination of All Forms of Racial Discrimination, to which Hong Kong is a party. The legislation included exemptions for many administrative measures, as well as exemptions for discrimination based on nationality, citizenship and residency status.

"There are so many exemptions, which seem to leave more space for discriminatory acts by government," Ms Law said.

A government spokesman said Hong Kong was a free and open society that subscribed to the rule of law. He said Hong Kong welcomed genuine visitors but the Immigration Department had the power to refuse entry in the public interest.

Ms Law also expressed concern over Macau's denial of entry to Hong Kong residents. Earlier this year several activists, legislators, academics and a South China Morning Post photographer were barred from Macau, in a row which was taken to Chief Executive Donald Tsang Yam-kuen and the then central government liaison office director Gao Siren.

"The Macau government failed to give a reasonable explanation. Its decision to block Hongkongers from travelling there for academic and other exchanges contravened basic human rights principles, including the freedom of expression and freedom of assembly prescribed in the Universal Declaration of Human Rights and the International Covenant on Civil and Political Rights," Ms Law said.

(c) 2009 South China Morning Post Publishers Ltd, Source: The Financial Times Limited

Source: ASIA Intelligence wire
Date: Tuesday 2, June 2009

Mini Pillar of Shame poses - major dilemma for Legco

Adele Wong

Wednesday, June 03, 2009

The Legislative Council was yesterday presented with a replica of the Pillar of Shame, but whether the politically sensitive mini sculpture will be allowed to reside there has yet to be decided.

The sons of Danish sculptor Jens Galschiot, the creator of the original eight-meter-high bronze Pillar of Shame, yesterday presented two replicas of the sculpture - each under one meter high. One went to Legco and the other to the Hong Kong Federation of Students.

The original Pillar of Shame was created to remember those who died in and around Tiananmen Square on June 4, 1989, and was erected in Victoria Park.

It was dismantled in 1997 and taken to the Haking Wong Building on the campus of Hong Kong University.

The original pillar depicts 50 torn and twisted bodies symbolizing those who died in the mainland crackdown.

Galschiot was turned back at the airport at the weekend, and sons Lasse Markus and Kasper Markus made the presentations on his behalf.

Legco president Jasper Tsang Yok-sing declined to accept the statue as there are no clear regulations on what can be done regarding art objects in the council.

Legislator Cyd Ho Sau-lan stepped in to receive the gift, which will be kept at the Legco offices until clearer guidelines are established.

The federation, however, is allowing the mini-sculpture to be displayed at different universities before finally choosing a permanent location at one of them.

A dozen representatives of the student federation have been on hunger strike since Monday afternoon to commemorate the June 4 incident.

BBC Monitoring International Reports: Legislator says Hong Kong entry blacklist denial a lie [BBC Monitoring International Reports]

Text of report by Radio TV Hong Kong Radio 3 on 3 June

The secretary for security, Ambrose Lee, says immigration officers are independent of other jurisdictions when deciding who can enter Hong Kong. He was speaking after several democracy activists were denied entry here ahead of the 20th anniversary tomorrow of the Tiananmen Square crackdown.

Appearing in Legco [the Legislative Council], Mr Lee said the local authorities exchanged intelligence with their overseas counterparts and maintained a watch list of people who did not match immigration requirements. However, he denied that this amounted to a blacklist. Mr Lee stressed that this procedure was no different from international standards. But the lawmaker who raised the question, and Democrat Andrew Cheng, accused him of lying.

[Cheng] The answer from the secretary is absolutely a lie. Hong Kong government did and do have a very clear political (?censor) blacklist. For the particular example, from our sculptor from Denmark, Mr [Jens Galschiot](#). He has no adverse records before. His purpose is very simple - just to have a candle vigil tomorrow night with thousands of Hong Kong people together. So in this regard, how come Mr [Jens Galschiot](#) is being refused entry in Hong Kong?

Source: RTHK Radio 3, Hong Kong, in English 0800 gmt 3 Jun 09

Keyword: Jens Galschiot

CORRECTED Legislator says Hong Kong entry blacklist denial a lie

CORRECTED Legislator says Hong Kong entry blacklist denial a lie

[Deleting extraneous "and" in para 2, last line] Text of report by Radio TV Hong Kong Radio 3 on 3 June

The secretary for security, Ambrose Lee, says immigration officers are independent of other jurisdictions when deciding who can enter Hong Kong. He was speaking after several democracy activists were denied entry here ahead of the 20th anniversary tomorrow of the Tiananmen Square crackdown.

Appearing in Legco [the Legislative Council], Mr Lee said the local authorities exchanged intelligence with their overseas counterparts and maintained a watch list of people who did not match immigration requirements. However, he denied that this amounted to a blacklist. Mr Lee stressed that this procedure was no different from international standards. But the lawmaker who raised the question, Democrat Andrew Cheng, accused him of lying.

[Cheng] The answer from the secretary is absolutely a lie. Hong Kong government did and do have a very clear political (?censor) blacklist. For the particular example, from our sculptor from Denmark, Mr [Jens Galschiot](#). He has no adverse records before. His purpose is very simple - just to have a candle vigil tomorrow night with thousands of Hong Kong people together. So in this regard, how come Mr [Jens Galschiot](#) is being refused entry in Hong Kong?

Source: RTHK Radio 3, Hong Kong, in English 0800 gmt 3 Jun 09

Legislator says Hong Kong entry blacklist denial a lie

Legislator says Hong Kong entry blacklist denial a lie

Text of report by Radio TV Hong Kong Radio 3 on 3 June

The secretary for security, Ambrose Lee, says immigration officers are independent of other jurisdictions when deciding who can enter Hong Kong. He was speaking after several democracy activists were denied entry here ahead of the 20th anniversary tomorrow of the Tiananmen Square crackdown.

Appearing in Legco [the Legislative Council], Mr Lee said the local authorities exchanged intelligence with their overseas counterparts and maintained a watch list of people who did not match immigration requirements. However, he denied that this amounted to a blacklist. Mr Lee stressed that this procedure was no different from international standards. But the lawmaker who raised the question, and Democrat Andrew Cheng, accused him of lying.

[Cheng] The answer from the secretary is absolutely a lie. Hong Kong government did and do have a very clear political (?censor) blacklist. For the particular example, from our sculptor from Denmark, Mr [Jens Galschiot](#). He has no adverse records before. His purpose is very simple - just to have a candle vigil tomorrow night with thousands of Hong Kong people together. So in this regard, how come Mr [Jens Galschiot](#) is being refused entry in Hong Kong?

Source: RTHK Radio 3, Hong Kong, in English 0800 gmt 3 Jun 09

BBC Monitoring International Reports: CORRECTED Legislator says Hong Kong entry blacklist denial a lie [BBC Monitoring International Reports]

[Deleting extraneous "and" in para 2, last line]Text of report by Radio TV Hong Kong Radio 3 on 3 June

The secretary for security, Ambrose Lee, says immigration officers are independent of other jurisdictions when deciding who can enter Hong Kong. He was speaking after several democracy activists were denied entry here ahead of the 20th anniversary tomorrow of the Tiananmen Square crackdown.

Appearing in Legco [the Legislative Council], Mr Lee said the local authorities exchanged intelligence with their overseas counterparts and maintained a watch list of people who did not match immigration requirements. However, he denied that this amounted to a blacklist. Mr Lee stressed that this procedure was no different from international standards. But the lawmaker who raised the question, Democrat Andrew Cheng, accused him of lying.

[Cheng] The answer from the secretary is absolutely a lie. Hong Kong government did and do have a very clear political (?censor) blacklist. For the particular example, from our sculptor from Denmark, Mr [Jens Galschiot](#). He has no adverse records before. His purpose is very simple - just to have a candle vigil tomorrow night with thousands of Hong Kong people together. So in this regard, how come Mr [Jens Galschiot](#) is being refused entry in Hong Kong?

Source: RTHK Radio 3, Hong Kong, in English 0800 gmt 3 Jun 09

Hong Kong blocks Tiananmen exile

By Vaudine England BBC News, Hong Kong HK students are on hunger strike to press China to re-examine 1989 The Hong Kong government has refused entry to a former leader of the democracy movement centred around Tiananmen Square in 1989.

Xiang Xiaoji, now a US citizen, was trying to come to Hong Kong to join commemorative events being held to mark the Tiananmen massacre of 4 June.

Twenty years ago Chinese troops killed hundreds, possibly thousands, of protesters in the capital Beijing.

As a former British colony, Hong Kong is guaranteed autonomy.

But bans on Mr Xiang and others are adding to a growing sense of unease over how solid the territory's rights record really is.

In June 1989, Mr Xiang led a student delegation from Tiananmen Square in a dialogue with government leaders.

After the brutal crackdown he had to flee into exile and now holds an American passport.

Hundreds, perhaps thousands, died when China sent in the army. When he flew into Hong Kong on Tuesday night, he was detained for five hours and then put on a plane back to New York.

One other exiled Tiananmen leader, Xiong Yan, was allowed into Hong Kong at the weekend.

But the Danish sculptor who made the Pillar of Shame statue, Jens Galschiot, was refused entry.

Hong Kong 'handicapped'

The Chinese Communist Party has banned discussion on the mainland of the democracy movement and the events in Tiananmen Square.

It has now also blocked access to the social networking site Twitter, Hotmail accounts and the photo-sharing site, Flickr.

Hong Kong, by contrast, has its rights to freedom of speech and assembly guaranteed by international treaty.

But the ruling elite of Beijing-appointed civil servants and powerful business figures, believes closeness to Beijing is the only guarantee of survival.

Yet the majority of Hong Kong people consistently show in surveys that they want the freedoms they were promised.

Legislator James To, a lawyer for Mr Xiang, told the BBC the refusal to allow Mr Xiang to enter Hong Kong was a 'disgrace' and hurt Hong Kong's image as an international city.

He said it was a sign that Hong Kong's government was 'handicapped' due to pressure from Beijing.

Mini Pillars of Shame built by a Danish sculptor who was barred from entering Hong Kong ahead of today's June 4 events should be publicly displayed in the Legislative Council. The call comes from pan-democrats who say that while their maker, Jens Galschiot, may not be free to enter the city his sculptures should be allowed to tell his story. "The denial of Galschiot's entry is just 'part of the play.' The point is that his new works to mark the 20th anniversary of Tiananmen crackdown can be brought to Hong Kong to continue its story," Democratic Party chairman Albert Ho Chun-yan said.

Galschiot was denied entry on Saturday. The government refuses to say why.

The 12-member Legco Commission, with five pan-democrats, will meet next Thursday to discuss the sculptures, dubbed "fragments of a democracy story" after Legco president Jasper Tsang Yok-sing ruled they cannot be displayed.

Pan-democrats Lee Cheuk-yan and Cheung Man-kwong, who are members of the Hong Kong Alliance in Support of Patriotic Democratic Movements of China, said they will lobby other members to accept and display the sculptures. They said double standards were at play because there was no discussion on the Olympic torch, which former president Rita Fan Hsu Lai-tai let be displayed. "It is not the first time to discuss how to deal with artwork given to the council," a secretariat spokesman said. A meeting was held in 2001 to discuss donated Chinese paintings. "If other members only accept putting [the pillars] in a warehouse, we will be showing it every Wednesday meeting in the chamber. After all, there's no topic unrelated to democracy when we speak in the chamber," Lee said. Ip Kwok-him, of the Democratic Alliance for the Betterment and Progress of Hong Kong, said the pillars should be put in a warehouse.

"We can't just accept every scrap of copper and broken metal as gifts."



Brothers Lasse (left) and Kasper Galschiot with their father's sculptures at the University of Hong Kong yesterday. Photo: Jonathan Wong

We'll be back, say sculptor's sons

Eva Wu

Danish sculptor Jens Galschiot's two sons expressed a desire to return to Hong Kong with their father next year, despite the fact that the sculptor-activist has been denied entry to the city twice.

Lasse and Kasper Galschiot, along with documentary cameraman Niels Madsen, will leave the city tonight after a one-week stay, participating in events commemorating the June 4, 1989, Tiananmen Square crackdown.

The trio yesterday visited the University of Hong Kong to inspect Jens Galschiot's sculpture, the *Pillar of Shame* – a memorial to the student pro-democracy protesters killed when Communist Party leaders unleashed the People's Liberation Army in Beijing. They also brought with them their father's sculptures

Fragments of a Democracy Story I and II that have been donated to the university and the Legislative Council.

But repair work on *Pillar of Shame* cannot be done without the sculptor's help. "A hole in the pillar is to mark the government's denial of entry to Mr Galschiot," said Szeto Wah, chairman of the Hong Kong Alliance in Support of Patriotic Democratic Movements in China. "I hope one day that he will come and repair the pillar himself."

Galschiot was denied entry to Hong Kong by immigration authorities after five hours of questioning on May 30 at Chek Lap Kok airport. Last year, the sculptor and his sons were all denied entry ahead of the city's Olympic torch relay.

But his two sons said yesterday that they would definitely try again next year. "You should not give up,"

You should not give up. The massacre in 1989 does not mean you stop demanding democracy. You have to keep on fighting

Kasper Galschiot, son of Danish sculptor Jens Galschiot

Kasper said. "The massacre in 1989 does not mean you stop demanding democracy. You have to keep on fighting and keep on trying."

Lasse demanded that authorities explain their decision to bar his father from entering the city. "What happened last year was because of the

[Olympic] torch ... but this year there was no reason," he said. "What is the argument for denying his entrance? I truly hope that we can come back next year to commemorate the massacre because it is something which needs to be remembered."

Meanwhile, speaking at the university, Xiong Yan, the first exiled former Tiananmen student leader to join the city's annual Tiananmen candle-light vigil, said he was confident about future trips to the city. Asked if he was worried about being turned away, Mr Xiong replied: "I do have confidence. I think that if the Hong Kong government allowed me in once, it will allow me in a second time."

The Legislative Council Commission will meet on Thursday to decide how one of the new Galschiot sculptures should be displayed.

Amager drukner, og hvad med Roskilde Festival?

10. juni 2009 04:00

Tre-fire mennesker skal stå på nakken af hinanden for at nå oven vande, når årstallet er 2050. På Galschiøts værksted i Næsby varmes det godt op til klimatopmødet i København, og det gøres bl. a. med en kampagne, som vises på Roskilde Festival.

I tegnet animation arbejdes der med at vise konsekvenserne af den globale, menneskeskabte opvarmning. Den fyres af på festivalen, hvor Galschiøt er inde med cirka 30 håndgangne folk.

En anden del af kampagnen er navngivet sevenmeters.net, og den kulminerer under klimamødet i København med en lysfast beskrivelse af, hvor højt vandet vil komme til at stå, og hvor mange mennesker, der af samme grund bliver klimaflygtninge. I det centrale København ud mod havnefronten i området ved Skuespilhuset og Operaen, bliver den opsat 15.000 diodelys akkurat syv meter over vandoverfladen. Så kan man ved selvsyn se, at der ikke er meget hovedstad oven vande.

Amager vil være under vand. Hvis det altså går, som klimaforskerne spår, og det blot om fire årtier.

På Roskilde Festival er Galschiøt også klar med kunstiske "stickers" i aktionen for et sikrere klima.

Das Gewissen Chinas

Nur Hongkong gedenkt der Tiananmen-Toten

VON BENEDIKT VOIGT

BERLIN - Am Vortag des Jahrestages warten Polizeiwagen in den Seitenstraßen des Tiananmenplatzes. Auf der von Kameras überwachten riesigen Betonfläche vor dem Tor des Himmlischen Friedens in Peking mischen sich Polizisten und paramilitärische Kräfte unter die Touristen. „Das Geschäft geht schlecht“, sagt ein Souvenierv Verkäufer einem Journalisten der Nachrichtenagentur Reuters, „man könnte glauben, die meisten Menschen seien Touristen, das sind sie aber nicht. Es sind Zivilpolizisten.“ Wie zur Bestätigung kommt ein Zivilpolizist und verbietet ihm, mit Ausländern zu reden.

Mit aller Macht versuchen die chinesischen Sicherheitskräfte, Gedenkveranstaltungen oder Demonstrationen zum heutigen 20. Jahrestag des Tiananmen-Massakers in Peking und Festlandchina zu verhindern. Dissidenten wurden angewiesen, zu Hause zu bleiben, die Internetsensur ist in diesen Tagen besonders intensiv. Chinesen, die an die Toten vom 4. Juni 1989 erinnern wollen, müssen dafür nach Hongkong reisen. Die Sonderverwaltungszone ist nach dem Prinzip „ein Land, zwei Systeme“ mit China politisch verbunden. Während die Niederschlagung der Demokratiebewegung in Festlandchina ein Tabuthema ist, darf im freieren Hongkong öffentlich diskutiert werden.



In den letzten Tagen erinnerten Tausende an die Opfer

Dort ist eine kleine Gruppe Hongkonger Studenten in einen zweitägigen Hungerstreik getreten, um an die Studenten zu erinnern, die dies vor 20 Jahren in Peking auch taten. Zur heutigen Kerzenlicht-Mahnwache im Victoria-Park werden mehrere zehntausend Menschen erwartet. In den letzten Jahren gedachten dort nach Angaben der veranstaltenden „Hongkong Alliance in Support of Patriotic Democratic Movements of China“ jeweils rund 50.000 Menschen der Toten und Verletzten. „Darunter sind in den letzten Jahren mehr Menschen aus Festlandchina“, sagt der „Alliance“-Vizevorsitzende Lee Cheuk-yan, „wir können das an den Spenden erkennen.“ Gleichzeitig wissen aber auch immer weniger Chinesen, was am 4. Juni 1989 passiert ist.

Doch auch in Hongkong ist die Freiheit begrenzt. Am Mittwoch wurde einem der Anführer der Demokratiebewegung von 1989, Xiang Xiaoji, die Einreise verweigert. Der in den USA lebende Dissident hatte an der Mahnwache und Diskussionsveranstaltungen teilnehmen wollen. Auch der dänische Bildhauer Jens Galschiot wurde erneut am Flughafen abgewiesen. Er hat die „Säule der Schande“ kreiert, die in Hongkong seit zwei Jahren an das Massaker erinnert. Bereits im letzten Jahr hatte der Däne vor dem Olympia-Fackellauf durch Hongkong nicht einreisen dürfen.

Die Menschen in Hongkong demonstrieren auch für eine Aufarbeitung und Neubewertung der Ereignisse durch die chinesische Regierung. Lee Cheuk-yan sagt daher: „Hongkong ist das Gewissen Chinas.“

Millioner på flugt fra smeltende is

Onsdag 10. juni 2009

■ Smidt ud fra Kina og Hongkong og i fuld gang med at redde en verden, hvor klimaet er amok

Klimaaktion: Han har gjort det til en livsstil og sin kunstneriske berettigelse af genere magtmisbrugere og diktatorer verden over. At agitere heftigt mod regeringsterror mod mindretal og mishandling, og selv om han selv fortæller om sine venner over hele verden, så har han i sandhed også en ikke ubetydelig mængde fjender. Sikkert mere end et par milliarder mennesker, hvis Kinas afvisning af hans person er et udtryk for befolkningens holdning til ham.

Jens Galschiot, billedhugger og medieprovokatør, har til stadighed nye projekter undervejs og skulpturer i støbeskeen, og værkstedet i Næsby er en blandet landhandel - undskyld verdenshandel - hvor man kan møde H. C. Andersen, en Fortællerbrønd, sultdrenge, svinehunde og hjemløse fremstillet i kobber og gjort klar til at rejse verden



■ Værkstedet og galleriet i Næsby er en verdensvirksomhed. Med venner og fjender over den ganske klode. Men det er mest vennerne, som er på besøg. Jens Galschiot med hungerkvinden, der skal op på syv meter lange master.

rundt, hvor de bringer sætter kunstnerisk fokus på højspændte politiske emner. Og oftest er de en effektiv torn i øjet på magtens mænd.

Robotter og klima

I går var hans galleri optaget af en konference om sundhedsrobotter. Robocluster

kaldet. Den slags maskiner, der i fremtiden delvist skulle kunne erstatte varme hænder, og konferencen var henlagt til galleriet for at inspirere.

- Personligt kan jeg godt være lidt ked af, at det ikke er søde piger, der skal nusse mig, når jeg får brug for hjælp. Men det skal være så-

dan en maskine, sagde Jens Galschiot og pegede på en computer.

I dag er det så hans eget debatmøde, som indtager galleriet, og den fine titel hedder "Fra klimakrise til klimasikring med afsæt i menneskelivet." En af oplægsholderne er Steen Møller fra Friland, og hans emne er forbrug, misbrug og klimakrise, mens Galschiot selv taler om *sevenmeters.net*, der handler om de 250 mio. mennesker, der bliver klimaflygtninge, når verdenshavene stiger syv meter pga. indlandsisens nedsmeltning.

For godt en uge siden brugte Jens Galschiot et par døgn på at komme Kina-tur-retur. Han var inviteret til Hongkong, hvor 20-året for blodbadet på Den Himmel Freds Plads i Beijing skulle markeres. Men han nåede aldrig længere end transithallen, så



■ Værkstedet i Næsby har mange venner og mange gæster. I går var der robot-konference. I dag er der debatmøde om den globale opvarmning - om forbrug og misbrug. Denne skulptur blev Galschiot afvist med i Hongkong.

var det ud igen - eskorteret af 15 vagter.

Men sønnerne kom ind, og de holdt alle de møder, han ikke fik log til, og afvisningen satte 100 procent fokus på undertrykkelsen af mennesker i Kina.



Af Ivar Juel Nordentoft
Foto: John Fredy
ijn@fyens.dk, jff@fyens.dk

Seks timer og ud

Jens Galschiot skulle have vist sin skrigende kvindeskulptur på sin tur til Kina. Men han nåede aldrig ind i landet. Han blev afvist i Hongkong.

I stedet kom sønnerne Lasse og Kasper ind med skulpturerne, der nu er fast inventar hver uge i parlamentet. Som en torn i øjet på den kinesiske magtelite.

Millioner på flugt fra smeltende is

Onsdag 10. juni 2009

■ Smidt ud fra Kina og Hongkong og i fuld gang med at redde en verden, hvor klimaet er amok

Klimaaktion: Han har gjort det til en livsstil og sin kunstneriske berettigelse af senere magtmisbrugere og diktatorer verden over. At agitere heftigt mod regeringsterror mod mindretal og mishandling, og selv om han selv fortæller om sine venner over hele verden, så har han i sandhed også en ikke ubetydelig mængde fjender. Sikkert mere end et par milliarder mennesker, hvis Kinas afvisning af hans person er et udtryk for befolkningens holdning til ham.

Jens Galschiøt, billedhugger og medieprovokatør, har til stadighed nye projekter undervejs og skulpturer i støbeskeen, og værkstedet i Næsby er en blandet landhandel - undskyld verdenshandel - hvor man kan møde H. C. Andersen, en Fortællerbrønd, sultdrenge, svinehund og hjemløse fremstillet i kobber og gjort klar til at rejse verden



■ Værkstedet og galleriet i Næsby er en verdensvirksomhed. Med venner og fjender over den ganske klode. Men det er mest vennerne, som er på besøg. Jens Galschiøt med hungerkvinden, der skal op på syv meter lange master.

rundt, hvor de bringer sætter kunstnerisk fokus på højspændte politiske emner. Og oftest er de en effektiv torn i øjet på magtens mænd.

Robotter og klima

I går var hans galleri optaget af en konference om sundhedsrobotter. Robocluster

kaldet. Den slags maskiner, der i fremtiden delvist skulle kunne erstatte varme hænder, og konferencen var henlagt til galleriet for at inspirere.

- Personligt kan jeg godt være lidt ked af, at det ikke er søde piger, der skal nusse mig, når jeg får brug for hjælp. Men det skal være så-

dan en maskine, sagde Jens Galschiøt og pegede på en computer.

I dag er det så hans eget debatmøde, som indtager galleriet, og den fine titel hedder "Fra klimakrise til klimasikring med afsæt i menneskelivet." En af oplægsholderne er Steen Møller fra Friland, og hans emne er forbrug, misbrug og klimakrise, mens Galschiøt selv taler om *sevenmeters.net*, der handler om de 250 mio. mennesker, der bliver klimaflygtninge, når verdenshavene stiger syv meter pga. indlandsisens nedsmeltning.

For godt en uge siden brugte Jens Galschiøt et par døgn på at komme Kina-tur-retur. Han var inviteret til Hongkong, hvor 20-året for blodbadet på Den Himmelske Freds Plads i Beijing skulle markeres. Men han nåede aldrig længere end transithallen, så

ved **Skuespilhuset og Operaen**, bliver den opsat 15.000 diodels akkurat syv meter over vandoverfladen. Så kan man ved selvsyn se, at der ikke er meget hovedstad oven vande. Amager vil være under vand. Hvis det altså går, som klimaforskerne spår, og det blot om fire årtier.

På Roskilde Festival er Galschiøt også klar med kunststriske "stickers" i aktionen for et sikrere klima.

festivalen, hvor Galschiøt er inde med cirka 30 håndgangne folk.

En anden del af kampagnen er navngivet *sevenmeters.net*, og den kulminerer under klimamødet i København med en lysfast beskrivelse af, hvor højt vandet vil komme til at stå, og hvor mange mennesker, der af samme grund bliver klimaflygtninge. I det centrale København ud mod havnefronten i området

Amager drukner, og hvad med Roskilde Festival?

Tre-fire mennesker skal stå på nakken af hinanden for at nå oven vande, når årstallet er 2050. På Galschiøts værksted i Næsby varmes det godt op til klimatopmødet i København, og det gøres bl. a. med en kampagne, som vises på Roskilde Festival.

I tegnet animation arbejdes der med at vise konsekvenserne af den globale menneskeskabte opvarmning. Den fyres af på

Skamstøtte på Rådhuspladsen

26. Jun. 2009 17:24 København

Den kendte billedhugger og menneskerettighedsaktivist Jens Galschiøt opstillede fredag skulpturen Skamstøtten på Christiansborg Slotsplads.

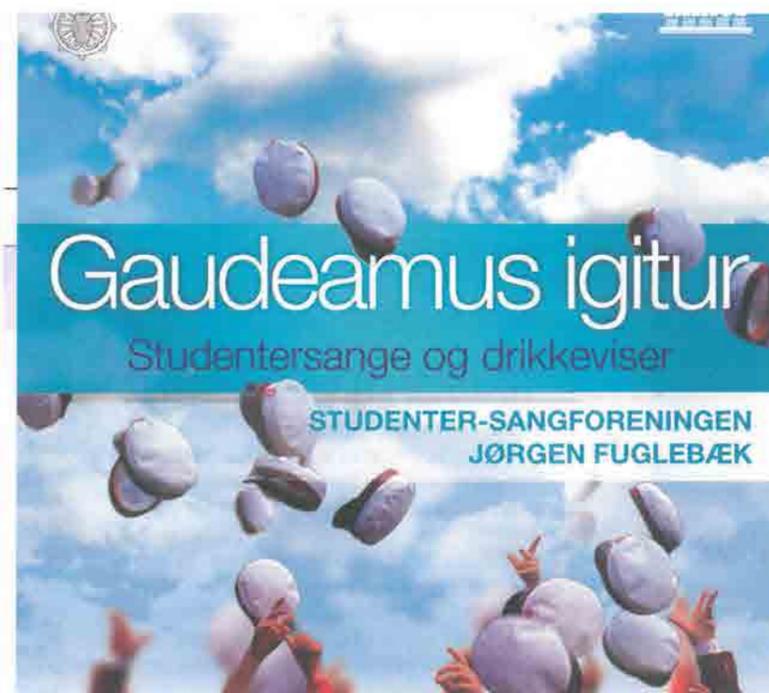
Det sker i protest mod, at seks irakiske asylansøgere er blevet tvangshjemsendt.

En gruppe kunststuderende har desuden sat sørgebind på flere af de kendte statuer i København, bl.a. Den Lille Havfrue.

- Når politikerne vælger at lade hånt om de irakiske asylansøgere skæbner, kan man som kunstner ikke gøre andet end at protestere mod den uretfærdighed, siger Jens Galschiøt. G

alschiøts Skamstøtte blev verdenskendt, da den blev rejst i Hongkong i 1997 som mindesmærke for massakren på Den Himmelske Fredsplads.

Den skal symbolisere overgreb mod menneskeheden.



STUDENTERSANGE

Det er nu, studenterne springer ud i fuldt flor og skrider deres glæde ud fra hestevogne over hele landet. Om de synger de gamle, klassiske studentersange og drikkeviser, som afspejler den sorgløse og til tider romantiske side af studenterlivet og de århundredgamle traditioner, er nok tvivlsomt. Men det gør så **STUDENTERSANGFORENINGEN Gaudeamus igitur**, der også er navnet på den klassiske studentersang, der synges ved mange translokationer over hele Europa. Deres album »Studentersange og drikkeviser« er lige udkommet.

GAUDEAMUS IGITUR: »Studentersange og drikkeviser«. Naxos

Søndag

Dato: 15-06-2009



Sådan vandt Danmark klimatopmødet

I disse dage kører de første konkrete forhandlinger frem mod FN's klimatopmøde i København, der holdes om præcis et halvt år. Men hvordan blev Danmark egentlig vært for topmødet? Politiken rekonstruerer forløbet.

10. december 2005 sad en række topfolk fra det danske miljøministerium i en hotellooby i Montreal og havde det rigtig godt. Efter to ugers lange og seje forhandlinger var et meget ambitiøst slutdokument netop faldet på plads ved klimakonferencen i den canadiske by.



MICHAEL ROTHENBORG

For første gang i mange år var der ikke tale om stilstand i de internationale klimaforhandlinger. Tværtimod var det sådan, at den normalt så kritiske miljøorganisation Greenpeace ligefrem talte om »historiske fremskridt«.

Stemningen hos danskerne var blevet endnu bedre, da den canadiske miljøminister, Stéphane Dion, i sin afslutningstale på konferencen havde sendt en særlig tak til Danmark. Takken skyldtes, at miljøminister Connie Hedegaard (K) og hendes centrale embedsmænd et par måneder forinden havde samlet næsten 20 miljøministre i Grønland. At toppolitikere med egne øjne kunne se indlandsisen smelte, havde bidraget til at skabe tøjbrud i klodens fastlåste klimafionter.

Det var således en nærmest løssluppen delegation af ministre og embedsmænd, der sad og talte om fremtiden med optimisme i stemmerne. Alligevel virkede forslaget fra Connie Hedegaards chef-forhandler, kontorchef Thomas Becker, nærmest frygt:

”Tanken virkede ikke umiddelbart tiltalende. Det kunne meget nemt blive en fiasko, viste de netop overståede slagsmål ved Montreal-konferencen

enige om at begrænse den globale opvarmning.

Montreal var COP 11. Og det, Thomas Becker foreslog, var, at Danmark skulle påtage sig værtskabet for COP 15 - den særligt vigtige konference i 2009, hvor verden meget gerne skulle finde en aflø-

ser for Kyotoaftalen om reduktion af CO₂, der udløber i 2012.

Flere fordele end ulemper

Tanken virkede ikke umiddelbart tiltalende. Det kunne meget nemt blive en fiasko, viste de netop overståede slagsmål ved Montrealkonferencen.

Hvordan i alverden skulle man forene Saudi-Arabiens og andre olieproducerende landes interesse i at øge olieforbruget med interesserne hos de lavtliggende østater, der risikerer at blive oversvømmet som følge af CO₂-udledningen fra blandt andet olien? Forene de fattige afrikanske lande med det rige USA? EU med det fremadstormende Kina og Indien?

Connie Hedegaard blev helt svedt. Men et frø var sået, og det var svært at frigøre sig fra tanken. Derfor satte hun sig ned med Becker og andre centrale embedsmænd og brainstormede på plusser og minusser.

De kom frem til, at der trods alt var flest plusser i at tage medansvar for at redde verden. Også fordi det ville betyde gode muligheder for dansk eksport og branding af vores lille land.

God cocktail af image og faciliteter

Der var dog en række hindringer, der skulle ryddes af vejen. Først og fremmest skulle Hedegaard & co. have o.k. hjemme fra, altså fra daværende statsminister Anders Fogh Rasmussen (V).

Fogh Rasmussen havde tidligere været meget skeptisk over for klimaproblematikken og vedvarende energikilder. Men statsministeren blev i begyndelsen af

KLIMAKALENDER DE VIGTIGSTE MØDER

- 1.-12. juni:** FN-forhandlinger i Bonn
- 30. juni-3. juli:** Miljøministermøde i Grønland
- 8.-10. juli:** Verdens største økonomier plus centrale gæster til G8-møde i Italien
- 10.-14. august:** Ekstra FN-forhandlinger i Bonn
- 28. august-9. september:** FN-forhandlinger i Bangkok
- 22. september:** Klimafokus ved FN's Generalforsamling
- 2.-6. november:** Ekstra FN-forhandlinger (location endnu ikke fastsat)
- 7.-18. december:** Topmøde i København

2006 ligesom andre europæiske ledere opmærksom på, at klimaproblematikken hang tæt sammen med sikkerhed i energiforsyningen:

Først lukkede det statsejede russiske selskab Gazprom for gassen til Ukraine - og dermed for tre fjerdedele af gassen til resten af Europa. Og så kom Muhammedkrisen med afbrændinger af Dannebrog i mellemøstlige lande. En tid, hvor Fogh Rasmussen priste sig lykkelig for, at vi ikke var afhængige af olie fra ustabile regioner.

Anders Fogh Rasmussen besluttede, at Danmark fortsat skulle være selvforsynende med energi, også efter at vores olie- og gasreserver i Nordsøen er sluppet op. Sådan en satsning på CO₂-fri energikilder

passede godt sammen med, at et topmøde kunne sætte Danmark på det klimapolitiske verdenskort. Connie Hedegaard fik derfor grønt lys.

Så var der FN's Klimasekretariat. Det var ikke svært at overbevise dem om, at Danmark kunne blive en god topmødevært. Vi havde den rette blanding af god logistik og topmødefaciliteter og en miljøprofil, der trods nedskæringer i begyndelsen af årtusindet stadig var relativt grøn.

Samme kombination gjorde udslaget hos de øvrige EU-lande - og hos stort set resten af verden.

I december 2006 høstede Hedegaard således et af de største bifald på COP 12, klimakonferencen i Nairobi, Kenya, for en tale, der sluttede med tilbuddet om at påtage sig værtskabet i 2009.

Det eneste, der nu manglede, var en vel-signelse fra alle parter til at 'bytte region' - det vil sige, at Europa kunne få værtskabet for 2009 i stedet for som oprindelig planlagt 2010. Ifølge FN's turnusordning var det Latinamerika, der skulle holde topmødet i 2009.

Danmark havde egentlig troet, at alt var på plads. Ellers havde Hedegaard ikke lanceret tilbuddet i Nairobi. Men i sidste øjeblik sprang Brasilien fra sit foreløbige ja.

Diplomatiske øvelser

Her var det ikke nok med kontorchef Thomas Beckers velkendte evner til at charmere embedsmænd fra andre lande. Han måtte have hjælp af en mindst lige så hårdtslående diplomat - Danmarks daværende FN-ambassadør Ellen Margrethe

IS MED EFFEKT. De smeltende ismasser ved Grønland var med til at gøre udslaget, da Connie Hedegaard arbejdede for at få klimatopmødet lagt i Danmark. Isbjørnene her er dog fotograferet ud for det nordlige Alaska. Arkivfoto: Dan Crosbie/AP

Løj - og af Udenrigsministeriet, der i flere måneder forsøgte at overbevise brasilianerne.

Det afgørende argument blev de danske diplomaters påpegnings af, at det var bedst for Brasilien ikke at være vært. Ligesom når man har mange gæster i sit hus, er der nemlig grænser for, hvad man kan tillade sig som vært. Man skal sørge for, at alle har det godt, og at alle tilgodeses - og ikke fremhæve sig selv alt for meget.

Brasilien har nogle markante mærkesager, ikke mindst om regnskovenes rolle i klimaforhandlingerne, som landet godt vil have fremmet i 2009. Og det lod Danmark brasilianerne vide, at man ville lytte til. Brasilerne endte således med at opgive modstanden. Og 21. marts 2007 annoncerede Hedegaard og Fogh Rasmussen det danske værtskab ved et pressemøde i Spejlsalen i det danske statsministerium. Om præcis et halvt år, 7. december 2009, åbnes COP 15 officielt i Danmark. michael.rothenborg@pol.dk

Artiklen er primært bygget på interview med Anders Fogh Rasmussen, Connie Hedegaard, Thomas Becker og Hedegaards daværende pressechef, Mikkel Aarø, samt en række skriftlige kilder, især Hedegaards bog 'Da klimaet blev hot'.

Første kvindelige æreshåndværker



■ Æreshåndværker i 2008, løbsdirektør for H.C. Andersen Marathon, Torben Simonsen, modtog i dagens anledning et portrætmaleri - lavet af Ann Berith Arnhem, der selv afslørede maleriet. Foto: Peter Leth-Larsen

■ Haandværker- og Industriforeningen hædret lederen af Tidens Samling

I indbydelsen stod der, at hun var velkommen til at tage sin hustru med. Og det fortæller jo en del om, at Cæcilie Ning Hage har brudt et mønster.

Siden 2001 har Haandværker- og Industriforeningen i Odense hvert år hædret en person, der i ganske særlig grad har sat spor internationalt eller i det danske samfund. Og det har hvert år uden undtagelse været en mand.

Men nu kommer så 37-årige Cæcilie Ning Hage og bliver ikke alene den første kvinde, men også den yngste nogensinde, der kan kalde sig årets æreshåndværker.

Den hæder kommer på et tidspunkt, hvor det i forvejen går rigtig godt for Cæcilie Ning Hage.

Utraditionelt musum

Hun leder Tidens Samling. Et museum for det 20. århundrede, som Cæcilies nu afdøde mor, Annette Hage, åbnede i 1992.

Et utraditionelt museum, der gennem det tøj og de ting, vi brugte i de forskellige ti-år, er i stand til at skabe præcise tidsbilleder fra det forgangne århundrede.

Og et museum, der ofte har balanceret på kanten af overlevelse.

Forhøjet driftstilskud fra kommunen og en flytning til Kulturmaskinen har sammen med de fondsmidler, Cæcilie Ning Hage selv har skaffet,

blæst de truende skyer væk. Nu vælter det ind med gæster på museet. Også fordi man ikke længere skal op ad en masse trapper, men kan tage en elevator, hvis man vil ind.

Titlen som æreshåndværker skal ikke tages alt for bogstaveligt, men hvis Cæcilie Ning Hage skal beskrive sit håndværk, så bliver det: Altmuligpige.

- Jeg er vokset alene med min mor, og uden en mand i huset lærte jeg at klare mig selv, siger hun.

Hun husker, at hun engang fik et brev fra sin mor, der beklagede, at hun aldrig havde lært datteren at lave mad, sy og strikke.

- Så broderede jeg et hjerte med "mor" indeni og skrev til hende, at hun havde lært mig, at man kan, hvad man vil, husker Cæcilie Ning Hage, der siden har gjort det til sit motto.

Og nu kan Cæcilie, der udover at være museumsleder også har mand og to små børn - Camille på to år og William på fire, altså kalde sig Æreshåndværker år 2009.

Haandværker- og Industriforeningens formand, Kurt Adamsen, sagde, at man i håndværket taler om at løfte arven.

- Det har vores prismodtager i dén grad gjort efter sin mor,

Cæcilie Ning Hage kvitterede ved at sige:

- Jeg er meget bæret over prisen og over at være den første kvinde, der modtager den.

Af Jesper Mads Eriksen
jm@fyens.dk



■ I indbydelsen til festen stod der, at prismodtageren var velkommen til at tage sin "hustru" med. Haandværker- og Industriforeningen trænger åbenbart til at få standard-invitationen skiftet ud med lidt mere nutidigt sprog. Cæcilie Ning Hage, der blev den første kvindelige æreshåndværker, havde sin mand, Jonas D. Schmidt, ved sin side. Foto: Peter Leth-Larsen



SMELTEFARE. Lige om lidt går det for alvor løs i København, når toppolitikere fra hele verden skal forsøge at lande en international klimaaf tale. Men det kommer til at koste, hvis ikke smeltehastigheden her på Grønland skal tage til. Foto: John McConico

Klimabyrder. Hvem skal nu betale regningen?

Et tilbageblik på Kyoto-forhandlingerne giver et fingerpeg om, hvordan de kommende klimaforhandlinger vil forløbe.

ANALYSE

YOSEF BHATTI, KASPER LINDSKOW OG LENE HOLM PEDERSEN

Klimatopmødet i København er afgørende for den internationale klimapolitik fremtid. For klimaet er det afgørende, at det lykkes klodens statsledere at blive enige om en ambitiøs aftale, der kan danne grundlag for en afløser til Kyoto-protokollen. For det enkelte land er det imidlertid mindst lige så afgørende, hvem der kommer til at betale. Internationale klimaforhandlinger er et spil om penge, og de lande, der påtager sig de største CO₂-reduktionsforpligtelser, kommer til at betale den største regning.

Klimaaf taler kan ses som en form for international fordelingspolitik. I Danmark fordeler vi vores byrder i form af skatter og afgifter. Ved COP15 skal landene søge at fordele byrden ved CO₂-reduktioner mel-

lem sig for at opnå det fælles mål om et bedre klima. Alle lande vil nyde godt af et forbedret klima, men samtidig vil alle gerne slippe så billigt som muligt.

Erfaringerne fra Kyoto viser, at det er et kompliceret spil, hvor moralske argumenter om ansvar og retten til velstand møder den magtpolitiske virkelighed.

KYOTO-PROTOKOLLEN blev forhandlet på plads i 1997. I den endelige aftale blev 36 industrialiserede lande, de såkaldte Annex I-lande, pålagt juridisk bindende reduktionsforpligtelser. De største byrder fik lande som Luxembourg, Tyskland og Danmark, der blev pålagt reduktioner på 21-28 pct. af deres 1990-udledninger. De mindste byrder fik lande som Spanien, Grækenland, Portugal og Irland, der alle fik lov til at øge deres udledninger med 15 pct. eller mere.

Under forhandlingerne blev der kæmpet om en lang række fordelingsprincipper. Landenes magt og forhandlingsstrategier spillede en stor rolle for, hvilke principper der endte med at vinde. Især fire principper blev dengang afgørende for fordelingen af byrderne:

■ De mest velhavende lande skulle bære de tungeste byrder. Især de mindre velstå-

ende lande argumenterede - ikke overraskende - for dette princip.

■ De største forurenere skulle bære de tungeste byrder. Bag dette princip stod bl.a. EU, som ønskede, at byrdefordelingen blev udmålt på baggrund af landenes drivhusgasudledning pr. indbygger.

■ Lande med lav vækst skulle bære tungere byrder end lande med høj vækst, idet vækst fører til større behov for udledning.

■ Lande med stor forudgående vækst i CO₂-udledningen skulle reducere mest.

Ud over disse fire fordelingsprincipper var aftalen i Kyoto kendetegnet ved, at EU-landene og især dets kandidatlande påtog sig strammere forpligtelser, end man kunne forvente.

EU-landene havde påtaget sig en førerrolle i forhandlingerne, og kandidatlandene var tvunget til at vise deres gode vilje af hensyn til de igangværende optagelsesforhandlinger.

Der var også principper, der ikke fandt fodfæste. Eksempelvis foreslog sydamerikanerne, at der skulle tages højde for historisk ansvar, så landene ikke alene skulle straffes for deres nuværende udled-

ning, men også for tidligere generationers overforbrug.

VED COP15 står fordelingsspillet igen mellem de rige lande i nord og de fattige lande i syd. Både EU og USA har accepteret de fattige landes ret til at øge deres udledninger i fremtiden for at kunne opnå større velstand.

Men samtidig argumenterer EU for, at landenes udledning skal være 15-30 pct. lavere end de nuværende prognoser for 2020. Der er f.eks. et stadig stigende pres på Kina, fordi landet i dag samlet set er verdens største CO₂-udleder. Kina har dog styrket sin forhandlingsposition ved at indgå alliance med Indien og en række andre store vækstlande.

I det interne forhandlings spil mellem de rige lande har EU igen taget lederskab ved at spille ud med en ambitiøs målsætning: En 20 pct. udledningsreduktion, som kan forhøjes til 30 pct., hvis de øvrige lande følger med. USA har tilbudt en reduktion af sine udledninger på ca. 4 pct., hvilket unægtelig er mindre ambitiøst. USA's forhandlingsposition styrkes dog af, at det er afgørende at have USA med, hvis en effektiv og ambitiøs global aftale skal i hus.

Det endelige udfald kender vi først på

klimatopmødets sidste nat. Der tegner sig dog allerede nu nogle overordnede principper for aftalen:

For det første er det udelukkende de rige lande, der skal påtage sig (i første omgang politiske) reduktionsforpligtelser. EU påtager sig som i 1997 en af de største byrder, og fordeler derefter reduktionerne internt.

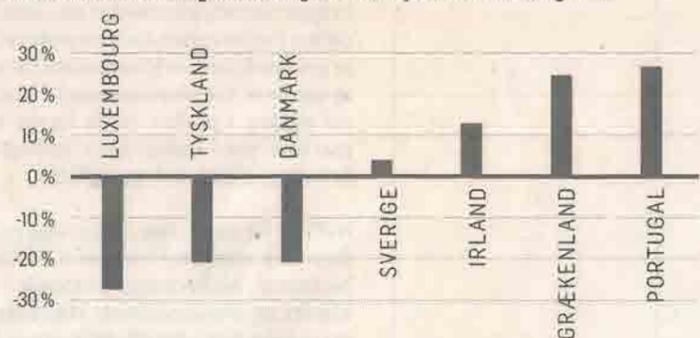
For det andet vil der blive sat en proces i gang, der skal begrænse stigningen i udviklingslandenes udledninger, og de vil blive forpligtet til at måle og rapportere deres udledninger til FN. For det tredje vil der blive oprettet en såkaldt Klimafond, der skal støtte tilpasning til klimaforandringer i de fattige lande.

Der er lang vej igen. En ting er sikkert: Hvert land vil kæmpe hårdt for at sikre, at netop deres land ikke kommer til at bidrage mere end højst nødvendigt. Med den udsigt kan vi kun håbe på, at en afvinder om ikke andet bliver klimaet.

analyse@pol.dk

Yosef Bhatti, ph.d.-studerende ved Institut for Statskundskab, Københavns Universitet. Kasper Lindskow, cand.scient.pol. og konsulent ved Rambøll Management. Lene Holm Pedersen, forskningsleder ved Anvendt Kommunal Forskning, AKF.

Reduktionsmål for CO₂-udledningen efter Kyoto-forhandlingerne



Kilde: Kyoto-protokollen-3581



Den lille havfrue fik i går selskab, da Odense-kunstneren Jens Galschiøts skulptur "The Survival of the Fattest" kom på besøg i anledning af FN's klimatopmøde. Skulpturen forestiller en overvægtig kvinde symboliserende den rige industrialiserede verden, der sidder på skuldrene af en tynd afrikansk mand. Foto: Peter Dejong/AP/Polfoto

Udsigt til udslettelse

Dagens land

Maldiverne



Grafik: Gert Ejner

Maldiverne

Hovedstad: Malé.
Indbyggertal: ca. 350.000.
Størrelse: 300 kvadratkilometer fordelt på ca. 1.200 små øer, hvoraf knap 200 er beboet.

Debatten: Klimaspørgsmålet fylder naturligt nok meget i den udsletningstruede østat, som blandt andet har bebudet, at den vil være den første CO₂-neutrale nation.

Herved håber man at presse resten af verden til at tage drastiske skridt for at redde klimaet.

Klimaændringer: Det højeste punkt på Maldiverne stikker 2,5 meter over havoverfladen, og derfor er det lille land i særlig stor risiko for at blive fjernet fra landkortet i takt med, at havene stiger på grund af klimaforandringer.

Faktisk vil landet være forsvundet i år 2100, hvis verdenshavene stiger i det omfang, som forskerne spår. Dermed forsvinder ikke bare et land, men et eksotisk og populært feriested.

For at illustrere problemet for resten af verden valgte Maldivernes præsident Mohamed Nasheed for en måned siden at holde et regeringsmøde under vand - iført dykkerudstyr.

Og det er ikke det eneste usædvanlige skridt, regerin-

gen har taget. Sidste år begyndte Maldiverne at spare sammen til at købe en bid af Sri Lanka, så den lille maldiviske befolkning har et sted at blive genhuset, den dag det skulle blive nødvendigt.

Det er dog ikke let for den luftfattige nation, som i første omgang måtte melde afbud til klimatopmødet i København, fordi der ganske enkelt ikke var råd til deltagelsen.

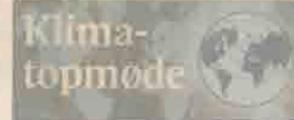
Efter massivt pres fra en hjælpeorganisation oprettet til lejligheden har den danske stat nu indvilget i at betale for nationens deltagelse i topmødet.

Ønske til topmødet: Maldiverne er med i AOSIS, Sammenslutningen af Små Østater, som kræver akut handling. De ønsker et resultat, hvor verdens rige lande går foran for at sikre, at temperaturen ikke stiger med mere end 1,5 grad, og at udledningen af drivhusgasser toppe i 2015 for derefter at blive reduceret med 80 procent i 2050.

Desuden ønsker de, at der hurtigst muligt bliver overført penge og teknologi til ulandenes klimastrategi.

Af Karin Axelsson
kaa@fyens.dk

Vi er i det varmeste årti



■ Indtil nu har årtiet 1990-1999 været det varmeste i historisk tid

■ Nu overtager 2000-2009 førstepladsen, oplyser Verdens Meteorologiske Organisation

2009 er sandsynligvis det femte varmeste år, man har målt, og perioden 2000-2009 bliver det varmeste årti, siden man begyndte at måle temperaturer midt i 1800-tallet.

Det oplyser Verdens Meteorologiske Organisation (WMO) ud fra foreløbige data på et pressemøde under klimatopmødet i Bella Center.

- Vi befinder os i en tendens med opvarmning, det er der ingen tvivl om. Men varmen fordeler sig ikke jævnt. Vi vil stadig få meget kolde vintre nogle steder og mere varme over oceanerne og de nordlige breddegrader, siger WMO's generalsekretær, Michel Jarraud.

Ifølge WMO's data er 2009 omkring 0,44 grader varmere

end gennemsnittet fra referenceperioden fra 1961 fra 1990.

Indeværende årti overtager pladsen som det varmeste efter 1990-1999, der også rummer klodens hidtil varmeste år, 1998, som skyldtes en ekstraordinær opvarmning på grund af fænomenet El Niño.

Ekstremt vejr

De højere gennemsnitstemperaturer i år blev registreret på de fleste kontinenter.

Kun USA og Canada oplevede et koldere vejr end normalt.

Til gengæld synes 2009 i store dele af det sydlige Asien

og det centrale Afrika at være det varmeste år i nyere tid.

Store dele af verden har i 2009 oplevet ekstremt vejr i form af ødelæggende oversvømmelser, alvorlig tørke, snestorme og hede- og kuldebølger, konstaterer Michel Jarraud.

Udbredelsen af havis i det arktiske område i sommersæsonen blev den tredjelaveste efter 2007 og 2008.

WMO indhenter sine data fra et netværk af landbaserede vejr- og klimastationer, skibe og bøjer samt satellitter.

De endelige tal for 2009 kommer i en rapport i marts 2010. (ritzau)

Klimatopmøde

7. december

Statsminister Lars Løkke Rasmussen (V) åbnede COP15. COP15-minister Connie Hedegaard (K) blev valgt som officiel formand for konferencen og indledte arbejdet med ordene: Let's get it done.

8. december

Forhandlingerne glider frem, men ikke hurtigt nok, FNs klimachef, Yvo de Boer, opfordrer alle til at komme op i gear.

15. december

Bill Clinton taler ved Københavns Kommunes topmøde for verdens storbyer.

16. december

Stats- og regeringschefer fra verdens lande begynder at ankomme. 98 har allerede sagt, de kommer.

17. december

Mødets næstsidste dag, hvor alle de væsentligste ledere er på plads. Dronning Margrethe er vært for gallamiddag.



18. december

Mødet slutter - efter al sandsynlighed med en aftale.

Grænik Gert Ejton

Har de styr på det i Bella Centeret?

■ Interessen for COP15 har tilsyneladende overrasket arrangørerne, men nu har både Bjørn Lomborg og Stiftstidende adgangskort

Møde-dagbog

Det er en teknikalitet, påstår han. Han står ved siden af mig ved skranken i Bella Center. Han har også valgt den korte presseko, men lige netop nu har han også for travlt til at stå i den timelange og yderst spraglede ngo-ko.

Klokken er snart halv ni en grå morgen i det grå kongres-

center, der er alt andet end Bella.

Alligevel forsøger vi at komme ind, selv om FN allerede har trukket i nødbremsen og lukket for det overfyldte topmøde.

Jeg kan godt se, at det ikke imponerer FN-folkene, at jeg har både Nordjylland og Fyn i ryggen. Bjørn Lomborg derimod fortæller, at han jo var inde i går, da han skulle i CNN. Her snakkede han også med både den ene og den anden, så det skulle være i orden, siger han.

Jeg antyder, at de måske slet ikke vil have ham ind - men det afviser han med sin dybe stemme, der rigtigt nok optog flere minutter på CNN mandag.

Det er fordi, instituttet (Co-

penhagen Consensus Center, som Lomborg er direktør for, red.) har ansøgt, men det skulle være CBS (Copenhagen Business School), der sendte ansøgning, forklarer han, lige før en af cheferne kommer og tager ham med.

Så kommer min kontakt tilbage og fortæller, at hun har fundet ansøgningen - den var i ingenmandsland, men nu har hun den i hånden, og så skal jeg bare gå hen og få taget et foto.

Hun kan ikke love, at resten af redaktionen kommer ind, og de skal i hvert fald ikke selv komme ud til Bella Center, for de har fået en bekræftelse på, at deres ansøgning er godkendt.

Jeg smiler og nikker og takker mange gange for hendes

hjælp. En hjælp, som både hun og jeg ved, at jeg kun fik, fordi jeg selv kom ud til Bella Center, selv om jeg flere gange over telefonen havde fået at vide, at det ikke ville hjælpe at møde op.

Der er plads til 3500 journalister i Bella Center, og ifølge FN-damen har man modtaget tæt på 6000 ansøgninger. Men det er en teknikalitet - Stiftstidende er inde, og da Bjørn Lomborg op ad formiddagen toner frem på TV2 News inde fra de hellige haller, er der måske styr på det alligevel.



Af Martin Hein
mhe@fyens.dk

Fem af de 22 irakere, der blev fløjet til Bagdad, meldes anholdt. De øvrige tør ikke forlade lufthavnen

Fem af de 22 afviste irakiske asylansøgere, der i går blev fløjet til Bagdad, blev anholdt af de irakiske myndigheder, da de ankom til lufthavnen. Det oplyser en af de 17 andre,

Shalaw Mohamed, i et telefoninterview med Ritzau. - De blev anholdt, efter at de danske politifolk var gået. Vi ved ikke, hvorfor de er blevet tilbageholdt. Vi har spurgt politiet i lufthavnen, men de vil ikke oplyse noget, siger han. De 17 øvrige befandt sig i aftes fortsat i lufthavnen, og her har de foreløbig tænkt sig at blive.

- Vi har fået at vide af personale her i lufthavnen, at det vil være meget farligt for os, hvis vi går ud i byen. Vi er alle sammen meget bange, og vi ved ikke, hvad vi skal gøre, eller hvor vi skal tage hen, siger Shalaw Mohamed. Han har selv nogle få fjernslægtninge i byen Kirkuk, men han vil ikke kontakte sin familie eller sine venner.

- Der er en militær her i Irak, der er ude efter mig, så jeg er bange for at fortælle nogen, at jeg er i Irak. Jeg frygter for mit eget liv, men jeg er også bange for, hvad der kan ske med min familie og mine venner, hvis de hjælper mig. De har tidligere dræbt medlemmer af min familie, fortæller Shalaw Mohamed, der er 25 år. Omkring 10 af de 17 er iføl-

ge Shalaw Mohamed i en lignende situation, mens andre har fortalt deres familie, at de er kommet til Bagdad. De 22 irakere har hver fået 300 dollar til at klare sig for af det danske politi, oplyser han. Ifølge Shalaw Mohammed blev han vækket af politiet i sin celle omkring kl. to natten til i går. Han fik at vide, at han skulle

til Irak og derfor skulle pakke sine ting. - Da vi ankom til Bagdad overgav det danske politi os til myndighederne i lufthavnen. Derefter gik de, siger Shalaw Mohamed. Pressechef hos Rigspolitiet Niels Otte Fisker siger, at politiet ikke er i stand til hverken at be- eller afkræfte, hvorvidt fem af de tilbage- sendte er anholdt. (ritzau)

Hjem til skrøbeligt land

Udviste irakere er kommet til et land, hvor volden er på højeste niveau i 13 måneder, men som er roligere end for få år siden

Irak bløder. Men blodet fosser ikke ud, som det gjorde i de mest voldelige perioder i 2006 og 2007, da der i gennemsnit blev dræbt flere end 2000 irakere om måneden.

Alligevel kan der være grund til bekymring. For selv om amerikanske troppesforstærkninger har dæmpet volden sammenlignet med dengang, så er det gået den forkerte vej det seneste år.

Antallet af dræbte i august er det højeste i 13 måneder. 456 irakere mistede livet.

De 22 irakere, som i går blev tvangshjemsendt fra Danmark, vender hjem til et land, der er langt mere ustabil og farligt end det, de har opholdt sig i de seneste år.

Den danske ambassadør i Bagdad, Mikael Hemniti Winther, betegner den generelle situation i Irak som skrøbelig, men bedre end for et år siden. Han udpeger Bagdad og områderne omkring byerne Mosul og Kirkuk som de farligste steder, men fremhæver også, at der foregår flere "normaliseringsprocesser" i Irak. Blandt andet med afholdelsen af valg og opbygningen af demokratiske processer.

- Og så er det mit indtryk, at volden ikke i dag i så høj grad er udtryk for udrensninger af bestemte befolknings-

grupper, men angreb for at destabilisere statsmagten, siger ambassadøren, der understreger, at han udtaler sig generelt og ikke kan vurdere de hjemsendte irakeres muligheder i Irak.

Farligt i nord

Projektchef for Irak i organisationen International Crisis Group, Peter Harling, nikker genkendende til ambassadørens udpegnings af de risikofyldte områder.

- Jeg vurderer de nuværende og kommende "hotspots" for vold til at være i nord for eksempel omkring byen Mosul. Der er mange uafklarede spørgsmål om fordelingen af ressourcer omkring byen Kirkuk. De uafklarede spørgsmål vil blive ved at være årsag til vold og opgør, som vil koste mange liv, siger Peter Harling.

Hans vurdering er, at Bagdad også fortsat vil være scene for mange angreb, fordi statsinstitutionerne ligger i hovedstaden, men at det kurdiske selvstyreområde i nord, flere steder i syd samt byer som Tal Afar og Sinjar, der forhen var meget voldelige, i dag er forholdsvis rolige.

Af Martin Darling ritzau

Demonstration for hjemsendte irakere



Cirka 150 mennesker mødte i aftes klokken 21 frem på Flakhaven foran rådhuset i Odense for at vise deres støtte til de 22 irakere, der i går morges blev tvangshjemsendt til Irak med afgang fra Odense Lufthavn. Der blev tændt lys og diskuteret, og især integrationsminister Birthe Rønn Hornbech (V) var fokus for utilfredsheden. Kunstner og samfundsdebattør Jens Galschiøt lagde i sin tale bl.a. vægt på, at Danmark i virkeligheden ødelægger en del af danskheden ved at udvise de omstridte irakiske asylansøgere. Politiet var flere gange forbi demonstrationen, som forløb fredeligt. (rkr) Foto: Birgitte Carol Heiberg

Fløjet hjem fra Odense i hemmelighed

Politiet nærrede irakernes støtter, da det hentede de udviste fra fængslet om natten og fløj dem til Bagdad tidligt om morgenen

22 udviste irakere gik kvart i syv i går morges om bord på et fly i Odense Lufthavn. Luftten var klar og ren efter regn om natten, morgensol og små skyer hang nydeligt over de ny-pløjede marker langs landingsbanen ved Beldringe.

Sceneriet står i stærk kontrast til det, irakernes støtter frygter, de hjemsendte vil møde i Bagdad.

- De kender ikke deres skæbne. Jeg tror, at der sker dem noget derude. Ikke dem alle, men tre, fire bliver dræbt. Regeringen har gjort en stor fejl, siger Mohammed Mansour, der selv fik asyl i 1985 og i dag er byrådsmedlem for Socialdemokraterne i Odense.

De 21 mænd og en kvinde gik ifølge et øjenvidne roligt på række fra den lave gule lufthavnsbygning, hen over asfalten og op i det chartered fly fra Danish Air Transport.

Det hele foregik så stille og roligt, som den slags nu kan til lyden af en snurrende flymotor og med 70 betjente i kamunifrom som tilskuere.

For selv om irakerne ikke gjorde modstand på landingsbanen, var rigtig meget politi på arbejde, ligesom den 13. august da irakerne blev hentet ud af Brorsons Kirke i København. Den nat udviklede poli-



Odense Lufthavn var spækket med politi i går morges, men hjemsendelsen af de 22 irakere foregik stille og roligt, og flyet fra Danish Air Transport var lettet, før demonstranter fra Kirkeasyl nåede frem til Beldringe. Foto: John Frede

itiaktionen sig til gadekamp mod demonstranter, der ville støtte irakerne.

Stille i Beldringe

Foreningen Kirkeasyl har arbejdet for, at irakerne skulle blive i Danmark.

- Udenrigsministeriet anbefaler danske statsborgere ikke at rejse til Irak, og så sender de flygtninge dermed. Der er taget mere hensyn til

Dansk Folkeparti og regeringen end til menneskers liv, siger byrådsmedlem i Svendborg Jesper Kiel (EL) til Fyens.dk. Han er en af Kirkeasyls støtter.

Men i går morges i Beldringe var der stille. For da havde offentligheden endnu ikke fået nyheds om, hvorfra irakerne skulle flyve.

Natten til i går blev irakerne i al hemmelighed hentet

i to turistbusser og kørt fra Ellebæk Fængsel ved Sandholmlejren i Nordsjælland.

Med endnu en natlig aktion nærrede politiet både medierne og irakernes støtter, som alle troede, at de udviste skulle flyve fra Tjane Lufthavn ved Roskilde.

Af Manja Vilhelmsen Rytter og Pernille Fløjstrup Andersen mavi og pfl@fyens.dk



Balanceskulptur på Christiansborg Slotsplads

Opstilling af skulpturen "Grubleren" på Christiansborg Slotsplads skal sætte fokus på bæredygtig udvikling.

24. Februar 2009 12:15 af Stefan Singh Kallay | stka@berlingske.dk

Christiansborg Slotsplads: 4 March (Wednesday) 2009 - 31 December (Thursday) 2009

ANDET Som optakt til Undervisningsministeriets konference om ti-året for FN's "Uddannelse for bæredygtig udvikling" opstiller Galleri Galschiøt en såkaldt balanceskulptur på slotspladsen. "Grubleren" er en del af en skulpturrække kaldet "Balanceakten", der består af syv forskellige skulpturer skabt af billedhuggeren Jens Galschiøt.

Fernisering ved billedhugger Jens Galschiøt og undervisningsminister Bertel Haarder foregår 4. marts kl. 13, hvorefter konferencen begynder kl. 13.30 på Borups Højskole med taler fra blandt andre undervisningsministeren og

repræsentanter fra erhvervslivet, UNESCO, uddannelsessektoren og Dansk Naturvidenskabsformidling.

Galleri Galschiøt er involveret i en række andre aktiviteter, der skal sætte øget fokus på blandt andet klimaændringer og krigen i Afghanistan. I øjeblikket er galleriet ved at arrangere en global klimahappening, og den 28. februar, fra kl. 14 til 18, er der debatmøde med en række forskellige aktører. Fra filmfolk til politikere vil de forsøge at belyse Afghanistan-konflikten fra forskellige sider. Fri entré.



Festugeudstilling: Fremtiden er Her!

ÅRHUS - Temaet for Århus Festuge 2009 er: Fremtiden er Nær! Under temaet Fremtiden er Her! præsenterer Galleri Jarsbo et bredt udvalg af kunstnere. Værker af disse kunstnere udstilles: Carsten Nash, Sussi Trampedach, Jens Galschiøt, Rama King Nash, Erik Peitersen, Hans Krull, Thorsten Dennerline, Line Ringtved Thordarson, Birgitte Evelyn, Carl Krull, Frederik Klove Jacobsen, Lotte Horne, Finn Ulf Grabowski, Niels Peitersen, Kurt Trampedach, Robert Jacobsen, Derec Cracco og Pablo Picasso. Gæstestillere: Laisyde Salciute, Kestutis Grigaliunas, Marius Zavadskis.

Fernisering: fredag 28. august kl. 16-19
Udstillingsperiode: 28. august-28. september 2009
Galleri Jarsbo, Store Torv 6, 4., Århus C
Læs mere på: www.jarsbo.dk

Uddannelse for bæredygtig udvikling - strategi for FN's tiår 2005-2014

Nyheder



Onsdag den 4. marts 2009 inviterede Undervisningsministeriet til lancering af den danske strategi for Uddannelse for Bæredygtig Udvikling.

Læs strategien og se de forskellige materialer, pressemeddelelser og powerpoints, der blev præsenteret på mødet.

onsdag 27-8-2009

Bæredygtig udvikling og Globalt udsyn: Højskoleledag med foredrag, debat, samtale, mv. Bl.a. Jens Galschiøt. 10-15.30: Vollsmose Kulturhus, Vollsmose Allé 14, Odense NØ.

Press Releases

繁體版 | 簡體版 | Email this article | news.gov.hk

LCQ15: Handling of entry applications by visitors

Following is a written reply by the Secretary for Security, Mr Ambrose S K Lee, to a question by the Hon Audrey Eu in the Legislative Council today (June 10):

Question:

It has been reported that Mr Zhou Yongjun, a leader of the June 4th democracy movement who has permanent residency in the United States (US), was arrested in Shenzhen by the mainland Police on his way from US to the Mainland via Hong Kong last year. He was formally arrested by the mainland Police for "financial fraud" in early May this year. Regarding the vetting and approving of entry applications by the authorities, will the Government inform this Council:

(a) whether the Government of the Hong Kong Special Administrative Region has any role to play in the arrest of Mr Zhou Yongjun, including notifying the mainland authorities of Mr Zhou's arrival at Hong Kong;

(b) of the reasons for refusing the entry of Mr Jens Galschiot, a sculptor from Denmark who created the Pillar of Shame, and Mr Wang Dan, Mr Wang Chaohua, Mr Wang Juntao and Mr Yang Jianli, who are democracy activists, and whether any political consideration was involved; and

(c) of the number of visitors who were refused entry each month since January 2008 by the authorities in the course of performing the work to "prevent the entry of undesirable persons", the nationalities of these visitors and the reasons for refusing their entry?

Reply:

President,

(a) We do not comment on individual cases. All criminal judicial co-operation with or mutual legal assistance in criminal matters provided to any other jurisdictions must be in compliance with the Basic Law and the laws of the Hong Kong Special Administrative Region.

(b) We do not comment on individual cases. Entry of visitors may be refused on grounds of different individual circumstances, such as "not in possession of valid travel document"; "use of forged travel document"; or "purpose of visit in doubt". In processing each entry application, the Immigration Department acts in accordance with the law and the prevailing policy, taking into account all relevant factors and the individual circumstances of each visitor in deciding whether to allow or refuse entry.

(c) From January 2008 to May 2009, a total of 52,128 visitors were refused entry:

Monthly figures

| | 2008 | 2009 |
|-----------|--------|-------|
| January | 3,208 | 2,871 |
| February | 2,688 | 2,665 |
| March | 2,877 | 2,898 |
| April | 3,147 | 2,732 |
| May | 3,068 | 2,638 |
| June | 3,100 | |
| July | 3,353 | |
| August | 3,487 | |
| September | 3,370 | |
| November | 3,198 | |
| December | 3,206 | |
| Total | 52,128 | |

Nationalities (by country's geographical region) and Circumstances

| | Not in possession of valid travel document | Use of forged travel document | Purpose of visit in doubt | Total |
|--|--|-------------------------------|---------------------------|--------|
| Mainland China | 7,399 | 484 | 28,258 | 36,141 |
| Asia Pacific (other than Mainland China) | 6,437 | 294 | 7,272 | 14,003 |
| Africa | 335 | 91 | 983 | 1,409 |
| Americas | 142 | 18 | 152 | 312 |
| Europe | 184 | 20 | 59 | 263 |
| Total | 14,497 | 907 | 36,724 | 52,128 |

Ends/Wednesday, June 10, 2009
Issued at HKT 15:53

South China Morning Post: Cab Chat Fan Kam-sing, 51, believes the new medium-of-instruction policy will make life even tougher for pupils who go to... [South China Morning Post]

Kobi Chan

South China Morning Post: Cab Chat Fan Kam-sing, 51, believes the new medium-of-instruction policy will make life even tougher for pupils who go to schools that teach in Chinese

I think the new medium-of-instruction policy will worsen the labelling effect on students. Some parents will still push their children to study at a class using English. So for those who remain at schools teaching in Chinese, things will get much worse.

Parents and students are always striving to study at English medium-of-instruction schools. Most of the parents think these schools are prestigious and they tend to regard schools that teach in Chinese as inferior. But when parents choose a school for their children, they should take into account their ability. I think schools should put students with good and poor English together to study. This would remove the labelling effect.

As a father of a pupil at secondary school, I prefer to choose a school that fits the ability of my child. I would choose the school according to the ability of my daughter. I would not force my daughter to study at a school that teaches in English.

It is not a good policy to separate schools like this. The mother-tongue policy is a failure in many respects. Students who are forced to study in English may find it difficult because they do not have the language ability, and they find it hard to catch up. On the other hand, those pupils at Chinese-language schools will lose the opportunity to learn English, which will lead to a decline in English proficiency.

Yet despite this, the education minister, Michael Suen Ming-yeung, says the government will earmark HK\$980 million in the next five years to implement "fine-tuning" measures.

I also think the new medium-of-instruction policy will increase the workload of teachers, as they may have to prepare teaching materials in both languages. Also, now is not the right time to implement the

senior secondary education will be implemented this year. These policies are new to pupils, schools and parents. I fear there will be chaos.

One of the 21 most wanted Tiananmen Square protesters, Xiong Yan, passed through immigration at Chek Lap Kok airport and stepped on to Chinese soil for the first time in 17 years - flying into Hong Kong, the city through which he fled to the United States in 1992. He faced no questions from immigration staff. I was surprised by this. I don't know how he could enter Hong Kong so smoothly.

But Jens Galschiøt, the Danish sculptor and activist, was refused entry to Hong Kong after being questioned by the immigration authorities for five hours. I think the entry ban was related to politics. People's minds become more mature as time goes by. More people want political rights. I think it is better for a place to develop economically and politically at the same time.

The police said a four-year-old boy was stabbed to death by a man wielding a knife in Sham Shui Po. I think the government lacks resources to back up its policy of getting mental patients back into the community. There is a lack of staff to follow up each patient. I think the government should hire more staff and increase the number of hospital beds for mental patients. We should not be afraid. We should help them integrate into the community.

Two girls aged 13 and 15 were arrested and appeared in court on suspicion of mugging a taxi driver at knifepoint, and robbing him of HK\$660 and a mobile phone. I think we should raise concerns on juvenile problems. Youngsters are too materialistic and are easily influenced by their peers. It is easy to go bad but it is difficult to turn good again. If a child is led astray, parents will obviously be upset. But I think family background can explain a lot. If a child has grown up in a single-parent family, it may be easy for him to be led astray.

I think the installation of surveillance cameras in the cabs can help to protect us from such crimes. When someone wants to commit a crime, he or she would dare not do this knowing that a camera was recording every action.



I forbindelse med FrivilligCenter Fredericia's 15 års jubilæum, kåredes Årets Ildsjæl 2009. I år faldt valget på Lokalforeningen SIND, som holder til i Kulturcafeen Sind i Danmarksstræde 4. - Stedet er en perle for mennesker med psykiske problemer, og her får de stor støtte fra ligesindede og andre, som kommer i cafeen, udtalte Henning Due Lorentzen, før han overrakte diplommet og Ildsjælsskulpturen udført af kunstneren Jens Galschiøt. Henning Due Lorentzen flankeres her af t.v. Johannes Jepsen og t.h. Randi Egholm fra Lokalforeningen SIND.

Hænder af sten rækker mod himlen

■ Tusindvis af stenhænder vil række mod himlen, når kunstneren Jens Galschiøt i dag præsenterer en omfattende kunstinstitution på Rådhuspladsen i Odense. Formålet er at sætte fokus på børns vilkår i verden og i Danmark. Mængden af hænder vil virke overvældende, og samtidig er hver hånd unik, idet 3.000 skolebørn har deltaget i projektet. Projektet er blevet til i samarbejde med Amnesty International, og tanken er, at udstillingen af hænderne skal gå videre til København og - som mange af Galschiøts øvrige projekter - også til udlandet.

Tryllebjerget på plads igen

Odense: Så kan der igen puttes penge i Tryllebjerget på Eventyrgangen på H. C. Andersen Børnehospital på OUH. Tryllebjerget blev en lørdag i august brudt op og de indsamlede penge stjålet. Siden har Tryllebjergets op-havsmand, Jens Galschiøt, repareret det, og forleden



■ Kurt Lilliendal Hansen, t.h., og hans søn, Søren Lilliendal Hansen, sætter Tryllebjerget på plads på børnehospitalet.

blev det sat på plads igen af to af Galschiøts folk.

UOL Últimas NOTÍCIAS

AFP

Índice

AMERICANAS.COM

Envie esta notícia por email



Uma Estátua da Liberdade para simbolizar a "arrogância do mundo rico"

09h56 - 26/08/2002

COPENHAGUE, 26 ago (AFP) - Os habitantes de Copenhague e os turistas que visitam a capital dinamarquesa podem admirar esta segunda-feira uma cópia da Estátua da Liberdade da qual sai fumaça, instalada em Kongens Nytorv, em frente à embaixada da França e da Agência Europeia do Meio Ambiente.

Esta estatua, de 200 kg, com sua tocha fumegante, marca o dia da abertura da Cúpula da Terra de Johannesburgo e "simboliza a arrogância do mundo rico e particularmente dos Estados Unidos, que se arroga o direito de contaminar em nome da manutenção do crescimento econômico e da loucura do consumo", segundo seu criador, Jens Galschiøt.

Inicialmente, a estátua devia ficar instalada durante dez dias nesta praça, a mais concorrida da capital dinamarquesa, mas a prefeitura se opôs ao projeto "por razões estéticas", indicou Galschiøt.

"Essa negativa é evidentemente política", estimou o artista, que batizou sua obra de "Freedom to pollute" (Liberdade de poluir).

A estátua, disposta em um reboque, percorrerá as ruas de Copenhague até que termine a Cúpula da Terra, precisou o artista.

De 6 metros de altura, feita de fibra de vidro e pintada de azul, a estátua tem uma tocha da qual sai fumaça branca, "por respeito aos habitantes de Copenhague, já que fumaça negra seria tóxica", segundo Galschiøt.

"O modo de vida americano é diretamente responsável pela deterioração do meio ambiente mundial e da morte de pessoas pobres", explicou o artista, que é conhecido por participar de campanhas contra o racismo, totalitarismo e a fome do mundo.

Forbrug, misbrug og klimakrise

– fra klimakrise til klimasikring med afsæt i menneskelivet

Mandag d. 18. maj 2009 kl. 19.30 på Kulturhuset i Sorø
Arr.: Øko-net Sjælland og Danmarks Naturfredningsforening i Sorø

Tirsdag d. 19. maj 2009 kl. 19.00 på Riddersalen, Frederiksberg
Arr.: Øko-net Hovedstaden og Klimabevægelsen

Onsdag d. 3. juni 2009 kl. 19.00 på Gyngen i Århus
Arr.: Øko-net Midtjylland, FO-Århus og Klimabevægelsen i Århus

Torsdag d. 4. juni 2009 kl. 19.00 på Halkær Kro, Halkær v. Nibe
Arr.: Øko-net Nordjylland og Folkeforeningen Halkær Ådalen

Onsdag d. 10. juni 2009 kl. 19.00 på Galleri Galschiøt i Odense
Arr.: Øko-net Syddanmark, Klimabevægelsen på Fyn og SevenMeters.net/Art in Defense of Humanism v. Jens Galschiøt



Formål/idé:

Formålet med de 5 debatmøder var at skabe en debat om klimakrisen der tog sit afsæt i menneskelivet mere end det rent teknologiske. Således er der nok mange løsninger på klimakrisen der kan være teknologisk, men skal vi virkelig ændre retning på udviklingen, så kræver det hele mennesker bagved og mennesker der ikke befinder sig i et forbrugsmisbrug. Titlen på de fem debatmøder var "Forbrug, Misbrug og Klimakrise – fra klimakrise til klimasikring med afsæt i menneskelivet".

For at lave en gennemgående struktur i møderne, havde vi bedt Steen Møller om at udvikle et nyt foredrag, som han holdt på de fem møder. Et foredrag der først filosofisk førte os ind i situationen omkring vores nuværende forbrug, der i hans øjne nærmere er et misbrug. I slutningen af foredraget fortalte han også om de praktiske tiltag han selv har eksperimenteret med på Friland, for at være affalds-fri som han kalder det.

Beskrivelse af projektets gennemførelse:

Møderne blev afholdt i et samarbejde mellem Øko-nets lokalafdelinger i regionerne i Danmark, og yderligere i samarbejde med andre lokale miljø- og folkeoplysningsorganisationer. Målet var at lave en landsdækkende PR for møderne, med inddragelse af lokale medier, og kanalerne i foreningerne bag arrangementerne.

Øko-nets sekretariat har stået for koordineringen i tæt samarbejde med de lokale organisationer. Alle møderne blev afholdt i lokaler der var fundet af de lokale aktører. Øko-nets sekretariat stod for udarbejdelse af det overordnede kampagnemateriale og PR-arbejde, der bestod af et A4-flyer-program, web-annoncering, nyhedsmail og avisannoncer.

Der var ved alle møderne arrangeret kaffe/te og mulighed for enten køb af øl/vand eller kage mv.

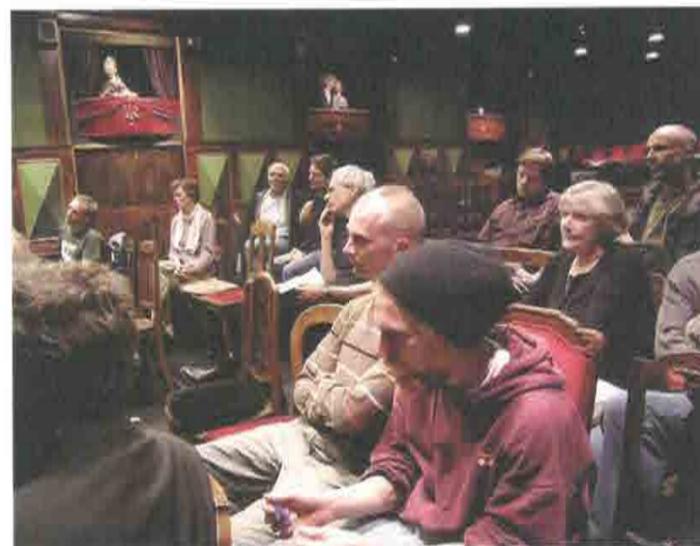
Under planlægningen var der stemning fra de lokale organisationer/steder om at det skulle være gratis at deltage i møderne, da den slags arrangementer som regel var det.

Målgruppe og deltagere:

Det var en bred målgruppe vi gik ud til – i princippet alle med interesse for temaet (og hvem har ikke det i dag!).

Men vi må også konstatere at selvom en ung bevægelse som klimabevægelsen var med arrangører så trak det ikke specielt mange unge – det endte med, primært at være folk fra 40 og op! Det var så markant så det var et diskussionsspørgsmål på de fleste af møderne, hvad gør vi for at få de unge med. Men Steen Møller sagde på det sidste møde på Galleri Galschiøt; "at det er jeres generation (dem på vej på efterløn mv.) der skal gå foran – I har tid og råd! – det har børnefamilierne ikke!"

En rejste et kritisk spørgsmål om hvorvidt at Steens projekter kunne lade sig gøre uden det velfærdssamfund at 'ride' på som vi har (billige genbrugsbyggematerialer mv.)



Frederiksberg: Der var flere NGO'ere og fagfolk til mødet. Bl.a. formanden fra Etisk Råd, Peder Agger, der rejste spørgsmålet: "Hvad skal der til for at vi dropper vores flyrejser og ikke fortsætter, som intet er hændt...?" Det førte til en længere diskussion om dilemmaet.

Århus: Det var handlingsfolk der var samlet på Gyngen! Der var en levende debat der var konkret om affald. Der blev på mødet nedsat en arbejdsgruppe der vil forsøge at ændre reglerne om genbrug fra genbrugsstationerne for private folk.

Halkær: Publikum på Halkær kro var sindige og meget økologi-interesserede folk, hvilket ikke kan undre, da kroen har et økologisk ry/køkken, og måske også et stampublikum, der dog var suppleret af, at mødet var starten på Halkær Festivalen 2009.

Odense: I de smukke rammer hos Jens Galschiøt i Galleri Galschiøt, var der en bred debat om hvad vi gør for at løse klimakrisen, og Jens præsenterede bl.a. kampagnen SevenMeters...

Især debatten om hvem der skal gå foran for at løse klimakrisen, de gamle eller de unge, satte tankerne i gang – er det virkelig dem på vej på efterløn der skal til at have arbejdshandskerne på – og vil Jens Galschiøt begynde at lede efter et aktivist-netværk til SevenMeters.net kampagnen som er + 50 år, frem for de traditionelle unge der plejer at meldes sig og realisere kampagnerne – vi får se under COP15 til december 2009.

Evaluering af aktiviteten. Hvad gik godt/mindre godt?

Vi syntes at møderne forløb helt efter forventning. Vi kunne måske godt have ønsket os flere deltagere, men omkring 30 i snit pr. foredrag er ikke ringe – og der var en god debat ved hvert af møderne.



Desværre var der ikke så meget netværk i Klimabevægelsen som vi havde håbet, og det var lidt skuffende at ikke flere fra den gruppe mødte op.

Vi har videreudviklet ideen med at afholde lokale debatmøder, således at vores kommende cd-projekt Klimakrise Nej Tak!, der er støttet af PCA, i efteråret inkluderer en række lokale debatmøder, hvor der samtidig inviteres til at være 'aktivist' under COP15 (+ før og efter) og der igennem være med til at lancere budskabet og kampagnen Klimakrise Nej Tak!, der bl.a. er en ny cd-udgivelse, men også en kampagne der peger på løsningsforslag omkring klimakrisen – herunder gennemførelse af Uddannelse for Bæredygtig Udvikling i uddannelsessystemet. Vi planlægger et aktivist-seminar på Galleri Galschiøt i efteråret 2009.

South China Morning Post: Activists of Tiananmen not blacklisted, security chief says Immigration has surveillance list for 'internal reference' [South China Morning Post]

Eva Wu, Ambrose Leung and Peter So

Security chief Ambrose Lee Siu-kwong says exiled Tiananmen dissidents are not on the Immigration Department's surveillance list ahead of the 20th anniversary of the June 4 crackdown in Tiananmen Square.

The minister said the list was not a blacklist. He did not explain why US citizen Xiang Xiaoji and Danish sculptor Jens Galschiot were turned away recently.

One of Galschiot's works on the Tiananmen incident, The Pillar of Shame, is displayed at the University of Hong Kong, while another sculpture, Fragments of a Democracy Story, was moved from the Legislative Council's ante-chamber after opposition by Beijing loyalists. Mr Xiang, convenor of a student delegation who engaged in talks with central government leaders in Beijing before the crackdown, was put on a flight back to New York after immigration officials barred his entry to Hong Kong yesterday.

The Hong Kong Alliance in Support of Patriotic Democratic Movements in China is considering filing a judicial review on behalf of the pair.

The security secretary denied in a Legislative Council meeting that a blacklist existed to bar dissidents from entering, but admitted the Immigration Department kept a surveillance list. "Being used for internal reference, the list is not made public and it is not a blacklist. Immigration will conduct examinations and consider each case individually before deciding whether the concerned persons should be allowed entry."

Lee Cheuk-yan, a lawmaker from the pan-democratic camp and vice-chairman of the alliance, asked if immigration had received a list of dissidents from the central government's liaison office. Mr Lee replied: "Immigration makes its decisions according to the laws in Hong Kong. It has nothing to do with the law enforcement authorities of other regions or countries."

rejected in 2007 and 42,000 in 2006. Mr Lee said those who were barred made up just 0.2 per cent of total arrivals each year. He said 70 per cent of those who were rejected were from the mainland, followed by people from Africa and the Asia-Pacific region.

Pan-democrats and activists from the alliance said they might exhaust all legal routes to pursue Galschiot's and Mr Xiang's cases. Democrat legislator and lawyer James To Kun-sun, representing Mr Xiang, raised the possibility of a judicial review.

Lee Cheuk-yan said the US consulate had promised to intervene and would demand an answer from the Hong Kong government on why an American citizen who had valid travel documents was denied entry.

The US consulate said Washington regretted the government's decision to block Mr Xiang's entry, particularly in the light of the city's well-known reputation for allowing freedom of expression. A spokesman said the consulate had been in touch with the Hong Kong government.

Galschiot, meanwhile, urged his country and the European Commission to consider cancelling or changing the agreement for visa-free travel with Hong Kong. The sculptor said Beijing had used entry rules in the city as a political tool.

(c) 2009 South China Morning Post Publishers Ltd, Source: The Financial Times Limited

South China Morning Post: We'll be back, say sculptor's sons [South China Morning Post]

Eva Wu

Danish sculptor Jens Galschiot's two sons expressed a desire to return to Hong Kong with their father next year, despite the fact that the sculptor-activist has been denied entry to the city twice.

Lasse and Kasper Galschiot, along with documentary cameraman Niels Madsen, will leave the city tonight after a one-week stay, participating in events commemorating the June 4, 1989, Tiananmen Square crackdown.

The trio yesterday visited the University of Hong Kong to inspect Jens Galschiot's sculpture, the Pillar of Shame - a memorial to the student pro-democracy protesters killed when Communist Party leaders unleashed the People's Liberation Army in Beijing. They also brought with them their father's sculptures Fragments of a Democracy Story I and II that have been donated to the university and the Legislative Council.

But repair work on Pillar of Shame cannot be done without the sculptor's help. "A hole in the pillar is to mark the government's denial of entry to Mr Galschiot," said Szeto Wah, chairman of the Hong Kong Alliance in Support of Patriotic Democratic Movements in China. "I hope one day that he will come and repair the pillar himself."

Galschiot was denied entry to Hong Kong by immigration authorities after five hours of questioning on May 30 at Chek Lap Kok airport. Last year, the sculptor and his sons were all denied entry ahead of the city's Olympic torch relay.

But his two sons said yesterday that they would definitely try again next year. "You should not give up," Kasper said. "The massacre in 1989 does not mean you stop demanding democracy. You have to keep on fighting and keep on trying."

Lasse demanded that authorities explain their decision to bar his father from entering the city. "What happened last year was because of the [Olympic] torch (hellip) but this year there was no reason," he said. "What is the argument for denying his entrance? I truly hope that

we can come back next year to commemorate the massacre because it is something which needs to be remembered."

Meanwhile, speaking at the university, Xiong Yan, the first exiled former Tiananmen student leader to join the city's annual Tiananmen candle-light vigil, said he was confident about future trips to the city. Asked if he was worried about being turned away, Mr Xiong replied: "I do have confidence. I think that if the Hong Kong government allowed me in once, it will allow me in a second time."

The Legislative Council Commission will meet on Thursday to decide how one of the new Galschiot sculptures should be displayed.

(c) 2009 South China Morning Post Publishers Ltd, Source: The Financial Times Limited

South China Morning Post: Pan-democrats pledge to display artwork [South China Morning Post]

Ambrose Leung

Pan-democrat lawmakers have promised that an art piece commemorating the 1989 pro-democracy movement in Beijing will be displayed in the Legislative Council every week.

Beijing loyalists were outraged when the work, *Fragments of a Democracy Story* by Danish sculptor Jens Galschiot, was put on show in Legco's ante-chamber for about 20 minutes on Tuesday.

Democrat Cheung Man-kwong said yesterday: "This sculpture signifies democracy versus anti-democracy, and our fight to have it put on permanent display in the Legco building is part of that fight. The sculpture shows people in shock and bleeding in sadness for injustices. It is most appropriate for it to stand watching the daily struggles by the people we talk about in this chamber."

Unionist Lee Cheuk-yan said even if the Legco Commission, which meets on June 11 to decide how to deal with the gift donated by Galschiot, decided it should not be displayed, his colleagues would bring it in every Wednesday.

Independent democrat Cyd Ho Sau-lan had received the sculpture from Galschiot's sons on behalf of the legislature.

The sculptor was denied entry to Hong Kong on Saturday. A row erupted on Tuesday when Legco president Tsang Yok-sing refused to accept the sculpture before the commission meets. Ip Kwok-him, of the Democratic Alliance for the Betterment and Progress of Hong Kong, opposed any display of the "very political" item, saying it should either be sent back or "put away in the storeroom".

Mr Lee said: "The DAB wants to lock democracy into the storeroom while throwing away the key. As long as Beijing refuses to unlock it, Hong Kong will have no democracy."

Mr Ip clarified his comments yesterday, saying he did not mean what he said about putting the sculpture into a storeroom. He said everybody knew why it was inappropriate for it to be displayed.

In a statement issued last night, Legco secretary-general Pauline Ng Man-wah confirmed the Legco Secretariat has formally received the sculpture, which would be "temporarily kept on a loan basis" until the Legco Commission decided whether to retain it for display for a specified period.

(c) 2009 South China Morning Post Publishers Ltd, Source: The Financial Times Limited

South China Morning Post: We'll be back, say sculptor's sons [South China Morning Post]

Eva Wu

Danish sculptor Jens Galschiot's two sons expressed a desire to return to Hong Kong with their father next year, despite the fact that the sculptor-activist has been denied entry to the city twice.

Lasse and Kasper Galschiot, along with documentary cameraman Niels Madsen, will leave the city tonight after a one-week stay, participating in events commemorating the June 4, 1989, Tiananmen Square crackdown.

The trio yesterday visited the University of Hong Kong to inspect Jens Galschiot's sculpture, the Pillar of Shame - a memorial to the student pro-democracy protesters killed when Communist Party leaders unleashed the People's Liberation Army in Beijing. They also brought with them their father's sculptures *Fragments of a Democracy Story I* and *II* that have been donated to the university and the Legislative Council.

But repair work on Pillar of Shame cannot be done without the sculptor's help. "A hole in the pillar is to mark the government's denial of entry to Mr Galschiot," said Szeto Wah, chairman of the Hong Kong Alliance in Support of Patriotic Democratic Movements in China. "I hope one day that he will come and repair the pillar himself."

Galschiot was denied entry to Hong Kong by immigration authorities after five hours of questioning on May 30 at Chek Lap Kok airport. Last year, the sculptor and his sons were all denied entry ahead of the city's Olympic torch relay.

But his two sons said yesterday that they would definitely try again next year. "You should not give up," Kasper said. "The massacre in 1989 does not mean you stop demanding democracy. You have to keep on fighting and keep on trying."

Lasse demanded that authorities explain their decision to bar his father from entering the city. "What happened last year was because of the [Olympic] torch {hellip} but this year there was no reason," he said. "What is the argument for denying his entrance? I truly hope that

we can come back next year to commemorate the massacre because it is something which needs to be remembered."

Meanwhile, speaking at the university, Xiong Yan, the first exiled former Tiananmen student leader to join the city's annual Tiananmen candle-light vigil, said he was confident about future trips to the city. Asked if he was worried about being turned away, Mr Xiong replied: "I do have confidence. I think that if the Hong Kong government allowed me in once, it will allow me in a second time."

The Legislative Council Commission will meet on Thursday to decide how one of the new Galschiot sculptures should be displayed.

(c) 2009 South China Morning Post Publishers Ltd, Source: The Financial Times Limited

The Standard : Metal detectors for Legco after cutter scare [Hong Kong Standard (China)]

Bonnie Chen

The Legislative Council will boost the training of security guards and install metal detectors at public entrances to beef up security after a mentally ill man wounded himself in the public gallery.

Legco's governing commission yesterday discussed additional security measures which secretary general Pauline Ng Man-wah said they hope to implement as soon as possible.

"We will install metal detectors at the two public entrances on a pilot basis as soon as possible, hopefully before the July break," Ng said.

Ng said consultation has to be carried out first before a proposal to install a plastic screen between the gallery and the Legco floor can be carried out.

"We will try our best to avoid such incidents in the future and even if it happens again, we will ensure it will be handled professionally and appropriately," Legco president Jasper Tsang Yok-sing said.

A mentally ill man surnamed Ching, 53, suddenly slashed himself with a cutter during the Wednesday session and then threw a few pieces of paper around the chamber.

He wrote in a letter addressed to a psychiatrist that he was bullied by "licensed scum" and should never have been born. A police spokesman said the man, arrested for contempt of Legco, is now on bail and is set to report to police in three weeks.

Meanwhile, the commission voted 6-5 to reject the offer of a sculpture by Danish artist Jens Galschiot commemorating those who died in the June 4 Beijing incident.

"The Legco building is not a museum," Tsang said, adding the controversial artwork is not appropriate to be displayed in the Legco building.

Another statue by Galschiot called the "Pillar of Shame" is displayed

at the Hong Kong University. The sculpture will be returned to the artist through the Hong Kong Alliance in Support of Patriotic Democratic Movements in China which organizes the annual June 4 vigil.

(c) 2009 Hong Kong Standard Newspapers Ltd, Source: The Financial Times Limited

South China Morning Post: HK sets example to China diaspora, 1989 leader says [South China Morning Post]

Yau Chui-yan

Overseas movements in support of democracy in China should learn from Hong Kong, says Xiong Yan, one of the leaders of student protests in Beijing in 1989 who fled the mainland.

Leaving Hong Kong today to head back to the US state of Alabama, Mr Xiong said the desire of Hongkongers to pursue the truth, aspire to freedom and contribute to China was an inspiration to others.

"Many overseas democratic movements for China have not lasted long, while some have no unity," he said. "But the spirit Hong Kong people have shown to commemorate June 4 has encouraged many overseas Chinese."

He is the first exiled former student leader to have succeeded in joining the Tiananmen vigil after being allowed into Hong Kong on May 30. Several others have attempted to come to Hong Kong over the years but have been turned back.

"I will come again next year in June with a bunch of flowers to express my gratitude to the Hong Kong people. Of course, I wish my friends could come as well."

Another student leader, Xiang Xiaojie, who is also a US passport holder, was denied entry last Tuesday. One of the 21 protesters most wanted by Beijing, Mr Xiong said: "I am grateful to the Hong Kong government from the bottom of my heart as it allowed my entry to my motherland. However, I am also critical of its denial of entry to my friend Xiang Xiaojie and Danish sculptor Jens Galschiot."

But he said: "Hong Kong people dare to defend freedom. The Hong Kong government should be proud."

Now a US Army chaplain, the law graduate from Peking University said he believed that Hong Kong's values had been affected by history.

"Hong Kong was once ruled by the British Empire," he said. "Such experience has allowed Hong Kong citizens to have more knowledge

and appreciation of freedom and the rule of law. Taiwan is much less advanced in its appreciation of these values because of its history as a Japanese colony." Therefore, Taiwanese commemorations of Tiananmen were not on the same scale as those in Hong Kong, he said.

A leading member of the Students' Dialogue Group in 1989, Mr Xiong was jailed for two years after the crackdown. In 1992, he fled to the US with the help of Operation Yellow Bird, which was initiated by Hong Kong activists to rescue leaders who faced harsh repression. During his recent stay in Hong Kong, he met some of those who helped him 17 years ago.

A government source said Mr Xiong was allowed into Hong Kong because he intended to meet his family. But he was not able to see his mother, who lives on the mainland. The plan had been for her and his nephew to visit him in Hong Kong.

"There is something wrong with my mum's leg and my nephew is having high school examinations," Mr Xiong said.

With Wang Dan and Wuerkaixi, Mr Xiong was one of the students who met then-premier Li Peng inside Beijing's Great Hall of the People on May 18, 1989.

Last Thursday, about 150,000 candle-bearers filled Victoria Park to commemorate those killed in 1989.

[c] 2009 South China Morning Post Publishers Ltd, Source: The Financial Times Limited

150,000 gather in Hong Kong for Tiananmen vigil

people gather in Hong Kong today to remember victims of Tiananmen Square massacre By Richard Macauley.

Over 150,000 people gathered in Hong Kong on Thursday night to remember the victims of the 1989 massacre in Tiananmen Square.

Marking the 20th anniversary of the deaths of hundreds - potentially thousands - of pro-democracy campaigners in Beijing, the candlelight vigil was the only such protest to take place on Chinese soil. Organisers of the vigil, which has taken place annually on June 4th since 1990, said that the reported crowd of 150,000 may be the largest ever seen for the anniversary in Hong Kong.

The crackdown in Tiananmen was brought abruptly back into the public sphere last month when Hong Kong's premier, chief executive Donald Tsang, suggested to legislators that people should try to forget about the incident. '[It] happened many years ago,' said Mr Tsang. 'The country's development in many areas has since achieved tremendous results and brought economic prosperity to Hong Kong.' One campaigner present at the vigil explained that such kowtowing to Beijing is part of his reason for attending this evening. 'Hong Kong has not forgotten the massacre which occurred 20 years ago,' explained resident Tom Grundy. 'People are here tonight also as they are worried about the potential of encroaching restrictions on their freedoms, as China is perceived to be eroding the One Country, Two Systems agreement.' The vigil comes at a sensitive time for Hong Kong as many in the region are concerned about the possibility that Beijing may be increasing its influence on the autonomous region.

At present, the city is deemed a Special Autonomous Region of the People's Republic of China, and as such enjoys a separate legal system from that of mainland China; freedom of speech is permitted and the Hong Kong government is financially autonomous from the Chinese government.

Last week however Jens Galschiot, a Danish sculptor, was refused entry to the region after landing in the city.

In 1997 Mr Galschiot created the Pillar of Shame, a sculpture depicting the horror of the massacre which took place 20 years ago today, and still stands in the grounds of Hong Kong University.

Many in Hong Kong have speculated that the refusal to allow Mr Galschiot entry to the region is further evidence of the pressure exerted by Beijing on to Hong Kong, making tonight's peaceful vigil all the more resonant.

<http://www.inthenews.co.uk/news/international-affairs/150-000-gather-in-hong-kong-tiananmen-vigil-1301407.htm>

South China Morning Post: Public Eye [South China Morning Post]

with Michael Chugani mickchug@gmail.com

Even government is feeding the sea view lie

We all know our property tycoons call the shots in Hong Kong. We all know our bureaucrats shudder in their presence. We know these trembling bureaucrats let property developers get away with anything. They fool you with fake floor sizes. They count lift lobbies, other common areas and even the thickness of walls as part of the size of flats. And they make you pay for it. They had been getting away with it for years until homebuyers said enough was enough. Then our weak-kneed government asked the developers to write their own rules to tame the masses. Property developers won't help save the planet and improve your lifestyle with environmentally friendly buildings unless they get something back in return. They want the government to give them free floor space at your expense. Instead of ordering the developers to do the right thing our bureaucrats are toadying up to them. Maybe their minds are on plum post-retirement jobs. Now we've all been reminded yet again of the trickery of the developers. They dupe you with sales brochures showing breath-taking sea views from the flats they are selling. They know by the time the flats are ready for occupation those views will already have been blocked by other planned high-rises. But they won't tell you. They will still charge you for the sea view.

The latest trickery involves the Lake Silver development in Ma On Shan. Our gutless government won't do anything about it. In fact, it's an accomplice to the trickery. The MTR Corporation is a joint-developer of the Ma On Shan project. And the government owns a huge stake in the MTR Corp. This means the government is duping you too with fake sea views.

Join the heritage gravy train

How low can you go? First, the owner of the historic King Yin Lei mansion deliberately defaced his own property to force the government into paying him big bucks to save the heritage site. Now, the contractor hired to do the defacing wants big bucks too for the dismantled parts he salvaged from the historic mansion. Forget about

Wall Street greed. Those guys are in the minor league compared to the greed we have here. Fake supermarket sales, sales brochures with fake sea views, you name it, we have it. The King Yin Lei owner ordered the defacing of a historic monument to wring a lucrative land exchange deal from the government. He should pay to restore it even though he no longer owns it. Public Eye can already see our bureaucrats tremble at the very thought of confronting the developer. That's why it's never going to happen.

Why are civil service wages sacred?

Public Eye has this short, blunt message for the government: don't you dare squirm under pressure from civil servants not to cut their pay. Show the spine to crack their iron rice bowls. People everywhere are facing pay cuts, even losing jobs. It's preposterous that civil servants won't share the pain. It's even more preposterous they will only accept pay trend survey results that are in their favour.

European openness should be put to the test

Danish sculptor Jens Galschiot, banned from entering Hong Kong, wants his country and the European Union to scrap visa-free travel for Hongkongers. How selfish. Just because he is not welcome he wants to retaliate by punishing all Hong Kong travellers. But never mind. Let's play tit for tat. Go ahead, cancel the visa-free travel. You can be sure Public Eye will demand our government reciprocates in kind. And we'll call on Beijing to toughen entry requirements too. Let's see who blinks first. Public Eye made clear last week if we were calling the shots we wouldn't have banned Galschiot. We believe in free travel. We also believe in transparency. That's why we now call on Denmark and the European Union to make public how many Hongkongers they have denied entry to. Our own security secretary Ambrose Lee Siu-kyong has already released numbers of all those banned from Hong Kong last year. Dare Denmark and the EU do the same? We won't hold our breath.

(c) 2009 South China Morning Post Publishers Ltd, Source: The Financial Times Limited

South China Morning Post: Pan-democrats defiant after sculpture defeat [South China Morning Post]

Ambrose Leung

A sculpture reflecting Hong Kong's dreams of full democracy will be carried "like the true cross" in demonstrations and taken to Legislative Council meetings, a pan-democratic lawmaker vowed yesterday, after its permanent display in Legco was voted down by government allies.

The proposal to display the statue - titled Fragment of a Democracy Story - was voted down yesterday at a meeting of the Legislative Council Commission, by six votes to five. The Democratic Alliance for the Betterment and Progress of Hong Kong, the Liberal Party and other government allies voted against it.

After the meeting, Legco president Tsang Yok-sing of the DAB said it was inappropriate to display the sculpture, by Danish artist Jens Galschiot, because of its political sensitivity.

"Members did not accept the reason for displaying it," he said.

"There is a very clear political message carried by the artwork. It is very controversial.

"The Legco building, not being an art museum, is not a place to display any kind of artwork."

But Lee Cheuk-yan of the Confederation of Trade Unions, who together with other pan-democrats pushed for the sculpture to be displayed, decried the "political censorship", which he said breached past precedents set when the legislature handled similar cases.

"We will bring it back to be displayed during meetings in the chamber each week, and bring it to the July 1 demonstration - similar to how the crusaders brought the true cross into battle. We will make sure it is not taken away by those pagans in Legco who are anti-democracy," he said.

The sculpture, a gift from Galschiot to the legislature to mark the 20th anniversary of the June 4 Tiananmen Square crackdown, has created

intense debate among lawmakers.

Pan-democrats questioned why it could not be displayed, given precedents in which paintings and an Olympic torch had been displayed in Legco corridors. But government allies said it was inappropriate to display items that carried political messages.

(c) 2009 South China Morning Post Publishers Ltd, Source: The Financial Times Limited

Militærkup i Honduras

CENTRALAMERIKA

De militære kupmagere sendte den valgte præsident ud af Honduras og udsatte ambassadører fra Cuba, Venezuela og Nicaragua for fysisk overlast.

Jeg er offer for en bortførelse, meddelte Honduras' valgte præsident, Manuel Zelaya, i går fra sit påtvungne eksil.

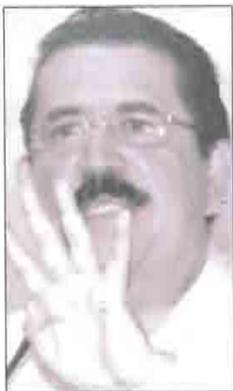
Søndag morgen lavede militæret statskup i Honduras.

Præsidenten blev taget som gidsel og fløjet ud af det centralamerikanske land, hvor kupmagerne har lukket for al kommunikation.

Derfor når den afsatte præsidents budskab til sin befolkning om at aktionere med fredelige midler mod kuppet heller ikke bredt ud.

Alligevel er der meldinger om, at befolkningen protesterer i gaderne.

Selv er Zelaya nu i Nicaraguas hovedstad Managua, hvor han deltager i et ekstraordinært topmøde for en række latinamerikanske ledere. De protesterer energisk mod kuppet og flere af dem påpeger, at Washington står bag sammen med den



Jeg er offer for en bortførelse, meddelte Honduras' folkevalgte præsident, Manuel Zelaya, i går fra sit påtvungne eksil i Nicaragua.

Foto: ABI/jlc

gamle overklasse i Honduras.

Det illegale militærkup har fået fire diplomater i Danmark til at udsende en fælles protest.

Det er de herboende diplomater fra Cuba, Nicaragua, Bolivia og Venezuela, som udtaler, at »dette statskup går imod det honduranse folks ønsker, og vi opfor-

drer det internationale samfund til at fordømme dette forsøg på at bryde den grundlovssikrede demokratiske orden».

Landenes repræsentanter appellerer om støtte til kravet om, at den valgte præsident Manuel Zelaya straks genindsættes, og påpeger, at ingen lande i Latinamerika kunne finde på at anerkende

nogen anden regering i Honduras.

De fire latinamerikanske diplomater i Danmark udtrykker også deres vrede over, at deres kolleger, ambassadørerne fra netop Cuba, Venezuela og Nicaragua i Honduras har været arresteret og lidt fysisk overlast i forbindelse med kuppet.

Zelaya blev søndag sendt med et fly til Costa Rica, hvorfra han i går rejste til topmøde i Nicaragua.

Zelaya understreger, at hans regering ønsker at gøre livet bedre i Honduras, og at kupregeringen under den tidligere leder af kongressen, Roberto Micheletti, er »repræsentanter for de gamle politikere, der ikke ønsker forandringer«, oplyser tv-stationen Telesur.

se@arbejderen.dk

Udland · Nyheder side 4 og leder side 2

Sidste nyt:

Fagforeninger har kaldt til generalstrejke mod kuppet. Ved præsidentpaladset er der non-stop demonstration med krav om genindsættelse af den afsatte præsident, oplyser Telesur mandag klokken 17.



I fredags, dagen efter de første seks afviste irakiske asylansøgere blev deporteret til Irak, mødtes demonstranter i alle aldre foran Christiansborg Slotsplads for at demonstrere mod udvisningerne. Midt på pladsen har billedkunstneren Jens Galschiøt nu opstillet sin skulptur Skamstøtten i protest mod tvangsudvisningerne.

Foto: Steen Flemming Jørgensen

Større kløft i Danmark

ULIGHED

De sidste ti år har både skabt flere fattige og flere rige danskere. Politiske valg står bag polariseringen, mener forsker.

Siden 1997 er 90.000 danskere gået fra at leve for en såkaldt mellemindkomst til at leve i gruppen af fattige danskere, der har under 8200 kroner om måneden til husleje, varme, mad og andre ting.

En ny undersøgelse fra Arbejderbevægelsens Erhvervsråd viser, at afstanden mellem klasserne i Danmark stiger.

Der er en øget polarisering i Danmark som betyder, at gruppen af de fattigste og de rigeste vokser, mens middelklassen for første gang i mange år svinder ind, siger chefanalytiker ved AE-rådet, Jonas Schytz Juul, til Arbejderen.

I alt har omkring 100.000 danskere forladt det, erhvervsrådet definerer som middelklassen: Familier med en samlet månedssindkomst på mellem 8.200 og 32.900 kroner efter skat.

Mange er rykket ned i den fattigste indkomstgruppe, og er dermed med til at øge antallet af danskere, der lever i relativ fattigdom, med 25 procent. Men samtidig er gruppen af de rigeste steget med næsten 18 procent.

Økonomiprofessor Jørgen Goul Andersen peger på, at det er politiske valg som skattesænkninger på arbejde, ned-sættelse af de sociale ydelser og stramminger på overførselsindkomsterne, der ligger bag udviklingen.

Hvis man havde holdt ti års ferie på Christiansborg, så havde de her kurver bevæget sig mindre, siger Jørgen Goul Andersen til Ugebrevet A4.

Hos De Konservative mener arbejdsmarkedsordfører Knud Kristensen ikke, at den øgede polarisering har politiske årsager.

Jeg tror det skyldes unød-ventligt forbrug i forhold til folks økonomiske muligheder, forklarer han til Arbejderen.

fe@arbejderen.dk

Ringkøbing samlede ind til den tunge kunst

POLITIKENS BIBLIOTEK

Hvad hedder statuen i Ringkøbing af en lille mand, der bærer en stor kvinde? Den hedder 'Survival of the Fattest'. Den 3,5 meter høje skulptur er en karikatur, der forestiller en kæmpemæssig vestligt udseende kvinde, der sidder på ryggen af en udhungret afrikansk mand. Den er skabt af den danske billedhugger Jens Galschiøt (f. 1954) sammen med billedhugger Lars Calmar (f. 1968) i 2002. I 2006 udstillede Galschiøt en række af sine værker i Ringkøbing i anledning af, at Kunstforeningen for Ringkøbing og Omegn havde 40-års jubilæum. Flere blev så glade for 'Den fede dame', som skulpturen også bliver kaldt, at der blev sat en indsamling i gang for at købe den til byen. Det lykkedes at finde både offentlige og private midler, og i dag står skulpturen på havnen i Ringkøbing.

Efter en togrejse i Sverige er spørgsmålet, om der er højre- eller venstrekørsel? Der er venstrekørsel på togstrækningerne i Sverige, og det har der altid været. Det oplyser jernbanemuseet i Odense, og museet fortæller også, at



SVÆRT. Billedhuggeren Jens Galschiøts værk 'Survival of the Fattest' står nu solidt plantet i Ringkøbing. Arkivfoto: Peter Hove Olesen

Statens Jernvågar (SJ) lige nu eksperimenterer med højrekørsel på udvalgte strækninger.

Hvorfra stammer sangen 'Brendt a'? Den blev sunget af Carl Fischer (1876-1953) i Tivoli Varieté 1915. Teksten er skrevet af forfatteren Valdemar Hansen (1883-1928), og musikken er af komponisten Sten Jensen (1871-1939). Den begynder sådan: »Pigeboern er noget rak/ siger man så tit, og de skulde ha' tobak/ men jeg tilstår frit/ Jeg dem tit beundrede/ og jeg fik engang/ brev fra over hundrede/ pr. avertissement».

Hvor gamle er brødrene Price? Komponist og kapelmester James Price er født 20. november 1959, og forfatter og instruktør Adam Price er født 7. maj 1967. Begge er født i København som sønner af skuespillerinden Birgitte Price (1934-97) og skuespilleren og instruktøren John Price (1913-96). James Price har komponeret musik til teater, radio, tv og film og er tre gange blevet Årets Revykomponist. Adam Price er bl.a. forfatter til en række tv-serier og skuespil og har været redaktør på flere film. Han blev Årets Revyfor-



Politikkens Oplysning
33 14 40 88
Mandag-fredag 14-18
oplysning@pol.dk
www.politiken.dk/oplysning

fatter i 1990. Adam Price har siden oktober 1992 været madanmelder ved Politiken.

Hvilket musikstykke hører man i metroens reklamefilm med de mange væltende attachémapper? Metroen i København har haft en reklamefilm, hvor en lang række attachétasker vælter som dominobrikker, indtil den sidste mappe åbnes på et skrivebord. Musikstykket, der ledsager attachémapperne, hedder 'Alice in Dixieland'. Kompositionen er af Alessandro Rizzo og Elliot Ireland.

Offentligt ansatte får færre regler

Det er ikke blot kommuner, som må udfordre unødvendige statslige regler. Offentligt ansatte sygeplejersker, pædagoger, hjemmehjælpere, lærere og socialrådgivere skal kunne udfordre overflødigt bureaukrati, som skal fjernes, hvis det ikke tjener noget formuigt formål. Det sagde økonomiminister Lene Espersen (K) efter sit møde i går med faglige ledere for lærere, socialrådgivere, sygeplejersker, pædagoger, læger, kontorfolk og andre offentligt ansatte. Hver tredje offentligt ansatte går på pension om 10 år, så offentlige job skal være mere attraktive, hvis deres afløbere skal findes, sagde hun.

Antallet af arbejds-skader er stabilt

Knap 41.000 nye sager om arbejds-skader blev anmeldt til Arbejdsskade-styrelsen i 2008. Dermed fortsætter et stabilt mønster i anmeldelserne, som er set siden 2006, oplyser styrelsen med baggrund i en ny statistik for 2008. Den mest iøjnefaldende udvikling i tallene handler om psykiske sygdomme. I 2008 blev der blot anmeldt 67 flere sager i forhold til 2007. Det er en markant udvikling i forhold til tidligere år. Siden 2002 har der på det område nemlig været en stor og konstant stigning i antallet af anmeldelser.

Rabat for narkohandel

For tre af fem tiltalte i en omfattende narkosag fra Fyn var det en god idé at anke byrettens dom til Østre Landsret, som i går nedsatte straffen for dem, mens de to sidste fik stadfæstet deres domme. Sagens bagmand, Glen Kåre Hansen, blev i byretten idømt ni års fængsel for handel med 6,3 kg amfetamin, en dom som blev nedsat til otte års fængsel. Tommy Stølvig Tottrup fik sat straffen ned fra syv og

et halvt års fængsel til syv år. Mest ud af anken fik Gary O'Broin, der i byretten fik fem års fængsel for sin rolle i narkohandlen. Østre Landsret fandt, at halvandet års fængsel var passende, og han kunne derfor forlade retten som en fri mand.

Skamstøtte mod hjemsendelser

Den kendte billedhugger og menneskerettighedsaktivist Jens Galschiøt opstillede i går skulpturen Skamstøtten på Christiansborg Slotsplads. Det skete i protest mod, at seks irakiske asylansøgere er blevet tvangshjemsendt. En gruppe kunststudenter har desuden sat sørgébånd på flere af de kendte statuer i København, bl.a. Den Lille Havfrue. - Når politikerne vælger at lade hånt om de irakiske asylansøgere, kan man som kunstner ikke gøre andet end at protestere mod den uretfærdighed, udtaler Jens Galschiøt i en pressemeddelelse.

Frygter overnatnings-kaos ved topmøde

Staten og Københavns Kommune kommer nu under kritik for ikke at være klar med overnatningsmuligheder under klimatopmødet til december. Det handler om at sikre overnatning for tusinder af besøgende, som ikke er akkrediteret til topmødet. Kritikken kommer fra organisationer, der står for at arrangere civilsamlingsaktiviteter i København under konferencen. - Vores vurdering er, at der dagligt vil mangle op mod 10.000 overnatningspladser, især i weekenden den 12. og 13. december, hvor folk fra udlandet kommer for at deltage i den store demonstration i forbindelse med «Global Day of Action», siger Safnania Eriksen, talsperson fra Klimaforum09.

Nyt felt rummer gas til 25 år

Fundet af Danmarks største naturgasfelt, Svanefeltet i Nordøen, kan vende op og ned på fremtidsudsigterne for den danske selvforsyning med naturgas. Ifølge Energiestyrelsen kan feltet indeholde mere end 100 milliarder kubikmeter naturgas svarende til gasforsyningen i 25-30 år, hvis Dong Energy, der ejer retten til fundet,



Cecile Frøkjær slog sig løs sammen med sine gamle medværter Morten Reesen, Michael Meyerheim og Jes Dorph Petersen, da hun i går havde sidste arbejdsdag på Go' Morgen Danmark. Foto: Claus Bjørn Larsen / Polfoto

Sidste dag med Cecilie

I går rullede Go' Morgen Danmark over skærmen med Cecilie Frøkjær i morgenværtrollen for sidste gang. Det er 12 år siden at hun sammen med medværter Michael Meyerheim for første gang blandede op for morgenunderholdningsprogrammet på TV2. I dag hedder medværter Morten Resen. Danmarks bedst betalte

tv-vært stopper på toppen af sin egen succes, og har sagt sin stilling op. Det forlyder dog at hun fortsat er i stald hos TV2, men at hun indtil videre tager fem måneders orlov for at få mere tid til sine børn. Den populære tv-stjerne er år efter år blev kåret som danskernes yndlings tv-vært i ugebladene.

beslutter sig for at hente gassen op, skriver magasinet Ingeniøren på sin hjemmeside. Efterforskningsboringen fandt sted i 2002 og var den dybeste nogensinde. Gassen ligger 5,5 kilometer nede. Derfor er det både dyrt og vanskeligt at hente forekomsten op.

Frank Jensen lover tusinder af job

Løfter om tusinder af nye job og en hjællepakke til arbejdsløse skal være med til at sikre den socialdemokratiske spidskandidat, Frank Jensen, posten som Ritt Bjerregaards afløser som overborgmester i København. Frank Jensen offentliggjør nu sit valgprogram til kommunalvalget i november. Han vil sikre sig overborg-

mesterstolen ved at love vælgerne at investere omkring en milliard kroner over tre år i skoler, idrætsanlæg og klimarenoveringer af offentlige bygninger. Det kan ifølge beregninger fra AE-rådet resultere i flere end 2000 nye job.

Borgmester forlænger sygemelding

Tønders borgmester, Vagn Therkel Pedersen (løsgænger), har forlænget sin sygemelding, efter at han onsdag blev anholdt for spritkørsel. Det oplyser kommunaldirektør Thorkild Præstegaard til Ritau efter et møde i går med borgmesteren. Sygemeldingen er foreløbig på ubestemt tid. - Vi får en lægeerklæring på mandag, hvor

Valg i Iran det »reneste« i tre årtier

Vogternes Råd i Iran, der fører tilsyn med valg, siger, at det nylige præsidentvalg er det reneste i de tre årtier, der er gået siden den islamiske revolution i 1979. - Vogternes Råd er næsten færdig med at gennemgå de besjære kandidaters klager. Gennemgangen viser, at valget var det reneste siden revolutionen, siger Abbasali Kadkhoda, som er talsmand for rådet. - Der var ingen større uregelmæssigheder ved valget, tilføjer talsmanden. Ifølge det iranske indenrigsministerium blev præsident Mahmoud Ahmadinejad genvalgt med overvældende margin. Oppositionen, herunder den førende oppositionskandidat, Mirhossein Mousavi, siger derimod, at der var omfattende valgsvindel.

Hariri skal regere Libanon

Saad al-Hariri synes sikker på at blive ny premierminister i Libanon, efter at et stort flertal i parlamentet nominerer den amerikanskstøttede politiker til posten. Præsident Michel Suleiman skulle mødes med ledende parlamentsmedlemmer i går, og i dag skal han udpege den kandidat, som har bredest tilslutning. Hariris koalition vandt over den iranskstøttede Hizbollahbevægelse og dennes allierede ved parlamentsvalget tidligere i denne måned. Tidligere har Hizbollah opfordret til etablering

af en national samlingsregering - med varetoret til mindretallet. Men kravet om veto blev afvist af Hariri, og Nasrallah har ikke gendt det. Saad al-Hariris far, Rafik, var libanesiske premierminister i to perioder - 1992-1998 og 2000-2004. Han blev dræbt af en bilbombe i Beirut i februar 2005.

Mæglere ser større køberinteresse

Ejendomsmæglerne oplever flere boligfremvisninger og har håb om, at sommeren vil bringe lysere fremtidsudsigter for boligmarkedet. Tre ud af fire mæglere har i dag flere handler end på det værste tidspunkt under finanskrisen. Det viser en ny undersøgelse blandt medlemmerne af Dansk Ejendomsmæglerforening. - Ejendomsmæglerne oplever igen større interesse for at købe ny bolig. Der er flere fremvisninger og flere handler, end da det stod værst til. Det skyldes formentlig, at priserne har stabiliseret sig på et lavere niveau. Samtidig oplever vi, at foreldre køber er blevet et hit i de større byer. Det er alt sammen med til at indikere, at vi formentlig går mod lysere tider på boligmarkedet, siger Steen Winther-Petersen, formand for Dansk Ejendomsmæglerforening.

12 og otte år for at planlægge terror

Hammad Kührshid og Abdouhanni Tohki, der begge er 23 år, blev i går i Østre Landsret idømt henholdsvis 12 og otte års fængsel for at planlægge et terrorangreb et sted i Danmark eller i udlandet. Desuden blev Abdouhanni, der kom til Danmark fra Afghanistan som et-årig, udvist. Dermed stadfæstede landsretten Kührshids dom fra byretten, mens Abdouhanni fik skærpet sin straf med et år. Sagen startede tilbage i maj 2007. Da besluttede PET efter et tip fra den amerikanske efterretningstjeneste at overvåge Kührshid, efter at han kom hjem efter et ophold i Pakistan, hvor han blandt andet havde været i træningslejre i den uroligede provins Waziristan. Politiet installerede skjulte kameraer i hans lejlighed på Glasvej i Københavns Nordvestkvarter og kunne følge, hvordan de to mænd fremstillede en mindre mængde af sprængstoffet TATP og prøvesprængte det i opgangen.

Renseanlæg dømt for vandforurening

Det koster Køge Egnens-Renseanlæg

50.000 kroner i bøde, at 7000 borgere i flere uger i 2007 fik vand i hanerne, der var forurenede med blandt andet afløring. Det afgjorde retten i Roskilde i går. Anklageren havde ellers krævet en bøde på mellem 300.000 og 400.000 kroner, fordi han mente, at rensesanlægget havde brudt både vandforsyningsloven og straffeloven.

Succes med fodlænker

Ordringen med at afsones i eget hjem med fodlænke synes at være en succes. Sidste år begyndte 1175 at afsones med fodlænke, og 92 procent fuldførte afsoningen, mens otte procent fik tilbagekaldt tilladelsen til at afsones på den måde. I de fleste tilfælde tilbagekaldtes tilladelsen, fordi den dømt har indtaget alkohol eller stoffer, har begået ny kriminalitet eller har forladt sin bopæl uden aftale, skriver Nyt fra Kriminalforsorgen. Alle, der er idømt en straf på fængsel i tre måneder eller derunder, kan søge om at afsones i elektronisk fodlænke, men sidste år fik hver fjerde - eller 26 procent - afslag. De fleste af afslagene er givet, fordi den dømt har en anden sag kørende, der sammen med den aktuelle dom forventes at medføre en samlet straf på mere end tre måneder.

Bedre barsel til lesbiske

Nu er det slut med, at kun den ene del af et lesbisk par kan holde barsel. 1. juli bliver adoptionsloven ændret, så lesbiske medmødre allerede fra fødslen kan adoptere sin registrerede partners barn og dermed sikre sig to ugers barsel. Landsforeningen for Bøsser og Lesbiske (LBL) er begejstret for de nye retningslinjer. - Det er et stort skridt i den rigtige retning. Det løser nogle rigtig store praktiske problemer for de lesbiske medmødre. Før kunne de først adoptere og blive forældre tre måneder efter barnets fødsel og kunne ikke få barselsorlov. Nu er de mere sidestillet med fædre, siger talsmand for LBL, Søren Laursen. Den nye lov gælder, når et lesbisk par i et registreret partnerskab får et barn ved kunstig befrugtning med sæd fra en anonym donor. Men når den lesbiske partner skal have forældremyndigheden over den nyfødte, går det stadig gennem adoptionsloven.

VERDEN RUNDT

Industrilande beder Iran lytte til folket

Verdens førende industrilande opfordrer efter det omstridte præsidentvalg i Iran til, at det iranske styre garanterer, at det iranske folks vilje afspejles sig i valgprocessen. Udenrigsministrene fra de førende industrilande i G8-samarbejdet udtaler fra et møde i Italien, at Iran bør respektere demokrati og grundlæggende menneskerettigheder, herunder ytringsfriheden. G8-ministrene mener, at Iran bør løse krisen efter valget gennem demokratisk dialog - og med fredelige midler. - Vi ønsker, at volden indstilles straks, sagde den italienske udenrigsminister, Franco Frattini. Han præsenterede i sin egenskab af vært sluterklæringen.

Per Stig tilfreds med G8-erklæring

Udenrigsminister Per Stig Møller (K) er godt tilfreds med G8-landenes beslutning om at fordømme volden i Iran i kølvandet på præsidentvalget i Iran den 12. juni. - Jeg synes, at det er godt, at Rusland nu er med til at fordømme det iranske regime i G8-regi og er med til at sige, at det iranske styre skal respektere folkets vilje. I betragtning af, at Rusland hurtigt gik ud og ønskede irans præsident, Mahmoud Ahmadinejad, tillykke med sejren, så er det et fremskridt. Det betyder, at der nu bliver lagt maksimalt pres på styret for at holde stormtropperne tilbage, siger Per Stig Møller. Presset øges yderligere, når EU's udenrigsministre mødes til et ekstraordinært møde på Korfu i morgen i forbindelse med OSCE-mødet dér. Det er Danmark, der har bedt det tjekke EU-formandskab om at indkalde til mødet for at se, hvad EU kan gøre i forhold til Iran.

Præst: Dødsstraf til demonstranter i Iran

En ledende iransk præst opfordrer retsvæsnen til at give strenge straffe, heriblandt dødsstraf, til lederne af demonstrationer imod valghandlingen

ved det nylige præsidentvalg. - Jeg anmoder retsvæsnen om at gennemføre en beslutningskonfrontation med lederne af disse illegale demonstrationer og beder om dødsstraf til dem uden nogen nåde, sagde ayatollah Ahmad Khatami under fredagsbønnen i går. Ahmad Khatami sagde til bedende på Teheran Universitet, at det er nødvendigt at give alle en lærestreg i forbindelse med demonstrationerne, som har udfodret det iranske styre.

af en national samlingsregering - med varetoret til mindretallet. Men kravet om veto blev afvist af Hariri, og Nasrallah har ikke gendt det. Saad al-Hariris far, Rafik, var libanesiske premierminister i to perioder - 1992-1998 og 2000-2004. Han blev dræbt af en bilbombe i Beirut i februar 2005.

Tyrkiet sætter fart på EU-forhandlinger

Trods hård modstand i dele af unionen fortsætter Tyrkiet ufortrødent sin kamp for at komme med i EU. Rent faktisk er der fra tyrkisk side sat ekstra fart på processen, lyder det fra landets udenrigsminister, Ahmet Davutoglu, efter et møde i Bruxelles med EU's udvalgte kommissærer, Olli Rehn. - Vores kontakt med EU-Kommissionen er blevet intensiveret. Vi vil arbejde meget hårdt for at gøre Tyrkiet til et EU-medlem så hurtigt som muligt, siger Davutoglu. Også den tyrkiske premierminister, Recep Tayyip Erdogan, deltog i mødet, og i næste uge vil der være en ny runde med officielle optagelsesforhandlinger. Her håber Tyrkiet at kunne åbne et nyt

kapitel om skattepolitik i forhandlingerne. Det vil i så fald være nummer 11 ud af i alt 35 kapitler, som skal forhandles på plads, inden Tyrkiet lever op til EU's krav for medlemskab.

13 dræbt af bombe på marked i Bagdad

13 mennesker blev i går dræbt af en bombe, som sprængtes på et marked i et industrikvarter i Bagdad. 40 andre blev såret. Irakisk politi siger, at bomben var placeret på en motorcykel på markedet, der er specialiseret i motorcykler i Bab al-Sheikh i det centrale Bagdad. Bomben eksploderede, da folk stilledes sammen forud for fredagsbønnen. En stribe bombeekspllosioner i hovedstaden og andre irakiske byer i den senere tid har sået tvivl om, hvorvidt de irakiske sikkerhedsstyrker vil være i stand til at varetage sikkerheden, når de amerikanske kampsoldater trækkes ud af alle større irakiske byer den 1. juli.

Skam og balance i græsset hos Willumsen

Det var noget af en balanceakt at få Galschiøts skulpturer på plads.

kobber. Skulpturen vejer omkring 1,5 ton, og er delt i to dele.

Svinehunden skulle videre

De to værker har sammen med flere andre Galschiøts skulpturer været udstillet ved Vejstrup Ungdomsskole på Sydøen, men i går blev de lagt på ladet af en enorm kranbil fra vognmandsfirmen »Den flyvende kuffert« og kørt til Frederikssund.

De andre skulpturer, en udgave af Svinehunden, en af de oprindeligt 28 skulpturer i kunstværket »Hungerhærens«, og en lille pige med svovlstikkerne med en mobil i stedet, kom også med på turen, men skulle med hjem til Fyn igen. Men Balanceakten og Skamstøtten bliver altså stående ved Willumsens Museum indtil den 14. september.

De øvrige skulpturer i udstillingen er efterhånden også ved at være på plads, så alt skulle være klart til åbningen i morgen, hvor Lis Nielsen, formand for kunstforeningen, forventer at mange af de 12 kunstnere, der deltager med en eller flere skulpturer i udstillingen, dukker op. Åbningsfesten begynder klokken 17.00.

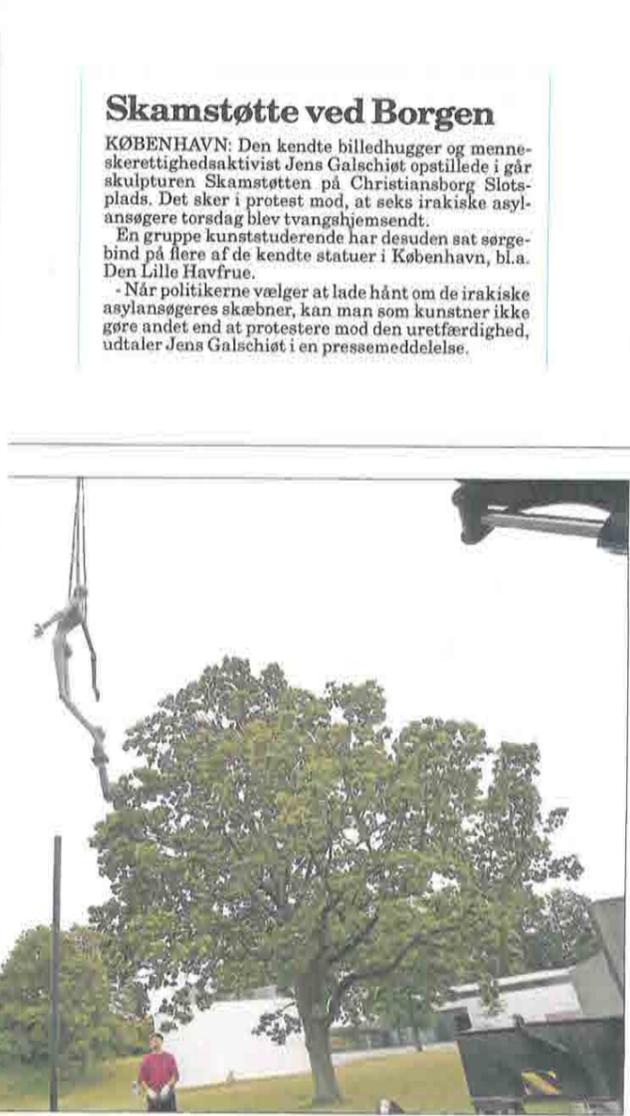


Skamstøtten består af to dele, og her er Kurt Lilliendal Hansen på vej til tops af støtten, mens Lis Nielsen dokumenterer. Foto: Lars Skov



Skulpturer hejst på plads

38 kilo bronze og omkring halvandet ton blandet epoxy cement belagt med kobber udgør de to Jens Galschiøts skulpturer, som i går blev sat op i parken ved J.F. Willumsens Museum. Skulpturerne, som hedder Balanceakten og Skamstøtten, er en del af Frederikssund Kunstforenings store skulpturudstilling ved museet, som åbner i morgen.



Lis Nielsen ser til mens Kurt Lilliendal Hansen og chaufføren fra Den flyvende kuffert balancerer »Balanceakten« på plads. Foto: Lars Skov

UNDER OVERFLADEN

Ianus la Cour
& Rikke Benborg

ÅRHUS KUNSTBYGNING 13. JUNI -16. AUGUST

KUNSTEN NU

LOUISIA

Modtag vores gratis nyhedsbrev

Din email

Postnummer

Tilmeld

FAKTABOKS

Medvirkende: Penguin Army
Artur
Seven Meters
Art Rebels
Jens Galschiøt

Start: 28/06/2009

Slut: 05/07/2009

Sted:
Roskilde Festival 09
Havsteensvej 11
4000 Roskilde

4636 6613

www.roskilde-festival.dk

BILLEDER

Klik på artiklens billeder for stor visning

+ VIS ALLE BILLEDER

RELATEREDE LINKS

www.penguinarmy.dk
www.sevenmeters.net
www.arturkunst.dk

FOKUS: Roskilde Festival 09



Kunsten spiller en væsentlig rolle i inddragelsen af publikummet på Roskilde Festivalen. KUNSTEN.NU rapporterer i den næste uges tid fra festivalens mangfoldige kunstneriske indslag og tiltag.

Klik her

LÆS OGSÅ



Stemmingsbilleder fra Roskilde

5. Jul. 2009 [Billedserie] Roskilde festival er ved at lakke mod enden, og kunsten på pladsen vidner om et publikum som har leget med på opfordring af kunstprojekterne. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Mette Ohlendorff, som på festivalen er pingvin og normalt en del af



steder hvor solsikker ellers ikke blomstrer. På den måde kan de skabe lidt urban forstyrrelse, og være en modreaktion mod alt for planlagte og tæmmede landskaber.

Statements

Det lille rullende galleri, Artur, er rullet til Roskilde for at konfrontere festivaldeltagerne med deres holdning til klima. Pigerne bag Artur har medbragt en opslagstavle, hvorpå der hænger mange og modstridende klima-statements. Hvem er de største klimasyndere, og hvorfor smelter Indlandsisen? Nogen siger, at vi spiser for meget kød, andre siger, at vi rejser for meget. Nogen siger, at vi bruger Internettet for meget, og andre siger, at vi hverken kan gøre til eller fra. Er vi på vej mod en istid eller mod et tropisk paradis?

Artur har sat sig for at lave en kunstnerisk undersøgelse af folks forvirring omkring den globale opvarmning. Hvilke forestillinger har folk om fremtiden? Artur ruller igennem campingområdet og beder festivalgæsterne om at skrive et klimastatement. Deltagerne bliver fotograferet med deres statement, og billedet bliver hængt op i det mobile galleri.



En deltager bliver fotograferet med et statement foran sig. Foto: Lise Bøgh Sørensen



Artur - Det rullende galleri på tur blandt teltene. Foto: Lise Bøgh Sørensen

Projektet handler om at bearbejde det abstrakte fænomen "klimakrise", og sætte ord på forvirringen. Mod festivalens slutning vil det måske være muligt at danne sig et indtryk af festivalgængernes klimaholdninger ved at kigge forbi galleriet. Danner der sig et overordnet billede, og kan folk forholde sig til klima?

Røde lygter

Om dagen slapper klimahæren af. De laver perlekæder og badges, mens de diskuterer klima med forbigående. Men når solen går ned, ifører de sig røde diodelygter og varsler rød katastrofealarm. "Vi opfordrer folk til at blinke med os. Vi vil på en symbolsk måde vise politikerne, at det er sidste chance for at bekæmpe klimakatastrofen", fortæller Mette Grøndahl Hansen, som er koordinator på Seven Meters Roskildegruppe.



En Jens Galschiøt skulptur står foran Seven Meters telt. Foto: Lise Bøgh Sørensen

Klimahæren er den hærenhed under projektet Seven Meters, som kunstneren Jens Galschiøt har søsat. Når klimatopmødet løber af stablen til december, vil han opføre en syv meter høj statue af blinkende røde diodelygter. De blinkende lygter skal symbolisere den katastrofe der vil indtræde, hvis verdenshavene, efter flere forskeres beregninger, stiger syv meter.

Klimaet blandt festivalgængerne

Der er overraskende meget aktivitet i klimalejren. Festivaldeltagerne er interesserede, og har åbenbart overskud til mere end at hænge i deres campingstole og drikke dåseøl i sommervarmen.

De kunstneriske aktiviteter har tilbudt refleksion på flere planer. Pingvinerne forholder sig til den enkeltes handlinger, Artur til den enkeltes holdning og Seven Meters forholder sig til en større politisk dagsorden. Om aktiviteterne sætter sig grønne spor vides ikke. Men



Hornsleth er ankommet på Roskilde med en cocktail af stjernestøv og blod

5. Jul. 2009 [Interview] Hornsleth har gjort det igen. Han har lavet et projekt, som stiller deltageren over for et valg, der kan ændre personens liv og måske give evigt liv på længere sigt. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Starbird er landet på Roskilde Festival

4. Jul. 2009 [Interview] Normalt har han kameraet vendt mod verdens største rockstjerner. Under Roskilde Festival zoomer Søren Solkær Starbird ind på Roskildes festivalpublikum. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Vi bygger en storby på Roskilde festival!

4. Jul. 2009 [Reportage] Dette års Roskilde festival er mere en musik. En række kreative mennesker har skabt kosmopolitisk centrum, der har undergrundskulturens kant som motor. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Grønne drømme

10. Jun. 2009 [Anmeldelse] Louisianas store arkitekturudstilling, *Fremtidens arkitektur er grøn!*, byder både på drømme om grønne byer og inspirerende konkrete eksempler på bæredygtig arkitektur. [Læs mere](#)

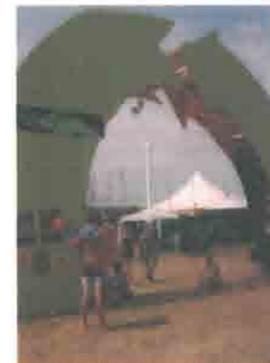
LÆS OGSÅ



Skrald fik liv i Skt. Petersborg

10. Jun. 2009 [Billedserie] Kunstnergruppen Viva La Renovacion tog til Skt. Petersborg for at markere klimaåret, inspirere og give skrald liv med lokale børns hjælp. [Læs mere](#)

festivalgængerne har oplevet at klimakrise og positiv, hyggelig stemning kan være en side af samme sag.



Indgangen til Klimalejren. Foto: Lise Bøgh Sørensen

Announce:



Stemmingsbilleder fra Roskilde

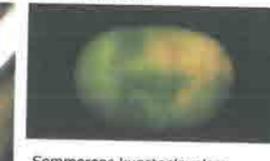
This Title is an Artwork of Mine: Tanktransport på Overgaden
Madforgiftning, flyvefisk og kulturkanoner
Skæv ventetid i Koh-i-noor
Pastiche i Sølyst slotspark
Vestysk stemning på Møstings Hus
80X80 knaldperler i Sønderborg
Søren Andreasen i Århus Kunstbygning
+ FLERE BILLEDSERIER

ANMELDELSER



Que, Uzi og alle de andre rødder
Filter er ikke normalt
Historier fra hittegodekontoret
Verdensudstilling i Vestergade
Under lokalbedøvelse i Esbjerg
Under Overfladen er lidt for meget overflade
Doktor Stockter formoder Jeg...
Det er bare mega uhyggeligt!
+ FLERE ANMELDELSER

REPORTAGER



Sommerens kunstoplevelser
Vi bygger en storby på Roskilde festival!
Max hårdt arbejde!
Roskilde: En hær af røde lygter, pingviner, frøbomber og statements
Roskilde: Tør du være en del af kunsten?
Fra ingenmandsland til urban oase i New York
HAPPY BIRTHDAY, My Way
Billeder og ord i Bruxelles
+ FLERE REPORTAGER

LÆS OGSÅ



Vil du se min grønne navle?

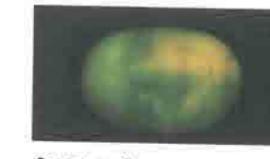
27. apr. 2009 [Anmeldelse] Udstillingen *Deep Green* vil være både grøn og dyb. Men kunstnerisk dybde er ikke en selvfølge, selvom man har den rigtige holdning. [Læs mere](#)

LÆS OGSÅ



Festival i mange farver

3. Jul. 2008 [Reportage] Kunsten på Roskilde Festival giver mange farverige oplevelser og engagerede budskaber. [Læs mere](#)



Reportage: Sommerens kunstoplevelser

Reportage: Roskilde: En hær af røde lygter, pingviner, frøbomber og statements

Reportage: Roskilde: Tør du være en del af kunsten?

Nyhed: Sculpture by the Sea gir baghjul til danske kunstmuseer

Nyhed: Statens Kunsthøjskole præmierer Claus Egemose

Nyhed: Statens Kunsthøjskole Open Call #2

Nyhed: KUNSTEN.NU på årets Roskilde Festival

Interview: Skadesbegrænsning på Vendsyssel Kunstmuseum

Interview: Rummets nærvær

+ FLERE ARTIKLER



Interview: Skadesbegrænsning på Vendsyssel Kunstmuseum

Rummets nærvær

Alle kan være med!

Jeppes Hein bygger sansernes by

Danske kunstnere: Vi giver ordet til Palæstina!

Massemorder i Senko Studio

+ FLERE INTERVIEWS

positiv energi omkring pingvinhærens aktiviteter. I containeren bliver der byttet meget tøj, og i værkstedet er kreativiteten sluppet løs. Festivalkreativitet vel at mærke. Da vi kiggede forbi var en flok drenge i fuld gang med at lave en ølkatapult, en ølfanger og et bord til øl.



Ballonstationen arbejder på at kunne sende frø ud i verden. Foto: Lise Bøgh Sørensen

Frøbomber

En lille udsending af pingvinerne sidder ved en ballonstation og laver seedbombs i samarbejde med festivalgæsterne. Seedboms er balloner fyldt med jord, vand, solsikkefrø og helium. Hver dag kl. 18 sendes de op i luften og ud i verden. Folk er begejstret for at sprede lidt uorganiseret natur og hjælper gladeligt til.

Mette Ohlendorff, som på festivalen er pingvin og normalt en del af kunstnergruppen *ArtRebels*, håber på, at frøene vil lande i byer, på steder hvor solsikke ellers ikke blomstrer. På den måde kan de skabe lidt urban forstyrrelse, og være en modreaktion mod alt for planlagte og tæmmede landskaber.

Statements

Det lille rullende galleri, Artur, er rullet til Roskilde for at konfrontere festivaldeltagerne med deres holdning til klima. Pigerne bag Artur har medbragt en opslagstavle, hvorpå der hænger mange og modstridende klima-statements. Hvem er de største klimasyndere, og hvorfor smelter indlandsisen? Nogen siger, at vi spiser for meget kød, andre siger, at vi rejser for meget. Nogen siger, at vi bruger Internettet for meget, og andre siger, at vi hverken kan gøre til eller fra. Er vi på vej mod en istid eller mod et tropisk paradys?

Artur har sat sig for at lave en kunstnerisk undersøgelse af folks forvirring omkring den globale opvarmning. Hvilke forestillinger har folk om fremtiden? Artur ruller igennem campingområdet og beder festivalgæsterne om at skrive et klimastatement. Deltagerne bliver fotograferet med deres statement, og billedet bliver hængt op i det mobile galleri.



En deltager bliver fotograferet med et statement foran sig. Foto: Lise Bøgh Sørensen



Artur – Det rullende galleri på tur blandt teltene. Foto: Lise Bøgh Sørensen

Projektet handler om at bearbejde det abstrakte fænomen "klimakrise", og sætte ord på forvirringen. Mod festivalens slutning vil det måske være muligt at danne sig et indtryk af festivalgængernes klimaholdninger ved at kigge forbi galleriet. Danner der sig et overordnet billede, og kan folk forholde sig til klima?

Røde lygter

Om dagen slapper klimahæren af. De laver perlekæder og badges, mens de diskuterer klima med forbigående. Men når solen går ned, ifører de sig røde diodelyfter og varsler rød katastrofealarm. "Vi opfordrer folk til at blinke med os. Vi vil på en symbolsk måde vise politikerne, at det er sidste chance for at bekæmpe klimakatastrofen", fortæller Mette Grøndahl Hansen, som er koordinator på Seven Meters Roskildegruppe.



En Jens Galschiøt skulptur står foran Seven Meters telt. Foto: Lise Bøgh Sørensen

Klimahæren er den hærhed under projektet Seven Meters, som kunstneren Jens Galschiøt har søsat. Når klimatopmødet løber af stablen til december, vil han opføre en syv meter høj statue af blinkende røde diodelyfter. De blinkende lygter skal symbolisere den katastrofe der vil indtræde, hvis verdenshavene, efter flere forskeres beregninger, stiger syv meter.



Indgangen til Klimalejren. Foto: Lise Bøgh Sørensen

Klimaet blandt festivalgængerne

Der er overraskende meget aktivitet i klimalejren. Festivaldeltagerne er interesserede, og har åbenbart overskud til mere end at hænge i deres campingstole og drikke dåseøl i sommervarmen.

De kunstneriske aktiviteter har tilbudt refleksion på flere planer. Pingvinerne forholder sig til den enkeltes handlinger, Artur til den enkeltes holdning og Seven Meters forholder sig til en større politisk dagsorden. Om aktiviteterne sætter sig grønne spor vides ikke, men festivalgængerne har oplevet at klimakrise og positiv, hyggelig stemning kan være en side af samme sag. Annonce:

Kunstnere markerer modstand mod hjemsendelser

26. jun 2009 12:15 Verdenskendt Skamstøtte står nu foran Christiansborg som et symbol på, at Danmark begår overgreb mod menneskeheden



Udviste irakiske asylsøgere: Demonstration imod hjemsendelse af aviste irakere torsdag 18. juni. - Casper Christoffersen/Scanpix

Ritzau

Den kendte billedhugger og menneskerettighedsaktivist Jens Galschiøt opstillede i morges skulpturen Skamstøtten på Christiansborg Slotsplads. Det sker i protest mod, at seks irakiske asylansøgere i går blev tvangshjemsendt.

En gruppe kunststuderende har desuden sat sørgebånd på flere af de kendte statuer i København, bl.a. Den Lille Havfrue.

- Når politikerne vælger at lade hånt om de irakiske asylansøgere skæbner, kan man som kunstner ikke gøre andet end at protestere mod den uretfærdighed, udtaler Jens Galschiøt i en pressemeddelelse.

Galschiøts Skamstøtte blev verdenskendt, da den blev rejst i Hongkong i 1997 som mindesmærke for massakren på Den Himmelske Fredsplads. Den skal symbolisere overgreb mod menneskeheden.

De seks irakere blev som de første af de omkring 250 sendt tilbage til Irak som led i den hjemsendelsesaftale, som Danmark i maj indgik med de irakiske myndigheder.

Klokken 17 i eftermiddag vil flere støtteorganisationer demonstrere mod tvangsudsendelserne på Christiansborg Slotsplads.



Klimahærens hovedkvarter (foto: Lise Bøgh Sørensen) [e-mail](#) [udskriv](#) [rss](#)

Roskilde: En hær af røde lygter, pingviner, frøbomber og statements

30. jun. 2009 [[Reportage](#)] Kunsten deltager i klimadebatten på årets Roskilde Festival. I dagene op til festivalens åbning er der i campingområdet skabt en klimalejr. Her finder vi kunsten, i form af kreative, kampklare delegationer.

Af Lise Bøgh Sørensen

Roskilde vil sætte grønne fodspor

Roskilde Festival vil gerne være et grønt skridt foran, og vise festivalgæsterne vejen frem mod en mere bæredygtig verden.

"Festivalen prøver at være det gode eksempel. Vi vil gerne motivere og inspirere til handling. Det gør vi ved at forsøge at bringe klimaproblemet tæt på festivaldeltagerne," siger Anja Phigalt, som er projektleder i lejren. Til at hjælpe med den mission har Roskilde Festivalen inviteret kunstneriske grupperinger.



Trængsel i Penguin Armys container, der er fyldt med tøj man kan bytte sig til. Foto: Lise Bøgh Sørensen

Pingvinerne

I klimalejren kan man finde *Penguin Army*, som er et klima-community, startet op af tre designstuderende. Penguin Army har til dette års festival skabt en tøjbytte-central, et reparationsværksted og en ballonstation.

Mathias Ambus fra Penguin Army fortæller at gruppens overordnede mission er at skabe positiv energi om de udfordringer, klimakrisen stiller.

"Vi vil ikke løfte pegefingre, men foreslå alternativer", siger han og fortsætter:

"Folk bliver en del af Penguin Army, når de begynder at tænke bæredygtigt".

Om folk bliver pingviner på dette års Roskilde Festival er spørgsmålet, men der er summende og

Smed tøjet for miljøet

10 festivalgæster smed onsdag aften tøjet for at stå model til klima-venlige motiver



Fyren her er 100 pct. økologisk. Han er i hvert fald udsmykket med øko-mærket på skuldren.

Foto: Erling J. Pedersen

Opfindsomheden fejler ikke noget, når det gælder om at få sat klimaet på dagsordenen under årets Roskilde Festival. Onsdag aften holdt aktivistgruppen Seven Meters en bodypaint-konkurrence på camping-området.

Her mødte 10 par op. Den ene part smed tøjet og agerede lærred, mens den anden malede los med grønne, blå og røde farver.

Konkurrencen tiltrak sig stor opmærksomhed blandt festivalgæsterne, som stimlede sammen for at se på både kroppe og motiver.

Vinderne af konkurrencen fik en bronzeskulptur af kunstneren Jens Galschiøt.

Han er initiativtageren bag aktivist-gruppen Seven Meters, som gennem hele Roskilde Festival laver events for at skabe opmærksomhed om klima-forandringerne.

sol



I sommervarmen blev bølgen blå et attraktivt motiv.



Klima-djævel på spil.

Særpris for søndagsbilletter på Ro's Torv

På Ro's Torv i Roskilde kan man købe en søndagsbillet til den sidste dag på Roskilde Festival for en særpris på 695

kr., mens normalprisen for en søndagsbillet er 825 kr. Vil man have fat i én af de nedsatte søndagsbilletter, sker det

ved Centerinformation på 1. sal på Ro's Torv søndag 5. juli i tidsrummet 11 til 13. Så kan man stadig nå at opleve

festivalen, der afrundes på Orange Scene af bandet Coldplay.



Hvad skal du have på, Esben?

Bær orange kasket, t-shirt eller bukser og vis din kritik af Kinas menneskerettighedskrænkelser. Roskilde Festival opfordrer publikum til at tage politisk stilling og iføre sig andet end ordentlige branderter, når de klokken 17.00 vælter ind på pladsen. Men hov ... Roskilde handler da om rock, ikke politik. Eller hvad? Vi spurgte festivalens talsmand.

Hvorfor skal folk have orange tøj på ved åbningen af festivalpladsen? Fordi vi vil lave en sjov og spektakulær happening. Det orange er noget særligt for Roskilde, og nu hvor der med kampagnen Color Orange er sat fokus på Tibet i form af, at alle sportsfolk derovre skal bære orange, så synes vi, at det var oplagt at gøre. Vi skal også sætte fokus på ordentlige forhold og overholdelse af menneskerettighederne.

Vis du er orange!

Når portene slås op til de store musikscener i dag klokken 17, inviteres publikum til at manifestere en kritik af Kinas overtrædelser af menneskerettighederne

"Roskilde Festival er ikke kun musik. Den har også kant og holdninger til, at mennesker skal behandles ordentligt, og disse holdninger vil vi stå ved," fortæller Bodil Nielsen, som er koordinator i festivalens underholdningssektion.

Når publikum i vanlig stil stormer ind på pladsens jomfruelige græs, opfordres alle således til at bære noget orange. Tanken bag den orange farve er at symbolisere kritik af krænkelserne af menneskerettighederne i Kina. Åbningseventen bliver en del af kunstneren Jens Galschiøts kampagne, Color Orange.

Bodil Nielsen slår fast, at musikken er vigtigst.

"Men vi ønsker også, at de frivillige medarbejdere og publikum vil reflektere over, at alle mennesker i verden skal kunne leve under rimelige vilkår." Der er således lagt op til, at publikum i fællesskab kan vise orange front.

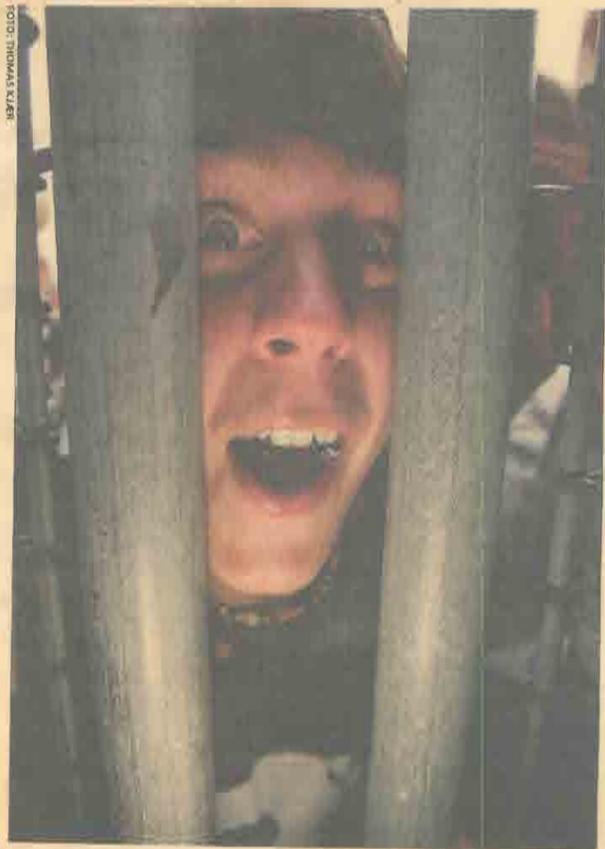
Underholdende velkomst Kreativt udklædte eventmagere vil sørge for at guide publikum på plads foran portene inden åbningen af pladsen. Efter åbningen vanker der flere happenings inde på Festivalpladsen.

"Vi vil ikke afsløre alt, men til gengæld vil vi også gerne sørge for, at publikum ved lidt om, hvad der skal foregå", forklarer Bodil Nielsen. Hun opfordrer til to ting: "Vi ønsker, at publikum bærer noget orange og fordeler sig mellem portene 7, 8, 9 og 10".

Ifølge Bodil Nielsen bydes der velkommen med kærlighed, samhørighed, humor og fællesskab, når hendes kreative tropper står klar på pladsen i morgen. Der er klimaks kl. 17.

JULIE BANG HENRIKSEN

Åbningen af festivalpladsen er kun en lille brik i en større protest under de orange faner.

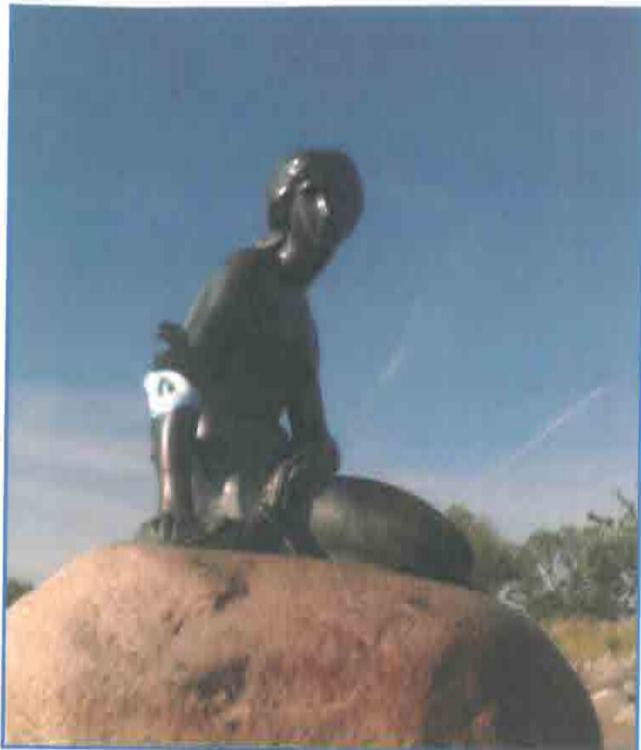


Men Roskilde er en rockfestival og folk kommer for musikken. Hvorfor blande Kina, storpolitik og menneskerettigheder ind i det?

Fordi det handler Roskilde også om. Musik er en reaktion på samfundet, og kunsten afspejler samfundet. Happeningen er en sideaktivitet, men det er alligevel centralt. Vi lever simpelthen i en verden, hvor det ikke er okay at overtræde menneskerettighederne.

Hvad glæder du dig mest til - Radiohead eller Kinas reaktion på Roskildes statement? Jeg tror ikke, at Kina opdager det, så det må blive Radiohead.

Hvad skal du selv have på? orange tøj. Jeg har ingen orange bukser, så hvis der er nogen, som ligger inde med et par, må de gerne give lyd. JULIE BANG HENRIKSEN



Bær sorte sørgebind i protest

Kunsthappningen er også en opfordring til en landsdækkende protest, hvor borgere over hele landet kan være med til at protestere mod udsendelserne. Med happeningen opfordrer Jens Galschiøt borgere til at tage sørgebind på samt hænge dem på statuer rundt omkring i landet.

"Man bærer traditionelt sørgebind, fordi man vil vise at man har mistet noget og bærer sorg. Med udsendelserne har vi mistet en del af vores menneskelige anstændighed. Vi har taget endnu et skridt i forrædelsens retning, fordi vi vil vise verdens flygtninge at her i Danmark kan de ikke forvente barmhjertighed."

Fakta om Skamstøtten

Skamstøtten blev verdenskendt, da den sammen med den kinesiske demokratibevægelse, blev rejst i [Hongkong](#) i 1997, som mindesmærke for massakren på Den Himmelske Fredsplads.

Andre eksemplarer af skulpturen er siden blevet rejst i [Mexico](#) og [Brasilien](#) og symboliserer overgreb mod menneskerettighederne. Skulpturen der er opstillet på Slotspladsen er i bronze og er den model som kunstneren arbejdede efter, da han opbyggede den 8 meter høje Skamstøtte som blev opstillet i Hongkong.

« [Stop udvisningerne af irakerne](#) »

[Shalaw #6: Situationen i Irak »](#)



Den internationalt kendte kunstner og menneskerettighedsaktivist Jens Galschiøt har i morges opstillet skulpturen Skamstøtten på Christiansborg Slotsplads i protest mod regeringens tvangsudsendelse af de seks irakere, som er de første der er blevet sendt ud af Danmark under den omstridte 'hjemsendelsesaftale'. Skamstøtten blev verdenskendt, da den sammen med den kinesiske demokratibevægelse blev rejst i Hongkong i 1997 som mindesmærke for massakren på Den Himmelske Fredsplads.

"Når politikerne vælger at lade hånt om de irakiske asylansøgere skæbner, kan man som kunstner ikke gøre andet end at protestere mod den uretfærdighed", siger Jens Galschiøt.

Skamstøtten er blevet rejst i forbindelse med en større kunsthappening i København, hvor kunststuderende i samarbejde med Jens Galschiøt har hængt sørgebind på Københavns statuer, heriblandt flere af de mest kendte.

"I dag sørger vi, fordi regeringen vælger at ignorere advarsler fra både FN og Amnesty International for at vise, hvor hårde de kan være i udlændingepolitikken. En hårdhed der nu ødelægger tilværelsen for 282 menneskeskæbner. Sørgedagen er samtidig en appel til at Danmark husker sin kulturarv, som et land der bygger på medmenneskelighed og næstekærlighed. Med udsendelserne lægger man også en vigtig del af Danmark i graven.", siger Jens Galschiøt.

KORT NYT

Kristeligt Dagblad

Dato: 27-07-2009



FOTO: SCANPIX

EU skal se på fugleliv i marsk

Danmarks Naturfredningsforening, DN, har mistet tålmodigheden med såvel Tønder Kommune som miljøministre Troels Lund Poulsen (V). Begge parter løber efter foreningens mening fra ansvaret for landbrugets forringelse af Tøndermarsken. Derfor beder naturfredningsforeningen nu EU-Kommissionen om at vurdere, om Danmark lever op til sine forpligtelser efter EU's naturbeskyttelsesdirektiver. Tøndermarsken er et fuglebeskyttelsesområde beskyttet af et EU-direktiv. Derfor må området ikke drænes, så jorden udtørres. Men det er præcis, hvad der sker lige nu. DN har skrevet til både ministeren og kommunen, men ingen af dem har grebet ind, og derfor er fuglelivet ved at forsvinde, påpeger foreningen. /ritzau/

Glemte pige døde af tørst

Det var en kombination af overophedning og tørst, der var årsag til, at en et-årig pige i går døde på bagsædet af sin fars bil, mens faren var på arbejde. Det viser obduktionen af den lille pige, der efter alt at dømme har kæmpet for sit liv i bilen, som efter en hel dag i solen var blevet stærkt opvarmet, oplyser Nordsjællands Politi. Den 29-årige far glemte tilsyneladende alt om, at han havde sin et-årige datter med i bilen, da han i går morges kørte på arbejde i Lyngby. Egentlig skulle han have afleveret datteren adskillige kilometer væk hos en dagplejer på Midtsjælland, men manden kørte aldrig til dagplejeren. I stedet kørte han direkte på job og efterlod sin datter i barnestolen på bilens bagsæde. Han er nu sigtet for uagtsomt manddrab.

Succes med fodlænker

Ordnningen med at afsone i eget hjem med fodlænke synes at være en succes. Sidste år begyndte 1175 at afsone med fodlænke, og 92 procent fuldførte afsoningen, mens otte procent fik tilbagekaldt tilladelsen til at afsone på den måde. I de fleste tilfælde tilbagekaldes tilladelsen, fordi den dømte har indtaget alkohol eller stoffer, har begået ny kriminalitet eller har forladt sin bopæl

uden aftale, skriver Nyt fra Kriminalforsorgen. Alle, der er idømt en straf på fængsel i tre måneder eller derunder, kan søge om at afsone i elektronisk fodlænke, men sidste år fik hver fjerde – eller 26 procent – afslag. De fleste af afslagene er givet, fordi den dømte har en anden sag kørende, der sammen med den aktuelle dom forventes at medføre en samlet straf på mere end tre måneder.

/ritzau/



FOTO: SCANPIX

Flere fisk i Nordsøen

De hårdt fiskede fiskebestande i Nordsøen er ved at få det bedre efter mange års nedgang, mener havbiologerne i Det internationale Havundersøgelsesråd, ICES. Og det er godt nyt for både fisk og danske fiskere. I mange år har den i ICES' rådgivning til EU stået på nedskæringer eller fiskestop for blandt andre de vigtige arter rødspætter og torsk. Det har EU's fiskeriministre dog kun hørt efter med et halvt øre, når de troligt har sat kvoterne højere end tilrådet for at tilgodese politiske og erhvervsøkonomiske interesser i hjemlandene. Nu finder ICES det så forsvarligt at hæve næste års torskekvote med hele 40 procent. For rødspætter lidt mindre, men også pæn, nemlig fra 55.500 ton til 63.825 ton. /ritzau/

Skamstøtte mod hjemsendelser

Den kendte billedhugger og menneskerettighedsaktivist Jens Galschiøt opstillede i morges skulpturen Skamstøtten på Christiansborg Slotsplads. Det sker i protest mod, at seks irakiske asylsøgere i går blev tvangshjemsendt. En gruppe kunststuderende har desuden sat sørgelind på flere af de kendte statuer i København, blandt andet Den Lille Havfrue. Galschiøts Skamstøtte blev verdenskendt, da den blev rejst i Hongkong i 1997 som mindesmærke for massakren på Den Himmelske Fredsplads. Den skal symbolisere overgreb mod menneskeheden. De seks irakere blev som de første af de omkring 250 sendt tilbage til Irak som led i den hjemsendelsesaftale, som Danmark i maj indgik med de irakiske myndigheder.

/ritzau/



Skulpturerne i parken ved J.F. Willumsens Museum har skabt opmærksomhed. Foto: Allan Nørregaard

Skulpturer skaber liv

FREDERIKSSUND: Skulpturudstillingen i parken ved J.F. Willumsens Museum har skabt stor opmærksomhed. Det mener Lis Nielsen, formand for Frederikssund Kunstforening, der har lavet udstillingen i samarbejde med J.F. Willumsens Museum og Frederikssund Kommune i anledning af Frederikssunds 200 års købstadsjubileum. Mange af museets gæster har benyttet lejligheden til at gå rundt i parken, og forbikørende har fået øjnene op for museet og besøger det, mener Lis Nielsen. De 18 skulpturer i parken er fremstillet af de 12 billedhuggere John Rud, Frederik Holdgaard, Jerry Adder, Steffen Lund, Aase Frimodt Jensen, Steen Overgaard Madsen, Søren Schaarup, Josef Salomon, Ulrik Vintersborg, Misja Kristoffer Rasmussen, Jens Galschiøt og Jun-ichi Inoue. Den kan ses til den 14. september.

Skulpturer skaber mere liv

LEJRE: Aase Frimodt Jensen og Søren Schaarup fra Lejre er blandt de kunstnere, der har værker med i skulpturparken ved J.F. Willumsens Museum. Og den har vakt opsigt. Mange af museets gæster har benyttet lejligheden til at gå rundt i parken, og forbikørende har fået øjnene op for museet og besøger det, fortæller Lis Nielsen. Hun er formand for Frederikssund Kunstforening, der har arrangeret udstillingen i samarbejde med J.F. Willumsens Museum og Frederikssund Kommune i anledning af Frederikssunds 200 års købstadsjubileum. Parken rummer 18 skulpturer, og udover Lejre-kunstnerne er der værker af billedhuggere som John Rud, Frederik Holdgaard, Jerry Adder, Steffen Lund, Steen Overgaard Madsen, Josef Salomon, Ulrik Vintersborg, Misja Kristoffer Rasmussen, Jens Galschiøt og Jun-ichi Inoue.

Jens Galschiøt

Fra Wikipedia, den frie encyklopædi

Jens Galschiøt (født 1954 i Frederikssund) er uddannet som plade- og konstruktionssmed på Odense Staalskibsværft i 1973. Selvlært sølvsmed og skulptør med eget værksted i Odense siden 1985.

Jens Galschiøt arbejder primært med at bekæmpe verdens uretfærdigheder ved at opsætte skulpturer på steder og pladser i større byer verden over. Skulpturerne er for det meste skabt i bronze og for egne midler.

Jens Galschiøt blev verdenskendt flere gange sammen med AIDOH for aktioner ved større begivenheder.

Tyv stjal fra syge børn

■ Penge, der skulle give børnehospitalets yngste patienter gode oplevelser, er stjålet

Kræftfrakte og kronisk syge børn fra H.C. Andersen Børnehospitalet må undvære kunst og klovnerier efter et frekt tyveri.

- Jeg blev utroligt deprimeret, da jeg modtog beskeden. Det er et udtryk for, hvor sølle folk kan være, siger børnehospitalets overlæge, Arne Høst om episoden.

En ung knallertkører ragede alle pengesedlerne ud af "Tryllebjergtet" - en skulptur, der fungerer som sparegris og ønskebrønd for afdelingens syge børn. Tyven slog hul i det tykke glas med en hammer, og koldt og roligt stjal han hver en seddel i børnenes opsparring.

Både personale, forældre og børn var til stede, mens den grådige knallertkører tørlagde ønskebrønden, men ingen fik standset ham.

Nu frygter overlægen, at tyveriet kan have indflydelse på folks tilskyndelse til at smide bidrag i børnenes brønd - bidrag, der blandt andet giver børnene oplevelser med hospitalsklovne og musikpædagoger.

"Tryllebjergtet" bliver tomt en gang om ugen, så hvor stort et udbytte, knallertkøreren drømede af sted med, kan Arne Høst ikke fortælle.

Tryllebjergtet skal tilbage

Siden lørdagens triste episode har børnene måttet undvære "Tryllebjergtet".

- Det har de været meget kedede af, fortæller overlægen.

Når man smider en mønt i skulpturen, kvirrer det med lystigt med fuglesang, og børnene har ofte smidt en krone i brønden for at lytte til den melodiske pippen. Det er slut nu, men kun for en stund.

"Tryllebjergtet" skal nemlig hurtigst muligt tilbage i eventyrgangen på børnehospitalet.

Manden bag skulpturen, kunstneren Jens Galschiøt, holder i øjeblikket ferie, men overlæge Arne Høst håber på, at han vil reparere "Tryllebjergets" knuste glas, når han vender hjem.

Af File Nadja Jensen
fnj@fyens.dk

Overvågning en mulighed
2. sektion side 2



Jens Galschiøts H.C. Andersenskulpturer brugt i sceneopbygning ved et Amnesty International arrangement i Århus Festuge 2005

»Den fede dame« er en guldkalv

Profit rimer absolut ikke på **Jens Galschiøt**, men hans skulptur er en fed gevinst for Ringkøbing.

Af Kaj Pihl Poulsen
kaj@bergske.dk

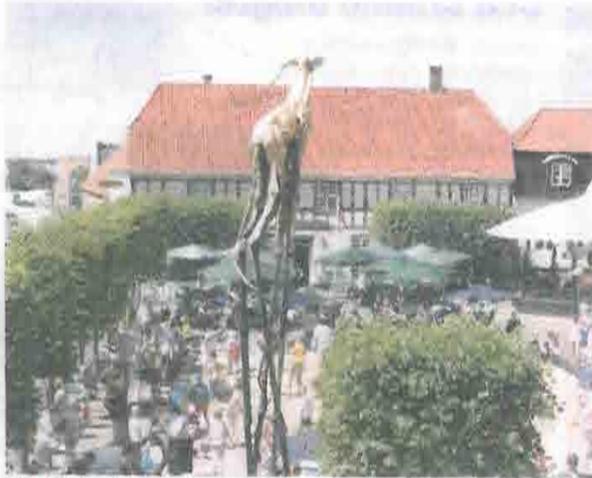
RINGKØBING: Hvis kunstneren Jens Galschiøt ikke fandtes, så var vi nødt til at opfinde ham, for hans kontante kunstneriske kommentarer til verdens ubalance er så befriende, at hans skulpturer - også de tunge - opløfter, opliver, glæder og udfordrer sindet.

Det var derfor en helt igennem genial ide, som kunstneren Bente Merrild og kunstforeningen i Ringkøbing fik, da de for tre år siden, efter udstilling af flere af Jens Galschiøts værker, satte gang i den lokale indsamling, der endte med købet af »Den fede dame«, eller som den rettelig hedder: »Survival of the Fattest«.

Savner Guldkalven

Og i dag er der kun én ting Bente Merrild fortryder, nemlig at der ikke samtidig også blev samlet ind til »Guldkalven«, der i udstillingsperioden stolt tronede på torvet - strategisk placeret i bankenden, så de ansatte kunne danse omkring den i frokostpausen.

»Guldkalven var så spæn-



GULD. Ringkøbings torv har i et par år været præget af en sandkasse i sommermånederne. I forbindelse med udstillingen af Galschiøts værker var »Guldkalven« også på plads. Den er i dag solgt til Vejle.



EFTERLIGNER. Anni Bernhard fra kunstbutikken De 9 Muser kan fortælle de mest utrolige historier om, hvordan turister på mange måder forsøger at efterligne skulpturen og tage sjove ferie billeder ved skulpturen. Den er sjov og alvorlig på samme tid.

dende en provokation mod bankverdenen. Vi er styret

af pengene, fra vi bliver født, til vi dør. De holder os oppe

og nede, de giver frihed og undertrykker, og skulpturen stod helt oppe i lyset og skinnede - lys giver lys. Det var smukt og havde været langt mere fantastisk end den sandkasse, der har været på sommerprogrammet,« siger Bente Merrild.

»Guldkalven« sendte et fedt signal til bankverdenen om at pengegriskheden er gået over gevind og var jo egentlig temmelig profetisk, for verdens banker fik siden travlt med at redde deres eget skind.

Den skulptur er nu solgt til Vejle. Til gengæld står Ringkøbings fedeste ende nu på havnen, hvor den snart er mere fotograferet end »Den lille havfrue«. Dagbladet har sat sig for at lave en status på det intelligente kunstindkøb og høre de omkringboende og turisterne om deres holdning til skulpturen nu.

»Den er grim«

Vi begynder med en af de nærmeste naboer, den kreative kunstbutik De 9 Muser, hvor kunderne meget ofte har en kommentar på læben, når de kommer ind i butikken:

»Det er lige fra »Synes I ikke, at den er kvindeundertrykkende« til »Synes I ikke, at den er grim?« og »I skal se på den røv hver dag!«. Men de fleste er begejstrede og den trækker vildt mange turister til, der fotograferer den fra alle leder og kanter og i alle mulige opstillinger,



hvor de forsøger at stå som den tynde mand og kvinden. En dag hørte jeg en mand på mandetur sige »Nej, se den der, den minder mig om at jeg skal ringe hjem til Gerda!«. Det var meget morsomt, men det havde han nok

ikke turdet, hvis Gerda var med«, siger Anni Bernhard.

Stof til eftertanke

Og butiksejer Birgitte Andreadis supplerer:

»Den giver stof til efter-

OM GALSCHIØT OG SKULPTUREN

Jens Galschiøt er født i 1954 i Frederikssund. Han er uddannet som klejnsmed på Lindøværftet og selvært sølvmed og skulptør. Han har i dag et 2000 m² stort atelier på Banevænget 22 i Odense, hvor der ud over bronzestøberi også er galleri og skulpturpark.

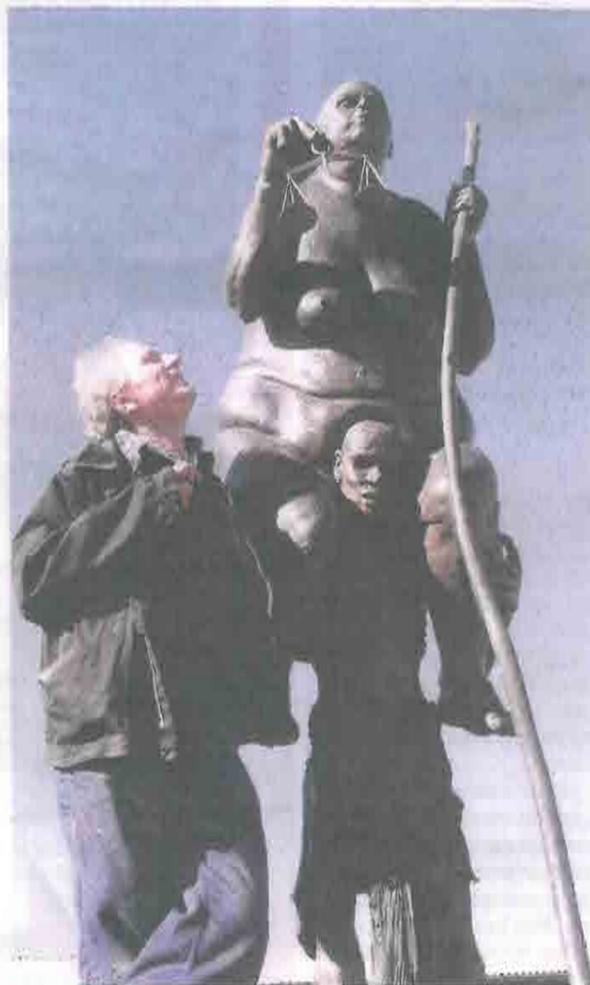
Hjemmesideadressen er www.aidoh.dk

Jens Galschiøts mest kendte værker/happenings, der har vakt international opmærksomhed er »Den indre Svinehund«, der blev stillet op i 20 europæiske byer for at minde os om at humanismen er en tynd skal over naturen i os selv og »Skamstøtten« som symboliserer undertrykkelse af menneskerettigheder.

»Survival of the Fattest« blev vist ved EUs sociale topmøde i Athen i 2006, hvor den vakte en del opsigt. Kunstforeningen i Ringkøbing arrangerede ligeledes i 2006 en udstilling med mange af Galschiøts værker. »Survival of the Fattest« kom til at stå på havnen, hvor maleren Bente Merrild også bor. Hun satte straks - i samarbejde med kunstforeningen - en byindsamling igang. Nykredit - ligeledes på havnen - blev den største bidragsyder, men der kom bidrag fra store som fra små, og de de godt 500.000 kr. var samlet ind, gik Galschiøt i gang med at skabe den vejrbestandige bronzeskulptur, der i dag mest er kendt som »Den fede dame«, på havnen i Ringkøbing.

Kunstforeningen sælger via flere af byens butikker i dag vin og kunst-postkort med motiv af skulpturen. Overskuddet går til nye kunstøb, bl.a. har foreningen støttet opstillingen af »Helten« længere nede mod havnen.

Postkort? På grund af skulpturens store succes efterlyser flere forretninger i dag nogle billigere postkort, men det mener hverken kunstforeningen eller Bente Merrild er en god ide. De synes at skulpturen fortjener de lidt dyrere kunstkort, hvor der er plads til tekst om skulpturen og kunstneren bag. »Kortene og etiketten er af en kvalitet, som skulpturen fortjener, og de bliver ikke ændret. Dermed bliver de i sig selv med tiden til klassikere,« siger Bente Merrild.



KUNSTNEREN. Jens Galschiøt med »Survival of the Fattest«. Arkivfoto.

SAGT AF JENS GALSCHIØT

Det har ikke været muligt at få fat i Jens Galschiøt i forbindelse med denne artikel. Men han har tidligere udtalt sig om skulpturen til Mellemfolkeligt Samvirke:

»Jeg demonstrerer hverken for eller imod EU, men for at få nogle andre værdier ind i debatten« understreger Jens Galschiøt. »Det er ikke kun synd for de fattige, der dør af sult. Det er også synd for os. Det gør noget ved os, at se på disse modsætninger. Vi bliver afstumpede. Med denne figur ønsker jeg at indprente et billede i hovedet på folk, så de tænker - hold kæft er det sådan verden er. Og se sig selv som en del af den problematik«.

»På den ene side har vi her på den nordlige del af kloden problemer med, at vi æder for meget og lever for fedt. På den anden side af kloden dør mennesker af sult. Derfor er der flygtningestrømme og terrorisme. I forsøget på at afskærme os fra den tredje verdens problemer giver vi afkald på vores værdier om demokrati og civilisation«.



JUSTITIA. Teksten på »Survival of the Fattest« - oversat til dansk - lyder: »Jeg sidder på ryggen af en mand. Han sejer under byrden. Jeg vil gøre alt for at hjælpe ham, undtagen at stå ned fra hans ryg. Justitia (Vestlig gudinde for retfærdighed).

Fotos: Jørn Deleuran.

i øvrigt ofte vidner til sjove optrin, når hunde sætter sig ned og gør af skulpturen til deres ejeres store forbløffelse.

Meget tilfreds

Kunsthøjens forkvinde, Aase Løvsbjerg, er også mere end tilfreds:

»Det er gået rigtig fint. Skulpturen skaber stor opmærksomhed om Ringkøbing, og den er god til at skabe både debat og morskab. Alle har en mening om den, ingen er ligeglade. Sådan skal god kunst være,« siger hun.

Hun fortæller i øvrigt, at foreningen vil blive kontak- tet, hvis Jens Galschiøt beslutter sig for at lave nogle små salgsfigurer af skulptu- ren. Det er en ting som for eksempel De 9 Muser gerne vil sælge.

Hvem tager over?

Både Bente Merrild og Aase Løvsbjerg så i øvrigt gerne at et par af Ringkøbings mænd trådte i karrekter og begyndte indsamlingen til det næste kunstværk:

»Vi er jo bare to husmø- dre, der fik en god ide. Nu må det være husmændenes tur,« siger de.

Se også dagens leder



Se video af skulpturen og området ved havnen i Ringkøbing på dagbladetringkjoern.dk/webtv



SUMUBRYDER. Vivi og Michale Gerstrand med børnene Lærke og Simone fra Espergærde i Nordsjælland: »Den er meget speciel. Vores første tanke var: Gud det er en sumubryder. Det er en sjov figur. Vi ville nok ikke køre efter den. Vi kørte efter den hyggelige by med vægterne, som vi ville vise vores børn.



TYSKLAND. Thomas og Merle Bauth fra Slesvig Holsten med børne Maula og Ove: »Vi stod netop og talte om, at den også kunne symbolisere Tyskland, hvor alle vi arbejdere er underklassen, mens politikerne under finanskrisen gør alt for at bruge alle de penge, vi møjsommeligt skraber sammen.



ÆGTESKAB. Evald og Helle Christiansen fra Århus: »Den er sjov. »Den minder om vores ægteskab,« sagde Evald lige før. Jeg kan godt lide den, især når man læser teksten. Vores forældre har set den, men synes at den er rædselsfuld. Den provokerer - det er godt. Vi gik faktisk ned for at se den, men er i Ringkøbing, fordi alle vores børn surfer.

LØRDAG 1. AUGUST 2009

BERLINGSKE MEDIA

Dagbladet Ringkøbing - Skjern

Udgiver: Midtjyske Medier, Berlingske af 2007 A/S

Chefredaktion: Dorthe Carlsen, ansvarshavende og Søren Christensen

Direktion: Per B. Jørgensen og Dorthe Carlsen Tryk: Bergske Avstryk

tanke, Galschiøt vil have os til at tænke over tingenes tilstand, og skulpturen er en daglig påmindelse om, at vi skal tænke over at der skal være balance i de ting vi gør, og vi kan se, at det er det be- skuerne gør. De kommer

måske gående med morgen- brød eller i egne tanker, men så stopper de op, går tilbage og rundt om skulpturen og tænker,« siger hun.

Hundene giver hals

De ansatte i De 9 Muser og

Bente Merrilds, der bor på den anden side af gaden, er

DEBAT

Debatsiderne er redigeret af Søren Christensen

Den fede dame er vores lille havfrue

GOD KUNST ER aldrig ligegyldig: God kunst væk- ker forargelse, væmmelse, lyst, begejstring eller for- undring. Sådan et værk er »Survival of the Fattest« som den internationalt kendte kunstner Jens Gal- schiøt har rejst verden rundt med for at gøre op- mærksom på den uretfærdige fordeling af verdens goder. »Det er ikke kun synd for de fattige, der dør af sult. Det er også synd for os. Vi bliver afstumpe- de,« har han blandt andet sagt.

NU ER SULT og nød og udnyttelse af fattige afrika- nere ikke noget, som man på nogen måde kan for- binde med hyggelige, fredelige, brostensbelagte Ringkøbing. Her er der ingen »Indre svinehund«, som Galschiøt også har udstillet foran alverdens be- slutningstagere. Derfor var det et meget modigt træk af kunstforeningen i Ringkøbing, både at hen- te Galschiøts kunst til byen i 2006, og så sandelig også at bakke op om initiativet, der førte til indkøb af skulpturen bagefter. Indkøbet gav pote nærmest øje-

blikkeligt og i dag er skulpturen på havnen omtrent ligeså ombejlet som »Den lille Havfrue« i Køben- havn eller »Kvinde på Kærre« i Holstebro.

OM »DEN FEDE Dame«, som skulpturen forlængst er blevet dømt i folkemunde, så også med tiden bli- ver 100 millioner kroner værd og skal have sin egen natte-sikrings-elevator, er for tidligt at sige. Men det er åbenlyst for enhver, der kender noget til branding af byer, at »Den fede Dame« er en fed gevinst for Ringkøbing. Kendskabet til byen øges ganske enkelt hver gang en turist kommer hjem og lige må fortæl- le om den spændende skulptur han/hun så på sin fer- ie. Det var visionært og modigt set af kunstforenin- gen og Bente Merrild, der var den første til at sige, at den skulptur, den skulle bare blive i Ringkøbing.

I dag ærgrer Bente Merrild sig blot lidt over, at skulpturen »Guldkalven« ikke blev indkøbt ved samme lejlighed. »Guldkalven« stod og troned i al sin glans på byens fine torv - tilfældigvis i banker-

nes hjørne af pladsen - hvor den gjorde opmærksom på at de - og vi - i alt for stor grad lader os styre af pengenes magt. Men »Guldkalven« var måske for al- vorlig. Den mangler den tvist af humor, der blandt andet gjorde, at en lille i hast netsat forening med navnet »Den tynde mands venner«, kunne træde til og hjælpe med at få indsamlet de sidste vigtige kro- ner til kunstindkøbet.

Bente Merrild og kunstforeningen efterlyser i da- gens avis et par efterfølgere, der vil tage stafetten op og skaffe midler til det næste kunstindkøb. Hvem der end griber sta- fetten, så venter der dem en udfordring. For »Den fede Dame« træder ikke frivilligt ned fra tronen som den nye store attrak- tion i Ringkøbing.



2 af 2

LEDER

AF CHEFREDAKTØR SØREN CHRISTENSEN

Kultur- buffet for folket

■ Nogle modige odenseanere trodsede i aftes de truende skyer og kastede sig ud i kulturnattens mange tilbud

Aftes stod Odense i kulturens tegn, og byen bugnede med tilbud til odenseanerne.

På Flakhaven stod den blandt andet på teatersport med amatørskuespillerne fra Nedergadeteatret med fire skuespillere, der improviserede over publikums tilråb og déer:

- Vi vil vise, hvad vi kan og gøre lidt reklame for teatret, forklarede Joan Skovshoved fra Nedergadeteatret, mens hendes skuespil-kolleger improviserede en historie om elefanter og whisky over emnet Tornerose.

Ved siden af teaterspillerens scene blev der varmet op til linedance med støvlesving og fygende frynser. Det var Jordholmens linedance fra aftenen i deres lyserøde og sorte uniformer, der bød op til ægte westerndans foran rådhuset.

Ejret skræmte

På gaden var der ikke så yldt med mennesker, som butiksejerne nok havde håbet på. Uvejret, som havde lært dronningen og resten af Odense hele dagen, havde nok skræmt nogle af byens beboere til at blive hjemme i deres varme stuer. Det kunne også ses ved Kulturmaskinen,

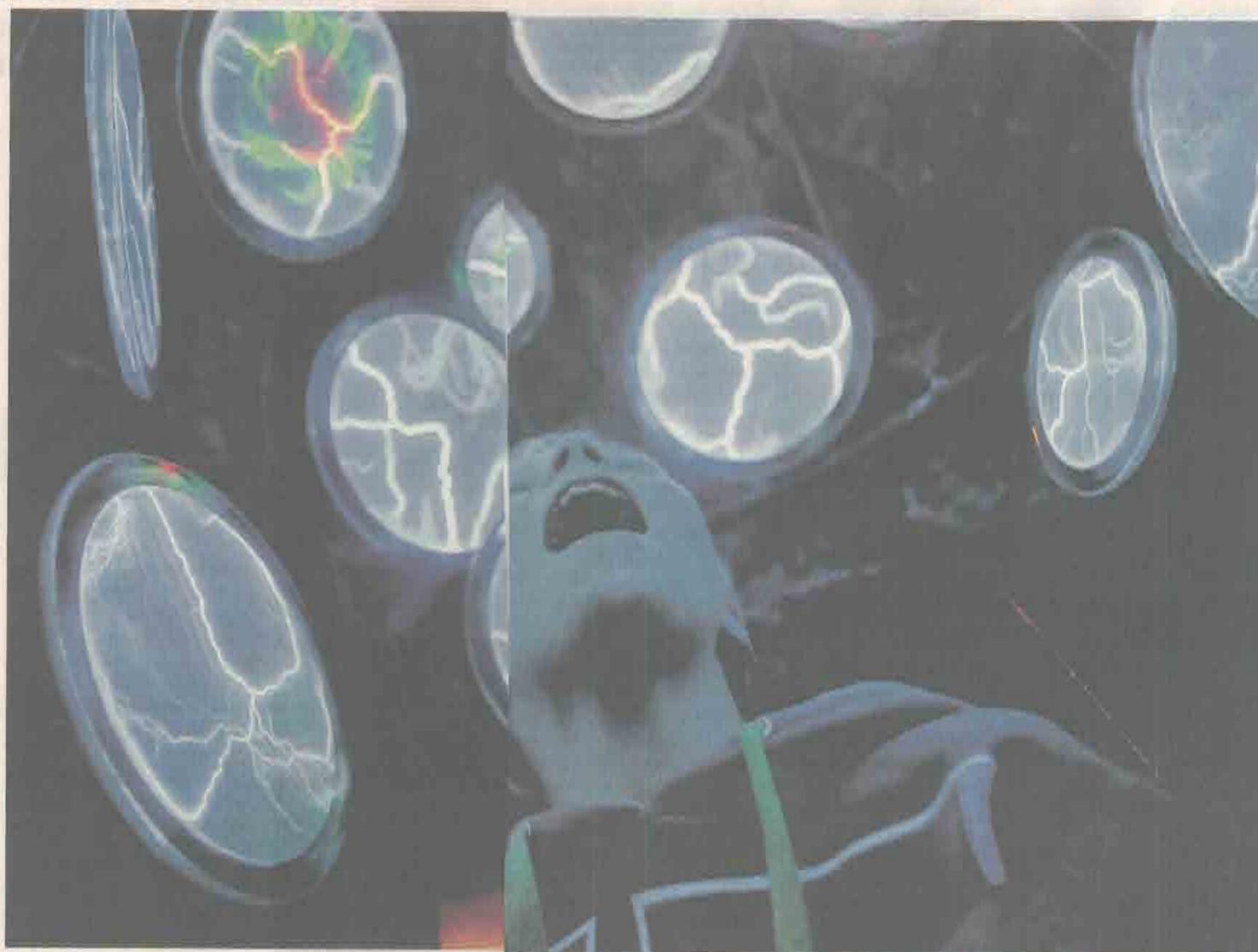
hvor der var et lidt sparsomt fremmøde foran den opstillede catwalk og scene.

Men de, der havde våget sig ud, og fundet hen til Kulturmaskinen, fik en 70'er-fest af dimensioner. Først var der modeshow med 70'er-mode - lige fra hippier til diskodansere med plateausko - hvor efter bandet "Temu", med Odense-amerikaneren Temu-Devi Bacot i front, spillede op til funk-fest.

Ved siden af på Magasinet var der også fest, men funken var skiftet ud med nordiske toner. Det grønlandske hus i Odense, og foreninger for islændinge, grønlandere og færinger på Fyn, stod bag Nordatlantisk Kulturaften 2009, som tilbød kunst, kultur, design, musik og meget mere fra landene i Nordatlanten.

- Vi vil gerne være synlige og sætte fokus på alt det, som kulturen fra disse lande kan tilbyde. Både fra de forskellige kulturers rødder og fra det mere moderne. Mange danskere har også tilknytning til disse lande, så vi mener, det er vigtigt, at de nordiske kulturer kommer ud til danskerne, forklarede Annette Lyberth fra Det grønlandske Hus.

Hun vurderede, at kultur-



■ Odense Salsaforening svingede danseskoene på scenen ved Brandts Klædefabrik til kulturnatten.



■ Villy bag baren. SF-formand Villy Søvndal skænkede kolde øl til de tørstige fynboer foran Café Kræz.

arrangementet havde haft omkring 400 gæster, men at der nok ville komme flere, når den grønlandske sangerinde Julie, som er kendt fra blandt andet Popstars, gik på scenen senere på aftenen.

Nordatlantisk Kulturaften 2009 skulle også sætte fokus

på det Nordatlantiske kulturhus, som Annette Lyberth håber på kommer til at åbne på havnen i Odense indenfor tre-fem år.

Kunst mod epilepsi

Midt imellem Franck-A og Café Kræz havde Epilepsifor-

eningen og kunstneren Jens Galschiøt opstillet et kunstværk, som skulle sætte fokus på epilepsi. Kunstværket bestod blandt andet af elektrisk lys, som reagerede på lyde og trak mange nysgerrige til.

- Værket hedder "Brainstorm" og skal vise noget om

de nerver, der bliver påvirket, når man har epilepsi. Jeg sagde hurtigt ja, da jeg fik opgaven, for jeg synes, det er spændende at arbejde ud fra sådan en idé, og det er godt at få sat fokus på sygdommen, mente kunstner Jens Galschiøt.

Efter sådan et skud kultur

■ Kunstner Jens Galschiøt og Epilepsiforeningen satte under kulturnatten fokus på epilepsi, som over 50.000 danskere er ramt af, med kunstværket "Brainstorm".

kan trangen til en kold øl. Han meldte sig, og det kunne ingen ringere end partiformand Villy Søvndal (SF) hjælpe med. Han stod klar med en øl og en snak foran Café Kræz.

- Det er jo vigtigt, at folk får øl, sagde Søvndal med et smil bag baren, mens kolde fadøl blev skænket til tørstige fynboer.



Af Kristian Pedersen
Foto: Andreas Bang Kirkegaard
kris@fyens.dk, anbk@fyens.dk

Fransk og filosofisk bestseller

ROMAN

Muriel Barbery: "Pindsvinets elegance"

★★★★☆

Sidste års absolut mest læste roman i Frankrig. Det lyder næsten lovende. Og "Pindsvinets elegance" skuffer angst fra. Muriel Barbery har krevet en filosofisk roman, der både underholder, skaber refleksion hos læseren.

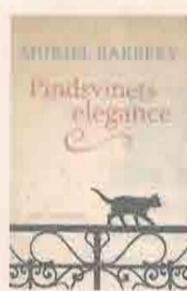
Romanens univers er en herskabsjendom blandt eliten i Paris, hvor persongalle-

riet består af de rige beboere i opgangen og portneren Renée, romanens ene fortæller. Det er dog en særlig portneresse, vi er i selskab med, der er autodidakt inden for litteratur, filosofi, musik, film og kunst, hvilket hun imidlertid prøver at skjule for resten af verden, så klasseordenen ikke forstyrres.

Den anden fortæller er en af opgangens øvrige beboere, den 12-årige yderst intelligente Paloma, der har besluttet at begå selvmord på sin 13-

års fødselsdag. I mellemtiden beriger hun læseren med sine interessante refleksioner over livet og verden. Vendepunktet kommer, da en rig, japansk herre flytter ind i ejendommen og viser, hvordan kultur og filosofi kan vende op og ned på den sociale orden.

Det er ikke svært at se, hvorfor "Pindsvinets elegance" er blevet en succes i Frankrig. Den forener det klassiske franske tema om folket mod aristokratiet med en nonchalant indsigt i litteratur



Agnete Dorph Stjernfelt, 376 sider, 299 kroner, Tiderne Skifter.

Af Christine Fur Poulsen
kultura@fyens.dk

og filosofi.

Om bogen Muriel Barbery: "Pindsvinets elegance", oversat fra fransk af

Det gamle jazzband fra Odense åbner ballet på Grønttorvet med ny udgave

■ Musik: Sommerferien er slut for nogle, og så er det igen tid til at svinge træbenet, mener Jazzens Venner Fyn, der åbner den nye sæson med Erland Larsens Riverside Jazz4, som orkestrets fire-mands udgave hedder.



■ Riverside spiller i morgen på Grønttorvet i Odenses centrum.

Orkestret spiller i morgen klokken 14-17 på restaurant Grønttorvet og er identisk

med Tom Nissen, sang og banjo, Povl Erik Philipser bas, Per Andersson, tromme og kapelmesteren selv.

Eftermiddagens store closer solisten, Pete Allen, en ruineret britisk klarinet og så der bl.a. har spillet sammen med Kenny Ball og som i flere år har haft et inspirerende samarbejde med Erland Larsen og hans riversidere - her landet og i England.

Af John Borgkilde
jbo@fyens.dk

Riverside Jazz4 og en ven

FINANCIAL POST

Wednesday, September 30, 2009

A revolution based on a lie

Lorne Gunter, National Post

Presented by
National Post
Podcasts



Bobby Yip, Reuters

Thursday will mark the 60th anniversary of communist rule in mainland China. To mark the occasion, the opinion pages of the National Post present a week-long examination of communist China's past, present and future. Today, Lorne Gunter examines the human toll of the country's communist rule.

I always get a chuckle out of the argument that there was once a "good" Mao and a "good" Chinese communism.

The idea is that before drugs and sexual depravity -- he liked to force himself on innocent girls as young as 13 -- hollowed out Mao's brain; before the Great Leap Forward; and before his last wife, Jiang Qing, and her cronies convinced him of the wisdom of the Cultural Revolution, there had somehow been this brilliant, benevolent peasant god, a philosopher king whose deep concern for the masses had helped him almost establish the proletarian paradise Marx had envisioned.

As if the deep, malevolent character flaws that enable someone to condemn 70 million of his fellow countrymen to death only manifest themselves later in life.

Mao was a brooding, self-absorbed totalitarian from the start and the revolution he begat was always based on a lie. Both, therefore, were frauds from their conceptions.

Far from caring for anyone, let alone the Chinese peasantry, Mao was devoid of compassion. In their 2005 biography, Mao, The Unknown Story, Chinese novelist Jung Chang and her British historian husband Jon Halliday called Mao's pitilessness his "most formidable weapon." He could, seemingly without compunction, have anyone killed on short notice, including someone close to him or a long-time confidante.

He abandoned his first wife to die rather than delay an unnecessary military campaign by even a few days to get her treatment that might have saved her life.

He judged an entire rank-level of Red Army officers to be corrupted beyond redemption in the 1930s -- long before he and his communists came to power after the 1949 revolution. And rather than bother to sort the good ones from the bad, he ordered all 4,000 of them tortured to death -- many in front of their families -- as an example, not merely to those who would cross him politically, but also to those unable to divine what he believed even before he had fully articulated it. He demanded ideological devotion every bit as much as personal loyalty, and enforced both with a cruelty that might have made a Caesar wince.

But his greatest act of soullessness was undoubtedly his forced starvation of 30 million or more peasants in the late 1950s and early 1960s -- the greatest mass murder in history, rivalled only by the Nazis' attempted annihilation of the Jews and the Soviets' purges.

There were plenty of reasons for the famines that gripped rural China for half a dozen years or more, but the three main ones were all Mao's ideas: forced collectivization, rapid industrialization and lust for nuclear weapons.

Mao was certain collectivization of farming would prove more efficient. Fewer peasant farmers could produce many times more food if their efforts were joined. This would free up other peasants for work in the new factories and mines China needed to leap forward into the industrial age. Not only that, collectivization would provide a surplus of food that could be traded to the Soviet Union for nuclear weapons technology.

But while small-scale collectivization sometimes is very successful -- Israel's kibbutzim and the Canadian Prairies' Hutterite colonies, for instance -- large-scale collectivism is almost always an abject failure because it is forced, not voluntary. So it was in Mao's China. Agriculture production fell, but there were still factory workers to feed and, more importantly, Soviet weapons technicians to pay, so Mao took food from his peasants' mouths in order to keep his dreams of industrialization and superpower militarization alive.

Millions died and Mao's reaction -- being the peasant-loving, Great Helmsman that he was -- was "let their corpses fertilize the ground."

Even Marie Antoinette would have rolled over in her grave at that one.

Thankfully, there is not much Maoism left in Chinese communism. Indeed, on the entrepreneurial side, China looks as free a place to do business -- perhaps even more so -- than Germany and France and much of Europe, with their sclerotic labour regulations, high taxes and environmental hysteria.

But on the political side, old habits die harder. The persecution of Falun Gong (and any other rival for the central committee's power), attempts at censoring the Internet and suppression of democracy movements all show that the old brutal, collectivist mentality is alive and well when it comes to threats to the regime's grasp on political authority.

In the history of the West, commercial power to the people has almost always preceded (and caused) the evolution of political power to the masses. I suspect the same will be true in China. As middle-class economic clout grows, so will calls by the new wealth-holders for a political say, too.

But until then, the human toll of Chinese communism continues.



Skulpturen 'Min indre Svinehund' var Galschiøts første samfundskritiske kunstværk. På én nat i 1993 placerede han svinehunde i 20 byer i Europa.

Den menneskelige fernis er tynd

Jens Galschiøt er kendt verden over for sin politiske kunst, bl.a. skulpturerne 'Skamstøtten' og 'Min indre svinehund', som har været udstillet rundt om i Europa. - Kunsten holder min egen svinehund på afstand, siger han.

af Birgitte Rørdam | br@socialrdg.dk
foto Scanpix

Du startede med at lave smykker og kvindekrøppe i bronze, hvad fik dig til at begynde på den politiske kunst?

- Jeg havde levet med en forestilling om, at efter Auschwitz (kz-lejr, red.) kunne den slags ikke ske mere. Men da den jugoslaviske krig begyndte at rase, og jeg så, hvordan landet gik i opløsning, og at selv folk, der var naboer, slog hinanden ihjel på den mest grusomme måde, gik det op for mig, at sådan er det ikke. Jeg indså, at den menneskelige fernis er uendelig tynd, og at der lige under den gemmer sig en dyrehjerne, som kan blive sluppet ud og udrette de mest brutale ting, hvis territoriet bliver truet. Ud af det kom min første politiske kunst, skulpturen 'Min indre svinehund'. Over en nat placerede jeg 20 svinehunde på offentlige pladser i hele Europa.

Hvad vil du opnå med den politiske kunst?

- Kunst kommer igennem maven, den bearbejder din hjerne på en anden måde end ord, og den kan gøre os bløde. Jeg håber, at folk med min kunst får øje på, at de også selv har en svinehund. At de stopper op og overvejer, hvor hårde de er blevet, og tænker over, om de også er på vej til at give deres svinehund for gode vilkår.

Hvad har du fået ud af det?

- Jeg har fået en masse ud af det selv, for jeg har holdt mig fri af min indre svinehund. Jeg bliver så påvirket af det, der sker omkring mig, og ved at reagere på det bliver det nemmere for mig at være i det. På samfundsplan tror jeg egentlig ikke, det har hjulpet - selvom f.eks. svinehunden er blevet kendt verden over. Jeg tror i virkeligheden, vi er på vej til et totalitært samfund, fordi vi ikke kan rumme de fremmede og de anderledes. Det får mig

ikke til at holde op, for jeg har set et glimt af Auschwitz, så selvom det ikke hjælper, er jeg nødt til at gøre opmærksom på det.

Du har lavet skulpturen HomeLess, en hjemløs bronzemand, som næste år skal turnere rundt i Europa. Hvad fik dig til det?

- Jeg mødte Projekt Udenfor (arbejder med hjemløse på gaden, red.) sidste år og fik sympati for deres måde at arbejde på. Og så blev vi enige om sammen at sætte fokus på hjemløseproblematikken. Der er mange mennesker, som ikke passer ind i vores samfund, men de skal jo være her alligevel, og det har Projekt Udenfor et meget fint forhold til. De ser på de hjemløses behov uden at pådutte dem noget, og det vil jeg gerne støtte. Hjemløseskulpturen er lige nu udstillet i Projekt Udenfor, og i 2010 starter turnéen rundt i Europa. |

HUS FORBI | nr. 90 | oktober 2009

JENS GALSCHIØT

- Født i 1954 i Frederikssund.
- Uddannet plade- og konstruktionssmed på Odense Staalskibsværft i 1973.
- Selvlært sølvsmed, skulptør og billedhugger har siden 1985 haft eget værksted i Odense, hvorfra han også sælger sine skulpturer og smykker. Her har han også udstilling, inde og ude, og en skole, hvor der bliver undervist i smykker og pileflet.
- Meget af den kunst, Jens Galschiøt laver i dag, er samfundskritisk.

Læs mere om Galschiøts kunst på www.aidoh.dk

Læs mere om HomeLess på www.welcomehomeless.org



Galschiøt med sin bronzemand HomeLess, der skal på tur rundt i Europa næste år.



SOS mod Racisme

Lige værdighed for alle

Erik Stinus: De ansvarlige

Hvis de tror de har vundet
og at denne sag nu
er ude af verden,
dette dokument kan lægges til side,
puttes ind i en file
mærket
ulovlige flygtninge,
tager de fejl.

Hvis de tror at en mindedag
for faldne danske soldater
vil slette mindet om denne nat
hvor på ordre fra dem
danske betjente stormer en kirke
for at skille forældre
fra deres børn
og fra hinanden,
véd de ikke

at den ungdom som i morgen
er det danske folk
hvis tjenere de gerne
igen og igen vil vælges til at være,
vil huske
hvad de ønsker glemt.

Sorgen og gråden i denne nat
og vredesråbene fra gaden
dagen efter
vil stå indskrevet i historien,
dem til skam,
deres modstandere til ære.

*Digtet blev bragt i Politiken 18. august og er
skrevet efter rydningen af Brorsonkirken 13.
august.*

Jens Galschiøt: Skamstøtten



*Skamstøtten blev opstillet på Christiansborg Slotsplads
26. juni, i protest mod regeringens tvangsudsendelse 25.
juni af seks irakere, som er de første der er blevet sendt
ud af Danmark under den omstridte 'hjemsendelsesaftale'.
Samtidig fik en række statuer sørgebind på.*

*Skamstøtten blev verdenskendt i Hongkong i 1997 som
mindesmærke for massakren på Den Himmelske
Fredsplads.*

Temaer: Tvangsdeportationer til Irak. Kommunevalg



SOS mod Racisme

Lige værdighed for alle



Jens Galschiøt: Skamstøtten

Opstillet foran Christiansborg efter den første deportation af irakere

De ansvarlige

Hvis de tror de har vundet
og at denne sag nu
er ude af verden,
dette dokument kan lægges til side,
puttes ind i en file
mærket
ulovlige flygtninge,
tager de fejl.

Hvis de tror at en mindedag
for faldne danske soldater
vil slette mindet om denne nat
hvor på ordre fra dem
danske betjente stormer en kirke
for at skille forældre
fra deres børn
og fra hinanden,

véd de ikke

at den ungdom som i morgen
er det danske folk
hvis tjenere de gerne
igen og igen vil vælges til at være,
vil huske

hvad de ønsker glemt.

Sorgen og gråden i denne nat
og vredesråbene fra gaden
dagen efter
vil stå indskrevet i historien,
dem til skam,
deres modstandere til ære.

Erik Stinus
*Bragt i Politiken 18. august efter
Brorsonnatten d. 13. august*

FREDERICIA

Så er der kunst for alle

Kunstsribent Tyge Salvig skriver om kunstens betydning og kampen mod at billeder bliver tomme klicheer

Man må igen engang tage hatten af for de gode mennesker, der bruger tid og kræfter og tilmed engagement på at lave den årlige udstilling i Fredericia, hvor alle i byen kan udstille op til fire værker, altså udstillingen "Kunst for alle" i

kunstsalerne i Kongensgade 111 nede ved Kastellet.

Hvor meget der er kunst og om udstillingen også kan glæde alle kan jo vise sig, men det er godt og det er morsomt at opleve dette fænomen i byen og så gøre sig sine overvejelser over kunst og om kunst nu også er for alle, og om kunst overhovedet er så vigtigt.

Vi kan da overleve flint uden at gå op kunst, og ellers kan vi da her til bys trods altid bryste os med at der på forskellig men især fond- og privatfinansieret vis er kommet kunst af kendte kunstnere til Fredericia. Vi har da to af girafferne, både Carl Henning Pedersen og

Bjørn Nørgaard, henholdsvis på ydervæggen af messehallen og i Christianskirken.

Tilmed har vi fået selveste guldkalven stillet op foran rådhuset, Jens Galschiøts skulptur der danner en tankevækkende kontrast til Den Danske Banks gamle kendemærke, de to bronzepingviner som byen har fået overdraget. Det debatskabende over for det nuttede kommercielle på selveste rådhuspladsen. To meget forskellige billedmæssige udsagn mødes i hjertet af vores by.

Varig og flygtig kunst
Disse værker vil være her

til evig tid - med mindre de står i vejen for byfornyelser eller velhavervoliger. Anderledes med andre former for kunst. Nutidige flygtige former. Ting som er der og så er de borte. Det kan være en uventet og altid lukket pølsevogn med indlagt sang ved havnen eller en TV-skærm i et vindue midt i en gade hvor vi kan betragte et par unge fyre bestige huse og vægge rundt om i vores by.

Pludselig ser vi denne vores by på en anderledes måde - og så er det for sent at se det igen. Videoskærmen i vinduet, kunsten, er borte igen, men har måske sat nogle spor i sindet. Happenings, situa-

tions, installationer, street art, videokunst. Der er kommet nye fænomener til, men i Kunst for alle hænger og står det meste af kunsten som den plejer at gøre.

Tingene i Kunst for alle er der. De er statiske. De "foregår" ikke. Men selve udstillingen er der, og så er den der en dag ikke mere. Kunst for alle er noget der foregår - og derpå forgår. Derfor skal udstillingen heller ikke vurderes på om vi kan møde stor kunst i de lyse haller. Den er noget helt særegent. Den er ikke en happening for vi ved hvad der venter os, mestendels troskyldige hjemmegjorte billeder begået af

følsomme mennesker som har vovet sig ind i billeders magiske verden og som må forsøge at formulere deres glæde og dele den med andre.

Fornylse og klicheer

For tiden raser der igen en større diskussion i flere medier om kunst, kultur og offentlig finansiering. Skal vi skatteborgere virkelig betale for noget uforståeligt, noget som en selvdnavnt elite synes er vigtigt. Den har været der før, denne vigtige diskussion der inderst inde handler om, ikke bare hvem der bestemmer, men hvad noget er værdt, om noget har almen og blivende



Kunst gør noget ved os, flytter os, giver os noget at undres over. Det er nok det man især kan opleve i Kunst for alle

TYGE SALVIG

værdi og altså er værdt at støtte.

En lagerforvalter fra Kolding gjorde indsigelse på mange menneskers vegne allerede i 1965 og fik dermed givet protesten et eget navn, rindalisen. Det er godt at der stadig bliver stillet spørgsmålstegn ved hvad der nu er kunst, lige så spændende som det at god kunst selv udfordrer vore vaneforestillinger.

Mange forventer at kunst, den moderne, den nutidige, absolut skal provokere. Sådan er det blevet oplevet fra sidst i 1800-tallet og især op gennem 1900-tallet. Sig bare navnet: ABSTRAKT KUNST.

Hvad er abstrakt kunst? Eller tag mange af kunstens -ismer der ikke bare tog livtag med hinanden men udfordrede vanerne. Det provokerende var - dengang - især at billederne ikke "lignede".

Dengang hang der brønde kronhøjte og idylliske landskaber eller stoiske fiskere i sydvest over sofaerne i vores små hjem. Tænk at byde os - altså

dengang - billeder der ikke forestiller noget! Nu vil vi så opleve at mange af udstillerne i Kunst for alle absolut må vise os billeder der ikke forestiller noget men "bare" er. De er altså ikke abstrakte men meget konkrete. Billeder uden gulddramme, ofte helt uden ramme, flader med former streger og farver, oftest meget ubestemmeligt. Noget i vores opfattelse af kunst er forandret for altid og det på grund af kunstnere der har indset og kæmpet mod at billeder var blevet og altid kan blive tomme klicheer.

De har skabt fornyelser, ikke kun ved at provokere men snarere ved at udfordre. Der er mening i galskaben. Og også det bliver til klicheer. Nu hænger der mange farverige men nonfigurative, disse såkaldt abstrakte billeder i vore små hjem, ofte købt hos glarmesteren eller i gallerier ude i sommerlandet, mens kunstnerne er i færd med at afprøve nye udtryk. Det er da morsomt.

FREDERICIA

Jens Galschiøt på Heerup Museum

Nyhedsbrev - Heerup Museum

Frihed til at forurene!
Foredrag og debat med Jens Galschiøt
27. oktober 2009 kl. 19.00
Gratis entré

Den kontroversielle billedhugger Jens Galschiøt stiller med sine holdningsbaserede skulpturer ofte de skæve og ubelejlige spørgsmål. Skulpturerne opstilles på pladser og torve - ofte uden officiel godkendelse - for at få flest mulige i tale. Den 27. oktober på Heerup Museum kan du få kunstneren selv i tale.



En klimakonference i balance

Senest har Jens Galschiøt kastet sig over Klimadebatten - og det er blandt andet i den forbindelse, at han gæster Heerup Museum i oktober. Foran Christiansborg balancerer lige nu en af Galschiøts figurer på en meget lang fiberstang. Figuren er en af flere figurer, som tilsammen har titlen "Balanceakten". Galschiøt minder os om, at klimadebatten i mange henseender er en balanceakt - ikke mindst nord-syd, rig og fattig. Hvem har retten til at bestemme? Hvem har retten til at forurene?

Galschiøts politiske værker er hver især blevet til små Nobelpriser i uretfærdighed eller skulpturelle opråb, som har prikket til verdens dårlige samvittighed. Det er netop "Balanceaktens" videre skæbne, når den efter København stævner ud på verdens pladser, som en påmindelse om beslutningerne i København.

Torsdag 1. oktober 2009

Kunst til oktoberfesten

Ørbæk: Oktoberfesten i Ørbæk handler ikke mindst om fødevarer.

Men der sker mange andre ting - blandt andet møder en del kunstnere op med nogle af deres værker.

Det er Henrik Bo Andersen, Vivi Jensen og Fini Løkke, alle fra Nyborg Kunstværksted. Der er desuden mulighed for, at festen får besøg af den kendte Odense-kunstner Jens Galschiøt.

Oktoberfesten foregår i morgen fra klokken 15.30 ved Hovedgaden i Ørbæk.

Ørbæk fik en fjer på

Ørbæks borgere mødte op til oktoberfest iklædt feststemning og højt humør

Af Nanna Stærmosé

ØRBÆK: - Har du kun en størrelse?

- Nej, jeg har også en lille, men den er altså meget lille, siger John Østergaard.

Han bukker sig ned og trækker et lille plastikkrus frem fra en papkasse under det bord, der er indrettet til bar.

- Jeg tager sådan en, jeg kan jo altid få en til, siger Inga 'Tatol' Hansen

Tilnavnet refererer til det parfumeri, hun indtil 1998 drev i Ørbæk. Inga Tatol sætter sig ned ved et af de lange borde, hun beholder overtøjet, på for selv om teltet er fyldt, mærkes oktobers kølige temperaturer.

Cynger i Ørbæk

Ørbæks husorkester får folk til at gynges fra side til side, mens de synger; "Hils fra mig derhjemme - hils min far og mor" - ikke just tyroler musik, men det er også kun opvarmning.

Fredag eftermiddag er første gang, Ørbæk arrangerer oktoberfest, men der er tanker bag arrangementet.



Lars og Mette Stokholm er initiativtagere til oktoberfest i Ørbæk, de håber, at festen kan gentages næste år. Foto: Kim Rune

- Der har været så megen snak om, at butikkerne var ved at dø i Ørbæk, og vi vil gerne vise, at der er liv i byen, siger byens bager Richardt Muhs.

- Jeg synes, vi har fået rigtig god opbakning, både fra de forretningsdrivende og de handlende, siger Lars Stokholm.

Knoklet flere dage

Sammen med sin kone Mette Stokholm er han initiativtager til oktoberfesten, og de har knoklet de sidste par dage.

Mette Stokholm overtog



Inga 'Tatol' Hansen startede med en lille fadøl da der var oktoberfest i Ørbæk. Teltet blev hurtigt fyldt med feststemte folk, der vuggede med til musikken. Foto: Kim Rune

i april i år Flüger malerforretningen på hovedgaden i Ørbæk, og det er bag hendes butik og bageren, at der er sat telte og boder op.

- Vi har så mange små producenter af fødevarer her i området, så vi synes, det var oplagt at bruge dem og give folk en oplevelse, siger Lars Stokholm.

Ud over mad og øl byder oktoberfesten på pileflet, strikkede sokker og hudprodukt og kunst - et telt er omdannet til galleri, hvor der sælges kunst blandt andet af Jens Galschiøt.

Mænd i lederhosen og fjer i hatten har indtaget scenen i ølteltet. De lægger ud med "Marsch aus Österreich."

Fadøllene skummer og stemningen lun. Der er fest i Ørbæk.



Ørbæk fik en fjer på

Ørbæks borgere mødte op til oktoberfest iklædt feststemning og højt humør

Af Nanna Stærmosé

ØRBÆK: - Har du kun en størrelse?

- Nej, jeg har også en lille, men den er altså meget lille, siger John Østergaard.

Han bukker sig ned og trækker et lille plastikkrus frem fra en papkasse under det bord, der er indrettet til bar.

- Jeg tager sådan en, jeg kan jo altid få en til, siger Inga 'Tatol' Hansen

Tilnavnet refererer til det parfumeri, hun indtil 1998 drev i Ørbæk. Inga Tatol sætter sig ned ved et af de lange borde, hun beholder overtøjet, på for selv om teltet er fyldt, mærkes oktoberens kølige temperaturer.

Gynger i Ørbæk

Ørbæks husorkester får folk til at gynges fra side til side, mens de synger: "Hils fra mig derhjemme - hils min far og mor" - ikke just tyroler musik, men det er også kun opvarmning.

Fredag eftermiddag er første gang, Ørbæk arrangerer oktoberfest, men der er tanker bag arrangementet.



Lars og Mette Stokholm er initiativtagere til oktoberfest i Ørbæk, de håber, at festen kan gentages næste år. Foto: Kim Rune

- Der har været så megen snak om, at butikkerne var ved at dø i Ørbæk, og vi vil gerne vise, at der er liv i byen, siger byens bager Richardt Muhs.

- Jeg synes, vi har fået rigtig god opbakning, både fra de forretningsdrivende og de handlende, siger Lars Stokholm.

Knoklet flere dage

Sammen med sin kone Mette Stokholm er han initiativtager til oktoberfesten, og de har knoklet de sidste par dage.

Mette Stokholm overtog



Inga 'Tatol' Hansen startede med en lille fadøl da der var oktoberfest i Ørbæk. Teltet blev hurtigt fyldt med feststemte folk, der vuggede med til musikken. Foto: Kim Rune

i april i år Flüger malerforretningen på hovedgaden i Ørbæk, og det er bag hendes butik og bageren, at der er sat telte og boder op.

- Vi har så mange små producenter af fødevarer her i området, så vi synes, det var oplagt at bruge dem og give folk en oplevelse, siger Lars Stokholm.

Ud over mad og øl byder oktoberfesten på pileflet, strikkede sokker og hudprodukt og kunst - et telt er omdannet til galleri, hvor der sælges kunst blandt andet af Jens Galschiøt.

Mænd i lederhosen og fjer i hatten har inddraget scenen i ølteltet. De lægger ud med "Marsch aus Österreich."

Fadøllene skummer og stemningen lun. Der er fest i Ørbæk.



Danmark er forpligtet af torturkonventionen

Mange flygtninge fra Irak er kommet til Danmark med traumer... En undersøgelse fra Amnesty Internationals lægegruppe viste, at knap hver anden asylansøger har været udsat for tortur.

af Tue Magnussen, Rehabiliterings- og Forskningscentret for Torturofre (RCT)

Jeg tror, at vi er mange, der i dag har et spontant behov for at vise vores skarpe afstandtagen til, at man i går skred til de første tvangshjemsendelser.

Dernæst en tak for at vi - RCT - Rehabiliterings- og Forskningscentret for Tor-

turofre må få lov til at tale her i dag - den 26. juni, som er FN's internationale dag til støtte for torturofre. Det er en helt særlig dag for os, som er optaget af kampen mod tortur.

Og særlig på den baggrund er det meget beskæmmende - ja, en skændsel, at dansk politi på ordre af regeringen som optakt til den internationale dag mod tortur tvangshjemsender

seks afviste irakiske asylansøgere til en uvis skæbne i det krigshærgede Irak.

Til et Irak, hvortil en række menneskerettighedsorganisationer - og særligt FN's flygtningehøjkommissariat - fraråder, at man på nuværende tidspunkt returnerer irakiske flygtninge.

Og de sidste dages meldinger om hundredvis af dræbte og sårede som følge af bombesprængninger i

Bagdad og andre større irakiske byer understreger kun alvoren i advarslen fra FN.

Danmark har en traditionel rolle som foregangsland i arbejdet mod tortur, og dermed har vi også en særlig forpligtelse til at efterleve både ånd og bogstav i FN's konvention, hvis ikrafttræden man verden over markerer netop i dag.

Men rollen som foregangsland burde få regeringen til at stoppe op og lytte til blandt andet vores advarsler. For os er det naturligt især at fokusere på spørgsmålet om tortur.

RCT har opfordret til, at man undersøger behandlingsmulighed for torturofre i Irak, inden man overhovedet overvejer tvangshjemsendelser af irakiske flygtninge.

IRAK - ET TORTURLAND

Iraks nyere historie - fra Saddam Hussein til Abu Ghraib - er tæt forbundet med tortur. Mange flygtninge fra Irak er kommet til Danmark med traumer efter tortur, krig og flugt. En undersøgelse sidste år fra Amnesty Internationals lægegruppe viste, at knap hver anden asylansøger har været udsat for tortur.

Vi ved ikke præcis, hvor mange af de afviste irakiske asylansøgere, der har været udsat for tortur. Men vi mener, at den danske regering har pligt til at undersøge, hvor mange af de afviste asylansøgere, som har været udsat for tortur, og især om der er tilstrækkelige behandlings- og rehabiliteringstilbud i de egne af Irak, hvor man vil tvangshjemsende dem til.

Torturofre er en særlig udsat gruppe, som Danmark har en særlig forpligtelse overfor. Torturkonventionen understreger både, at man ikke må udvise personer, hvis der er risiko for tortur, og at de lande, der har tiltrådt konventionen, har en pligt til at rehabiliter og behandle torturofre.

I forbindelse hermed bør der ske en individuel vurde-

ring, der klarlægger, hvor mange, der har været udsat for tortur, og om der er tilstrækkelig behandlings- og rehabiliteringsmulighed i Irak. Det er vigtigt at sikre inden indgåelse af en eventuel aftale om hjemsendelse. Men de planlagte tvangshjemsendelser rammer ikke alene torturofre.

Andre organisationer, som for eksempel Red Barnet, har opfordret til, at der udvises særlig omsorg for børnefamilierne og de asylbørn, som føler sig mere hjemme i Danmark end i det for dem ukendte Irak.

HUMANITÆRT OPHOLD

FN-forbundet har særligt opfordret til, at den danske regering lytter til FN's advarsler, og andre igen - både enkeltpersoner og organisationer - har opfordret til, at regeringen viser barmhjertighed og en humanitær flygtningepolitik.

Vi kan have forskelligt fokus, og organisationerne understreger hver især vigtigheden af den ene eller anden konvention, om det så er børne-, flygtninge eller torturkonventionen.

Men en ting tror jeg, at vi alle kan være enige om: Overholdelse af internationale menneskerettighedskonventioner bør ligge til grund for dansk asyl- og flygtningepolitik.

På den baggrund opfordrer vi integrationsministeren til straks at stoppe tvangshjemsendelserne, og at man i stedet for tvangshjemsendelse bruger den mulighed, som udlændingeloven rummer, og giver alle de afviste irakiske asylansøgere humanitær opholdstilladelse. Og hellere i dag end i morgen.

Det vil tillige være en smuk dansk markering af 26. juni - den internationale dag mod tortur.

Tale ved demonstrationen den 26. juni på Christiansborg Slotsplads for de afviste irakiske asylansøgere.



Ved fredagens demonstration havde kunstneren Jens Galschiøt opstillet sin Skamstøtte på Christiansborg Slotsplads. Her er det Signe fra Kirke-Asyl.

Foto: Steen Flemming Jørgensen

The Standard : Barred sculptor just one of the crowd [Hong Kong Standard (China)]

Asia Intelligence Wire
Tuesday 13, October 2009

Diana Lee

Close to 40,000 visitors were denied entry to Hong Kong last year, a Legislative Council panel was told yesterday.

Nearly two-thirds of those turned away were deemed "suspicious" while 32 percent did not have proper documents. Two percent had tried to sneak in with false passports.

The figures were disclosed after several legislators demanded to know why Danish sculptor Jens Galschiot was stopped at the airport on April 26, just days before the Olympic Torch Relay was held in Hong Kong. Several other activists were also denied entry in the run-up to the relay.

Deputy Secretary for Security Grace Lui Kit-yuk told Legco's security panel the government did not welcome those seeking to disrupt various Olympic activities in Hong Kong.

Cheung Man-kwong of the Democratic Party said Galschiot was invited to renovate "The Pillar of Shame" he gave to Hong Kong University to commemorate Tiananmen Square 1989.

He said the incident adversely affected Hong Kong's image as a free international city under the one-country, two systems formula. "How much harm could be done to the safety and peace of Hong Kong by repainting 'The Pillar of Shame' orange?" Cheung asked.

Lui said there could be no comment on individual cases. But she did reveal that four consulates sought meetings with the Security Bureau in the past two weeks to discuss immigration issues.

Another democrat, James To Kun-sun asked Lui to elaborate on policy: "Can you tell the public whether the government will deny entry to those who intend to come to Hong Kong for a legitimate and peaceful protest but which may spoil the atmosphere?" Lui responded: "We do not restrain freedom of expression and expression of opinion in a peaceful manner," adding that the watchlist for frontline immigration officers should not be considered a blacklist as those on it might be allowed in

after checks. Assistant Director of immigration Chan Man-lang said about 11,000 people were denied entry from January to April while 39,508 - 0.14 percent of 28 million visitors - were halted in 2007.

(c) 2009 Hong Kong Standard Newspapers Ltd, Source: The Financial Times Limited

Et skarpt skyts af topekspert og eliteforskere bliver fyret af, når de unges klimatopmøde skydes i gang i Fredericia Kommune.

Af

Vind i møllen og grøn el i pæren. Fredericias ungdom kan kaste sig over mange emner, når der i disse uger står klima, energi og miljø på programmet i Fredericia Kommune.

Omkring 400 unge fra 12 forskellige skoler deltager - og både store erhvervsvirksomheder og højere læreranstalter stiller op med topekspert og eliteforskere.

-Vi har skabt et klimatopmøde med eksperter inden for området.

Det har vi, fordi vi registrerer, at de unge tager klimadebatten seriøst. Fokus under topmødet er den sjove, inspirerende og kreative tilgang - og alle elever skal levere et "produkt", så der kræves aktiv deltagelse, siger borgmester Uffe Steiner Jensen.

De unge kan for eksempel deltage i rundvisning på Skærbækværket, se et brændselscelle- og solcelleanlæg hos TREFOR, få inspiration til at lave klimavenlig mad og høre foredraget "Gylle er guld" af Syddansk Universitet.

-Fordelen er gensidig, når vi med topmødet får skabt en kobling mellem erhvervslivet og de unge.

Fremtiden byder på et stadigt større potentiale for at arbejde med bæredygtig udvikling. Under topmødet bliver de unges interesse for området vakt eller øget, og virksomhederne har en god platform til at fortælle om deres spændende arbejdsområder, siger Bjarne Lundgaard, Erhvervsdirektør i Fredericia Erhvervsudvikling.

Ugerne i klimaets tegn indledes med kick-off den 22. oktober på Fredericia Teater og afsluttes den 5.

november i Garagen på EUC Lillebælt.

Her vil de deltagende hold/ klasser præsentere et produkt, de har fremstillet i løbet af topmødet.

Et ekspertpanel skal reflektere over og give feedback på produkterne.

Det bredt sammensatte panel består af: Jens Galschiot, kunstner. Ellen Margrete Basse, Professor, Århus Universitet. Søren Neckelmann, R&D Area Manager, Vattenfall.

Rikke Vesterlund, naturvejleder og lærer, Fredericia Kommune. Arno Victor Nielsen, lektor i pædagogisk filosofi ved Danmarks Pædagogiske Universitetsskole.

Nordjyske.dk 23. oktober 2009

Skulpturen ankom fredag eftermiddag omkring klokken 14.00 til Aalborg Sygehus Syd. AALBORG: Hvis man ikke i forvejen er lidende, når man ankommer til Aalborg Sygehus Syd, så har man nu muligheden for at opleve, hvordan det er at have en lidelse uden egentlig at være syg.

KUNST: Skulpturen "Brainstorm" viser hvordan et epileptisk anfald føles

Hvis man går ind i forhallen, vil man frem til 9. november møde skulpturen "Brainstorm". Den kan give publikum oplevelsen af at få et epileptisk anfald, ved hjælp af en masse små plasmaskærme, som hver især laver små lyn. Skærmene er placeret bag 100 masker, som sammen danner en kuppel.

-Epileptiske anfald er som lynnedslag i hjernen. Så pladerne, der laver farverige, lysende lyn, der flakker vildt rundt om ørerne på en, er et godt kunstnerisk udtryk for et epileptisk anfald. Det bliver næsten som at stikke hovedet op i et epileptisk anfald, siger landsformanden for Dansk epilepsiforening Lone Nørager Kristensen.

Det er kunstneren Jens Galschiot, som er ophavsmand til værket, der er blevet til gennem et samarbejde med Dansk epilepsiforening.

Berømte blandt maskerne

Hver enkelt af de 100 masker forestiller en berømt eller blot et almindeligt menneske, som lider af epilepsi.

-Alle ansigterne er de mange berømte og almindelige mennesker, der plages af epilepsi. Når man tænker på de ting, som historiske personligheder med epilepsi har givet verden, og på de ting almindelige mennesker med epilepsi giver til deres omgivelser, så ville det være en trist og kedelig verden, hvis de ikke var der, siger Jens Galschiot.

Et lille udpluk af de berømtheder som har haft epilepsi, er blandt andre, Dostojevskij, Van Gogh og Prince.

Når epilepsi opstår skyldes det problemer med kommunikationen mellem nogle af hjernens nervebaner. Derfor "kortsletter" nervecellerne, og det resulterer i, at den ramte går i krampe og besvimer.

Skulpturen som blev præsenteret 4. september i Odense, har turneret rundt i landet, og har før den kom til Aalborg Sygehus Syd været at finde på Århus Rådhus.

Farve og form på galleri

Kølstrup Abstrakte landskaber, stærke farver, kvindekroppe og møtrikker.

Midt i vintermørke og finanskrise har Galleri Ulriksholm i Ulriksholm Slot fyldt galleriet med kunstværker med farver og former, der varmer i en kold tid.

Den nye udstilling spænder vidt. Fra landskabsmalerier over magiske skulpturer til keramiske værker.

De seks kunstnere, hvis

værker er med på udstillingen, er Jørn Beinkamp, Anna Lindgren og Peter Bork-Johansen, der udstiller billedkunst.

Der er keramik af Mogens Davidsen og Jytte Lynggaard, og skulpturerne er kreeret af Jens Galschiot.

Der er på søndag, hvor udstillingen i galleriet åbner, mulighed for at møde flere af kunstnerne, der vil fortælle om deres arbejde.

Ferniseringer begynder klokken 14.00 og slutter igen klokken 17.00.

2009

Klimadebat i byen

* Tre anderledes debatmøder i Ørestad om klimaet

• Klimatopmødet COP15 foregår som bekendt i Ørestad til december, og byen lader op med en række debatmøder under Glowing Climate festivalen. Jesper Melson fra Under Vand er i fuld gang med at arrangere møder hvor borgerne i Ørestad skal diskutere klimaproblematikker med kunstnere, politikere og forskere.

Onsdag 18. november er der akademisk paneldebat på KUA med Trevor Davies, kunstnerisk leder af Kbh.

Internationale Teater, Miriam Gebauer, forsker i litteratur og klima, samt Søren Rud, kunstneren bag fotoserien '100 places to remember' på Kongens Nytorv.

24. november på Ørestad Gymnasium er der debat om konkrete løsningsforslag på klimaproblemer med Martin Lidgaard fra den grønne tænketank Concito og Martin Fluri, som har bragt 'vugge-til-vugge' teorien til Danmark. Teorien går ud på at alle produkter skal kunne indgå 100% i ny produktion

Ørestad Avis

Dato: 24-10-2009

i stedet for at blive smidt ud.

Tirsdag 1. december

lægger Under Vand

lokaler til en

diskussions-

café med

Christina

Bennetzen og Søs

Uldall-Ekman som

har skrevet speciale om

at bruge det byrummet til

kunst lavet af rummets egne

materialer.

Kunstneren Jens Galschiot

viser kunst frem, som sætter

fokus på klimaudfordringen.

www.indiglimt.dk/debat



Martin Fluri, stifter af vuggetilvugge.dk, er en af debattørerne 24. november.



■ Lise Christiansen fra Center for Seksuelt Misbrugte med det synlige bevis på Ildsæljeprisen 2009. Der følger også en femarmet lystestage med, som prisvinderen må beholde, indtil prisen uddelles igen. Begge dele er udført af Jens Galschiøt.

Pris til Center for Seksuelt Misbrugte

■ CSM Fyn fik Årets Ildsæljepris, da det i går var Frivillighedens Dag

Hvis man vil gå ind i frivilligt socialt arbejde, er mulighederne mangfoldige.

Et af de områder, hvor man som frivillig kommer helt tæt på andre mennesker, der har brug for hjælp, er den rådgivning af seksuelt misbrugte, som CSM Fyn udfører.

Center for Seksuelt Misbrugte tæller 20 frivillige samt en bestyrelse på syv personer. Og det blev den forening, der løb med hæderen, da Odense Kommune for tredje gang uddelte Årets Ildsæljepris.

I alt otte foreninger var indstillet, og tre blev nomineret. CSM Fyn, der holder til i Kongensgade i Odense, var blevet indstillet for at have skaffet en ny bestyrelse, 15 nye frivillige samt dygtighed udi at uddanne de frivillige og finde fondsmidler.

Til det sidste var det en hemmelighed, hvem der vandt, så CSM Fyns bestyrel-

sesformand Lise Christiansen havde ikke meget tid til at forberede sig, da hun kl. 18.30 modtog prisen i Odense Koncerthus.

- Jeg ved, at de frivillige vil føle en ydmyg stolthed og glæde. Og jeg ved, at denne pris vil få os til at arbejde endnu hårdere, lød det fra Lise Christiansen, da hun havde fået overrakt prisen af rådmannet Peter Rahbæk Juel.

I øvrigt havde Lise Christiansen lovord til Odense Kommune. Lignende foreninger andre steder i landet oplever ikke nær samme kommunale støtte som CSM Fyn, fortalte Lise Christiansen.

Åbne ører og omsorg

De frivillige i foreningen er dels mennesker, der laver egentligt rådgivningsarbejde og dels folk, der hjælper til med praktiske gøremål.

For det siger sig selv, at man som frivillig ikke bare kan komme ind fra gaden og hjælpe nogen, der har været gennem en så traumatiserende oplevelse som seksuelt misbrug.

- Det er meget individuelt, hvordan vi kan hjælpe. Der

er ingen facitliste, men vi kan tilbyde åbne ører og omsorg, siger Lise Christiansen.

Foreningen hjælper både mennesker, der har været udsat for incest, og mennesker, der har været ude for seksuelle overgreb som for eksempel voldtægt.

De frivillige lytter, kommer med gode råd og skubber måske den seksuelt misbrugte blidt i retning af terapi. Og

så arbejder man tæt sammen med det offentlige Incest Center Fyn.



Af Jesper Mads Eriksen
Foto: Birgitte Carol Heiberg
jm@fyens.dk - bch@fyens.dk

Frivillighedens Dag

Der er meget andet end prisuddeling på programmet, når der er Frivillighedens Dag i Odense Kommune. Således var der taler fra rådmannet Erik Simonsen og tidligere SAS-direktør Susanne Larsen samt koncert med X-factor-vinderen Linda Andrews i det tre timer lange arrangement.

Foruden vinderen af Årets Ildsæljepris var to andre foreninger nomineret. Det var Forældreforeningen FBU Syddanmark og Seniorhus Odense.

Forældreforeningen støt-

ter og rådgiver forældre til børn, der for eksempel er bragt uden for hjemmet, og den var blandt andet indstillet for at arrangere ture, der får disse forældre og børn til at føle sig som en rigtig familie.

Seniorhuset fik ros for at være et sted, hvor man kan vælge seniorliv frem for sofa-liv og for at yde en indsats ud over det sædvanlige.

Det er tredje gang, prisen uddes. De tidligere vindere var Havebæks Venner og Landsforeningen for Udbændte.



SKULPTUREN ANKOM fredag eftermiddag omkring klokken 14.00 til Aalborg Sygehus Syd.

Kunstnere laver mellemrum i Fredens Kirke

SKIBHUS: 45 kunstnere har sagt ja til Fredens Sogns Kunstforenings udfordring, der har titlen "Mellemrum." Kunstnerne udstiller hver ét eller to værker i den kommende periode i sognehuset. Udstillingen har fernisering lørdag den 31. oktober klokken 15 til 17. Her venter kunstforeningen et stort ryk-ind af både kunstnere og et interesseret publikum. Fredens Sogns Kunstforening har i de sidste 18 år haft mange fine udstillinger - og langt de fleste af de kunstnere, som nu er med i tema-udstillingen, har også haft

separatudstillinger i sognehuset. De mange forskellige kunstnere er garanteret for en alsidig og spændende udstilling - med billeder udført i forskellige materialer og med forskellige teknikker - og med skulpturer i både sten, keramik, træ og metal.

De udstillende kunstnere er blandt andre Morten Abild Christensen, Mette Agerbæk, Kirsten Berg, Anne Berit Brogaard, Thorkild Havmøller, Kurt Dupont, Bente Ekander, Helle Fabricius, Margit Elmelund, Nina Ferlov, Patrizia Fiumara og Jens Galschiøt.

En kontroversiel kunstner på Heerup museum

Torsdag 22. Oktober 2009

Du kan møde den kontroversielle billedhugger Jens Galschiøt på Heerup Museum tirsdag den 27. oktober kl. 19. Med sine holdningsbaserede skulpturer stiller han ofte de skæve og ubehagelige spørgsmål. Skulpturerne opstilles på pladser og torve for at få flest mulige i tale.

Senest har Jens Galschiøt kastet sig over klimadebatten - og det er blandt andet i den forbindelse at han gæster Heerup Museum i oktober. Foran Christiansborg balancerer lige nu en af Galschiøts kvindefigurer på en meget lang fiberstang. Kvinden

er en af flere figurer som tilsammen har titlen "Balanceakt". Galschiøt minder os om, at klimadebatten i mange henseender er en balanceakt - ikke mindst nord-syd, rig og fattig. Hvem har retten til at bestemme? Hvem har retten til at forurene?

Arrangementet er gratis, men da der er begrænset antal pladser er det sikreste at tilmelde sig til Heerup Museum på tlf. 36 37 87 00 eller gennem Rødovre Kulturelle Aftenskoles hjemmeside www.dofvestegnen.dk

DØDE DYR I KUNSTENS NAVN

DANSKE EKSEMPLER:

■ Bjørn Nørgaard slagtede ved en happening i 1970 hesten Røde Fane i protest mod massedrab under Vietnamkrigen. Hesten blev parteret og efterfølgende fyldt på syltetøjsglas. Offentligheden reagerede stærkt på hestens skæbne.



■ Christian Lemmerz udstillede i 1993 en række rådnende, sammen-syede grise på kunstmuseet i Esbjerg. Sammen med grisene hang spejle, så publikum kunne se sig selv i øjnene efter konfrontationen med kødets forgængelighed og livets cyklus.

■ I 2008 slagtede kunstnergruppen In Vivo under kunstmessen i Herning en økologisk gris på en scene, og en kvinde smurte sig efterfølgende ind i grisens blod. Performance var en protest mod moms på økologiske varer.

■ Jens Galschiøt hængte i 2005 en død ko op på Rådhuspladsen i København. Kadaveret var del af en skulptur, der skulle vise det groteske i, at hver ko i EU modtager 800 dollar i tilskud for at undgå, at de fattige lande skal sælge deres landbrugsvarer på det europæiske marked.

Et kig op i et epileptisk anfald

Siden fredag i sidste uge har besøgende på Aalborg Sygehus Syd kunnet få en helt særlig oplevelse. I forhallen vil de ikke kunne undgå at se skulpturen Brainstorm. Den interaktive epilepsiskulptur, der giver folk mulighed for at opleve et epileptisk anfald set indefra, er resultat af et samarbejde mellem Dansk Epilepsiforening og kunstneren Jens Galschiøt.

Den to meter høje skulptur har lange krogede, spinkle ben, der bærer en hul kuppel af hundrede ansigter formet i forskellige grimasser. Den hule kuppel, som man kan stille sig ind i, er på

indersiden dækket af plasmaplader, og med et råb eller et gisp kan man sætte dem i gang med at oplyse det hele med ustyrlige, farverige lyn.

Skulpturen er på turne og vil stå i sygehusets forhal frem til 9. november.

Epileptiske anfald udløses af en kraftig energistrøm, der får kommunikationen mellem hjernecellerne til at gå i koks, så kroppen reagerer med et epileptisk anfald. Så skulpturen er et godt billede på, hvad der sker i hjernen under et epileptisk anfald, mener Dansk Epilepsiforenings landsformand, Lone Nørager Kristensen.

- Epileptiske anfald er som lynnedslag i hjernen. Så pladerne, der laver farverige, lysende lyn, der flakker vildt rundt om ørerne på en, er et godt kunstnerisk udtryk for et epileptisk anfald. Det bliver næsten som at stikke hovedet op i et epileptisk anfald, siger Lone Nørager Kristensen.

Jens Galschiøt, der er en af epilepsiforeningens goodwill ambassadører, fik ideen

med de lynende plasmaplader efter en snak med epilepsiforeningen om, hvad epilepsi er. Om skulpturens ansigter siger han:

- Alle ansigterne er de mange både berømte og almindelige mennesker, der plages af epilepsi. Når man tænker på de ting, som hi-

storiske personligheder med epilepsi har givet verden, og på de ting almindelige mennesker med epilepsi giver til deres omgivelser, så ville det være en trist og kedelig verden, hvis de ikke var der.



Et kig op i et epileptisk anfald med plasmaplader, der lyner med en energi, som hjernen under et epileptisk anfald. På billedet prøver en mand skulpturen.



Den to meter høje skulptur Brainstorm er en kuppel med hundrede ansigter.

Levering af kontorartikler/udstyr fra dag til dag

ASGER JENSEN
TOTALLØSNINGER TIL KONTORER

Osteborgvej 14 • 9200 Aalborg SV
Tlf. 00 33 40 00 • Fax 98 14 47 27
www.asgerjensen.dk

Sjælland rundt



Skamstøtte kom hjem

RUNGSTED: I torsdagens Frederiksborg Amts Avis kunne man læse om et fund gjort af Frederikssund Politi.

Det drejede sig om tre skulpturer, der blev fundet på et grønt areal i Ølstykke tidligt tirsdag morgen.

Nu har den ene skulptur genfundet sin ejer. Den markante knap to meter høje skulptur Skamstøtten af Jens Galschiøt hører hjemme hos Galleri X i Rungsted.

En af galleriets kunder så billedet af skulpturen i avisen, fortæller galleriejer Tomas Toft, som er glad for at få værket af den kendte kunstner hjem.

Han har dog også fået stjålet to andre specielle skulpturer: en bronzeskulptur, der forestiller en rugbybold og to valgnøddelignende figurer skabt i fiberbeton, og dem er der intet spor af.

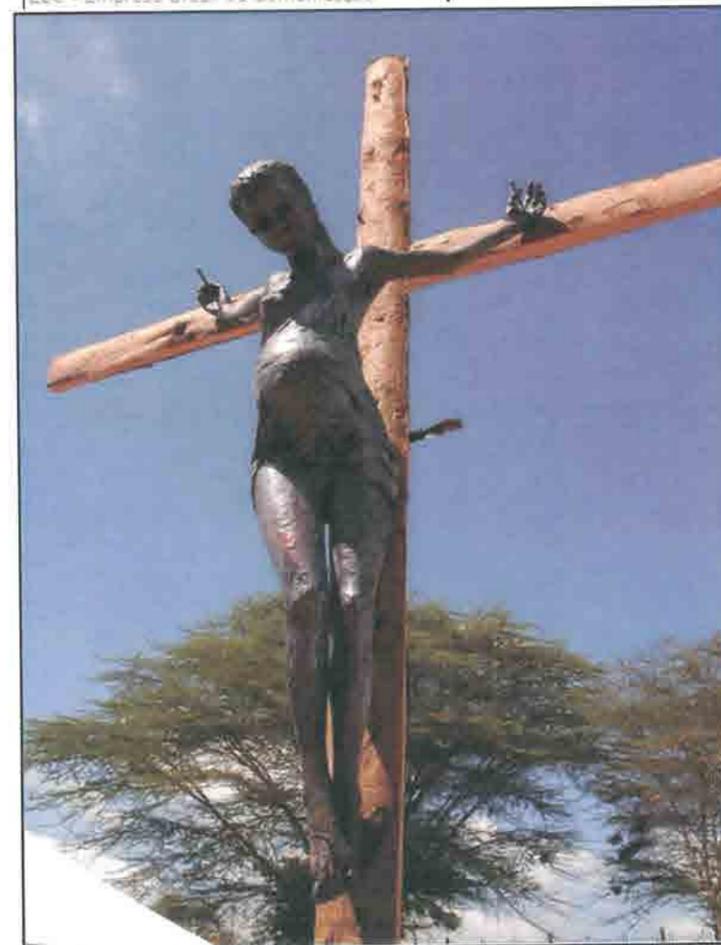
- Jeg har fået den mest kostbare skulptur tilbage. De har også prøvet at sælge afsted med yderligere ting, som de ikke kunne bære, siger Tomas Toft, som aldrig før har været udsat for lignende tyverier.

Læs om Galleri X, 2. sektion side 7

AGÊNCIA BRASIL

EBC • Empresa Brasil de Comunicação

15-01-2010



Nairóbi (Quênia) - Obra do artista dinamaquês Jens Galschiøt, que veio expor sua arte no 7º Fórum Social Mundial, em Nairóbi, para denunciar o "fundamentalismo cristão, protestante e muçulmano que inibe a difusão de informações sobre o planejamento familiar". Foto: Valter Campanato/ABR

Nyt råd - nye medlemmer

Odense: Medlemmerne fra kommunens nye bæredygtige råd har holdt deres første møde. Ud over at blive trygge ved begrebet 'bæredygtighed' var mødets formål at udvide flokken med fem ekstra medlemmer - hver især indstillet af formand og borgmester Jan Boye.

- Vi skal med dette råd tænke i helheder og skabe gode og langtidsholdbare, bæredygtige løsninger for hele

byen. Det kan vi kun gøre ved at sætte forskellige mennesker med forskellige kompetencer sammen, og det gør vi nu, sagde Jan Boye.

Det nye kuld består af: Jens Galschiøt - sølvsmed og skulptør, der har haft værksted i Odense siden 1985, Lone Froholdt - arbejder som markedschef ved Fair Trading i Odense, Philippe Guénian - direktør ved den fynske virksomhed Rice, som impor-

terer og eksporterer brugsgenstande primært fra Asien, Klaus Winther - kraftværkschef ved Vattenfall og til sidst Connie Ramskov - formand for Grøn Hverdags lokalafdeling på Fyn.

Kompetent hold

De øvrige medlemmer har ligeledes mange kompetencer inden for miljø, sundhed, økonomi og sociale forhold.

Rådet er et resultat af kom-

Fredag 30. oktober 2009

Af Fie Nadja Jensen
finj@fyens.dk

nyhedsmail fra Jens Galschiøt:

Kære infoliste,

*Alverdens ledere kommer til klima topmøde i Danmark i december for at diskutere den globale opvarmning.

*Vi har forberedt en velkomst-happening 'SEVEN METERS', hvor vi med en 24 kilometer lang line af røde blinkende diode-lygter vil markere en vandstigning i København på 7 meter, som en visualisering af hvordan byen ser ud efter at al Grønlands is er smeltet. Linjen bliver synlig fra både Bella Center hvor COP15 mødet foregår og i København langs søer, veje og kanaler. Samtidig vil vi omringe COP15 mødet med kæmpestore klimarelaterede skulpturinstallationer.

*Vær med til at skabe et nyt internationalt symbol på at der ikke gøres nok for at hindre den globale opvarmning. Vi vil opfordre til at alle bruger den røde blinkende diode (f.eks. en cykelbaglygte) som et symbol på at en klimakatastrofe er under opsejling og at vi kræver handling nu.

*Læs nedenstående appel (på dansk, engelsk, fransk og spansk) om at bruge diodelygterne symbolsk og send den videre til alle på din mail-liste.
Appellen: http://sevenmeters.net/index.php?option=com_jumi&fileid=4&Itemid=108&lang=da

*Gå ind på www.sevenmeters.net og skriv din kommentar til kampagnen, eller meld dig til at få yderligere oplysninger.
http://sevenmeters.net/index.php?option=com_fabrik&view=form&fabrik=3&random=0&Itemid=111&lang=da

*Lav dine egne SevenMeters aktioner lokalt og globalt. Send oplysningerne om dem til os og vi lægger dem på nettet.
*Se idé-listen på www.sevenmeters.net/links/4

*Selvfølgelig kan man ikke ændre klimaet ved at bruge røde lygter - men vi kan skabe en bevægelse og et symbol på at vi selv er parate til at omlægge vores forbrug og at vi mener at politikerne ikke gør nok. Hvis du og millioner af andre hjælper med at bringe ideen videre, kan vi sammen skabe en sommerfugle-effekt, der lader en rød blinkende storm blæse over verden, som siger "gør noget nu og gør det hurtigt".

*Jeg håber at du vil deltage i denne kunstmanifestation imod global opvarmning.

Kærlige og travle klimahilsener

Jens Galschiøt
og de mange travle medarbejdere på SEVENMETERS projektet

Yderlig info: www.sevenmeters.net

Administrator af www.Sevenmeters.net: Lasse Markus 61703083(mobil) or 66184058

Jens Galschiøt: aidoh@aidoh.dk tlf 6618 4058 or /4044 7058 (mobil)

*****SEVENMETERS****OPRÅB**** SEVENMETRE*****

Vær med til at lave et opråb og skabe et samlet symbol på at politikerne ikke gør nok for at imødegå den globale opvarmning!

90% af klimaforskerne udtaler at vi står over for en klimatrussel, som vi selv har skabt og som truer vores civilisation. Men kan vi ændre vores adfærd og derved afværge katastrofen? Og er vi villige til det? Eller er vi endnu en flok lemninger med kurs mod afgrunden.

Løsningen er enkel! Klimakrisen kan grundlæggende kun undgås ved et massivt fravalg af forbrug og energi der producerer CO2 og et massivt tilvalg og investering i CO2-fri forbrug og energi-produktion. Problemet er hvordan, hvor hurtigt og hvornår?

SevenMeters.net. Hvis al Grønlands is smelter, vil havvandet stige 7 meter. Dette er en af de langsigtede konsekvenser af den globale opvarmning. Vi har opkaldt SevenMeters kampagnen efter denne vandstigning, fordi det er et helt håndgribeligt og letforståeligt resultat af klimaforandringerne.

24 kilometer røde blinkende lys vil tegne en streg i 7 meters højde i København under FN's klimatopmøde i december 2009. I andre byer rundt om på kloden vil aktivister lave lignende 'vandlinjer'. Målet er at gøre symbolet så stærkt, at bare det at tænde en rød blinkende cykellygte under et miljømøde, demonstration m.m. vil sende et opråb og et signal om at der ikke bliver gjort nok for at standse den globale opvarmning.

Vi vil bruge SevenMeters og lygterne til at sætte fokus på de menneskelige konsekvenser af den globale opvarmning. Det handler ikke kun om dyreliv, planter og vandstigninger, men om de kolossale konsekvenser for menneskeheden i form af kommende folkevandringer forårsaget af tørke og oversvømmelser. FN forudsiger blandt andet at der vil komme 200 millioner klimaflytninge i løbet af de næste 40 år.

SevenMeters.net er lanceret fra Danmark, og viser vandstigningens konsekvenser lokalt for København. Men kampagnens fokus er globalt og opfordrer og støtter aktivister overalt på kloden til at tage ideen op i deres lande og bruge de røde diodelygter til at markere den 'nye' vandlinje i deres lande - eller på anden måde bruge symbolet med røde blinkende lygter.

Kan man ændre klimaet ved at bruge røde lygter? Nej! - men vi kan skabe en bevægelse og et symbol på at vi selv er parate til at omlægge vores forbrug og at vi mener at politikerne ikke gør nok. Hvis du og millioner af andre hjælper med at bringe ideen videre, kan vi sammen skabe en sommerfugle-effekt, der lader en rød blinkende storm blæse over verden, som siger "gør noget nu og gør det hurtigt".

Vi opfordrer dig til at:

- sende denne mail videre til alle på din mailliste, gå selv ind på websiden www.SevenMeters.net og meld dig selv til maillisten så du løbende bliver opdateret omkring projektet og vores aktiviteter.

- blive aktiv i SevenMeters.net kampagnen. Tilslut dig eller opret en SevenMeters lokalgruppe og begynd at lave kreative aktioner, der kan sætte fokus på den globale opvarmning og dens konsekvenser og skubbe til de nødvendige forandringer.
- hvis du allerede er aktiv i en miljøgruppe eller andet, opfordres du til at bruge symbolikken og signalværdien fra røde blinkende lygter til at sætte fokus på det i forvejen laver.

Det er den danske billedhugger Jens Galschiøt der står bag manifestationen SevenMeters.net. Kunstneren er uafhængig af alle politiske og religiøse interesser og har ofte lavet globale kunstevents til forsvaret for et humanistisk menneskesyn bl.a. i samarbejde med demokratibevægelsen i Kina og de oprindelige folk i Mexico.

Vi håber at mange enkeltpersoner og organisationer vil tilslutte sig projektet og være med til at bruge de røde diodelygter som symbol på den globale opvarmnings konsekvenser.

*Kontakt os på; Banevænget 22 - 5270 Odense N, Tel: 6618 4058 / 6170 3083, Fax 6618 4158,

PROJEKTER UNDER COP15

I Bella Center er der topmøde. På Christiania er der bundmøde, når foreningen for Økosamfund står for en lang række kultur- og kunstarrangementer. Her er alt fra Hopi-indianere til koncerter, og Christiania bliver samlingspunktet for mange udenlandske oprædende.

Kontakt:

Troels Dilling-Hansen

tdh@fosnet.dk

Mobil 27 57 21 87

www.fosnet.dk

Syv meter høje er bronzeskulpturerne, og de markerer, hvor vandstanden er om 50 år, hvis klimaforandringerne fortsætter. Det er skulptøren Jens Galschiøt, der har udformet projektet »Seven Meters«. Tusindvis af røde blinkende dioder placeres på bygningerne i det centrale København, mens de politiske forhandlinger er i gang.

Kontakt:

Jens Galschiøt

aidoh@aidoh.dk

Mobil 66 18 41 58

www.sevenmeters.net

Klimahuset Det bæredygtige hus 'Home Green Home' gør det klimavenlige liv konkret ved at vise det bæredygtige hjem til danskerne i fuld størrelse både på til både boligmassen i Herning i efteråret og i København under COP15.

Kontakt:

Ida Rehnstrøm

ida@hsc.dk

Mobil 29 89 74 11

www.hc.dk

Nørrebro er en urbanby oase mener Miljøpunkt Nørrebro, der vil invitere lokale skoleklasser til affaldsmusikworkshop, og afholde udstillinger og arrangementer under topmødet i Den Gamle By på Nørrebro.

Kontakt:

Erik Jørgensen

erik@norbrosu.no

Mobil 28 10 47 55

www.norbrosu.no

5.000 københavnere skal åbne dørene for klimagæster fra nær og fjern under COP15. Det er New Life Copenhagens ambition, og foreløbig har 2.500 privatpersoner meldt sig. Den private indkvartering er gratis, og udover overnatningen er målet også at skabe kulturel forståelse og klimabevidsthed.

Kontakt:

Sixten Kai Nielsen

sixten@woolbo.org

Mobil 61 66 15 66

www.newlifecopenhagen.com

Grønt Forum har fundet 25 klimalandsbyambassadører, der skal uddannes i affaldssortering, bolig, mad og transport for at gøre landsbyerne mere klimavenlige.

Kontakt:

Britta Edelberg

groentforum@mail.dk

Tlf: 76 40 19 70

www.groentforum.dk

Internationale søsterorganisationer i netværket NOAH kæmper for at formidle videnskab og erfaringer, der skal forbedre bønderes vilkår især i udviklingslande. En større udstilling finder sted under COP15.

Kontakt:

Bente Hesselund Andersen

Klimaforum09 foregår i DGI-byen fra den 7. - 18. december. Arrangementet er gratis og åbent for alle. Ideen er at give de ikke officielle COP15-inviterede et fælles forum, hvor man kan mødes og udvikle løsninger på klimakrisen.

Kontakt:

Safania Eriksen

klimaforum09@klimaforum09.org

Tlf: 33 25 32 53

www.klimaforum09.dk

Siden er sidst opdateret den 5. oktober 2009.

It is the Danish sculptor Jens Galschiot and his art workshop (Art in Defence of Humanism, AIDOH www.aidoh.dk) who is behind the "SevenMeters.net" project.

SevenMeters is not the first global project to be initiated by the organisation, but it will most probably be the most extensive!

Galschiot thinks of art as non-verbal communication, and he often uses his art to make international art happenings to put focus on defenders of humanism. He usually uses his sculptures as artistic manifestations.

In the case of SevenMeters, it is red LED lights that will be most apparent. He funds his art events himself mainly through the sale of bronze sculptures to art collectors, and he is therefore completely independent from political, economic and religious interests. Due to the extend of SevenMeters.net (which cost quite a bit to run) the project has recieved funds from Peoples Climate Action in Denmark, and hope to be sponsored by different "green" companies and private donors.

Galschiot and Aidoh.dk have made big happenings before. Latest in 2008 when the project The Color Orange highlighted the violations of the human rights in China on the occasion of the Olympic Games in Beijing August 2008. The idea was both sophisticated and simple: to introduce The Color Orange as a symbol of the protest against the human rights violations in China.



The sculptor Jens Galschiot is the initiator of SevenMeters. The aim of the initiative is focus the consequences of global warming. Galschiot is renowned for plenty of thought-provoking international art manifestations focusing on global issues, see www.aidoh.dk

Popular anchorage is essential for SevenMeters. The aim is to engage organizations and individuals and make them join the initiative and carry out their own SevenMeters activities, in Copenhagen and in other places all over the world. So blinking red lights will become a worldwide danger signal saying 'Red alarm - Climate change'.

7 different art events will highlight the climate change from various angles:

The 7 meters line in Copenhagen is a visualization of the rise of the sea level that will be the result if all the ice in Greenland melts. A line of blinking red lights powered by solar cells is placed at 7 meters above mean sea level. The line will be mounted on a stretch of 20-24 kilometers in Copenhagen, especially around the city lakes, the Bella Center and the canals. The line symbolizes that we're heading for a climatic catastrophe, and that the politicians (and their voters) do not do enough to prevent the threads of global warming. The line will spur the consciousness about global warming and strengthen the employ red blinking lights as a universal danger signal related to climate change.

The Pulse of the Earth at the Bella Center metro station. A light installation illuminates the concrete construction of the elevated track of the metro in a slowly pulsating red light. The light is projected onto the pillars and with the reflection from the water in the ditches a cathedral-like ambiance is generated. The art event symbolizes 'the breath of the Earth. The pace of the breath is controlled by a computer to be synchronized with the results of the Summit.

The Pulse of the Earth on the Mountain at the Bella Center. A light installation to illuminate the big building 'The Mountain' in a slowly pulsating red light. The building is a huge picture (30 x 150 m) of Mount Everest. The illumination of The Mountain symbolizes the hastily melting glaciers. The light is synchronized with the pulsation on the metro.

Refugees in Water - at the Bella Center. A group of sculptures in human size are placed in the water ditches under the metro. They are illuminated with the pulsating red light.

The Messenger at the Bella Center metro station. A 4 meters high bronze sculpture depicting 'a messenger' with a mythical radiation. Two integrated light displays count up the number of refugees and the CO₂ emission throughout the summit.

'Freedom to Pollute' on the Amager Fælled. A 6 meters high replica of the Statue of Liberty emitting smoke from the torch. It is placed on 'the little mountain' at the center of the area. It is strongly illuminated, so it can be seen

Wandering Refugees on the area 'Amager Fælled'. The sculptures are 10 meters high with copper faces and long African women's costumes in shrill colors. Put up on the savannah-like area they remind of female refugees in Sudan. The sculptures, illuminated by a strong white light, symbolize the 200 million climate refugees that are expected to come within the next 40 years.

Description of each of the art events

The 7-meters line

Site and duration of exhibition: Copenhagen and other cities in Denmark and abroad - from November 13th to December 19th

An art installation blinking 'Red alarm - the ice is melting'

At various places in Copenhagen and in other cities in Denmark and abroad a line of blinking red LED lamps is placed at 7 meters above mean sea level. The line is a visualization of the rise of the sea level that will be the result if all the ice in Greenland melts. This may take hundreds of years, but the line to highlight, that huge areas on the earth will be uninhabitable in the future due to climate change. Humanity will face immeasurable challenges to cope with the 200 million climate refugees that the UN Climate Panel expects during the coming 40 years.

The project has the ambition that the red blinking lights will be the very symbol of a climate alarm, so that this quit visual signal will be used by plenty of people thinking that the politicians do not do enough to prevent the climate catastrophe.

The project is among others supported by the Foreign Department, and several secondary schools, continuation schools, environmental initiatives etc. will join the project with their own 7 meters lines.

From December 7th to December 19th a 4 km long 7-meters line will be mounted:

Along the Metro's 'higher' part from the Oerestad Station through the Bella Center to the Sundby Station.

The line can be seen by all participants of the Summit at the Bella Center.

7th - 19th December a 7-meters line will be mounted at a length of 20 km in the center of Copenhagen:

Along the central lakes (Lake Skt. Jørgen, Lake Peblinge and Lake Sortedam)

Along the green areas to the south and to the north of Vejlands Allé (to the west of the metro)

On both sides of the canal from the 'Gasværkshavn' to 'Nyholm'

For about every 20 meters a LED lamp will be mounted. The lamps have been designed for the purpose. They are blinking read in the darkness, and during the day they will be charging by a solar cell.

The Pulse of the Earth at the Mountain

Site and duration of exhibition: The building 'The Mountain' at the Bella Center metro station - from November 13th to December 20th

The lightning installation on the building 'the Mountain'

The building 'the Mountain' with Mount Everest is also enlightened with the red pulsating LED light.

The light is controlled by the same computer that controls the lightning installation on the Metro, so that the light switches in parallel. See above.

When Mount Everest, which is pictured on the building, contains very large ice massifs, the red slowly pulsating light will be perceived by the viewer as a beautiful melancholic attention to the fact that the first victims to the climate change will just be the glaciers. In Europe they will disappear within a period of 15 years.

Interactive breath: See above.

Leaf 2

Site and duration of exhibition: The water ditches at the Bella Center metro station - from November 13th to December 20th

Bronze sculptures in water: Plenty of human sculptures will be placed in the water at the Metro. The sculptures are 160 centimeters tall and symbolize that many people will have to flee due to the rising of the water. The sculptures and the water surface illuminated by the red pulsating light will create the background for the sculpture *The Messenger* described below. See pictures at:

Site and duration of exhibition: The flagging at the Bella Center metro station - from November 13th to December 20th

The sculpture *The Messenger* on the flagging at the metro: The sculpture will be placed below the metro. It's around 4 meters tall and 2 x 1 meters in the basic interface. It will be placed between the two 'subway tracks', so you'll see the sky behind the sculpture when you come out from the metro. The sculpture was originally used for focusing on the debt burden of the poor countries, but is reinterpreted to focus on the state of the Earth (Gaia).

Here too is the sculpture illuminated with the red light, coordinated after the breath of the Earth.

Freedom to Pollute

Site and duration of exhibition: The area 'Amager Fælled' - from November 13th to December 20th

Statue of Liberty: the sculpture *Freedom to Pollute* is placed on the mountain on the 'Amager Fælled'. The sculpture is enlightened by a strong white light. It is almost 8 meters tall including the base and can be seen by the passengers in the subway and from a large area on Amager at a distance of many kilometers.

The sculpture *Freedom to Pollute* is a reminder of the Western World's immense overconsumption that has caused the current climate crisis.

(see the sculpture at <http://www.aidoh.dk/?categoryID=48> and [http://sculptures.aidoh.dk/index.html?&view=list\(=uk&ID=249&photodirID=286&order=2&rpp=15&start=0\)](http://sculptures.aidoh.dk/index.html?&view=list(=uk&ID=249&photodirID=286&order=2&rpp=15&start=0)))

Wandering Refugees

Site and duration of exhibition: The area 'Amager Fælled' - from November 13th to December 20th

Refugees: 10 meters tall Refugee-sculptures are placed on Fælleden 30 to 50 meters from the intersection by the Bella Center/the subway station.

Every sculpture contains of a 2 meter big copper mask, which is hung up in a mast. Attached to the mask is a 10 meters tall dress in a traditional strong African color. The dress conceals the mast, and flirts 5 meters backward from the sculpture. The sculptures are illuminated from below by strong white light, so they can be seen from big parts of Fælleden.

The installation is originally inspired by the Sudanese female refugees walking through the dessert, and is a beautiful and sad image of refugees. Here will they symbolize the 200 millions of climate refugees that UN's Panel of Climate Change expect will come in the following 40 years.

<http://www.aidoh.dk/?categoryID=67>

FRANCAIS

C'est le sculpteur danois Jens Galschiot et son atelier d'art (Art in Defence of Humanism, AIDOH www.aidoh.dk) qui se cache derrière le projet "[SevenMeters.net](http://www.sevenmeters.net)".

SevenMeters n'est pas le premier projet global à être initié par l'organisation (AIDOH), mais sera probablement le plus étendu. Galschiot pense l'art comme une communication non verbale, il utilise souvent son art pour organiser des événements d'art internationaux, afin de mettre en avant les défenseurs de l'humanisme. Il utilise généralement ses sculptures comme des manifestations artistiques.

Dans le cas de SevenMeters, ce sont des lumières clignotantes rouges qui seront le plus apparents. Il organise ses événements d'art lui même, principalement grâce à la vente de ses [sculptures de bronze](#) à des collectionneurs d'art, et il est donc totalement indépendant des intérêts politiques, économiques et religieux. En raison de l'étendue de [SevenMeters.net](http://www.sevenmeters.net) (qui à coûté un peu chère à organiser) le projet a reçu des fonds de l'association danoise Peoples Climate Action, et espère également être parrainé par différentes associations "vertes" ainsi que des donateurs privés.

Galschiot et [Aidoh.dk](http://www.aidoh.dk) ont déjà organisés de grands événements: dernièrement en 2008 quand le projet [The Color Orange](#) a dénoncé la violation des Droits de l'Homme en Chine à l'occasion des jeux olympiques de Beijing en Août 2008. L'idée était simple mais sophistiquée: introduire la couleur orange comme symbole de protestation contre la violation des Droits de l'Homme en Chine.

Projet 7 Mètres.. Alerte Rouge, les glaciers fondent

Lightning installation on concrete construction

The concrete construction with the buttresses carrying the Metro and the water pond are illuminated with red LED light. The light is controlled by a computer that makes the color in the concrete constructions and the water change slowly from red to neutral following a sort of sinus curve, congruent with the 'breath of the Earth'.

The calculation of the breath is made by geologist Bo Holm Jacobsen, who says: "The strength of the light modulates from the surface of the Earth's position, i.e. maximum brightness when the surface is up, and minimum brightness, when the surface is down. I have reconstructed the signals, which our seismographs give, namely the speed of the surface of the Earth."

The intervals are approximately as the breath of a person.

The lightning installations will be beautiful and meditative and give the concrete constructions and the area around the water a whole new aesthetic dimension, and will be experienced by the beholder as a beautiful cathedral-like building, bathed in red.

The lightning installation is an artistic interpretation of the Earth as a living organism.

Interactive breath: the pace of the 'breath' will change according to the achievement at the Summit. Like a medical measuring of the heart rate at an intensive care unit, the essential pulsation will be the one of the Earth (Gaia).

We'll make a sort of a rating of the results of each day's negotiations. NGO's observing the negotiations will make their evaluation of the achievements. The rating is then entered to the computer controlling the breath. So the breath can be speeded up by about 30%. Anyway, it will still be perceived as slowly pulsating.



* En décembre, les dirigeants du monde entier se réuniront à Copenhague pour un sommet sur le climat, afin de débattre du réchauffement climatique.

* Nous lancerons l'événement « SevenMeters » pour accueillir les délégués. Une ligne de lumières DEL, clignotantes rouges, d'une longueur de 24km, illustrera ce à quoi la ville ressemblera quand toute la calotte glaciaire du Groenland aura fondu, ce qui correspondra à une hausse de 7 mètres du niveau de la mer. Les lumières seront visible du Bella Center, de l'avenue du sommet COP15, et le long des routes, des lacs et des canaux à Copenhague. Simultanément nous allons entourer le COP15 de gigantesques installations artistiques dépeignant la crise climatique.

* Joignez-vous à notre effort pour établir un nouveau symbole international, montrant que trop peu est fait pour faire fléchir le réchauffement climatique. Nous encouragerons tout le monde à utiliser les lumières DEL clignotante (comme le phare arrière d'un vélo par exemple) comme le symbole du fait que nous faisons face à une catastrophe climatique, et de l'appel à une action immédiate.

* Nous avons lancé un appel (en français, en anglais, en espagnol et en danois) pour faire un usage symbolique des lumières DEL. Nous espérons que vous le transmettez à tout votre réseau. Vous trouverez l'appel sur: http://sevenmeters.net/index.php?option=com_jumi&fileid=4&Itemid=108.=fr

* Visitez notre site où vous pourrez laisser un commentaire ou demandez des informations plus précises.

http://www.sevenmeters.net/index.php?option=com_fabrik&view=form&fabrik=3&random=0&rowid=&usekey=&fabriklayout=&Itemid=111.=fr

* Réaliser votre propre action SevenMeters, localement ou mondialement, et envoyez-nous l'information, nous la mettrons sur le site internet.

* Vous trouverez une liste d'idées sur www.SevenMeters.net/links/4

* Il est certain que vous ne pouvez pas changer le climat en utilisant des lumières rouges. Mais nous pouvons créer un mouvement et un symbole montrant que nous sommes prêts à changer notre consommation, ainsi que nous croyons que les politiciens ne font pas assez. Si vous et des millions d'autres aidez à rependre l'idée, nos efforts réunis peuvent créer un effet papillon, qui serai comme une tempête clignotante rouge soufflant sur le monde, et qui dirai: « faites quelque chose maintenant, et faites le rapidement! »

* Vous pouvez également traduire cette page ainsi que l'appel, dans n'importe quelle autre langue (en dehors de l'anglais, de l'espagnol, du français et du danois).

* J'espère que vous vous joindrez à cette manifestation d'art contre le réchauffement climatique.

Jens Galschiot
ainsi que pleins d'activistes très occupés du projet SevenMeter

4 Pregnant Teenagers Crucified at the ESF: Crusade of the USA and the Pope Against Contraception

They will bomb back sexual education and ban information on contraception that they see as an invitation to voluptuousness. In the same token the Roman Catholic church asserts that contraception is impermissible according to the biblical doctrines, so they advocate the absurd allegation that only 'unprotected sex' is admissible. The consequences may be disastrous for the proliferation of AIDS and STD's and so the result will be increased suffering, Jens Galschiot says and continues: The sculpture is not a comment on the issue of abortion or stem cells, but should be seen as an artistic advocacy for the right to contraception and unprejudiced sexual education. - Jens Galschiot

Jens Galschiot http://www.worldproutassembly.org/archives/2008/09/4_pregnant_teen.html

Today we have crucified 4 teenagers in copper, mounted them on trolleys and sent them to Sweden together with 10 activists. They will join a crusade at the European Social Forum (ESF) in Malm   from 17 to 21 September where 20,000 grassroots are expected. We have pressed 12,000 posters with the teenagers to be handed out to the activists.

The sculptures will highlight the crusade of USA and the Pope against contraception and sexual education. See the press release below and at: www.aidoh.dk/esf2008
Here you'll also find a series of photos of the preparations at our workshop, to be used free of charge.

You'll find a global presentation of the art happening 'In the Name of God' at: www.aidoh.dk/InTheNameOfGod

Press release 17 September 2008

***** 4 Pregnant Teenagers Crucified at the ESF *****

At the European Social forum in Malm  , Sweden 4 teenagers will be crucified on 4 metre high crosses of copper. The 4 sculptures created by Danish Jens Galschiot. They will join a crusade at the ESF in Malm   from 16 to 21 September, where up to 20,000 grassroots rally to discuss how to get a clout on the global development.

The sculptures are being made ready (crucified and mounted on trolleys) at Galschiot's workshop in Odense, Denmark. Together with 12,000 posters they will be carried to Sweden to highlight the crusade against contraception and sexual education led by the USA and the Vatican.

The art happening is titled In the Name of God. The project is an artistic comment to the extreme Bible fundamentalists - with President Bush and the Pope in the lead - who preach sexual abstinence until marriage as the only method to avoid HIV contamination and unwanted pregnancy.

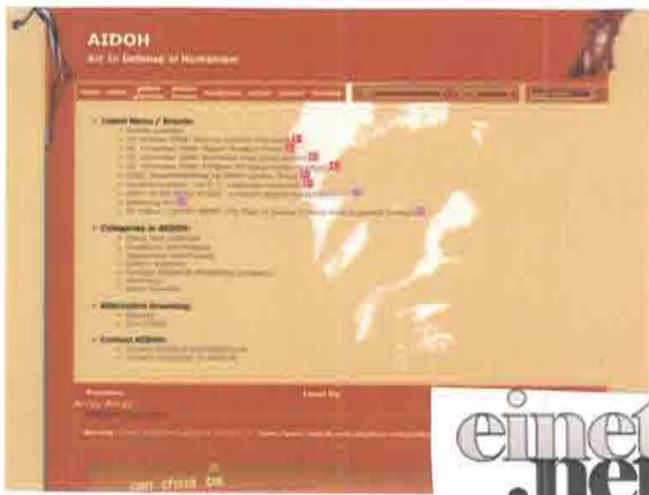
They will bomb back sexual education and ban information on contraception that they see as an invitation to voluptuousness. In the same token the Roman Catholic church asserts that contraception is impermissible according to the biblical doctrines, so they advocate the absurd allegation that only 'unprotected sex' is admissible. The consequences may be disastrous for the proliferation of AIDS and STD's and so the result will be increased suffering, Jens Galschiot says and continues: The sculpture is not a comment on the issue of abortion or stem cells, but should be seen as an artistic advocacy for the right to contraception and unprejudiced sexual education.

The sculpture is not a global accusation against Christianity. On the contrary, I admire those Christians who take the Gospel's claim of charity seriously - and act accordingly. I think that progressive Christians should dissociate themselves from the abuse of 'their' God for the sake of a reactionary contraception policy.

Also the women's movement have plenty of reasons to keep a watchful eye on this new trend towards puritanism and sex-phobia that will seize any opportunity to roll back the women's struggle to the Victorian Era, the artist concludes.

The pregnant teenagers have travelled a lot. One has been displayed in front of the Cathedral of Copenhagen in co-operation with the Lutheran dean. - Two joined huge demonstrations in the streets of Nairobi and were subsequently crucified on a stadium in front of 60,000 activists. - one has been banned at the 'Voice against Poverty' rally in London - Another has spent a year supporting Nicaraguan women's campaign against the country's extremely restrictive legislation on abortion - every year 200 women lose their lives due to the ban of therapeutical abortion. - In all places where they have been displayed, the pregnant teenagers have fanned a heated debate. The artist is envisaging exhibitions of the sculptures in USA, Poland, the EU Parliament and the Vatican.

The pregnant teenager symbolizes innocence. The child that has been led astray due to ignorance, impulsiveness or maybe is the victim of rape is mercilessly exposed to the ultimate punishment. The association to Jesus as the innocent sacrificial lamb is apparent.



AIDOH- Art in defense of Humanism

Sitemap Current Projects Pillar of Shame My Inner Beast Intelligence Service What is Aidoh and who is Jens Galschiot Happenings and projects Photo index Video - index News release Galschiot s workshop Sculptures Webcams. See live pictures from the workshop!! Gallery Galschiot Other artists and links Contact us ...
www.aidoh.dk/

Home » Humanities » Organizations

Once more Jens Galschiot shows us how actions can speak louder than words. Only months since the Olympic games closed (remember Orange) and he's able to present work to highlight the difficulties of those who are 'home less ' Another facet of human rights . This week finds him flying to London to join a conference in Cardiff, Wales. He will present the first of a series of 30 bronze sculptures depicting homeless people.I received this information today and take pleasure in giving you this information.

'SAS has sponsored the flight. The homeless man will travel as an ordinary passenger, but on first class, as the tourist class does not have sufficient space for the big sculpture. The sculpture will be a part of a travelling exhibition of 30 homeless sculptures scheduled to be displayed in all European capitals in 2010 to fan a debate about the situation of homeless people.You'll find the press release below with a photo at '
<http://www.aidoh.dk/HomeLess>

COP15-protester for enhver smag

København summer af klimaaktivitet og de næste to uger er der lagt op til b de familievenlige, ulydige og militante aktiviteter i forbindelse med COP15-mødet i Bella Center.

Af Ole Wugge Christiansen/Monsun - 7. december 2009
Emneord - Klima

Mandag den 7. december blev FN's Klimakonference, COP15, skudt i gang med knap tre kvarters forsinkelse i Bella Center på Amager. Klimatopmødet samler tusindvis af embedsmænd, politikere, journalister og NGO'er til to ugers intensive m der, forhandlinger, skriverier og aktiviteter med f llestemaet: Klimaforandringer.

L s People's Climate Actions nyhedsbrev

L s pressem dtelese for protestvandring fra Kastrup til Bella Center

L s pressem dtelese fra Klimaforum09: "Naomi Klein Kicks Off Klimaforum09"

L s gr esrdsorganisationers kritik af den danske regerings rolle som vært for COP15: "Danish Government Slammed for Bias and Secrecy Role" (engelsk)

Besøg Modkrafts kalender

København står dermed på den anden ende. Byen summer af aktiviteter, happenings og kunst- og milj udstillinger, der relaterer sig til klimaproblematikken.

Deltagerne i COP15 blev fra mødestart hilst velkommen af videobeskedere på storskærm ved Bella Center, mens frivillige fra Greenpeace uddelte kaffe og gik i dialog med deltagerne. Andre unge i farvestrålende makeup dansede for deltagerne som en markering af behovet for en ambitiøs aftale.

Det centrale København er "udsmykket" med blinkende røde dioder, en installation af kunstneren Jens Galschiot, der markerer

vandh jden i byen, hvis den grønlandske indlandsis smelter, og på Christiania afholdes et bundm de som alternativ til COP15.

Meditation og erklæringer

Mandag aften starter også det alternative m de Klimaforum09. Hovedtalere er blandt andet den canadiske venstrefl jskendis og forfatter Naomi Klein og generalkoordinatoren for bondeorganisationen Via Campesina, Henry Saragih. Der vil desuden være musikalske kunstprojekter - blandt andet et rytmisk v rk udført p  instrumenter bygget af is.



The Anti-American Art Of Copenhagen

The CO15 climate summit ended Friday, and despite the US's claim of a "meaningful agreement," Greenies worldwide are fuming like smokestacks as CO2 emissions reduction goals were dropped. In honor of this historic success/failure, let's take a look at a few Red, White, and Blue-tweaking installations from the conference. First up (click images), the Oxfam Big Heads made their expected appearance, this time with mug shot signs around their necks with the line "History will judge me." Next, Danish artist Jens Galschiot, part of the activist group Seven Meters, erected "Balancing Act" sculptures of world leaders around the city, including this taut-butted naked Obama. And lastly, a six-meter high replica of the Statue of Liberty belching smoke out of her torch—called "Freedom to Pollute"—was placed on a hill over the city. Disappointing, was the apparent lack of anti-China pieces. See more work at The Inspiration Room Daily.

By Copyranter on December 21, 2009 at 11:17 am

Kunst og klima på Reersø

Reersø

»Følg Faklerne« er titlen på stort arrangement på Reersø, som i år har fået en ekstra krølle. Klimauretfærdigheder er blandt andet et af temaerne.

AF CHARLOTTE KOFOED

Nu skal kunsten og klimaet gå hånd i hånd på Reersø.

»Følg Faklerne på Reersø« er et koncept, som opstod for tre år siden og som har til formål at få folk til at kigge ind til kunstnerne på Reersø. I år har gruppen, der står bag arrangementet, sat en yderligere krølle på.

Som en rød tråd til Klimakonferencen i København, sætter man også fokus på klimaet på Reersø, når »Følg Faklerne« løber af stablen i weekenden den 28. og 29. november.

Jette Egelund, Hanne Christensen og Herdis Gregersen har fået fat i en håndfuld kenyanske og danske studerende fra Global Change, som vil rette spotlightet mod klimauretfærdighederne og den globale skæve fordeling af omkostningerne ved klimaforandringerne. Det sker i Reersøhuset, hvor der er lagt op til debat.

Samme sted vil Søren Albrektsen synge, og han er kendt for at tage aktuelle spørgsmål op og sætte musik og ord på.

Vi er en del af naturen

- Vi vil gerne være med til at øge interessen for klimaet. Vi bor jo i et absolut

naturskønt område som Reersø, hvor vi jo også selv mærker naturens kræfter, når vandet stiger og hele øen bliver oversvømmet, pointerer de tre initiativtagere.

Herdis Gregersen har lavet plakaten som hun kalder »Indsigt fra Skrænten«.

- Den viser forskellige sider af klimadebatten. Både nogle af de elementer, der bidrager negativt til CO₂-udslippet, men også vindmøllerne og de alternative løsninger. Billedet er malet med inspiration fra skrænten ved Skansen, fortæller Herdis Gregersen.

Worst Case Scenario

»Følg Faklerne« byder velkommen indenfor til 12 af Reersøs kunstnere.

- Vi vil gerne tilbyde folk en anden oplevelse både med kunsten og i forhold til klimadebatten.

- Søndag har vi fået fat i

Maria Kjærgård Sunesen, der sammen med en gruppe skuespilleraspiranter, vil skabe et teaterstykke/performance i den gamle lade, der ligger lige her ved siden af mit hus, fortæller Herdis Gregersen.

Stykket hedder Worst Case Scenario og handler om en gruppe unge, der er strandet i en lade efter en klimakatastrofe.

Unikke skulpturer

Jens Galschiøt støtter arrangementet ved velvilligt at udlåne to af sine skulpturer, der handler om bæredygtighed i verden. Han er meget aktiv op til klimatopmødet med »Seven meters«. Det er et værk, som sætter fokus på, hvad der vil ske, hvis isen på Grønland smelter og havet stiger syv meter, som forudsagt.

ck@nordvest.dk

musik

nu 12 2009 torsdag 17. december Fyens Stiftstidende

Kendte underholder for at hjælpe hjemløse

Alvorlige undertoner, når fynske kunstnere søndag optræder i julematiné i Teaterhuset Rosenhaven

Det er ikke kun navnet, der imponerer. Det gør Steffen Olav Johan-David Fernando Schackingers ekvilibristiske guitarstil også.

Schackinger er en af de få odenseanske topmusikere, der trods internationalt potentiale alligevel har valgt at blive i det lokale musik- og teatermiljø.

Den kendsgerning til trods vil Steffen Olav Johan-David Fernando Schackinger prøve sig af på den amerikanske scene.

Som følge af sit stærke solo-udspil "ElectricGuitaristry" og til dels hans optræden på "Odense Internationale Musikteater", er Steffen Schackinger, 36, en efterspurgt musiker - fra Los Angeles og New York til Filsofgangen i Odense.

- Der er virkelig mange musikkyndige, der har spurgt, hvornår jeg kommer til den amerikanske øst- og vestkyst med bandet, og det er altså en stor følelse, at være efterspurgt på den måde, takket være kontrakten med det velrenommerede amerikanske label for instrumental guitar-musik Candyrat Records, forklarer en ydmyg Steffen Schackinger.

Seje klip på YouTube.com har været med til at øge interessen for fynske Schackinger.

Og så er der engagementet på Teaterhuset, Filsofgangen?

- Det er en julevelgørenhedsmatiné på søndag, og den glæder vi os til at være en del af, siger



Det hårdtpumpede boogie-rockband Merzy genopstod for nylig ved Postens 25-års jubilæum - det er fra venstre Steffen Schackinger, Mickey Hurricane og Henrik Bjørn. Arkivfoto: Kim Rune

Steffen Schackinger, der sammen med Henrik Bjørn (sang) og Mickey Hurricane (trommer) fyrer op under julestemningen med afdæmpede, men progressive numre.

- Vi er en række musikere og skuespillere, der stiller op uden at få hyre, og det er også fint nok i den gode sags tjeneste.

Den gode sag er, at al overskud fra tre timers alsidig og intensiv underholdning går til aktiviteter for brugerne af Kirkens Korshærs Varmestue i Pantheonsgade.

- De har det ikke for godt, de mennesker, vi ser på gaden hver dag, og dem vil vi gerne være med til at hjælpe på denne måde, siger guitaristen, der glæder sig

til at spille et par af nogle af sine nye numre.

Steffen Schackinger har netop spillet teater i flere dage på Folketeatret i København med Odense Internationale Musikteaters "The Anciens Mariner".

Kulturens støttekoncert

Skuespiller, instruktør og teaterleder Anders Nyborg er manden bag det multi-arrangement, han kalder "Kulturens Støttekoncert for socialt udsatte".

- Det bliver en stemningsfuld og hyggelig julematiné i Teaterhuset Rosenhaven med mange indslag, siger Anders Nyborg, der er stolt over, at så mange kunstnere har sagt ja til at bruge en søndag eftermiddag.

- Vi arbejder sammen med butikforeningen Latinerkvarteret, der hører til her i området, og den har virkelig været aktiv i denne proces blandt andet i forbindelse med en auktion.

Følgende kunstnere optræder fra kl. 14 til 17: Lasse Helner og Mathilde Bondo, Rikke Lundorff med band, Birgitte Weinberger som sanger, Steffen Schackinger med Henrik Bjørn/Micky Hurricane, Strawberry Blonde, Jesper Buhl, Anita Lykkegård, Anja Mathiesen, Jesper Hempler, Jesper Dupont, Allan Schmidt, Guy Moscoso, Erling Hjernø, Troels Trier, Kell Dalager, Bo Gryholt samt grupperne Termostat og AVE samt tusindkunstner Jens Galschiøt - og så tager Anders Nyborg sig af præsentationen.

- Den største udfordring bliver, at samle tropperne og få skabt en helhed. Helt nye sammensætninger ser måske dagens lys på søndag.

Entré-prisen er op til publikum selv. Der bliver salg af øl, vand, kaffe og æbleskiver og al overskud derfra går til det sociale arbejde på Kirkens Korshærs varmemestue.

Af John Borgkilde
jbo@fyens.dk

Søndag spiller trio, der denne gang ikke hedder Merzy, ved støttekoncerten i Teaterhuset Rosenhaven.



Heidi Gregersen er kunstneren bag den plakat, der skal være med til at sætte fokus på klima og kunst på Reersø. Foto: Charlotte Koefoed

Skal vi tage en omgang i byrådet?

■ Bokseledere blev modtaget på rådhuset, og de tilbød en opvisningskamp i byrådssalen

EU-mesterskabet: Med vanlig sans for en slagkraftig replik, tilbød bokselederen Knud Poulsen fra BK Ringen i Odense at gå en omgang med en villig udfordrer blandt sine europæiske kolleger og kammerater. Men boksehandskerne var ikke kommet med til receptionen på Odense Rådhus. Kun jakke, slips og det sædvanlige boksedommer-outfit var påklædningen, og ingen var i boksershorts, det luni junivejr til trods.

Det var rådmand Jane Jegind (V), der i borgmesterens fravær havde påtaget sig at byde den europæiske bokseverden velkommen til Odense og Fyn, og hun forestod den officielle modtagelse med taler og svalende drinks.

Og mens hun som børn- og

unge rådmand med sporten som et af sine ansvarsområder talte varmt om "Legens By" Odense, stod et par af de gamle bokseræve og lurede på, om den gamle traditionsrige byrådssal dog ikke for et øjeblik kunne omdannes til en boksering.

- Der er en glimrende elipse, og hele byrådet kunne sidde ved ringside, betroede et par af lederne konspiratorisk ved den efterfølgende udskænkning.

Larry Djrind fra Irland var i herligt larmende humør og uddelte ivrigt knaphulpins med det irske bokseforbunds logo, mens han skænkede sig en cola.

- *The Irish are drinking beer, hvorfor ikke en øl?*

- Der er jo ikke nogen... Og desuden er det arbejdet først. Så kan vi bagefter få en pint eller to, sagde han.

En norsk boksedommer brillerede med blodstænk på sin hvide skjorte. Friske sprøjt fra åbningskampen.

- Jeg har ikke så mange skjorter med, og det er kun nogle små ubetydelige stænk, så hvad pokker. Hvis jeg havde skiftet, ville jeg stå at mangle en ren, strøget skjorte til finalen matchen i weekenden,

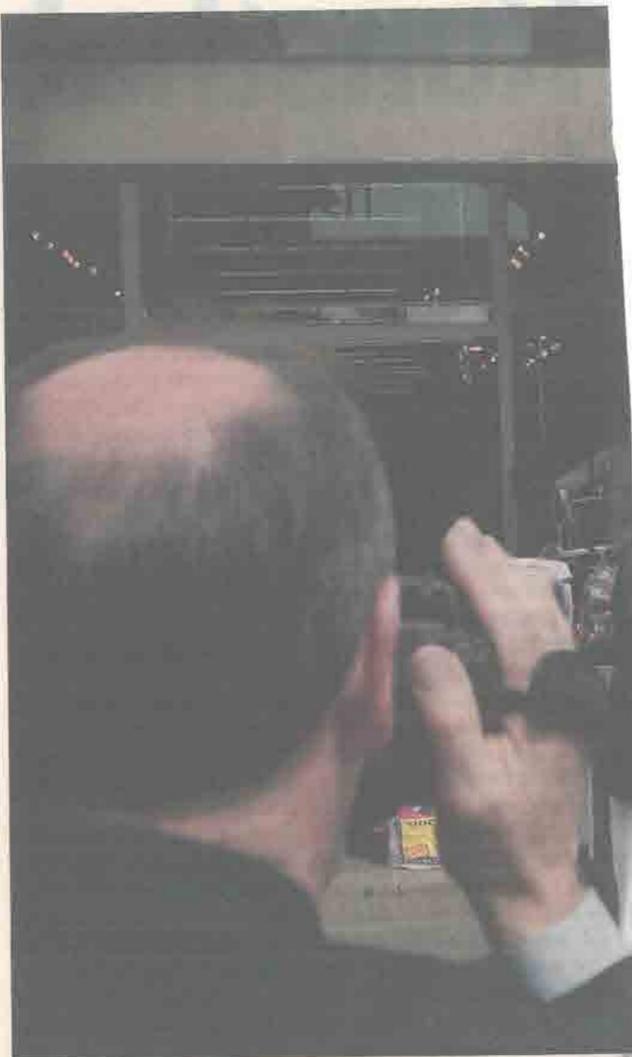
■ Klaus Bedemann er international boksedommer, og han kom til reception på Odense Rådhus med blodstænk på sin hvide skjorte. - Det er ligesom med slagtere og læger, sagde han. Han havde valgt at gemme en skjorte til finalen.

lød det fra Klaus, men det for boksesporten lidt makabre navn "Bedemann".

- Det var Jensen oprindeligt, men jeg var med i Robinson, og da jeg jo var bedemand, blev det også mit

tilnavn. Hvorfor ikke adoptere navnet - så det gjorde jeg, sagde Klaus.

Ved EU-mesterskaberne er han international dommer udnævnt af Norge. Selv har han bokset masser af



■ Bokseofficials fra hele EU blev modtaget med åbne arme på rådhuset i Odense - og af selveste H. C. Andersen, som de skulle fotografere sammen med. Her er det irske Larry Djrind i grønt sammen med Nikolaj Janko fra Rumænien og Maciej Dziurgt fra Polen i hvidt. De tre øjnede en chance for et billede med den odenseanske berømt i Galschiøts udførelse til Fortællerbrønden.

kampe og vundet en del sølv. Det bedste sølv var ved Danmarksmesterskaberne, hvor Racheed Lawal vandt guld.



Af Ivar Juel Nordentoft
Foto: Jørgen Hansen

Russerne vil vi ikke have med

Der var vist bred enighed om, at EU-mesterskaberne i boksning er opfundet for at holde de værste øretæver væk fra det øvrige Europa. De russiske bokserere er om ikke stærke som bjørne, så dog et hårdtslående folkefærd, som man skal vogte sig for.

- Det er ikke så galt efter Murens fald. Det er ikke længere liv og død, når vi møder russere eller bokserere fra østlandene. Men det kan stadig være nogle forkerte kampe. Der er jo ikke mening i at matche en verdensmester med en nationalmester. Det gælder i boksningen, at bokserne skal stå godt til hinanden, sagde Klaus Bedemann.

England, Irland, Wales,

Spanien, Italien. Alle flokkedes de på rådhuset for at lade sig modtage officielt at en by, der er stolt af at lægge idrætshal til de europæiske mesterskaber.

- Vi har gode erfaringer med boksning i vores by. De unge bliver hjulpet i gang og foretager sig noget mere fornuftigt i stedet for at rode sig ud i problemer, sagde rådmand Jane Jegind (V).

Hun fik også flettet en bemærkning ind om maleriet i rådhushallen, hvor en stribe berømte mænd som H. C. Andersen, Carl Nielsen og C. F. Tietgen optræder.

- Der er ingen kvinder, men det kommer der, sagde rådmænd.

Reersø lægger op til topmøde

AF MAJA ANDERSEN

REERSØ: Kulturgruppen Reersø har nu taget initiativ til endnu et arrangement med musik, debat og teater.

Denne gang er det klimaet, der er på dagsordenen i weekenden, 28. og 29. november.

- Vi synes, klima er et vigtigt emne også her op til topmødet i København. Men vi vil også gerne vise, at vi også sætter fokus på emnet i lokalområdet, fortæller Herdis Gregersen fra styregruppen.

Følg lyset

For tre år siden opstod »Følg Faklerne på Reersø«, hvor alle kunstnere vil

have åbent i deres værksteder og gallerier. I år bliver det kædet sammen med klima. I weekenden vil også eleverne fra Mellemfolkeligt Samvirkes nye uddannelse »Global Chance« komme. De vil sætte fokus på klimaretfærdighed og den globale skæve fordeling af omkostningerne ved klimaforandringerne. Du kan komme og møde de unge fra Danmark og Afrika i Reersøhuset, som også viser egne videooptagelser fra Kenya, der kan sætte gang i debatten.

Musik og teater

I Reersøhuset vil du også kunne finde en mand og en guitar lørdag. Her vil sanger og sangskriver Søren AA fra Red House Alias fyre et par sange af kl 17-18. Søndag kan du også opleve teater i Den gamle staldbygning ved kirken. Stykket »Worst Case Scenario« handler om, hvordan jorden vil se ud, hvis det går helt galt. Også Jens Galschiøt støtter også arrangementet ved at udlåne to af sine skulpturer »Bæredygtighed« og »Friede-gudinden«. Han er meget aktiv op til klimatopmødet med et værk om Grønland. Du kan læse mere om arrangementet på www.reersoekultur.dk.

PROGRAM

Lørdag, 28. november:
Kl. 14-17: Værksteder og gallerier har åbent
Kl. 17-18: Søren AA spiller og synger i Reersøhuset

Søndag, 29. november:
Kl. 14-17: Værksteder og gallerier har åbent
Kl. 17-18: Teaterstykket Worst Case Scenario i den gamle staldbygning ved kirken

Tryllebjerg på plads igen

Odense: Så kan der igen puttes penge i Tryllebjerg på Eventyrgangen på H. C. Andersen Børnehospital på OUH. Tryllebjerg blev en lørdag i august brudt op og de indsamlede penge stjålet. Siden har Tryllebjergets op-havsmand, Jens Galschiøt, repareret det, og forleden

Tirsdag 8. december 2009



■ Kurt Lilliendal Hansen, t.h., og hans søn, Søren Lilliendal Hansen, sætter Tryllebjerg på plads på børnehospitalet.

blev det sat på plads igen af to af Galschiøts folk.

Galschiøt forbudt for børn

21. maj 2007 17.47 Odense

Den fynske kunstner Jens Galschiøt er for skrap kost for britiske græsroddere og fattigdomsbekæmpere. Den 2. juni afholdes der en større folkefest på Themens bred i London i protest mod, at der ikke sker nok i bekæmpelsen af global fattigdom.

Demonstranter vil klinge med klokker og ure for at minde verdens rigeste statsledere om, at tiden for fattigdomsbekæmpelse er her og nu. Lederne mødes til et G8-topmøde 6.-8. juni i Tyskland.

Men Galschiøt's skulptur "I guds navn", der forestiller en gravid teenager på et kors, er for hård ved øjnene, mener arrangørerne i London.

Værket symboliserer ellers den ukontrollerede befolkningstilvækst og deraf følgende fattigdom, som blandt andet kan tilskrives mangel på prævention og seksualoplysning.

- Uhørt censur, lyder det fra Galschiøt, der er kendt for sin statue "den indre svinehund", såvel som den "skamstøtte" han i 1997 opstillede i Hongkong for at minde folk om massakren på Den Himmelske Freds Plads i Beijing.

Arrangør: - Ikke censur

I London forklarer den ansvarlige arrangør, Tom Allen fra BOND, at "I guds navn" hverken er "forbudt" eller "censureret".

- Vi er kede af, at Jens Galschiøt er sur. Ingen her har haft til hensigt at gøre ham vred, siger Tom Allen.

Ifølge ham vil ingen fjerne skulpturen, hvis den bliver stillet op. Men officielt er den ikke med i programmet, eftersom organisationen Rainbo har droppet sit sponsorat.

- Rainbo spurgte os, om den statue ville være okay med det forventede publikum, og vi mente ikke, at den slags passer til stemningen i parken. Så Rainbo besluttede sig for ikke at sponsorere skulpturen ved denne lejlighed, lyder det.

- Mange forskellige aktiviteter er blevet foreslået, og eftersom det er vores hensigt at køre en familievenlig begivenhed, har vi været på udkig efter ting som malerier, sang, tivoli og cirkus, siger Tom Allen til Ritzau.

Fynboen fnyser

- Der er ikke anden begrundelse end, at det er et børnevenligt projekt, og at skulpturen kunne genere nogle kristne organisationer. Men det skulle man da også tro, at samarbejdet med alle de vilde rockmusikere i verden har gjort, så jeg ved ikke, hvad der sker, siger Galschiøt.

I demonstrationen 2. juni deltager hundreder af græsrodsorganisationer.

Hvem lusker med kunsten?

POLITIKEN | TIRSDAG 8. DECEMBER 2009

ELIASSON

AXEL BØLVIG
PROFESSOR

DET VAR DOG en forfærdelig gang tom snak i Politiken søndag 6.12. under overskriften "Kunsten at mase et kunstværk gennem en avis".

Bladets mand Kjeld Hybel måtte utallige gange meddele, at han drak endnu en slurk kaffe, og Olafur Eliasson brugte resten af pladsen til ukonkret snak. Kunsten »kan også skabe fornemmelsen af, at hvis jeg gør noget, så har det konsekvenser for andre. Hvis jeg går ned ad den gade, så ændrer min måde at gøre tingene på mine omgivelser. Kunsten er altså at gå ned ad en gade!

Eliasson omtaler den fagpresse, der be-

skæftiger sig med kunst, som kluntet, ikke fungerende, sensationslysten og overfladisk, og Hybel skriver, at det er vel her, jeg burde rejse mig og gå, »for er det ikke mig, han sidder der og kalder idiot?«. Nej, Hybel bliver siddende. Hvorfor?

OLAFUR HAKKER på dansk mentalitet ved at sige, at så snart der er penge involveret, så er der noget lusket ved det. Det må han vide alt om. Da hans frisbee, "Your Rainbow Panorama", på toppen af AROS overskred alle budgetrammer, meldte han ud, at han kunne reducere sit værk ved at fjerne et stort kuglerum.

If. "Kunsten nu" afviser Eliasson, at der skulle være tale om en reduceret udgave. Er det ikke en lusket devaluerende holdning til det oprindelige værk, som har lig-

get til grund for bevillingsgiveren? Man kan altså uden luskeri beskære et kunstværk på grund af overforbrug af penge.

Tænk, hvis Saly havde udeladt monarkens hoved på rytterstatuen på Amalensborg Slotsplads. Her var der tale om gigantiske budgetoverskridelser - og et fremragende kunstværk.

Eliasson gav 2.10. »et samfundsmæssigt interessenkred mod en sensationslysten og letfordøjelig kulturpolitik skylden for kunstens fordærv. Jeg tillod mig at spørge, hvor i dette fordærv han selv vil placere nævnte frisbee. Måske fik jeg svaret i Kjeld Hybels behov for kaffe.

Olafur: Næste gang du vil have fragtet sibirisk drivtømmer til Berlin, så giv i stedet pengene til Jens Galschiøt. Han skaber kunst, der får konsekvenser for andre.

Hæder til journal-

listpraktikanter fra NORDJYSKE

Af Bruno Ingemann

bruno.ingemann@nordjyske.dk

KØBENHAVN: For artikelserien Børn på Kanten vandt journalistpraktikanter fra NORDJYSKE Medier i aftes Kravlingprisen for bedste journalistik. Prisen måtte de dog dele med Sara Maria Glanowski, Politiken, der fik hæder for en serie reportager om jagten på sin polske familie.

I alt 58 journalistiske projekter fra praktikanter fra medier i hele landet deltog i konkurrencen. I alt otte var nomineret til prisen, og blandt dem var det nordjyske projekt ene om at repræsentere regionale og lokale medier. De syv øvrige var alle fra landsdækkende medier.

Artikelserien Børn på Kanten fra april 2008 tog afsæt i problemerne med børn, der holdt til i Kennedyarkaden i Aalborg. Da en af dem begik et drab, fik samfundet øjnene op for, at en stor gruppe børn og unge i nordjylland levede i et parallelsamfund med helt egne normer og regler.

Det forholdsvis utilgængelige og lukkede miljø lykkedes det for de unge journalister at trænge ind i, så man i en række artikler kunne læse om børnenes eget syn på livet.

Det er anden gang inden for kort tid, at journalister fra NORDJYSKE Medier løber med en fornem pris. Spadestiksprisen, der gives for bedste regionale og lokale journalistik, blev for nylig givet til journalist Lars Teilmann for afdækning af overmedicering og uforklarede dødsfald i psykiatrien.

Prisen er de journaliststuderende svar på dansk journalistiks fornemste pris, Cavlingprisen, og består ud over æren af en pengepræmie på 25.000 kroner og en bronzestatue udført af billedkunstneren Jens Galschiøt.

Læs artiklerne bragt i Nordjyske Stiftstidende fra 8. april 2008 på www.nordjyske.dk

Læs om Kravlingprisen: www.kravling.dk

Læs om prisuddelingen: www.journalisten.dk

"Survival of the Fattest" de Jens Galschiøt

23 MARÇO, 2009

Predadores d'Africa

No seguimento da visita do Papa Bento XVI a África, o tema principal, que passou despercebido ao público em geral, foi a denuncia da corrupção e da pobreza que se verifica em África.

Para melhor exemplificar a actual situação em África escolhi a obra de Jens Galschiøt!

Em África situam-se os principais recursos naturais do planeta, mas esta região é a mais pobre do planeta, porque será?

Alguns termos que explicam este facto:

- invasão;
- escravidão;
- colonialismo;
- guerra financiada;
- corrupção de líderes sem escrúpulos;
- FMI;
- globalização...

E posso resumi-los num: Egoísmo!

Os países ricos continuam a ser a velha gorda que se apoia sobre o oprimido, envergando o poder da justiça e da sabedoria entre os homens!



Galschiøts kunstværk væltet

25. november 2009 15:30 Af MARTIN KLOSTER



Her ses kunstneren Jens Galschiøts værk - før den blev væltet. Foto: SEVENMETERS.NET/TOMASZ BRODZIKOWSKI

Kunst: - Nogle har væltet den i nat!

En næsten chokeret Jens Galschiøt fortæller til Stiftstidende, at nogle angiveligt har væltet hans kunstneriske havfrue-figur ved Langelinie i København.

Ved siden af den berømte Havfrue har Jens Galschiøt i anledning af klimatopmødet sat sin egen havfrue op - "Survival of the fattest".

Men den er altså væltet i løbet af natten.

- Det er formentlig et skib, som er sejlet ind i den, bemærker kunstneren. Han ved ikke om det er med vilje.

Der er tale om en bronzefigur - den dobbeltmoralske Justitia-figur - som Galschiøt allerede har lavet tidligere.

Offentliggjort: Nov 26, 2009
© POLITIKEN.dk



Kunstneren Jens Galschiøt stillede flere skulpturer op på Rådhuspladsen i København. Anledningen var den internationale kampagne "Global week of action", om u-landenes underlegne position på verdensmarkedet.

"I know it's provocative to put up a fat lady next to the national symbol of the Little Mermaid in the Øresund, but it'll only be there for a month or so," Galschiøt says, adding he hopes that the statue has just been toppled over into the water and can be raised again.

At the same time Galschiøt guarantees that Justitia's disappearance is not a media stunt.

"We'd rather have the sculpture standing there. It was good enough (as a statement) as it was," says Galschiøt, who is on his way to Copenhagen to try to rein in his wayward statue.

Piggyback Justitia gone walkabout

An 800 kilo statue has disappeared from its temporary space near Copenhagen's Little Mermaid.

Sculptor Jens Galschiøt is going to have to search for his 800-kilo, three metre statue of an overweight goddess Justitia riding piggyback on an African, which has disappeared from its temporary position next to The Little Mermaid at Langelinie in Copenhagen.

Sculpted in steel, bronze and copper, the statue was put in place a week ago and was due to remain there as a statement on the climate debate during the COP15 Climate Summit.

The statue depicts an obese goddess Justitia – symbolising the West - riding piggy-back on a thin African man and is called 'Survival of the Fattest' and is supposed to symbolise what is seen as the hypocrisy of the climate debate.

Den fede dame er forsvundet

Ringkøbing Hvide Sande

Lige ved siden af Den lille havfrue stod **en kopi** af Den fede Dame. Nu er hun forsvundet

Af Karina Lodberg
rina@bergske.dk

RINGKØBING-KØBENHAVN:

Den lille Havfrue fik i sidste uge provokerende selskab. Kunstner Jens Galschiøt havde nemlig stillet kopien af sin »Survival of the Fattest« eller bedre kendt som »Den fede Dame« op ved siden af det yndige eventyrvesen.

Men i går var »Den fede Da-

me« pludselig forsvundet.

»Jeg blev ringet op af en mand, der spurgte, hvor den stod, for han kunne ikke finde den. Jeg troede, han tog pis på mig,« fortæller Jens Galschiøt, lige da han ankom til København i formiddag.

Men den var god nok. Galschiøt-skulpturen var ikke at se, og derfor måtte kunstneren tidligt i morges drage mod København i selskab med en

22 tons tung kran.

»Kranen kommer til at virke som verdens største fiskestang. Den skal fiske efter »Den Fede Dame«, og jeg tror, hun er i vandet. Man kan i hvert fald se soklen,« siger Galschiøt.

Vant til provokationer

Jens Galschiøt er vant til, at folk har en mening om hans værker.

Han vil provokere og skabe debat.

»Mitt mål er, at mine værker starter en diskussion. Jeg ønsker ikke, at folk skal vælge skulpturerne,« siger han og fortsætter:

»Men jeg er vant til, at folk gør noget ved mine skulpturer. Det er pissetræls, og jeg håber bare ikke, den er ødelagt.«

Skulpturen klarede sidste

uge efterårsstorm, og derfor tror Jens Galschiøt, at skulpturen nu er væltet med vilje.

»Måske har nogen taget en båd ud og vipet eller trukket den ned under vandet. Jeg tror i hvert fald, det er gjort med vilje,« siger han ærgert.

Dermed affejer han også enhver mistanke om, at han selv står bag hærværket som et pressestunt.

»Det gør jeg i hvert fald ikke. Det her koster mig rigtig mange penge, og jeg havde heller ikke lige regnet med at skulle til København i dag,« siger han, der dog forventer at finde skulpturen igen.

»Det kan være, de hellere skal have »Den Fede Dame« med til verdensudstillingen i Kina i stedet for »Den lille Havfrue,« driller han.



Eventyret møder virkeligheden, men det er åbenbart blevet for meget for nogen. I hvert fald er »Den fede Dame« nu ikke længere at finde ved Langelinje. Arkivfoto.

www.metroXpress.dk
FREDAG 27. NOVEMBER 2009



Hærkværk
mod 'Den
Fede Dame'

Originalen står på havnen i Ringkøbing. Kopien blev i sidste uge opstillet ved siden af Den lille Havfrue i Københavns Havn. Men det var tilsyneladende for provokerende for nogle af byens borgere. I hvert fald blev kunstneren Jens Galschiøt i går gjort opmærksom på, at hans fede dame-skulptur var forsvundet. »Jeg troede, de tog pis på mig,« siger han fra havnekanten i København til Bt.dk. I går var han derfor taget til hovedstaden i selskab med en 22 ton tung kran for at finde damen. Den viste sig at være trukket under vandet.

SCANPIX

Kaserne sur smile

17 påbud og en rød smiley får Ryes Kas
Problemerne vil vælte frem på andre kas

Støv, kemikalier og et arbejdsmiljø, der kan give belastninger af luftvejene og fremkalde kræft.

Det er vilkårene for flere soldater på Ryes Kaserne i Fredericia.

Kasernen er som den første i landet blevet set efter af Arbejdstilsynet, og det har resulteret i en liste på hele 17 påbud og en sur, rød smiley.

Samtidig vidner tilsynets rapport om manglende samarbejdsvilje fra forsvarers side.

Kasernen har ikke efterkommet en stribe påbud om at rette op på unødigt støj, kulde og kræftfremkaldende belastninger, som kaserens soldater udsættes for, når de er på arbejde.

Men Ryes Kaserne er langt fra den eneste kaserne

»Det er fuldkomment urimeligt, at ét arbejdssted kan få så mange anmærkninger.«

FORMANDEN FOR CENTRALFORENINGEN FOR STAMPERSOVEL, JESPER HANSEN, DER MENER, AT CHEPERNE HAR SVIGTET DERES ANSVAR OVER FOR SOLDATERNE. TIL CS BLADET.

med rod i arbejdsmiljøet, mener logistikofficer ved 2. Uddannelsesbataljon Arne Moritzen.

»Det her er kun toppen af isbjerget. Arbejdstilsynet vil finde nøjagtig samme overtrædelser og problemer på de andre kaserne rundt om i landet. Man har ladet stå til og har ikke vedligeholdt bygningerne godt nok eller fulgt med i reglerne,« siger

in vil gøre opmærksom på, som han siger det, "hykleriet i klimadebatten".

en vestlige verden og danskerne sidder som den lille havfrue på sten eller som den fede dame i rker afstand fra vandstigningen. Lykkelige og sikre på, at vi har den økonomi og de midler der al til for at forhindre and klimaforandringerne rammer os. I mellemtiden er ø-stater rundt rkring i verden ved at blive skyllet væk, mens orkaner, tørke og sult rammer resten af verden, ecielt Afrika. Men vi sidder på vores klipper overbevist om, at de 200 millioner klimaflygtninge l forudser i 40 år vil ikke påvirke os", skriver Galschiøt og den såkaldte Sevenmeters- ganisation bag, i en pressemeddelelse.

ns Galschiøt har indhentet alle tilladelser fra Københavns Kommune til at stille sin figur op.

rsdag bliver kunstværket igen sat på plads, lover den i Næsby-bosiddende kunstner.

instner Jens Galschiøt måtte iføre sig waders for at redde sin på ystisk vis forsvundne statue fra dybet.

LEA WIND-FRIIS

POLITIKEN

efterårsklædte turistflokke ved Langelinie løfter synkront mobilkameraerne. Nu sker det.

dt hjulpet på vej af en tilkaldt kran bliver statuen 'Survival of the Fattest', også kaldet Den Fede Dame, et op af dybet med hovedet nedad og det kæmpemæssige bagparti pegende ind mod land og de gerrige havfruegæster.

tynger fattig sammen dirigeret af kunstneren bag værket, Jens Galschiøt, der står i waders på en sten få meter fra rard Eriksens havfrue og holder øje med processen.

as på, hun kan godt vælte over mod dig«, råber Jens Galschiøt advarende til Kurt Lilliendal, der har fået isen med at hoppe i vandet, ligeledes i waders, for at fæstne kranens kroge til det fede kvindemenneske 800 kg.

n er glad, Galschiøt. For indtil for få minutter siden vidste han slet ikke, om statuen var helt væk, eller hun bare var væltet.

vedet nedad rrvival of the Fattest' blev stillet op for en uge siden på Langelinie få meter fra Den Lille Havfrue i edning af det kommende klimatomøde i København.

n forestiller en fed dame, symboliserende den rige verden, der sidder stor og mægtig og tyngende på lldrene af en svækket mand med stankelben – verdens fattige.

ES OGSÅ 800 kilo tung skulptur er forsvundet

år fik Jens Galschiøt dog en alarmerende melding om, at skulpturen var forsvundet. Ingen vidste, om n blot var væltet og altså gemte sig under bølgerne, eller om nogen havde stjålet den.

først Kurt Lilliendal kom i vandet, fik han hurtigt slået fast, at hun skam var der.

in at hun lå med hovedet nedad, så hun var nødt til at blive bugseret ind på land, før kranen atter kunne nde hende med hovedet oppe og de fattige nede.

in lider af inkontinens' rfor står to herrer i waders, en kranfører i orange kedeldragt, et par frysende journalister og en busfuld af nske turister nu og kigger på den rige, fede dame og de vandstråler, der springer fra hendes, pelsinhudsbefængte baller, mens hun langsomt rejser ind mod land.

un lider vist af inkontinens. Det sker jo i den alder«, råber Jens Galschiøt for at overdøve kranen og esten på Langelinie.

le på vandet kan man se Kurt Lilliendals kridhvide hår begynde at bevæge sig gennem det sorte vand for komme på land og inspicere statuen og eventuelle skader.

Turister fotograferede den forsvundne dames røv



LETTET, Jens Galschiøt dirigerer redningsaktionen, mens bronzestaber Kurt Lilliendal Hansen er hoppet i vandet. Foto: PER FOLKVER

Kunstner Jens Galschiøt måtte iføre sig waders for at redde sin på mystisk vis forsvundne statue fra dybet.

»Kurt, er det bedre at lægge hende på græsset?«, spørger Jens Galschiøt, der har hentet to skumgummimadrasser i bilen, som han lægger på vejen.



Jens Galschiøt og bronze staber Kurt Lilliendal Hansen rejser væltet skulptur

De bliver enige om, at madrasserne er o.k. Kranen sænker damen, og krogene bliver flyttet, så hun kan blive rejst op i sin fulde højde.

Der er ingen synlige skader. Til gengæld er der mange spørgsmål fra forbipasserende.

»Jeg er helt chokeret«
»Hvad er dog det!?«, spørger en ældre dame med rosa strikhue.

»Med noget, der er så grimt, så må man bede om en forklaring«, lyder det fra damen, der ikke ønsker at oplyse sit navn, men som understreger, at hun har holdt Politiken i 55 år.

Jens Galshjøt tager armen om hende og forklarer, at den fede dame er »dig og mig«, mens statuens spinkle mand symboliserer de fattige, som må lide under vores overforbrug af CO2.

»Ej, ej, ej... Jeg er helt chokeret. Men kunst skal jo helst vække nogle følelser«, siger hun bagefter til politiken.dk, og ser meget tilfreds ud.

»Tænk, at han ser så flink ud, ham der har lavet den«.

Står bedre end før
Dagens aktivitet har medført, at Jens Galschiøts bronzeskulptur atter er på plads ved siden af Den Lille Havfrue. Faktisk står madammen nærmest »bedre end før«, siger kunstneren.

Hvad der egentlig skete, ved han ikke.

»Det er faktisk lidt af et mysterium«.

Den forestiller en fed dame, symboliserende den rige verden, der sidder stor og mægtig og tyngende på skuldrene af en svækket mand med stankelben – verdens fattige.

LÆS OGSÅ 800 kilo tung skulptur er forsvundet

I går fik Jens Galschiøt dog en alarmerende melding om, at skulpturen var forsvundet. Ingen vidste, om den blot var væltet og altså gemte sig under bølgerne, eller om nogen havde stjålet den.

Da først Kurt Lilliendal kom i vandet, fik han hurtigt slået fast, at hun skam var der.

Men at hun lå med hovedet nedad, så hun var nødt til at blive bugseret ind på land, før kranen atter kunne vende hende med hovedet oppe og de fattige nede.

'Hun lider af inkontinens'
Derfor står to herrer i waders, en kranfører i orange kedeldragt, et par frysende journalister og en busfuld af franske turister nu og kigger på den rige, fede dame og de vandstråler, der springer fra hendes appelsinhudsbefængte baller, mens hun langsomt rejser ind mod land.

»Hun lider vist af inkontinens. Det sker jo i den alder«, råber Jens Galschiøt for at overdøve kranen og blæsten på Langelinie.

Ude på vandet kan man se Kurt Lilliendals kridhvide hår begynde at bevæge sig gennem det sorte vand for at komme på land og inspicere statuen og eventuelle skader.

»Kurt, er det bedre at lægge hende på græsset?«, spørger Jens Galschiøt, der har hentet to skumgummimadrasser i bilen, som han lægger på vejen.



De bliver enige om, at madrasserne er o.k. Kranen sænker damen, og krogene bliver flyttet, så hun kan blive rejst op i sin fulde højde.

Der er ingen synlige skader. Til gengæld er der mange spørgsmål fra forbipasserende.

»Jeg er helt chokeret«
»Hvad er dog det!?«, spørger en ældre dame med rosa strikhue.

»Med noget, der er så grimt, så må man bede om en forklaring«, lyder det fra damen, der ikke ønsker at oplyse sit navn, men som understreger, at hun har holdt Politiken i 55 år.

Jens Galshjøt tager armen om hende og forklarer, at den fede dame er »dig og mig«, mens statuens spinkle mand symboliserer de fattige, som må lide under vores overforbrug af CO2.

»Ej, ej, ej... Jeg er helt chokeret. Men kunst skal jo helst vække nogle følelser«, siger hun bagefter til politiken.dk, og ser meget tilfreds ud.

»Tænk, at han ser så flink ud, ham der har lavet den«.

Står bedre end før
Dagens aktivitet har medført, at Jens Galschiøts bronzeskulptur atter er på plads ved siden af Den Lille Havfrue. Faktisk står madammen nærmest »bedre end før«, siger kunstneren.

Hvad der egentlig skete, ved han ikke.

»Det er faktisk lidt af et mysterium«.

Copenhagen Diary: Obama Storms Closed-Door Climate Meeting

Posted by Dimitra Kessenides

2009/12

By Michael Gerrard

Friday was a day of high drama and muddled results at the UN summit on climate change. As the workday began (and many committees continued their sleepless drafting amid a backdrop of radically fluctuating expectations that made people think this would be remembered as Hopenhagen or Nopenhagen), Danish television was trained on the convoy of vehicles that would take President Barack Obama to the Bella Center as soon as Air Force One landed.

After landing at 9 a.m., the president was immediately ushered to a meeting of world leaders. Notably absent was Premier Wen Jiabao of China, the country holding the best cards; he sent a vice minister. Shortly thereafter Premier Wen and President Obama gave fairly tough speeches, each aimed at the other.

Meanwhile, the NGOs were almost completely shut out of the Bella Center, whose registration chaos earlier in the week left little faith in the ability of the UN bureaucracy to administer anything too complicated. Those who remained went to a small, rundown convention center near the central train station (sharing its block with a bowling alley) that had been transformed into Klimaforum09, a student and activist center filled with young people working on their laptops, looking at the stacks of literature and attending programs and meditation sessions. It was a far cry from the carbon traders at the Crowne Plaza.

Back at Bella Center, the leaders of China, India, Brazil, and South Africa were holding a private meeting. President Obama heard about the meeting and barged in. (I didn't believe the reports until I saw a video, taken from outside the door, showing him in midbarge.) That session led to a political agreement that was released later that evening. At midnight President Obama held a press conference summarizing the agreement and answering questions. On the domestically crucial question of monitoring, reporting, and verifying China's fulfillment of its commitments, he sounded every bit the scripted lawyer, saying China would be subject to "international consultation and analysis." Then he explained he needed to dash to the airport to beat a huge snowstorm bearing down on Washington. It sounded like there was a done deal.

The COP15 plenary session continued overnight to debate what instantly became known as the "Copenhagen Accord." Thereupon a dark cloud of parliamentary confusion suffused the room. Days earlier, conference chair Connie Hedegaard, the Danish climate minister, had been replaced by her boss, Prime Minister Lars Lokke Rasmussen. (The circumstances of that transfer are still uncertain.) Mr. Rasmussen no doubt has many virtues, but running UN meetings is not one of them. Clear voting rules had never been adopted under the UNFCCC, and he took the view that its mandate for decisions by "consensus" meant they must be unanimous.

With 193 countries participating, that is quite a challenge. The need for unanimity in a body that has exactly as many votes as it needs to prevail gives everyone veto power and thus leads to assured chaos. The representatives of Bolivia, Venezuela, Cuba, Nicaragua, and the Sudan objected that the agreement was too weak. Even if that would make the vote 188 to 5, it was enough opposition, in the view of Prime Minister Rasmussen, to block inclusion of the Copenhagen Accord in the formal decision documents of the conference. After more tense debate, it was decided that the final document would "take note" of the Accord. The conference finally adjourned on Saturday.

Many people (including myself) are now looking through the documents and trying to figure out just what they mean. It's clear the conference achieved neither the universally accepted binding legal agreement that would have assured a dramatic reduction in greenhouse gas emissions nor was it a complete breakdown (though without President Obama's already-legendary storming of a meeting to which he was not invited, that might have happened). Much work lies ahead. By January 31, the major economies (including China, India, and Brazil) will have to submit their mitigation commitments, and the developing countries (except the poorest) will have to submit their lists of nationally appropriate mitigation actions (NAMAs).

A "quick start" package of \$30 billion will be provided for adaptation efforts in the poor countries, to be followed by \$100 billion a year previously announced by Secretary of State Hillary Clinton. Innumerable meetings will be held, much jet fuel will be consumed, and we will do it all over again a year from now in Mexico City. Major fights lie ahead about whether the agreed upon measures will succeed in meeting the developed countries' goal of keeping future increases in global temperature to 2 degrees Celsius and whether achieving that goal will be sufficient to prevent catastrophic damage in the most vulnerable countries. It is also highly uncertain whether the conference's results will make the U.S. Senate more or less likely to approve U.S. legislation.

Walking around Copenhagen after the conference, I saw a somewhat different city. Most of the exhibits had been packed away into large trucks. Police and soldiers were far less visible. Copenhagen's terrific network of pedestrian-only streets, which crisscross the downtown area, were thronged with Danish Christmas shoppers. (Prices and exchange rates are such that this is no place for Americans to shop.) The Danes showed their wonderful ability to bicycle in the snow. A silver trailer was emblazoned with the words "Brad Pitt is Saving Planet Earth in Copenhagen," but it turned out to be linked to a Brad Pitt look-alike contest. The only evidence of the conference stood near the city's most recognizable symbol, the sculpture of the Little Mermaid (in honor of Denmark's most famous author, Hans Christian Andersen, who wrote a story of that name). To her left is an ice sculpture of a penguin, which is just fine with the tour guides. But to her right is a

SEVENMETERS

IN MÉXICO

"ART PROJECT" BY JENS GALSCHIOT

ADAPTACIÓN DEL PROYECTO EN XALAPA POR EMMANUEL CRUZ

Sevenmeters es un proyecto de arte sobre el cambio climático que nace en Dinamarca, iniciado por el escultor activista Jens Galschiot, su objetivo es crear un gran símbolo con una línea de luces rojas parpadeantes alrededor del Bella Center a la altura de siete metros, indicando el nivel de inundación por el derretimiento de Groelandia si no hacemos algo al respecto. Del 7 al 18 de Diciembre de 2009 en la ciudad de Copenhague, Los líderes mundiales se reunirán para tratar el problema en el marco de la cumbre climática COP15. Sevenmeter no es exclusivo de un solo país, la idea es expandirlo en diferentes países y en diversas manifestaciones artísticas, se puede particularizar con otros símbolos y otras formas.

En Xalapa, se realizarán acciones similares adaptadas por el artista Emmanuel Cruz, quien actualmente labora en el proyecto en Copenhague, la idea es alumbrar de rojo la escultura del águila y el palo volador indicando los siete metros, asu vez se harán performances en el sitio.

SÁBADO 12 DE DICIEMBRE / 8PM
LUGAR: ÁGUILA DE LOS LAGOS
LLEVA UNA LUZ ROJA
PERFORMANCE DANZA AÉREA
POR JAVI SANTO

MÁS INFORMACIÓN
WWW.SEVENMETERS.NET
WWW.EMMANUELCRUZ.COM



INTERVENCIONES
URBANAS POR EL
CAMBIO CLIMATICO,
ACTIVISMO POR LA
CUMBRE DEL COP15
CELEBRADA EN
COPENAHGUE,
DINAMARCA.

Comunicado de prensa, 10 Diciembre 2009

SEVENMETERS IN MÉXICO

Art project by Jens Galschiot
adaptación por Emmanuel Cruz

Dentro del marco de la cumbre climática COP15, en la ciudad de Copenhague, del 7 al 18 de diciembre de 2009, los líderes mundiales se reunirán para llegar a acuerdos sobre que acciones tomar ante la problemática del cambio climático, pese a dicho problema no existen soluciones reales al respecto.

Sevenmeters es un proyecto de arte que gira en torno al tema, nace en Dinamarca iniciado por el escultor y activista Jens Galschiot, su objetivo es crear un gran símbolo con una línea de luces rojas parpadeantes alrededor del Bella Center, lugar donde se llevará a cabo dicha reunión, estas serán colocadas a una altura de siete metros, pues los científicos estiman que en un futuro próximo, la altura del nivel del mar alcanzará dicha altitud, causada por el derretimiento de Groenlandia teniendo consecuencias catastróficas para la humanidad causando sequías e inundaciones. Se prevé que antes del año 2050, la migración climática alcanzará los 250 millones de refugiados.

SevenMeter no es exclusivo de Dinamarca, la idea es expandirlo en diferentes países y en diversas manifestaciones artísticas, se puede particularizar con otros símbolos y otras formas.

En Xalapa, se realizarán acciones similares adaptadas por el artista Emmanuel Cruz, quien las coordinará desde Dinamarca, pues actualmente labora con Jens Galschiot, en diversos proyectos artísticos en este país. Su idea es intervenir símbolos urbanos como la escultura del águila dorada y el palo volador que se encuentra en los lagos de la ciudad, pues estos serán alumbrados de color rojo; con ello Cruz, trastoca símbolos fundamentales e importantes de la identidad mexicana y veracruzana, cambiando el sentido y significado, otorgándoles nuevas lecturas y convirtiéndolos en símbolos de alerta, de precaución, de hacer un alto y unirse a la acción.

Este proyecto es solo una representación artística y simbólica del problema, pretende crear conciencia y tomar cartas en el asunto, pues la crisis climática, solo puede evitarse eligiendo e invirtiendo en producción y consumo de energía libre de CO₂. El problema es: ¿Dónde, cómo y con que rapidez lo haremos?

Podemos ver las diferentes áreas que se inundarán en todo el mundo entrando a la página web: <http://flood.firetree.net>.

¡Los esperamos este sábado 12 de Diciembre a las 8:00 pm. No faltes, lleva una luz roja!

14. december 2009, 11:29

Spring til debat:

Bla linje gennem København

Forum om klima og global opvarmning | Andet | Begivenheder m.m.

Cop 15 i København
Siemens svarer på verdens sværeste spørgsmål:
www.siemens.com/dk/press

Konica Minolta Et Hoved-
sponsor på FN's Cop15 i Danmark 2009, Valgt på
Mijefokus

Annonsør fra Google

Bla linje gennem København

20-11-2009 12:38

Der må være andre københavnere end mig, der har studset over den blå streg, der i disse dage løber gennem hele den centrale bykerne.

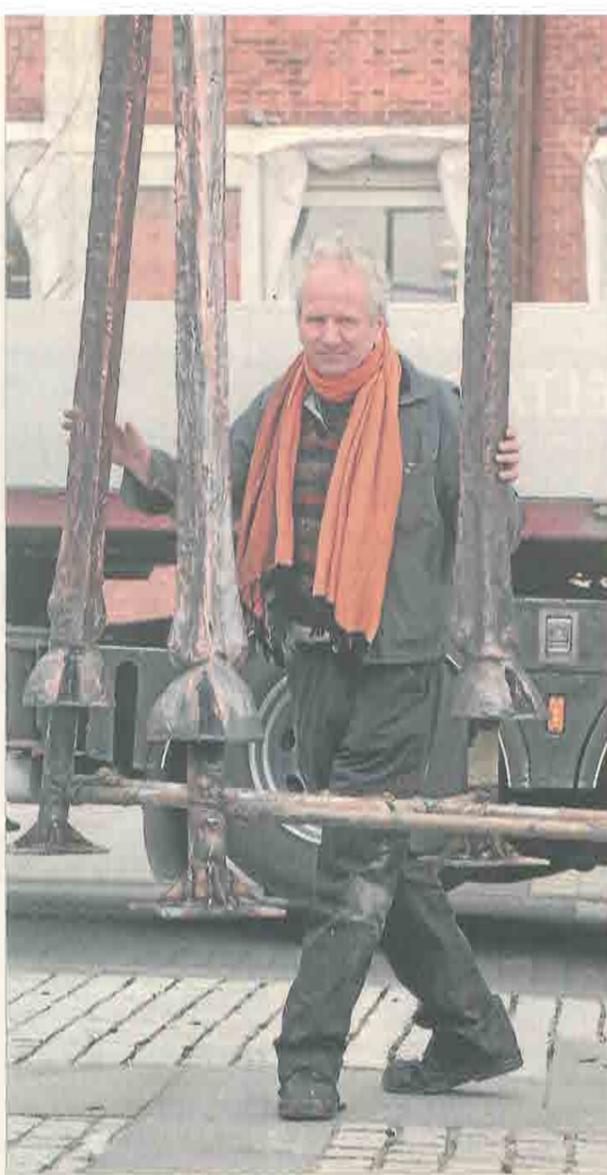
Opdagede den tilfældigvis i dag og blev nysgerrig...

Kigger man nærmere efter, står der skrevet "7m o.h." rundt omkring på den. Først troede jeg derfor, det havde noget med det her at gøre, men det viser sig at være et tysk (?) projekt lavet af Haubitz+Zoche, der ikke har noget med Jens Galschiot at gøre... en linje, der markerer, hvor vandet ville stå ved en syv meters temperaturstigning. Læs evt. mere på hjemmesiden waterknownowalla.com.

"Syv meters"-klimakunstnerne står tilsyneladende i høj kurs i disse dage!



Det er ikke til at se det - hvis man ikke lige ved det



Nok er Guldkalvens ben blevet en anelse tykkere - men man skal se godt efter for at bemærke det.

Guldkalven har fået nye ben. I sidste uge vendte det omdiskuterede dyr tilbage til rådhuspladsen.

Det er ikke svært at forestille sig, hvor vanskeligt det er at stå på benene, når man vejer 400 kilo. Slet ikke med så tynde og lange ben. Men faktisk er de blevet en anelse tykkere siden Guldkalven forsvandt fra rådhuspladsen sidste år. Dyret har været på værksted i Odense, hvor kunstneren Jens Galschiøt har udskiftet hele understellet - inklusiv halen. Nu er kalven langt om længe vendt "hjem".

- Man skal virkelig kende Guldkalven rigtig godt for at kunne se forskellen. Benene er kun blevet godt én cm tykkere. Men konstruktionen indeni er forstærket, så vi nu er sikre på, at den bliver stående - også i den vildeste storm, siger Jens Galschiøt.

Det kunne uden tvivl have skabt store overskrifter, hvis Guldkalven var gået i knæ - lige dér foran rådhuset. Beregninger, der blev foretaget sidste år, viste da også, at det

var nødvendigt at gøre kalven mere stivbenet.

- Jeg har ikke haft noget imod at lave den om. Som kunstner bliver man jo aldrig rigtig færdig med et værk. Det er en proces, der kan fortsætte meget længe, men havde ingenørerne sagt, at der skulle nogle store, tykke stænger på som ben, havde jeg sagt "fuck det", lyder det fra Jens Galschiøt.

Debat

Når man stikker hovedet frem, må man modtage nogle "slag". Jens Galschiøt måtte stå model til mange kradse kommentarer, da han i sidste uge på ny fæstnede Guldkalven på rådhuspladsen. Men han gjorde det med højt humør.

- *Lort, grimt, møg - og alt for lange ben*, lød nogle af bemærkningerne.

- Ja, det er herligt, svarede kunstneren med et smil - og gav igen med et par halvsjofle bemærkninger om de lange ben. Han diskuterer gerne kunsten, og lægger ører til meninger - for netop debatten er vigtig.

- *Hvem er fjolset, der har bestemt, at den skal op hér.*

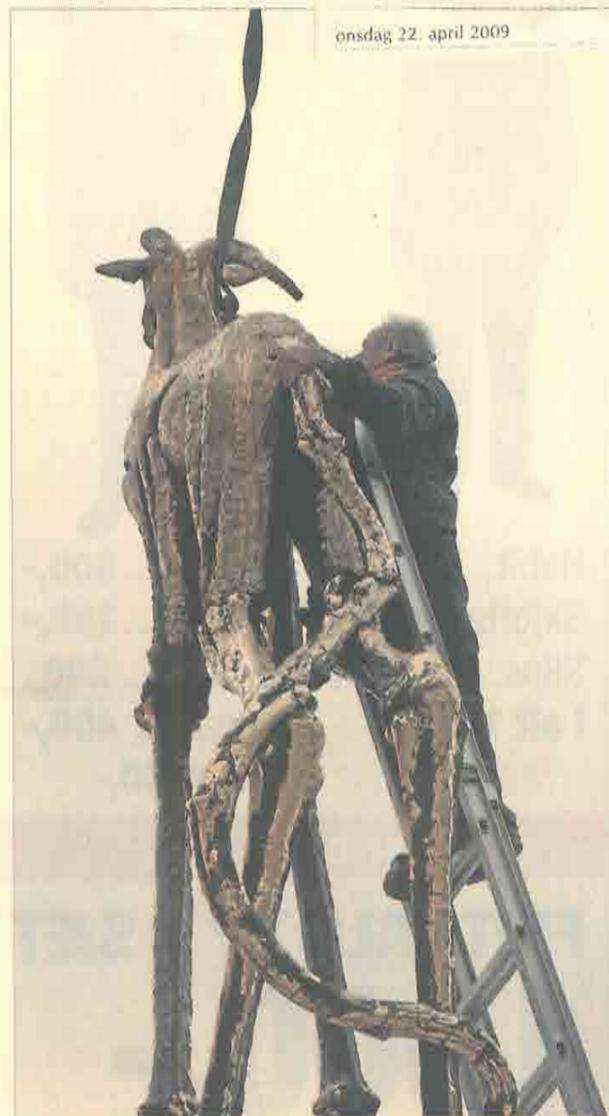
- Det har jeg!, lød det - hvorefter formanden for kultur- og fritidsudvalget, John Bech Hansen, gav sit besyv med.

Der blev udvekslet synspunkter, og alt imens rejste den kontroversielle skulptur sig på pladsen.

- Jeg synes, det er allertidst, at folk har en holding til Guldkalven. Nogle kan ikke lide den - andre kan. Jeg har været vild med den, siden jeg så den for første gang, men andre behøver jo ikke have det på samme måde. Rigtig kunst skal skabe debat - og det gør Guldkalven, lød det fra John Bech Hansen.



Der var plads til brede smil - også selv om Guldkalven fik et par kradse bemærkninger med på vejen.



Af Lars Saugbjerg

Af med snoren - og så er kalven på plads igen.