

Kunstkommentar: Min indre svinehund

Albertslundere skriver på skift om Jens Galschiøts debatskabende skulpturer.. Denne kommentar er skrevet af Tage Dræbye

GALSCHIØT Det onde har altid fascineret kunstnere. Går man tilbage i tiden, til kalkmalerierne i de danske kirker, som jo er en slags tegneserier over de bibelske fortællinger, udgør beskrivelsen af dommedag og skærsilden med djævle og dæmoner noget af det mest iøjnefaldende. Som oftest er netop disse billeder mere interessante og mere dynamiske end fortællingerne om det gode, om Gud, Jesus og de gode gerninger.

Jens Galschiøts skulptur "Min Indre Svinehund", som er opstillet på Bytorvet som led i den store Albertslund-udstilling af hans værker, knytter sig til denne gamle fortælletradition. I stedet for at have et religiøst budskab, så har den et humanistisk. "Den indre svinehund vokser sig stor, når mennesker udsættes for vold fornædrelse og den angriber menneskets etiske værdigrundlag".

Med skulpturen understreger Galschiøt, at selv om vi har

en udtalt tendens til at se det onde som noget, der er uden for os selv, så stemmer det ikke. Vi er alle både gode og onde og vi har en latent dæmon liggende under huden og har derfor også forpligtelse til at holde styr på det onde.

Det onde materialiseres i udstillingen i en menneskestor skulptur af vores indre svinehund. En menneskekrop med et ædende ondt svinehoved. Galschiøt ser svinehunden i et europæisk perspektiv, som en dæmon, der flere gange i historien gennem fascisme og nazisme har overtaget og ødelagt den europæiske civilisation.

Det direkte, bogstavelige og håndfast symbolske karakteriserer Jens Galschiøts kunst. Og han er måske især derfor kommet ud af trit med samtidskunstens officielle repræsentanter. Til gengæld er det lykkedes ham at få opmærksomhed. Min Indre Svinehund var således udstillet i 20 forskellige byer i 11 forskellige lande.

Man kan da heller ikke komme uden om, at han har noget på hjertet. Det direkte og bogstavelige i hans skulpturelle motiver giver uden sammenligning i øvrigt associationer til billedkunsten omkring år 1500, f. eks. kunstnere som Hieronymus Bosch og Pieter Bruegel. De er jo også mest fængslende, når de sætter fokus på det onde. Et af Bruegels billeder er således en illustration af en række forskellige nederlandske ordsprog. "Min Indre Svinehund" er måske ikke et ordsprog, men tæt op af det.

Jeg må - uden på nogen måde at frakende Galschiøt det store humanistiske engagement - indrømme, at der for mig er lidt for meget pegefingert i hans skulpturer, ikke mindst i "Min Indre Svinehund".

Desværre synes jeg også, at kunstneren har valgt en forkert placering af skulpturen. Bytorvet kunne ikke være bedre, men svinehunden er løftet 3 meter op i luften, således at den ganske enkelt var svær at se en solskinsdag midt på dagen. Jeg synes, at meningen med at udstille Min Indre Svinehund netop skulle være, at jeg kunne gå rundt om den, kikke den dybt ind i øjnene, blive bekymret over, at den også lever inde i mig. Dette blev i stedet en fantasi, men det var måske heller ikke så værst.

Kunst og cardigans

Hos Miss&Mr. i Albertslund Centrum har man samarbejdet med en vestegns-kunster om vinduesudsmykningen

CENTRUM Jesper Hellmer bor i Høje-Taastrup, men han kommer meget i Albertslund Centrum og køber tit tøj hos os. En dag var han i butikken, og vi talte om de flotte efterårsfarver, der netop nu præger tøjkollektionerne i butikken. Hellmer fortalte, at han faktisk havde malet en serie billeder i samme farver, og det bragte idéen på bane: Hvorfor ikke bruge malerierne som en del af vinduesudsmykningen", fortæller Thomas Nielsen, Miss&Mr.

Højt ambitionsniveau

Thomas har de sidste par år selv stået for dekorationen af butikkens vinduer. En stor og krævende opgave. Ikke mindst fordi ambitionsniveauet er højt. Der må gerne være en idé og en rød tråd i udsmykningerne. Samtidig skal der naturligvis være blikfang, så herre- og dametøjet bliver solgt!

"Jeg lavede for noget tid siden en udstilling med farvede cykler, og den skabte stor opmærksomhed", fortæller Thomas. "Vi er altid glade for gode idéer, og samtalen med Jesper Hellmer satte noget i

gang. Efter at have set hans billeder, enedes vi om, at de kunne indgå som en del af vinduesudsmykningen. Mit krav var, at det skulle være kvalitetsbilleder, som samtidig gav kunderne noget at kigge på".

Fortsætter med forår

"Hellmer kom med 16 billeder, og så gik jeg ellers i gang med at finde tøj, der passede til. Udgangspunktet var, at det enten skulle være tøj i kontrastfarver eller tøj der matchede. Så fik jeg skaffet staffelier, malepaletter og tomme tomatdåser til at sætte pensler i. Meningen var, at det skulle udtrykke et kunstner-atelier", siger Thomas.

Billederne kan købes, og der er priser på. Thomas Nielsen fortæller, at der har været stor og positiv respons på udsmykningen.

"Albertslunderne er meget kunstinteresserede. Det fandt vi for alvor ud af, da der var Galschiøt-skulpturer i centret. Derfor har vi også fået mod på at samarbejde med Jesper Hellmer endnu en gang. Det bliver med forårskollektionen, når den kommer".

brie



Thomas Nielsen foran et af butiksfacadeens malerier.

Albertslund er ikke kunstforladt

Det kan virke tomt efter at Galschiøt udstillingen stoppede. Men nogle af skulpturerne er stadig i Albertslund

SKULPTURER Nok er der blevet tomt i byrummet efter den store skulpturudstilling med Jens Galschiøt, men helt kunstforladt er byen bestemt ikke. Udstillingen har sat tydelige spor i byen med fortsat lån af nogle af Jens Galschiøts markante skulpturer.

Billedhugger Jens Galschiøt har været ret tilfreds med udstillingen i Albertslund. Det åbne Albertslundcenter og Birkelundgård har dannet perfekte rammer for skulpturerne og Galschiøt er så begejstret for

den entusiasme og interesse udstillingens besøgende har vist, at han har lånt byen nogle af hans skulpturer et stykke tid endnu.

Hungermarchen bliver således stående i Kanalen ved Rådhuset nogle måneder endnu og inde på Rådhuset er en udstilling med billedhuggerens mindre værker i montre.

Den bedende araber og en hjemløseskulptur er ligeledes stadig at beskue inde på Rådhuset. Her hænger også et udvalg af Michael Grønlund



"Dagens Fangst" af billedhugger Bodil Dam

billeder. Ved Birkelundgård står en høj Balanceakt, skulpturen "I Guds Navn" samt to af de flotte skjolde med ansigter, der bryder igennem stålet, som symbol på at vilje er stærkere end stål, når man tror nok på en idé.

Galgebakken har lånt en af de høje smukke Balancer og

den står nu fantastisk flot på torvet ved købmanden. I Hylde-spjældets Skulpturbank holder "Min indre Svinehund" og "Den lille pige med svovlstikkerne" til.

Her prydes også en af gavlene ud mod Storetorv med Galschiøts skjolde.

Så en skulpturvandring

rundt i byen kan anbefales. Især er det værd at besøge Hylde-spjældets Skulpturbank. Nogle af skulpturerne i "banken" er sommeren over udlånt til udstillinger i Kerteminde og Ølgod.

Flytte kunstværker

Det har givet anledning til at flytte rundt på flere af kunstværkerne i Hylde-spjældet og sammen med de skulpturer, der er lånt af Jens Galschiøt samt en helt ny skulptur "Dagens Fangst" af billedhugger Bodil Dam, er der i Hylde-spjældet en helt ny sommerudstilling, som absolut er et besøg værd.

Der er gratis katalog med oversigt over skulpturerne i Skulpturbanken i kassen på Storetorv, hvor kunstruten starter i Hylde-spjældet.

Se mere på

www.skulpturbank.dk

Ekspert tager hatten af for

■ Navneskiftet til H.C. Andersen Golf og arbejdet bag er beundringsværdigt, mener ekspert og forsker i H.C. Andersen

Bogense/Odense: Det er ikke bare et popsmart træk, når Gyldensteen Golf skifter navn til H.C. Andersen Golf, mener Johs. Nørregaard Frandsen, der er leder af H.C. Andersen-centret på Syddansk Universitet.

Forbindelsen mellem Bogense og den kendte digter er nemlig ikke til at komme udenom, og dermed er navneskiftet helt i orden, hvis man spørger eksperten.

- H.C. Andersens mormor boede i Bogense, og hans første rejse nogensinde var med dagsvogn fra Odense til Bogense, så der er slet ikke noget at komme efter, siger Johs. Nørregaard Frandsen.

Et seriøst stykke arbejde

Da Fyens Stiftstidende fortæller forskeren, at golfejereren endda har købt den efterhånden verdensberømte H.C. Andersen-skulptur af Jens Galschiøt, bliver han endnu mere begejstret.

- Denne ejer arbejder jo med sagen. Den slags skal man tage hatten af for. Jeg har ingen problemer med det. Især ikke når han arbejder med det på denne måde. Det er et seriøst menneske, som arbejder seriøst, siger forskeren.

Ejeren af H.C. Andersen Golf, Finn Gramvad, har tidligere i avisen kritiseret Odense for manglende initiativ i forhold til specielt H.C. Andersen-skulpturen, og Johs. Nørregaard Frandsen bakker fuldt op om, at andre dele af Fyn slår en klo i den kendte digter.

- Jeg er ikke i tvivl om, at Odense skal spille en vigtig rolle, men det er lige så vigtigt, at Fyn bakker op og er med. I den sammenhæng er det godt, at Nordfyn også melder ind med noget, siger han.

Det er nemlig ikke kun i Odense, men også på resten af Fyn, at man finder mange af de omgivelser, der inspirerede H.C. Andersen til at skrive sine digte.

- Det særlige ved Odense og Fyn er, at det er hans første landskab. Det er det kraftfelt, som han digter på. De autentiske ting findes på Fyn



■ Det er ikke bare en plat ide, når Finn Gramvad ændrer sin golfbanes navn til H.C. Andersen Golf. Den kendte digter havde nemlig nære forbindelser til Bogense, hvor hans mormor boede, og han var i øvrigt flittig til at besøge andre steder på Nordfyn.

og i Odense specielt, så jeg ser ingen problemer i, at navnet bruges på Nordfyn. Han var et rejsende menneske, og han opholdt sig meget på Nordfyn ved for eksempel Hofmangave, siger forskeren.

Skab et hierarki

Johs. Nørregaard Frandsen mener altså, at det er meget oplagt at navngive golfbanen efter H.C. Andersen, men han savner et hierarki, så navnet ikke bliver brugt til for mange småting.

- Hovedproblemet er ikke at slide H.C. Andersen op.



■ Johs. Nørregaard Frandsen tager hatten af for golfbanens arbejde med H.C. Andersen, men han ønsker sig også en samlet strategi for brugen af brandet. Arkivfoto: Jørgen Hansen

Det kan vi ikke, men det kan være et problem, at vi falder over hinanden, og så bliver det pludselig for meget, siger han.

Derfor ønsker Johs. Nørregaard Frandsen sig, at der bliver lavet en overordnet strategi for, hvad der egentlig er en god ide i forhold til H.C.

Andersen.

Det arbejde forsøger man allerede nu at samle i H.C. Andersen Fonden, der forener forskning og prøver at samle trådene om en fælles strategi for at udnytte H.C. Andersen-brandet både lokalt, nationalt og internationalt

H.C. Andersen Golf

Gyldensteen Golf blev tirsdag omdøbt til H.C. Andersen Golf. Det sker, fordi lensgreve Frants Bernsdorff fra Gyldensteen Gods har opsagt aftalen om brug af navnet.

Golfbanen ved Bogense satser dermed stærkt på H.C. Andersens brand.

Man har blandt andet også anlagt H.C. Andersens Rosenpark ved siden af golfbanen, hvor der er fri adgang for offentligheden. Finn Gramvad købte golfbanen i 2011, da selskabet bag var gået konkurs tilbage i 2009.



Af Magnus Ørum Harkjær
Arkivfoto: Nils Mogensen Svalebøgg
maha@fyens.dk, nmo@fyens.dk

golfbane



Ingen irritation hos Odense Eventyr Golf

Odense: I Odense har Odense Eventyr Golf i 20 år benyttet sig af H.C. Andersen-brandet, men navneskiftet fra Gyldensteen Golf til H.C. Andersen Golf irriterer ikke formanden for golfklubben i Odense.

- Det har vi ingen problemer med på Eventyr Golf. Vi har klubben fuld af medlemmer og mange besøgende, så vi føler det ikke som konkurrence, siger Harry Pape.

Odense Eventyr Golf har navngivet alle 27 huller på banen efter H.C. Andersens eventyr, og selvom de i øjeblikket har Jens Galschiøts skulptur af digteren stående til låns, er de ikke irriterede over at se den flytte permanent til Bogense, hvor den

skal stå ved indkørslen til H.C. Andersen Golf.

- Jeg skal ikke kloge mig på, om H.C. Andersen har været en jævnlig gæst på Nordfyn, men vi har haft skulpturen stående i denne uge, og den har vi været glad for. Hvis H.C. Andersen Golf har købt den, så ønsker vi da tillykke med det, siger Harry Pape.

Og Fyn er ikke for lille til to golfbaner med eventyr.

- H.C. Andersen bliver brugt i alt. Dengang vi lavede banen, var det en god ide at kalde den Eventyr Golf, og når noget er godt, må det forventes efterlignet, siger han.

Af Magnus Ørum Harkjær
maha@fyens.dk



Golfbane skifter navn til H.C. Andersen Golf

NAVNESKIFTE:

Golfbane må ikke længere bruge navnet Gyldensteen og kaster sig derfor over digteren

mand, der ligger søvnløs over uforudsete udfordringer som denne.

- Det var som at blive kastet i et koldt bad, men så må man kravle op igen og ryste sig lidt, siger Finn Gramvad.

Køber HCA-skulptur

Efter kort tids overvejelse blev det besluttet af skifte navn til H.C. Andersen Golf, og næsten samtidig røg der en ekstra appelsin i Finn Gramvads turban.

Den kendte kunstner fra Odense Jens Galschiøt gik nemlig med til at sælge sin skulptur af H.C. Andersen, som i nogle år har stået på Flakhaven i Odense, men som siden begravelsen og genopstandelsen i Odense Havn har levet en omflakkende tilværelse.

Skulpturen blev lånt ud til golfbanen under dronningens besøg, og her blev Finn Gramvad så glad for dens tilstedeværelse, at skulpturens plads foran indkørslen til golfbanen nu



bliver permanent.

Passer med rosenpark

Finn Gramvad glæder sig nu over at kunne kalde sin golfbane for H.C. Andersen Golf, og det passer perfekt med den nyanlagte rosenpark, der er lavet i H.C. Andersens ånd.

- Mange ved det ikke, men alle

er velkomne til at gå en gratis tur i rosenparken ved siden af Golfbanen, og man kan også komme ind og købe en picnicurv eller nogle drikkevarer, fortæller Finn Gramvad.

Nu venter et større arbejde med at udskifte alle logoer på alt fra tallerkener til parasoller, men Finn Gramvad glæder sig

til at kunne byde flere golfspillere og turister velkommen i det nordfynske.

- Det her vil løfte Bogense, for når der kommer flere mennesker til mig, så kommer de også ind til byen for at spise og handle, siger han.

■ Finn Gramvad offentliggjorde på sin 70 års fødselsdag, at Gyldensteen Golf skifter navn til H.C. Andersen Golf. FOTO: MAGNUS ØRUM HARKJÆR

AF MAGNUS ØRUM HARKJÆR

maha@ua-nordfyn.dk

BOGENSE: Tirsdag i sidste uge skiftede Gyldensteen Golf officielt navn til H.C. Andersen Golf.

Det skete, da ejeren af golfbanen, Finn Gramvad, fyldte 70 år.

Foran en større menneskemængde fortalte han, at han ikke længere må bruge navnet Gyldensteen Golf, fordi Gyldensteen Gods har opsagt aftalen om brug af navnet fra den 30. november i år.

Finn Gramvad er dog ikke en

Torsdag 18. juli 2013

FyensStiftstidende ■ 21

H.C. Andersen-skulptur kommet hjem

■ Den berømte skulptur er endelig kommet til Bogense for at blive

Bogense: I går formiddag blev Jens Galschiøts berømte skulptur af H.C. Andersen sat af på plænen foran det nydøbte H.C. Andersen Golf i Bogense.

Dermed har skulpturen tilsyneladende endelig fået ro på tilværelsen, der blandt andet har budt på en tur i Odense Havn og senest et ophold hos Eventyr Golf i Odense.

Jens Galschiøt selv nyder sin ferie i Frankrig og kunne ikke være med ved overrækkelsen, men det var til gengæld både turistchef Roar Møgelbjerg og formand for Bogense Handelsstandsforening, Per Maegaard.

- Det passer som fod i hose med det eventyrlige Fyn, at vi nu får H.C. Andersen til Bogense, lyder det fra Roar



■ Per Maegaard, Finn Gramvad og Roar Møgelbjerg foran H.C. Andersen Golf. Foto: M. Harkjær

Møgelbjerg.

Og formanden for handelsstandsforeningen glæder sig også over det tilløbsstykke, der nu står i Bogense.

- Det her er en rigtig god historie, fordi alle kender H.C. Andersen og ved hvad golf er, siger han.

Ejeren af H.C. Andersen Golf, Finn Gramvad, var også glad for endelig at få sin skulptur på plads foran golfbanen igen.

- Det er rigtig godt, for

skulpturen er blevet kendt i hele verden. Vi har en fantastisk by, og nu viser vi, at Fyn ikke kun skal handle om Egeskov, siger han.

Af Magnus Ørum Harkjær
maha@fyens.dk

Dødsbo i Middelfart
Landejendom på 11 HK,
sælges
Tlf. 28 73 49 36



Ferietid



Ferie! Ferie!



Langt om længe ankom digter-skulpturen

KUNST: Den berømte skulptur er endelig kommet til Bogense for denne gang at blive stående

AF MAGNUS ØRUM HARKJÆR

maha@ua-nordfyn.dk

BOGENSE: Tirsdag formiddag blev Jens Galschiøts berømte skulptur af H.C. Andersen sat af på plænen foran det nydøbte H.C. Andersen Golf i Bogense.

Ejeren af golfbanen med det nye navn, Finn Gramvad, var en meget lykkelig mand, da lastbilen endelig havde læsset sin vigtige last af.

- Det er rigtig godt, for skulpturen er blevet kendt i hele verden. Vi har en fantastisk by, og nu viser vi, at Fyn ikke kun skal handle om Egeskov, siger Finn Gramvad.

Også turistchef Roar Møgelbjerg var mødt op, og han er glad for at kunne tilbyde sine turister en tur på den eventyrlige golfbane.

- Det passer som fod i hose med det eventyrlige Fyn, at vi nu får H.C. Andersen til Bogense, lyder det fra Roar Møgelbjerg.

Skal op på sokkel

Placeringen bliver den samme, som da den var udlånt til golfbanen under dronningens besøg, men i efteråret bliver den sat op på en sokkel af granit, så den bliver lidt højere.

- Det skal jeg i gang med at finde nogle sponsorer til nu, siger Finn Gramvad.

Også formanden for Bogense Handelsstandsforening, Per Mægaard, glædede sig over



Tre glade mænd ved den tunge skulptur. Per Mægaard, Finn Gramvad og Roar Møgelbjerg.

FOTO: MAGNUS ØRUM HARKJÆR

skulpturens ankomst.

- Det her er en rigtig god historie, fordi alle kender H.C. Andersen og ved hvad golf er, siger han.

Kunsteren selv, Jens Galschiøt, kunne ikke deltage ved skulpturens ankomst, fordi han var på ferie i Sydfrankrig.

	Restaurant Gyldensteen Golf
	Kom og nyd Dronningens menu
	Kom og se Rosenparken
	Se mere på www.gyldensteengolf.dk
<small>Restaurant Gyldensteen Golf - Kristianlundsvej 15 - 5400 Bogense Tlf. 6343 3030 - Tlf. Restaurant 6343 3038 Mail: kantor@gyldensteengolf.dk - www.gyldensteengolf.dk</small>	



Golfbanens omtumlede liv

■ **Finanskrisen knækkede nakken på Gyldensteen Golf, men Finn Gramvad har vendt udviklingen**

Bogense: Historien om Gyldensteen Golf tog i går en betydelig drejning, da navnet på golfbanen blev ændret til H.C. Andersen Golf.

Fortællingen begynder i 2003, da lensgreve Frants Bernstorff får godkendt sin idé hos Teknisk Udvalg i Bogense Kommune.

Golfbanen skal have et højt ambitionsniveau og tiltrække golfspillere fra nær og fjern, som skal bo i 100 ferieboliger og 60 helårshuse.

I sommeren 2006 bliver banen taget i brug af klubbens medlemmer.

I slutningen af 2007 går det ganske godt for golfbanen, der blandt andet bliver kåret til at være blandt landets 20 bedste af Golfmagasinet.

Klubben mangler dog medlemmer. Anlægget er bygget til 700 af slagsen, men klubben kan knap nok mønstre halvdelen.

I anden halvdel af 2008 vælter den økonomiske krise ind over ikke bare verdensøkonomien, men også Bogense og Gyldensteen Golf.

Kun 13 ud af 28 ferieboliger er blevet solgt, og idéen om at bygge flere bliver droppet.

I oktober 2009 går selskabet bag banen konkurs efter at have kørt med store underskud i alle år.

I efteråret 2011 slår nordfynske Finn Gramvad til og køber banen. Nogle år inden har han solgt Blåvandshuk Golf i Vestjylland, og han kender derfor branchen indgående. I dag synes udviklingen for golfbanen vendt, og Finn Gramvad satser hårdt på at tiltrække flere besøg fra virksomheder.

Af Magnus Ørum Harkjær
maha@fyens.dk



■ Folk stod tirsdag nærmest i kø for at ønske Finn Gramvad tillykke med både de 70 år og golfbanens nye navn.

- Det her vil løfte Bogense, for når der kommer flere mennesker til mig, så kommer de også ind til byen for at spise og handle, siger han.

Finn Gramvad glæder sig meget over sit nye navn og brand, men det undrer ham, at H.C. Andersen-skulpturen nu skal til Bogense og stå.

- Odense skulle have benyttet sig af det. Over nogle år ville den skulptur være blevet lige så populær som Den Lille Havfrue i København, og jeg fatter ikke, at Odense ikke tog imod den med kyshånd, men de har snydt Jens Galschiøt

og sovet i timen, lyder det fra en ellers ovenud lykkelig Finn Gramvad.

Da Jens Galschiøt hørte, at banen var tvunget til at tage et nyt navn, gik han med til at sælge for det, Finn Gramvad kalder en fornuftig pris. Skulpturen ankommer til Bogense om en uge.



Af Magnus Ørum Harkjær
maha@fyens.dk



■ Gyldensteen Golf hedder nu H.C. Andersen Golf. Det offentliggjorde ejeren, Finn Gramvad, i går på sin 70-års fødselsdag. Det er også lykkedes at overtale kunstneren Jens Galschiøt til at sælge sin skulptur af H.C. Andersen til golfbanen.

Nyt navn afsløret: H.C. Andersen Golf

■ Ejeren af Gyldensteen Golf har mistet retten til at bruge navnet og tager derfor eventyrligt navn

Bogense: Gyldensteen Golf hedder fra i dag H.C. Andersen Golf.

Det stod klart i går eftermiddags, da ejer Finn Gramvad på sin 70-års fødselsdag offentliggjorde golfbanens nye navn.

Navneskiftet sker ikke helt frivilligt. Lensgreve Frants Bernstorff fra Gyldensteen Gods har nemlig opsagt aftalen med Finn Gramvad om

brug af navnet fra den 30. november.

Begrundelsen lyder, at golfbanen bliver drevet på en måde, som afviger for meget i forhold til Frants Bernstorffs oprindelige idé.

- Jeg forstår simpelthen ikke den beslutning. Det var som at blive kastet i et koldt bad, men så må man kravle op igen og ryste sig lidt, siger Finn Gramvad.

Har købt HCA-skulptur

Foran en større forsamling af familie, venner, golfspillere og lensgreven selv, løftede Finn Gramvad sløret for det nye og meget eventyrlige navn.

Af sin kone, Kirsten Gramvad, fik han overrakt et stort billede af Jens Galschiøts H.C. Andersen-skulptur, og det var et symbol på, at det endelig er lykkedes at overtale kunstneren fra Odense til at sælge sin skulptur til golfbanen, hvor den i en kort periode stod i forbindelse med majestætbesøget.

- I H.C. Andersen får jeg et rigtig godt brand. Hvis jeg skulle fortsætte i grevens ånd, ville jeg også gå konkurs, siger Finn Gramvad og henviser til lensgrevens konkurs med golfbanen i 2009.

Det er tilsyneladende et spørgsmål om, at banen i dag er mere velfriseret end un-

der den tidligere ejer. Der er kommet bænke og skilte op, og der er knap så meget vildnis ved banen.

- Før var der masser af brændenælder, og golfspillerne mistede så mange bolde, at de blev deprimerede og mistede lysten til at gå ind og købe en øl. Nu er den meget mere spillevenlig, og på en måned har jeg lige så mange besøgende, som der før i tiden var på et helt år, lyder det fra Finn Gramvad.

Forstår ikke Odense

Ejeren af H.C. Andersen Golf regner med, at det nye navn vil trække flere mennesker til Bogense og Nordfyn.

Over 700 deltagere til Danmarks største golfturnering.

GolfOnline.dk | 02.07.2013 | Side | 310 ord | Artikel-id: e3de20eb | [W Link til artikel](#)

Forside Nyheder Over 700 deltagere til Danmarks største golfturnering. ... Man glæder sig også over at disse deltagere kan blive modtaget af digteren selv i form af H. C. Andersen "fortællerbrønden" som venligst er udlånt af Jens Galschiøt. ... Her får man virkelig prøvet hinanden af. Der spilles på alle 27 huller 2 gange om dagen.

fyens dk

Langt om længe ankom digter-skulpturen

FyensStiftstidende.dk | 25.07.2013 | Side | 237 ord | Artikel-id: e3e4c143 | [W Link til artikel](#)

Kunst: Den berømte skulptur er endelig kommet til Bogense for denne gang at blive stående

Bogense: Tirsdag formiddag blev Jens Galschiøts berømte skulptur af H.C. Andersen sat af på plænen foran det nydøbte H.C. Andersen Golf i Bogense.

Ejeren af golfbanen med det nye navn, Finn Gramvad, var en meget lykkelig mand, da lastbilen endelig havde læsset sin vigtige last af.

- Det er rigtig godt, for skulpturen er blevet kendt i hele verden. Vi har en fantastisk by, og nu viser vi, at Fyn ikke kun skal handle om Egeskov, siger Finn Gramvad.

Også turistchef Roar Møgelbjerg var mødt op, og han er glad for at kunne tilbyde sine turister en tur på den eventyrlige golfbane.

- Det passer som fod i hose med det eventyrlige Fyn, at vi nu får H.C. Andersen til Bogense, lyder det fra Roar Møgelbjerg.

Skal op på sokkel

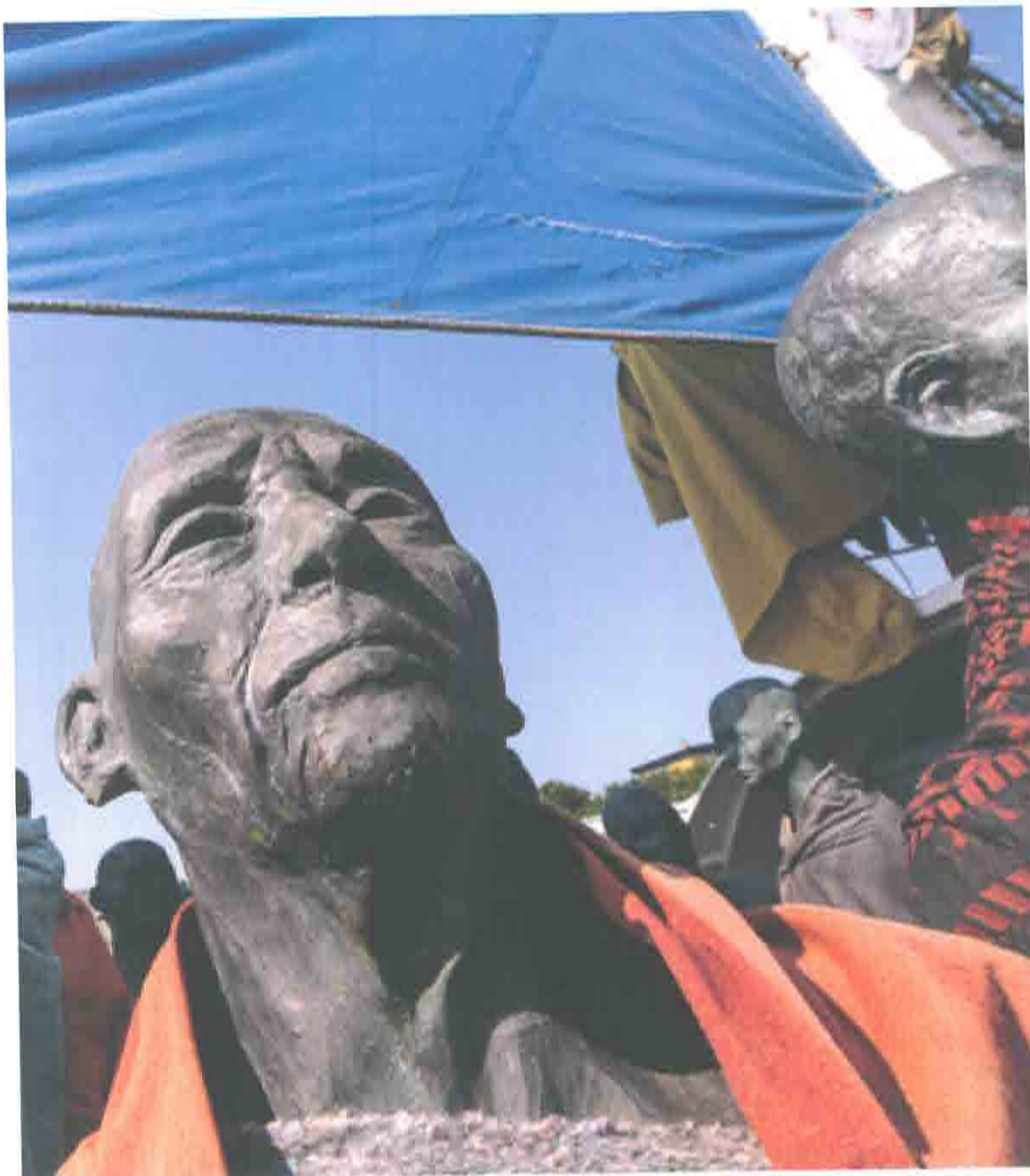
Placeringen bliver den samme, som da den var udlånt til golfbanen under dronningens besøg, men i efteråret bliver den sat op på en sokkel af granit, så den bliver lidt højere.

- Det skal jeg i gang med at finde nogle sponsorer til nu, siger Finn Gramvad.

Også formanden for Bogense Handelsstandsforening, Per Maegaard, glædede sig over skulpturens ankomst.

- Det her er en rigtig god historie, fordi alle kender H.C. Andersen og ved hvad golf er, siger han.

Kunsteren selv, Jens Galschiøt, kunne ikke deltage ved skulpturens ankomst, fordi han var på ferie i Sydfrankrig.



■ I mere end 50 år var kutteren M/S Anton fyldt med Kattegat og Nordsøens fisk. Siden 2010 har den sat fokus på især afrikanske bådflugtninge, der forsøger at få en tilværelse i Europa.

Fra kutter til kunst-happening

Bogense: Kutteren M/S Anton ligger i smult vande ved Østre Mole. Men den nuværende flygtningebåd har tidligere fisket i oprørt vande sammen med skipper Knud Andersen.

- Jeg har et langt forhold til kutteren. Fra 1978 og til 2001 var jeg skipper, og vi fiskede i Kattegat og Nordsøen.

- Vi fiskede blandt andet ved Helgoland i over 20 sekundmeter. Her så vi også

både fra Cuxhaven dumpe affald af i havet, fortæller Knud Andersen.

Siden 1995 har han kæmpet for kystfiskeriet gennem Landsforeningen Levende Hav, hvor han er formand.

- Jeg kan huske fra Bogense i 70'erne. Der var masser af fiskere dengang. Det er slut, bemærker Knud.

Han fandt sammen med Jens Galschiøt efter Klima-

konference i København. Det blev startskud til den sejlene kunst-happening med Galschiøts flygtninge af kobber. De seneste fire sæsoner har kutteren sejlet Danmark tyndt og har lagt til kaj i både Stockholm, Stavanger og Hamburg.

- Fiskeri er slut. Jeg bruger al min tid på det her arbejde.

Af Klaus Wind
kwi@fyens.dk

Flygtningebåd i Bogense Havn

[FyensStiftstidende.dk](#) | 12.07.2013 | Side | 160 ord | Artikel-id: e3e1cb19 | [W Link til artikel](#)

Den flydende kunst-installation er læsset med 75 flygtninge skabt af kunstner Jens Galschiøtt. Den ligger til kaj i Bogense til og med søndag. Foto: Nils Svalebøg

Fiskekutteren M/S Anton er fortøjet ved Østre Mole i bunden af den gamle havn.

Her kan den flydende kunst-installation, der sætter fokus på alverdens flygtninge, ses frem til søndag.

Skibet rummer 75 flygtningeskulpturer i kobber udført af kunstner Jens Galschiøt, Odense, og en fire mand stor besætning.

- Målet med Flygtningebåden Anton" er at gøre flygtningenes situation nærværende for den danske befolkning. De mennesker flygter ikke for sjov, men af yderste nød. Det er krige, ekstremisme og klimaet, som er årsagerne til flygtningestrømmene, siger skipper Knud Andersen.

I et samarbejde med kunstner Jens Galschiøt har den tidligere fiskekutter sejlet de danske farvande tynde siden 2010.

- Vi har besøgt 35 danske havne. Men har også været i Stockholm, Stavanger og Hamburg. Den problematik kender ingen grænser, siger Knud Andersen fra Landsforeningen Levende Hav.



Flygtningebåd til Gilleleje havn

[Nordkysten.nu](#) | 01.08.2013 | Side | 176 ord | Artikel-id: e3e6cf8b | [W Link til artikel](#)

På lørdag ved 08-tiden anløber flygtningebåden 'M/S Anton' Gilleleje havn med 70 'bådflugtninge' ombord der søger asyl i Gilleleje frem til mandag 5. august. GILLELEJE: 'Anton's passagerer er dog ikke levende mennesker, men livagtige bronzeskulpturer fremstillet af Jens Galschiøt. ... M/S Anton er inviteret til Gilleleje som led i fejringen af 70 året for jødernes flugt til Sverige i oktober 1943. M/S Anton er iøvrigt bygget i Gilleleje i 1948.



MED VENLIG HILSEN FRA LOHALS OG OMEGN

Hvis der er noget, vi kan enes om i Lohals, så gælder det én ting. Nemlig at det er et af landets bedste – måske det bedste – sted at bo eller holde ferie, hvis man vil nyde livet med udsigt til skønne solnedgange og afslappende vandreture i sjælden smuk natur.

"Der er et yndigt land", og det ligger på nordspidsen af Langeland. For det var netop dette område, der bugter sig i bakkedal og står med brede bøge, som inspirerede Adam Oehenschlägers til at skrive fædrelandssangen.

I skovbrynet bag Nordstranden leder de krogede ældgamle egetræer tankerne i retning af trolde og svundne tider, mens aftensolen helt bogstaveligt fører sindet på langfart og visker enhver bekymret rynke af pandebrasken.

Denne sommer kan vi helt sikkert tilbyde dig noget, der falder i din smag. Du kan vælge mellem restauranten på Lohals Camping, Lohals Kro og Café Oscar.

Har du behov for at overnatte i Lohals, kan du leje en hytte på

Lohals Camping eller et værelse på Højen eller hos Fuglsang Bondgårdsferie, hvis du vil prøve kræfter med den nordlangelanske camino: En smuk vandretur på Øhavsstien fra Lohals til Tranekær.

Desuden byder vi på en perlerække af koncerter og arrangementer, hvor der til samtlige koncerter på havnen er noget så usædvanligt som gratis adgang. Hver fredag og lørdag aften indtil midten af august kan du komme til gratis koncert, blandt andet med den danske country-dronning Tamra Rosanes, ved Banjen på Lohals Havn. Desuden er du i dagene fredag 5., lørdag 6. og søndag 7. juli inviteret til musikfestival på Lohals Havn, hvor vi serverer masser af levende musik i form af rytmisk rock og pop, glad swing og jazz.

Torsdag 18. juli er

du velkommen til den vores efterhånden legendariske Frikadellefest. Her kan du blandt meget andet komme til koncert med så stærke og populære navne som Esben Just og Henning Stærk, lige som vi står klar med frikadeller for enhver smag. Frikadellefesten forsætter fredag aften 19. juli, hvor der er gratis koncert med Zididada.

Som optakt til Frikadellefesten slår Kulturkirken i Østergade torsdag 11. juli dobbeltdørene op til en koncert med landets bedste kopiband, når der gælder Kim Larsens populære numre. Og foran kirken udstilles denne sommer en stor skulptur, "I Guds navn", af Jens Galschiøt

Med denne avis - Lohals Sommeravis - gør vi alt, hvad vi kan, for at inspirere dig til at besøge os.



Og helt ærligt, så har vi det som i en af tv-annoncerne: "Vi vil så gerne have, at du bliver lidt længere".

I interviewet på side 12 stiller vi spørgsmålet "Hvorfor Lohals..?", og svaret er som i de tidligere udgaver af Lohals Sommeravis. Nemlig at det kan være stærkt vanedannende at besøge os, der arbejder, bor eller holder ferie i denne del af landet. Eller som skuespilleren Søren Spanning udtrykker det:

"Når man først er kommet til Lohals, har man ikke lyst til at tage derfra igen".

God læselyst
Erik Frodelund,
redaktør



Emil Tonne Staal udstiller

Fra den 10. juni 2013 kan kunstneren Emil Tonne Staal's billeder ses i Café Krackes Gård i Frivilligcentret.

Emil Staal har tidligere udstillet bl.a. på Hotel Bogense Kyst, Café Østergade i Bogense, Galleri Galschiøt i Odense, ved Havnekulturfestivalen 2012 i Odense, samt i byen Oaxaca i Mexico.

Den nordfynske kunstner, der også er musiker og sangskriver, kom første gang i kontakt med det mexicanske kunstnermiljø via en kunstner fra det sydamerikanske land, der var i Odense for at arbejde sammen med Jens Galschiøt (der har lavet Fredericia kommunes Ildsjælspris).

Emil Staal skriver sange og optræder med sit band "Emil & his one man band", og derudover bruger han tid på at male. Lige siden drengeneårene har han tegnet meget, og i tiden som pædagogmedhjælper fik han lejlighed til at dyrke den interesse i forskellige sammenhænge.

Et stort vægmaleri i et fritids-

hjem gav for eksempel masser af positiv respons, og en kunstner opfordrede Emil Staal til at gå i gang med billedkunsten.

Efter den nordfynske kunstners mening hører kunst ikke blot hjemme på museer og gallerier.

- Kunsten skal ud blandt folk, ud på gaden, sådan som blandt andet Picasso praktiserede det, men desværre er der endnu meget snobberi hæftet på billedkunsten. Ofte handler det mere om navnet nede i hjørnet end om selve maleriet, mener Emil Staal, der selv forsøger at komme menigmand i møde ved at udstille, hvor folk mødes.

Emil Staal arbejder desuden for Odense Kommune som mentor for kontanthjælpsmodtagere, når han ikke maler eller skriver musik.

Udstillingen løber fra den 10. juni frem til den 12. september 2013 i Café Krackes Gård, Frivilligcenter Fredericia, Vendersgade 63, 7000 Fredericia. Åbent mandag-torsdag kl. 9-15.



Udstilling i Frivilligcentret.



Utroligt, hvad farver kan udrette. For eksempel for dit køkken.

Den nye Verner Pantoni-designserie til Kvik køkkener. Låger fra kun 570,-
www.kvik.dk/vernerpanton

Kvik Lillebølt:
Vejlevej 131
tlf. 75 915 916

kvik
- smart in Danish



Rune Lund Bendixen og børnene Rikke og Marius var begejstrede for skulpturudstillingen. Foto Mikkel Jezequel.

Ringkøbing tog vel mod otte hjemløse

Kunst. Jens Galschiøts bronzeskulpturer udfordrer verdens lykkeligste by.

Poul Osmundsen
p@bergske.dk

RINGKØBING: Allerede ved indgangen til gågaden sidder den første hjemløse på en enk.

Længere ned ad gaden mod Torvet møder man tre andre, hvoraf en sovende i en papkasse; på Torvet sidder en harmoniskaspillende hjemløs, og i Vester Strandgade møder man tre lærligere tre.

Verdens lykkeligste by blev i weekenden konfronteret med menneskelig ulykke og ørm af hjemløshed - og byen og dens gæster tog godt imod initiativet. Folk var hurtige til at finde pungen frem og lægge mønter i de fremstrakte bronzehænder og bronzekrus.

De otte hjemløse er nemlig en del af den fynske kunstners serie på 13 af hjemløse, udført i fuld størrelse i et materiale, der ellers

normalt er forbeholdt konger, statsmænd og andre notabiliteter, og det er kommunens kunstudvalg, der har skaffet dem til veje.

Kunst og provokation

Det Else Laursen i Skomagerhuset i Nørregade 22, der har skaffet de otte figurer til veje. Hun sælger i forvejen bronzearbejder af Jens Galschiøt i sit galleri, og var på besøg i hans værksted på Fyn, da hun så, at hans berømte hjemløse, der har været udstillet i storbyer verden over, var ledige.

»Jeg spurgte, om ikke vi kunne låne nogle af dem her i sommer, og det var Jens Galschiøt med på,« fortæller Else Laursen.

Hun kontaktede Gitte Kjeldsen og Gunnar Thorup fra kommunens kunstudvalg, og de var straks med på at skaffe udstillingen til byen.

»Vi var glade for at få mu-

lighed for at få skulpturerne til byen, og sagde ja med det samme,« sagde Gunnar Thorup fredag morgen til Dagbladet, da lastbilen fra Fyn var ved at hejse de otte hjemløse på plads.

Han og Gitte Kjeldsen er godt klar over, at det for nogen måske er provokerende at blive stillet over for de otte hjemløse.

»Men kunstudvalgets opgave er at skaffe kunst til kommunen, og får folk oven i købet noget at tænke over, er det godt,« sagde Gitte Kjeldsen.

Det kan i alt fald fastslås, at udstillingen blev godt modtaget.

Godt for byen

Lige ved indgangen til Profil Optik i Vester Strandgade sad en hjemløs kvinde - passende nok med briller på - og hun var velkommen, fastslog



Ringkøbings otte nye beboere blev set an.

butiksleder Karen Østergaard.

»Vi er glade for at have hende siddende ved butikken, og vi sagde ja med det samme, da vi blev spurgt, om skulpturen måtte stå her. Det er et supergodt initiativ, og det er fint, at det får en til at tænke på de hjemløse,« sagde Karen Østergaard.

Alle bladet talte med lørdag formiddag var tilsvarende begejstrede. For eksempel ringkøbingenserne Anni Luxhøj og Leif Ingversen.

»De er godt lavet, og er med til at give liv i gaden. Det er også fint, at de tager fat om det

problem, der er med hjemløshed,« fastslog Anni Luxhøj.

Byen har i alt fald lynhurtigt taget skulpturerne til sig, bemærkede Leif Ingversen.

»Nede på Torvet så vi lige en lille dreng sidde på skødet af en af figurerne,« sagde han.

Karen og Ib Møller, der har sommerhus i Søndervig, syntes, det er en flot udstilling, der både viser kvalitetskunst, og får en til at tænke; det må

der gerne komme mere af.

Handelsforeningens formand, Hanne Kobborg, hilser kunst i gaderne velkommen.

»Det er godt initiativ, der gør byens center mere levende, og som kan tiltrække folk, der ikke kun kommer for at handle. Og at der er en provokation i det, gør ingenting,« fastslog hun.



Gavmilde børn lagde penge i den hjemløses fremstrakte hånd.

Politisk Kulturel Konference 2013 Branchesektionerne i HK/ Privat inviterer dig til

HK Privatbladet | 31.05.2013 | | Sektion: Sundhed Velvære Side 4 | 275 ord | Artikel-id: e3d0fa0a

5. og 6. oktober på Hotel Nyborg Strand

Konferencen starter lørdag kl. 09.30 og slutter søndag kl. 12.45 Arbejdsmarkedet i krise - hvor går udviklingen hen? Har politikerne nogen løsninger? Hvordan møder du selv udfordringerne? De spørgsmål vil vi gerne sætte fokus på sammen med dig og dine kolleger i HK/ Privat.

Vi har til en forrygende politisk debat samlet folketingspolitikere, fagpolitikere, eksperter og meningsdannere, der hver især vil give deres bud på fremtidens job på fremtidens arbejdsmarked.

MØD BLANDT ANDET: Professor og arbejdsmarkedsforsker Henning Jørgensen, der indleder konferencen Journalist og tv-vært Kåre Quist, som styrer den politiske debat med hård hånd og glimt i øjet Politisk kommentator og økonom Peter Mogensen, der giver sin analyse af den aktuelle politiske situation EFTER DEN POLITISKE DEBAT HAR DU MULIGHED FOR AT DELTAGE I EN AF DE SPÆNDENDE WORKSHOPS: Mennesker ændrer retning hele tiden -Jesper Bo Jensen -fremtidsforsker Træf de rigtige og vigtige valg -Gunnar Ørskov -erhvervspsykolog Den danske model -Simon Tøgern -formand for HK/ Privat Politiske brandtaler støbt i bronze! -Jens Galschiøt -multikunstner og debattør Fra stress til trivsel -Thomas Milsted -forfatter, underviser, rådgiver FORUDEN DEN POLITISKE DEBAT OG DE SPÆNDENDE WORKSHOPS VIL DU OPLEVE: Niels Villemoes, der giver sit bud på ledelse og hvordan samfundet er skruet sammen Ulrik Lyngø, coach for OL-holdet -svagheder, og styrker i et godt samarbejde Gitte Hornshøj foredrag om arbejdsglæde og begejstring Sidst men ikke mindst samvær med mange aktive kolleger fra HK/ Privat krydret med masser af sjove og fantastiske indslag.

OBS: Under konferencen er der stande i forhallen.

Se det endelige program, læs om alle de praktiske oplysninger og tilmeld dig på hjemmesiden www.hksv.dk NB: Sidste tilmelding er 30. august 2013.

Kunst. En række lokale kunstnere udstiller netop nu på Art Festival i Kerteminde. Vi var med.

Af Michael Engelbrecht

Hvis man vil opleve vores lokale kunstnere, så skal man over broen til Kerteminde i det nordfynske.

Bente og Michael Grønlund besluttede for nogle år siden at forlade den store bylejlighed tæt ved Sankt Jørgens Sø og slå sig ned i Kerteminde.

Her tog de initiativ til International Art Festival Kerteminde, der nu er blevet en tradition, og har deltagelse af en række af landets fremmeste kunstnere. Sidste år var Jens Galschiøt - det er ham med "Den indre svinehund" - og lokale Nadia Plesner hovednavne. Hun udstillede "Dar-furnica", som Louis Vuitton tidligere havde forsøgt at få beslaglagt. Plesner er med igen i år - både som udstiller og censor - og hun havde lørdag fernisering på "KISS" - Keep It Simple, Stupid - hvor hun har taget udgangspunkt i "Syndefaldet" malet af Hendrik Goltzius i 1616 - men i hendes version er Eva og Adam skiftet ud med Ronald McDonald og Sarah Palin. Med i Kerteminde er også veteranen Jeff Ibbo og hans partner Grethe Tranberg, Ole Bunton med en stensulptur samt Rikke Line Andreasen og Djana Vallespir med malerier.

Festivalen slutter lørdag.



Kunsten er rykket udensogns



Herover: KISS er det synlige resultat af et idémæssigt samarbejde mellem Martin Martensen-Larsen og kunstneren Nadia Plesner.

Øverst th.: Rikke Line Andreasen (th.), der sidste år blev kåret som "Årets Kunstner 2012" i Kerteminde. Hun har i atelieret i Købbyen denne gang malet en række dobbeltbilleder sammen med frederiksbergske Djana Vallespir.

Tv.: Der er ingen problemer med at se, hvad Ole Buntons skulptur forestiller.

Tv.: Jeff Ibbo er med i Kerteminde sammen med sin partner Grethe Tranberg. De udstiller i et pakhús på havnen.



Klaverfabrikken fik inspiration fra Europæisk Kulturby

Klaverfabrikken besøgte kulturprojekter i Frankrigs næststørste by

KULTUR Lande skal inspirere hinanden og udveksle ideer til, hvordan kulturelle tilbud kan komme så mange mennesker til gode som muligt, og hvordan kulturen kan inspirere borgere til at deltage aktivt i samfundslivet.

Det er målet med et projekt, som Frankrig, Finland, Belgien, Italien og Danmark deltager i, og også Klaverfabrikken er med. Derfor besøgte Klaverfabrikkens leder Birgit Rømer sammen med de to frivillige Povl Fog og Anita Jakobsen i juni den Europæiske Kulturby 2013, Marseille, i forbindelse med EU-projektet "Aktivt medborgerskab, Kultur, Inklusion og deltagelse".

Anita Jakobsen besøgte et psykiatrisk hospital, hvor kunst og kultur blev brugt som terapeutisk redskab, og Povl Fog besøgte et bibliotek, som i gadebilledet blandt andet havde opbygget en boggiraf, som var base for bogbytning og lån.

Inspirerende projekt

Birgit Rømer deltog i et integrationsprojekt, hvor hun startede med at komme hjem



Frivillige fra Klaverfabrikken Povl Fog og Anita Jakobsen fandt sammen med leder Birgit Rømer frem til skulpturen "Den indre svinehund", som de gerne vil få repareret. Privatfoto

til en kvinde fra Il'e Comores (Comorerne, øgruppe ved Réunion), deltog i madlavning og efterfølgende mødtes andre kvinder fra integrationsprojektet til "Bla Bla Thé" - et uformelt møde mellem kvinder af alle nationaliteter, hvor emner som børn, uddannelse, mad, sex med mere blev drøftet.

"Det var rigtig spændende at opleve andre projekter, og se, hvordan de griber projek-

ter an i et andet land. Især "Bla Bla Thé" var meget inspirerende. Kvinderne var selv initiativtagere til projektet, og udover både at hjælpe hinanden og snakke samler de også penge ind, så 14 familier kan komme på ferie med deres børn," fortæller Birgit Rømer, som også kan sætte endnu pris på de dejlige lokaler, Klaverfabrikken har her i Hillerød:

"Det var virkelig nogle

skrammelokaler, de holdt til i midt i Marseille."

Klaverfabrikkens udsendte gik desuden på jagt efter skulpturen "Den indre svinehund", som den danske kunstner Jens Galschiøt placerede foran rådhuset i Marseille, ligesom han har placeret adskillige andre i forskellige lande.

Skulpturen er en over to meter høj sort figur og forestiller et uhyggeligt svin i menneskeklæder. Det skal symbolisere, at vi alle har en indre racist, og den truer Europa snarere end flytningene og indvandrene.

Klaverfabrikken fandt skulpturen efter at have kravlet ind over hegnet til en byggeplads. Den var ødelagt og forladt, og Klaverfabrikken vil nu i samarbejde med deres franske partner Gerd Ness give "svinehunden" en ny chance, så den ikke bliver helt glemt.

"Vi vil prøve at få Jens Galschiøt ned og reparere skulpturen og få den placeret et sted, hvor det giver mening," fortæller Birgit Rømer.

◀ **Budget: Vi er ikke længere fattige. Assens side 14-15**



Åbne værksteder

Lørdag-søndag kl. 10-16 hos: **Anne Bjørn**, Bæringvej 12, Assens.

Carl Henning Aarsø, Sulegården, Lundagervej 27, Lundager.

Jørgen og Kirsten Svenstrup, Skærendsvej 35, Brunshuse.

Lotte Olsen, Svanevej 8, Tommerup St.

Merethe Bloch, Ramsherred 17, Assens.

Mette Birckner, Ny Adelgade 55, Assens.

Peter Tybjerg, Ramsherred 17, Assens.

På aabnevaerksteder.dk kan du læse om kunstnerne.



Af Lise Wolf
Foto Birgitte Carol Heiberg
two@fyens.dk, bch@fyens.dk

■ Voksarbejdet foregår med udsigt til haven, gipsarbejdet i kælderen, og bronzestøbning på Hollufgaard. Lotte Olsen har dog en billedserie, så hun kan vise, hvordan det foregår.

Flygtningeskib lægger til i havnen

Assens: Det er ikke bare de lokale kunstnere, der åbner dørene til deres værksteder i weekenden. Nede i Assens Havn lægger et ganske særligt skib også til. Det er Jens Galschiøts flygtningeskib.

Skibet "M/S Anton" lægger til kaj fredag klokken 16 og bliver liggende weekenden over.

Om bord er 75 livagtige bronzeskulpturer, forestillende flygtninge fra alverdens lande, der sammen med skibet udgør en kunstatation, der giver stof til eftertanke.

Installationen er blevet til i et samarbejde mellem Landsforeningen Levende Hav og Jens Galschiøt.

Levende Hav vil i øvrigt sammen med Dansk Flygtningehjælps Ungenetværk i løbet af weekenden gennemføre aktiviteter og events, der lægger op til debat. Galleri Hansen i den gamle stationsbygning udstiller flere af Galschiøts værker.

Såvel kunstnerens Åbne Værksteder som besøget af flygtningeskibet er blandt andre støttet af Assens Kommune. (liw)

Mariagerfjord

Telefon 98527000 E-mail mariagerfjord@nordjyske.dk
Adresse Adelgade 56, 9500 Hobro

Båd med flygtninge til Hobro

HOBRO: En flygtningebåd med 75 flygtninge om bord anløber i dag havnen i Hobro og bliver liggende weekenden over.

Der er tale om en kunstbegivenhed, som skal mane til eftertanke.

De mange flygtninge om bord er kobberskulpturer, fremstillet af kunstneren Jens Galschiøt fra Odense. Begivenheden er resultatet af et samarbejde mellem ham og Landsforeningen Levende Hav.

"Flygtningebåden Anton" skal gøre situationen med de mange flygtninge, der banker på Europas dør, nærværende for den danske befolkning.

Foreningen ønsker, at borgerne vil forlange af politikerne, at de møder flygtningeproblemet i Europa med humanisme, menneskeværdighed og forståelse.

I Hobro kan man lørdag 17. august mellem kl. 11-16 møde en del af Dansk Flygtningehjælps Ungenetværk. De vil fortælle om flygtningsforhold i Europa.

Interesserede kan prøve asylspillet, som tager deltagerne med på en flygtningsrejse til Europa. Besøget i Hobro er betalt af Europarådet og kulturudvalget i Mariagerfjord Kommune. Arrangementet sker i øvrigt i samarbejde med Kunsthåndværkersammenslutningen Uge 33.



Kunstner Jens Galschiøts flygtningebåd lægger på fredag til kaj i Hobro.
Arkivfoto: Michael Bygballe

4 / KORSØRPOSTEN/SKÆLSKØR AVIS / ONSDAG 21. AUGUST 2013



Kunstneren Jens Galschiøt har skabt denne særlige flydende udstilling.

75 flygtninge ankommer med skib til Korsør på fredag

KORSØR: Nej, det er ikke en virkelig flygtningebåd, men en kunstbegivenhed, der skal mane til eftertanke. De mange flygtninge om bord er kobberskulpturer fremstillet af kunstneren, Jens Galschiøt fra Odense. Denne kunstbegivenhed er et resultat af et samarbejde mellem Landsforeningen Levende Hav og Jens Galschiøt. Det drejer sig om de mange flygtninge, der opholder sig i Europa, eller flygtninge, som banker på "Europas dør". Det er mennesker, som befinder sig i en uforskyldt, ekstremt

ulykkelig og presset situation.

Målet med "Flygtningebåden Anton" er at gøre situationen nærværende for den danske befolkning. Vi ønsker at skabe en dialog om dette alvorlige og påtrængende emne. Vi ønsker, at borgerne vil forlange af politikerne, at de skal møde flygtningeproblemet i Europa med humanisme, menneskeværdighed og forståelse. Og desuden bør vi alle påvirke Europas politikere til ikke at opsætte hegn og holde de rigtige flygtningebåde borte

En flygtningebåd med 75 flygtninge om bord anløber Kolding.

Den lægger til kaj fredag den 20. september og bliver der weekenden over.

Nej, det er ikke en virkelig flygtningebåd, men en kunstbegivenhed, der skal mane til eftertanke. De mange flygtninge om bord er kobberskulpturer fremstillet af kunstneren, Jens Galschiøt fra Odense. Denne kunstbegivenhed er et resultat af et samarbejde mellem Landsforeningen Levende Hav og Jens Galschiøt. Det drejer sig om de mange flygtninge, der opholder sig i Europa, eller flygtninge, som banker på "Europas dør". Det er mennesker, som befinder sig i en uforskyldt, ekstremt ulykkelig og presset situation.

Målet med "Flygtningebåden Anton" er at gøre situationen nærværende for den danske befolkning. Vi ønsker at skabe en dialog om dette alvorlige og påtrængende emne. Vi ønsker, at

borgerne vil forlange af politikerne, at de skal møde flygtningeproblemet i Europa med humanisme, menneskeværdighed og forståelse. Og desuden bør vi alle påvirke Europas politikere til ikke at opsætte hegn og holde de rigtige flygtningebåde borte fra strandene i Sydeuropa, men handle konstruktivt for at forebygge årsagerne til de stigende flygtningestrømme. Disse mennesker flygter ikke for sjov, men af yderste nød. De gør det pga. krige, religiøs ekstremisme, kampe om stadig knappere resurser og som følge af de menneskeskabte klimaændringer.

Oplev en flygtnings rejse til Europa på egen krop! Kom forbi havnen i Kolding lørdag den 21. september mellem kl. 11-16. Her kan du møde DFUNK Outreach, der er en del af Dansk Flygtningehjælps Ungenetværk. De vil fortælle om flygtninges forhold i Europa, og du vil have mulighed for at prøve asylspillet, som tager dig med på en flygtnings rejse til Europa.

Besøget i Kolding er betalt af Europeanævnet og Udvalget for Kultur og Fritid i Kolding. Besætningen på Anton stiller gratis sin arbejdskraft til rådighed.

Yderligere oplysninger hos skipper Knud Andersen på 2048 7421 og på Facebook: "Flygtningeskibet MS Anton"



Tirsdag 20. august 2013 | Hadsund Folkeblad

Flygtningebåd anløb Mariager Fjord

Af Hans Henrik Rasmussen
tekst@hadsundfolkeblad.dk

EN FLYGTNINGEBÅD med 75 flygtninge om bord anløb fredag 16. august havnen i Hobro, hvor den blev weekenden over.

Nej, det var ikke en virkelig flygtningebåd, men en kunstbegivenhed, der skulle mane til eftertanke. De mange flygtninge om bord var kobberskulpturer fremstillet

af kunstneren, Jens Galschiøt fra Odense.

Denne kunstbegivenhed er et resultat af et samarbejde mellem Landsforeningen Levende Hav og Jens Galschiøt. Det drejer sig om de mange flygtninge, der opholder sig i Europa, eller flygtninge, som banker på "Europas dør". Det er mennesker, som befinder sig i en uforskyldt, ekstremt ulykkelig og presset situation.

Målet med "Flygtningebåden Anton" er at gøre situationen nærværende for den danske befolkning. Vi ønsker at skabe en dialog om dette alvorlige og påtrængende emne. Vi ønsker, at borgerne vil forlange af politikerne, at de skal møde flygtningeproblemet i Europa med humanisme, menneskeværdighed og forståelse. Og desuden bør vi alle påvirke Europas politikere til ikke

at opsætte hegn og holde de rigtige flygtningebåde borte fra strandene i Sydeuropa, men handle konstruktivt for at forebygge årsagerne til de stigende flygtningestrømme. Disse mennesker flygter ikke for sjov, men af yderste nød. De gør det pga. krige, religiøs ekstremisme, kampe om stadig knappere resurser og som følge af de menneskeskabte klimaændringer.

75 mennesker på flugt

FLYGTNINGE. Den gamle Gilleleje-kutter M/S Anton fra 1948 anløb lørdag morgen havnen fyldt til randen med flygtninge af mange nationaliteter

AF BJARNE CASTELLA
fsp@b-l.dk

GILLELEJE: De mange flygtninge i deres farverige klæder stod som sild i en tønde på den lille kutter M/S Anton, som lørdag morgen lagde til kaj i Gilleleje Havn. Synet var hjerteskrænende og der var da også tæt besøg ved båden fra den ankom til den sejlede videre sent søndag eftermiddag.

Under hele besøget stod de 75 flygtninge ret op og ned på kutteren, for det var ikke stakels levende mennesker, men bronzeskulpturer skabt af billedhuggeren Jens Galschiøt fra Helsingør for foreningen "Levende Hav" fra samme by som siden 2010 har sejlet figurerne rundt til danske byer for at gøre opmærksom på vores båd-flygtninges hårde og livsfarlige færd på havene.

Jødeflugten

Den gamle Gillelejekutter og dens besætning var inviteret til Gilleleje af Gilleleje Museum og biblioteket i Pyramiden i anledning af markeringen af 70 året for jødernes flugt til Sverige i oktober 1943.



Kutteren Anton var fyldt med flygtninge ...

Rundsejlingen til de danske havne sker med frivillige - levende - besætningsmedlemmer og finansieres af fonde og foreningen M/S Antons Venner. Ideén er, at det gri-

bende syn af de mange farveklædte figurer skal skærpe tilskuernes tanker omkring det store flygtningeproblem i vores ellers avancerede tidsalder.

Oktober 43 markeres også med den spændende udstilling 'Kodeordet var Håbet' og 'Flygtninge i dag' på Pyramiden, Vesterbrogade 56 i Gilleleje.



som ved nærmere øjensyn viste sig at være figurer. Fotos. Jan F. Stephan

Flygtning stjålet

GILLELEJE: M/S Antons besætning var dybt rystede søndag morgen, da de opdagede, at dybt usmagelige tyve havde stjålet en af de 75 flygtningeskulpturer på båden. Tyveriet synes sket mellem klokken 01.00 og 04.00 søndag nat, hvor den fem mand store besætning havde forladt skibet.

Hver skulptur er udført

i tyndt kobber, og består af et hoved med tøj nedover et stativ og selvom vægten kun er omkring tre kilo inklusive tøjet, så er værdien pr. figur omkring 30.000 kroner, oplyses det. Den stjalne figur er en af dem på skibet, som stod nærmest kajen. De gemene tyve har ganske enkelt klippet en stålwire over.

Bcast



Weekendens kræmmermarked i Otterup blev velsignet med det mest fantastiske sommervejr. Det trak gæster i tusindvis, og Otterup Håndboldklubs Venner kan notere sig for endnu en succes i den lange række af kræmmermarkeder i Otterup. Her ses det hele lidt fra oven, fotograferet ved hjælp af dronen fra Michaelsen IT.



Tankevækkende kunst-happening i Bogense Havn

En flygtningebåd med 75 flygtninge om bord anløber havnen i Bogense fredag den 12. juli og vil blive i havnen weekenden over.

BOGENSE. Nej, det er ikke en virkelig flygtningebåd, men en kunstbegivenhed, der skal mane til eftertanke. De mange flygtninge om bord er kobberskulpturer fremstillet af Odense kunstneren, Jens Galschiøt, og denne kunst-

begivenhed er et resultat af et samarbejde mellem Landsforeningen Levende Hav og Jens Galschiøt. Det drejer sig om de mange flygtninge, der opholder sig i Europa eller flygtninge, som banker på "Europas dør". Det er mennesker, som befinder sig i en uforskyldt, ekstremt ulykkelig og presset situation. Målet med "Flygtningebåden Anton" er at gøre situationen nærværende for den danske

befolkning. - Vi ønsker at skabe en dialog om dette alvorlige emne. Vi ønsker, at almindelige mennesker skal forlange af vore politikere, at de skal møde flygtningeproblemet i Europa med humanisme, menneskeværldighed og forståelse. Og desuden bør vi alle påvirke Europas politikere til ikke at opsætte hegn og holde de rigtige flygtningebåde borte fra strandene i Sydeuropa, men til at handle

konstruktivt angående at forebygge årsagerne til de stigende flygtningestrømme. Fredag formiddag er der officiel modtagelse af Flygtningebåden på havnen med taler af Helle Waagner, næstformand for Udvalget for Sundhed, Kultur og Fritid og skipper Knud Andersen. Også Nordfyns borgmester vil være til stede. Besøget i Bogense er betalt af Europa-nævnet og Nordfyns Kommune.



Flygtningeskibet m/s Anton ved kaj i Gilleleje - fra søndag med en skulptur mindre.

Foto: Kim Rasmussen

Kutter kunstværk stjålet

En af 75 flygtningefigurer i kobber, udført af kunstneren Jens Galschiøt, blev i går stjålet fra kutteren m/s Anton på Gilleleje Havn.

Gribskov
2. sektion side 17

Skulptur stjålet fra m/s Anton

KUNSTTYVERI: En kobberflygtning om bord på m/s Anton i Gilleleje Havn er blevet stjålet.

Galschiøt har udformet. Hver figur er støbt i meget tyndt kobbermetal og med tøj og det hele vejer den enkelte figur ikke mere end tre kilo.

- Men vi tror, tyveriet har været forberedt, for stålwiren er klippet over.

Man går jo ikke lige rundt med en boltsaks, pointerer kaptajnen, der mener, at en enkelt figur repræsenterer en værdi på omkring 35.000 kroner - og det er ikke kobberværdi, men kunstnerisk værdi. Kobberet er nemlig særdeles tyndt.

Tyveriet er gået ud over en af de figurer, der står nærmest kajen.

Besætningen på fem mand

sover ombord - det er derfor, de er rimeligt sikre på, at tyveriet er sket i tidsrummet klokken 1 til fire.

- Vi gik først til køjs halv et. Der var ganske vist en, der vågnede tidligt, ved firetiden, og han lagde ikke mærke til noget. Men det skulle da være underligt, hvis det var sket, efter det blev lyst, siger Knud Andersen.

Der er ingen af de fem besætningsmedlemmer, der har hørt noget mistænkeligt.

- Men det sker jo, at en skal op og tisse om natten, så man lægger jo ikke mærke til den slags lyde.

Kunstneren Jens Galschiøt var endnu ikke underret-

tet om tyveriet tidligt søndag formiddag.

- Han er vist ude at rejse, men vi meddeler ham det selvfølgelig, siger skipper på m/s Anton.

Sket før

Den gamle fiskekutter, som er bygget i Gilleleje i 1948, har med sin besætning ombord siden sommeren 2010 sejlet de danske - og udenlandske - farvande tyndt med kunstnerens budskab: at få »almindelige mennesker« til at forlange af politikerne, at de skal møde flygtningeproblemet i Europa med humanisme, menneskeværdighed og forståelse.

Det er ikke altid kunstværket selv er blevet mødt med forståelse, faktisk har der fire gange tidligere været tyveri af skulpturer, blandt andet da kutteren lå i Svendborg og i Hirtshals.

Nu er figurerne blevet yderligere sikret med stålwire, så det er længe siden,

der har været ubudne gæster ombord.

M/s Anton har været på togt til blandt andet nordtyskland, i Stavanger og ved den stockholmske kulturfestival, hvor flere end 70.000 så flygtningeskibet.

M/s Anton ankom til Gilleleje lørdag og ventes at afsejle igen mandag formiddag. Næste stop for skibet er Hobro.

Flygtningeskibet har været i Gilleleje som en del af markeringen af 70-året for jødernes flugt fra Danmark, hvor op mod 1500 jøder blev reddet ud fra kysten ved Gilleleje.

Kunstneren Jens Galschiøt laver primært store skulpturer; mest kendt er han formentlig for »Den indre Svinehund«. Kunstneren opsatte i 1993 tyve tons tunge skulpturer ulovligt rundt om i Europa på centrale pladser.

mikk



Der er nu et hul, hvor kobberflygtningen tidligere stod.

Foto: Besætningen



En stålwire er klippet over, formentlig med en boltsaks.

Foto: Besætningen på m/s Anton

75 flygtninge lægger til kaj

KUNST: Gammel Gilleleje-kutter er med til at sætte fokus på nutidens flygtninge.

GILLELEJE: Fiskekutteren M/S Anton kommer igen til Gilleleje, men kun i denne weekend. Den ankommer tidligt lørdag morgen og sejler fra havnen igen mandag morgen. Anton er bygget i Gilleleje i 1948 og havde dens første periode som fiskekutter og trawler i Gilleleje, men blev senere solgt til to fiskere på Anholt.

Når Anton lægger til kaj er der hverken fiskere eller fisk om bord, men 75 skulpturer lavet i kobber af billedhuggeren Jens Galschiøt. Alle figurerne forestiller flygtninge, og den lægger til kaj i Gilleleje i anledning af de mange arrangementer, som Gribskov Kommune, Gilleleje Kirke og Gilleleje Museum holder i år i anledning af, at det i oktober er 70 år siden, at mange Gillelejeborgere skjulte og hjalp op mod 1500 danske jøder, så de kunne blive sejlet til Sverige.

At Anton nu er blevet et flygtningeskib er en lang historie, som dets skipper Knud Andersen har en del af æren for.

- Jeg var nemlig med til



75 flygtninge - lavet i kobber af billedhuggeren Jens Galschiøt - ankommer i morgen lørdag klokken 08:00 til Gilleleje.

at danne et fiskerikollektiv, som i 1978 købte båden og brugte den til fiskeri fra Bønnerup på Djursland. Det blev vi ved med indtil 2001, hvor den blev overtaget af organisationen Levende Hav, og hvor vi kunne fortsætte med at sejle med unge, der har haft besvær med at begå sig socialt, siger Knud Andersen.

Udover at have erfaring

som fisker, skipper og maskinarbejder er Knud Andersen også uddannet lærer og har i mange år arbejdet som socialpædagog på blandt andet institutionerne Fjordhøj i Ølsted og Majgården i Horsens. Projekt flygtningeskib blev søsat i 2010, og det skal sejle frem til 2015, som er FN's flygtningear. Kunstneren Jens Galschiøt, der er født i

Frederissund, forsøger med de 75 skulpturer at sætte fokus på flygtningeproblematikken, som Gillelejes borgere har haft tæt inde på livet for 70 år siden. Den proklamerede målsætning for projektet er at få »almindelig mennesker« til at forlange af politikerne, at de skal møde flygtningeproblemet i Europa med humanisme, menneskeværdighed og for-

ståelse.

»Disse mennesker flygter ikke for sjov, men af yderste nød«, hedder det blandt andet.

Navngivet Conny

Tilbage til historien om skibet: -Anton hed oprindeligt Conny og er bygget til fiskeskipper Poul Andersen - far til nulevende fiskeskipper Peter Andersen. Den er en af de første både, der blev bygget i Gilleleje efter 2. verdenskrig. Den har også den størrelse, som var typisk for Gillelejes fiskerbåde på den tid, nemlig 19,5 bruttoton, og den var oprindeligt forsynet med en Hundested-motor, fortæller borgmester Jan Ferdinandsen, som var med til at formidle salget af båden, da den i 1971 solgtes til fiskerne Hjorth & Larsen på Anholt, samt i 1978 til fiskerikollektivet i Bønnerup og senest i 2001, da den overgik til Levende Hav.

- Det er et rigtig godt skib. Jeg må sige, at skipperen Knud Andersen har forstået at passe på det. Alene af den grund kan det være interessant at se skibet, når det lægger til kaj i Gilleleje, siger Jan Ferdinandsen.

- keef.

Alle flygtninge er igen om bord

UOPKLARET: Stjålet skulptur er fundet, men hvordan og hvorfor kom den fra Gilleleje til Rørvig. Det vil skipperen gerne vide.

GILLELEJE: Flygtningeskibet MS Anton sejler land og rige rundt for at sætte fokus på de mange mennesker over hele kloden, som lever i flugt på grund af forfølgelse eller nød.

Ombord på skibet - en tidligere fiskekutter fra Gilleleje - skal befinde sig 75 skulpturer lavet i kobber af kunstneren Jens Galschiøt. De skal få »almindelige mennesker« til at forlange af politikerne, at de skal møde flygtningeproblemet i Europa med humanisme, menneskeværdighed og forståelse, lyder budskabet fra kunstneren.

Skibet lagde til i Gilleleje den 3. og 4. august som led i

de mange arrangementer, som Gribskov Kommune og Gilleleje Kirke har søsat i anledning af, at det i år er 70 år siden, at et stort antal danske jøder flygtede til Sverige via Gilleleje og andre havne. Under besøget blev den ene skulptur imidlertid stjålet. Skipper Knud Andersen formoder, at den kæde, som den var fortøjret med, er blevet kappet med en boltsaks.

I dag er MS Anton i Korsør, og den skulptur, som blev stjålet er nu tilbage på dens rette plads. På vej fra Bønnerup i Jylland til Korsør lagde skibet nemlig til i Havnsø i Vestsjælland, hvor skulpturen kom ombord igen.

- Vi ved kun, at skulpturen blev fundet af en os ukendt person på en festplads i Rørvig, og at vedkommende satte skulpturen bag på sin cykel og kørte ind til politiet i Nykøbing Sjælland med den. Politiet fik ikke navnet på finderens. Det ville vi ellers gerne have, så vi kan

sende vedkommende en tak, siger skipperen Knud Andersen.

- Jeg kan kun gisne om, hvordan den kan være kommet til Rørvig. Jeg vil tro, at den er sejlet der til. Mange lystsejlere har jo boltsakse med ombord, så de eventuelt kan kappe en wire, hvis det bliver nødvendigt, siger Knud Andersen.

- Vi havde et par gode dage i først Helsingør og derefter i Gilleleje. Vi havde mange besøgende, og vi mødte rigtig mange, som talte positivt om vores projekt. Derfor var det ærgerligt, at det kunne ske, siger Knud Andersen.

Det er fjerde gang, at der er blevet stjålet en af skibets skulpturer. Det første tyveri skete i 2010 i enten Randers eller Holbæk. Det næste skete i 2011 i Svendborg, og det tredje tyveri skete i Hirtshals sidste år. Hver gang har kunstneren erstattet dem med nye figurer, men det slipper han for denne gang.



Skulpturen (forrest til højre), der forsvandt, er tilbage på sin gamle plads - men har fået nyt tøj på. Foto: Poul Hansen

Skipperen Knud Andersen på telefon 20487421. modtager oplysninger om tyveriet og den person, som fandt skulpturen i Rørvig

- keef.

OPLEV EN FLYGTNINGS REJSE

Mariagerfjord.dk (Mariagerfjord Kommune) | 09.08.2013 | Side | 182 ord | Artikel-id: e3e9b099 | [Link til artikel](#)

En flygtningebåd med 75 flygtninge ombord anløber havnen i Hobro fredag d. 16/8. Det er dog ikke en virkelig flygtningebåd, men en del af en kunstbegivenhed, der skal mane til eftertanke. 09-08-2013 De mange flygtninge ombord er kobberskulpturer fremstillet af Odense-kunstneren Jens Galschiøt, og kunstbegivenheden er resultatet af et samarbejde mellem Landsforeningen Levende Hav og Jens Galschiøt. ... De vil fortælle om flygtninges forhold i Europa, og du kan prøve at spille Asylspillet, som tager dig med på en flygtnings rejse til Europa. Besøget i Hobro er betalt af Europeanævnet og Kulturudvalget i Mariagerfjord Kommune.

75 mennesker på flugt

FLYGTNINGE. Den gamle Gilleleje-kutter M/S Anton fra 1948 anløb lørdag morgen havnen fyldt til randen med flygtninge af mange nationaliteter

AF BJARNE CASTELLA
fsp@b-l.dk

GILLELEJE: De mange flygtninge i deres farverige klæder stod som sild i en tønde på den lille kutter M/S Anton, som lørdag morgen lagde til kaj i Gilleleje Havn. Synet var hjerteskrænende og der var da også tæt besøg ved båden fra den ankom til den sejlede videre sent søndag eftermiddag.

Under hele besøget stod de 75 flygtninge ret op og ned på kutteren, for det var ikke stakels levende mennesker, men bronzeskulpturer skabt af billedhuggeren Jens Galschiøt fra Helsingør for foreningen "Levende Hav" fra samme by som siden 2010 har sejlet figureerne rundt til danske byer for at gøre opmærksom på vores båd-flygtninges hårde og livsfarlige færd på havene.

Jødeflugten

Den gamle Gillelejekutter og dens besætning var inviteret til Gilleleje af Gilleleje Museum og biblioteket i Pyramiden i anledning af markeringen af 70 året for jødernes flugt til Sverige i oktober 1943.



Kutteren Anton var fyldt med flygtninge ...

Rundsejlingen til de danske havne sker med frivillige – levende - besætningsmedlemmer og finansieres af fonde og foreningen M/S Antons Venner. Ideén er, at det gri-

bende syn af de mange farveklædte figurer skal skærpe tilskuernes tanker omkring det store flygtningeproblem i vores ellers avancerede tidsalder.

Oktober 43 markeres også med den spændende udstilling 'Kodeordet var Håbet' og 'Flygtninge i dag' på Pyramiden, Vesterbrogade 56 i Gilleleje.



som ved nærmere øjensyn viste sig at være figurer. Fotos. Jan F. Stephan

Flygtning stjålet

GILLELEJE: M/S Antons besætning var dybt rystede søndag morgen, da de opdagede, at dybt usmagelige tyve havde stjålet en af de 75 flygtningeskulpturer på båden. Tyveriet synes sket mellem klokken 01.00 og 04.00 søndag nat, hvor den fem mand store besætning havde forladt skibet.

Hver skulptur er udført

i tyndt kobber, og består af et hoved med tøj nedover et stativ og selvom vægten kun er omkring tre kilo inklusive tøjet, så er værdien pr. figur omkring 30.000 kroner, oplyses det. Den stjalne figur er en af dem på skibet, som stod nærmest kajen. De gemene tyve har ganske enkelt klippet en stålwire over.

Bcast

LØRDAG 17. AUGUST | 2013

KORSØR: En båd med 75 flygtninge om bord anløber i forbindelse med Maritime Kulturdage havnen i Korsør fredag den 23. august, og bliver liggende weekenden over.

Flygtninge kommer med båd til Korsør

AF MIKKEL VEDELSBY

Det er ikke rigtige flygtninge, der ankommer med flygtningebåden »Anton« fredag i Korsør Havn. Det er derimod kobberskulpturer af kunstneren Jens Galschiøt fra Odense, og det er ment som en kunstbegivenhed, der skal føre til eftertanke og debat. Værket er opstået i samarbejde med kunstneren og landsforeningen Levende Hav, og handler om de mange flygtninge, der uforstyldt er på vej til, eller allerede er i Europa.

Dialog og nærvær

Målet er, at gøre situationen med Europas mange flygtninge mere nærværende for danskerne.

- Vi ønsker at skabe en dialog om dette alvorlige og påtrængende emne. Vi øn-

sker, at borgerne vil forlange af politikerne, at de skal møde flygtningeproblemet i Europa med humanisme, menneske-værdighed og forståelse, skriver landsforeningen Levende Hav i en pressemeddelelse.

- Disse mennesker flygter ikke for sjov, men af yderste nød. De gør det på grund af krige, religiøs ekstremisme, kampe om stadig knappe resurser og som følge af de menneskeskabte klimaændringer, tilføjer de.

Besøget i Korsør er betalt af Europeanævnet og Kulturudvalget i Slagelse Kommune i samarbejde med arrangørerne af Maritime Kulturdage og Korsør Produktionsskole. Besætningen på Anton stiller gratis sin arbejdskraft til rådighed. ■

FOLKERLADET

Tirsdag den 10. september 2013



En weekend med fokus på kunsten

I dagene 13. til 15. september er der fokus på kunsten i Assens Kommune.

Lokale kunstnere åbner deres værksteder, og Jens Galschiøts' flygtningeskib M/S Anton vil fredag den 13. klokken 16 lægge til kaj i Assens Havn, hvor det bliver weekenden over.

Skibet, der er opstået i samarbejde mellem landsforeningen "Levende Hav" og Jens Galschiøt, er lastet med 75 livagtige bronzeskulpturer, der forestiller mennesker fra alverdens lande.

Dansk Flygtningehjælps Ugenetværk og Levende Hav vil hen over weekenden byde på aktiviteter og events, der lægger op til debat. Og i Galleri Hansen i den tidligere stationsbygning i Assens vil man kunne se flere af Galschiøt's værker. Lørdag den 14. og søndag den 15. september vil professionelle kunstnere i Assens Kommune holde åbne værksteder fra klokken 10 til 16.

find



”Jeg er så tilfreds med, at mange forskellige mennesker spiller med - også mange fra Odense

Hanne Bøgelund, daglig leder af Filosoffen



■ Pakke ud og hænge op. Daglig leder af Filosoffen Hanne Bøgelund har den seneste uge haft travlt for at kunne være færdig med stedets første censurerede udstilling til ferniseringen i dag kl. 11.

Kunstnere byder rigt ind med eventyr

■ Første censurerede udstilling i Filosoffen har gjort flere end 100 kunstnere fra hele landet interesseret i Odense

Kunst: Som væltende dominobrikker skubber H.C. Andersens eventyrlige verden fortsat til andre kunstneres fantasi. De seneste uger er Kunstbygningen Filosoffen næsten blevet lagt ned af læssevis af 60 x 60 cm værker, som var tiltænkt udstillingen, der kan ses i festivalugen.

120 kunstnere har sendt værker ind for at få dem gennem nåleøjet og med på udstillingen, der er den første censurerede udstilling i de lyse lokaler ned mod Odense Å. Godt halvdelen har været heldige nok til, at det lykkedes, men samlet set kalder Filosoffens daglige leder og idékvinden bag udstillingen Hanne Bøgelund værkerne for både "mangfoldige" og "fantasifulde".

Den censurede HCA kunstudstilling på Filosoffen

120 kunstnere sendte godt dobbelt så mange værker ind til udstillingen, og 64 kunstnere og 109 værker er kommet med.

Udstillingen åbner i dag kl. 11 af formand for HCA Festivals Palte Skov Jensen og kan ses den kommende uge.

Søndag 25. august 2013 kl. 13 afsløres de tre vindere af priserne til 10.000 kr, 6000 kr og 4000 kr plus publikumsprisen.

Publikumsprisen gives til kunstneren bag det værk, der har fået flest stemmer fra besøgende. Der kan stemmes til og med lørdag 24. august 2013.

Det er en censurerende komité bestående af Brandts-direktør Mads Damsbo, forfatter Katrine Krebs, direktør Mie Lerche fra Lerche Design og gallerist Peter Thomsen fra Galleri 5000, der har udvalgt værkerne.

Mange af deltagerne er enten fra København eller Jylland.



■ "Kragen farvel" af Else Frøsig.

- Og det er næsten det allerbedste, fortsætter Hanne Bøgelund:

- Når udstillingen er med til at markedsføre huset i andre dele af landet, betyder det, at nogle af kunstnerne er interesseret i at leje os til deres egne udstillinger. Og vi har al-

lerede fået nye ind i huset på den måde.

Interessen for at deltage i udstillingen og den indbyggede konkurrence glæder Hanne Bøgelund, hvis ene kongs-tanke er at brede kendskabet til Filosoffen ud til resten af landet.



■ "Den grimme ælling" af Rikke Line Andreasen.



■ "Fyrtøjet" af Dan Eskekilde.



■ "Hyldemor" af Karen Brinck.

- Jeg er så tilfreds med, at mange forskellige mennesker spiller med - også mange fra Odense, siger hun, der ved hjælp af to lokale kunstnergrupper formår at få kunsten bredt ud i gadehøjde - en anden ting, hun gerne vil arbejde mere med.

Det er kunstnergruppen Prospect Art, der til daglig holder til på Odense Havn og består af udviklingshæmmede, der har lavet en fortolkning over H.C. Andersens mange rejser. Gruppen har valgt at kalde skulpturen "Højhat på grænsen".

”Kunst skal imponere eller provokere, og denne udstilling kan begge dele på forskellige niveauer,

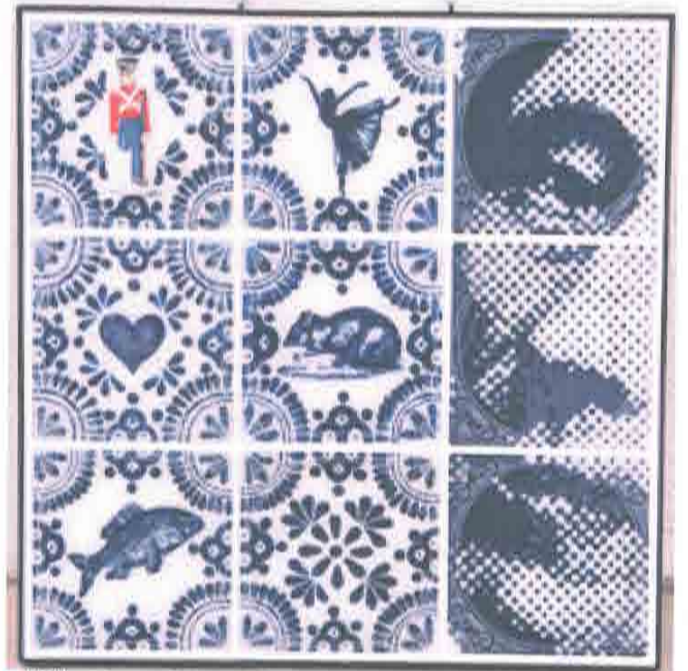
Hanne Bøgelund, daglig leder af filosofien



”Pigen med Svovlstikkerne” af kunstneren Karin Bach.



”Prinsessen på ærten eller prinsessen med ærterne” af Jeanne Anthonisen.



”Når væggen kan tale” af Rebekka Kofoed.

- Den bliver udformet som en stor høj hat, og jeg glæder mig til at se den, for den bliver så stor, at det er muligt for kørestolsbrugere at køre ind under hatten og se den udstillede grafik, siger Hanne Bøgelund, der også glæder sig til at kunne præsentere nogle af Jens Galschiøt H.C. Ander-

sen-værker, når de giver den høje hat selskab uden for - enten rundt om kunstbygningen eller bogstavligt talt oven på den.

Pris fra publikum

- Kunst skal imponere eller provokere, og denne udstilling kan begge dele på for-

skellige niveauer, lover Hanne Bøgelund.

Hvad publikum mener er ikke ligegyldigt. På Filosofien stilles en stemmeboks op, som man kan smide navnet på sin yndlingskunstner i, hvis man vil give sit besyv med i konkurrencen om udstillingens bedste billede. Til

belønning kommer man med i lodtrækning om to gange frokost for to.

Censurkomitéen, der i første omgang har valgt godt halvdelen af de indsendte billeder fra til udstillingen, får også jobbet med at vælge de tre billeder, der skal kåres som vindere om en uge.



Af Malene Birkelund
Foto: Kim Rune
mal@fyens.dk, kru@fyens.dk

Lilleholt åbnede Bent Malle-udstilling

FILOSOFGANGEN: Tirsdag 13. august, var der fernisering på Filosofien i Odense, hvor kunstmaler Bente Malle udstiller en del af sine flotte værker, garanteret med et par figurer udlånt af billedhugger Jens Galschiøt. Udstillingen blev åbnet af

Lars Christian Lilleholt (V), og som det kan ses, var der trængsel i lokaler.

Udstillingen kan ses til og med den 25. august.

Lars Christian Lilleholt ved åbningen af Malle-udstilling. PRIVATFOTO





Nattergalens sang er der skrevet meget om men aldrig smukt nok

Bo Lille, haikudigter, der er inspireret af HCA (Højtoplæsning af haiku-digte mandag-fredag kl. 14-14.30 i Kunstgaden)

- Hvad er H.C. Andersen for dig?

”Han er en berømt en, der laver eventyr. Mange eventyr har han lavet. Lige nu kan jeg ikke huske mere. Jo, han er god. Han er ligesom en god maling. Han fortæller historier og har en sort jakke.

Fatima, 3. klasse, Munkebjergskolen



■ Rikke Line Andreasen: "Den lille pige med svovlstikkerne".

Den lille hjemløse pige med lighterne

BILLEDKUNST
Kunstbygningen Filsoffen: "Den censurerede HCA Kunststudstilling"
★★★★☆

Anmeldelse

Forhutlet, beskidt og alene forsøger hun at sælge en engangslighter, mens en smuk, velhavende pige går forbi med en kurv fuld af julegaver.

Eventyrreferencerne i Rikke Line Andreasens udgave af "Den lille pige med svovlstikkerne" er tydelige - og selvfølgelig, for naturligvis er svovlstikpigen anno 2013 hjemløs midt på Strøget i København.

Billedet er et forfriskende bud på et H.C. Andersen eventyr, men der er mange andre: stoffbilleder, tegninger, og farvelagte portrætbilleder af nutidens kendte figurer som henholdsvis "Klodshans" og "Kejserens nye klæ'r". Der er Ida Madsens poetiske dobbeltfotografier, som blandt andet sender én ned under vandet, og der er et enkelt lyd billede over portrættet af en spiddet moden pære. Så kan man lytte til Andersen-eventyret "Lykken kan ligge i en pind", mens man suger det enkle fotografis glasklare skønhed til sig.

Man mister pusten

En udstilling med så forskelligartede værker - og ophængt i to lag - kan tage pusten fra de fleste, og det gør denne her også. Heldigvis mest på den gode måde.

Jovist er der billeder, der læner sig op ad illustrationer fra bøger, som for længst er både trykt og solgt, men ind imellem er der lige så overraskende bud på moderne tolkninger af de eventyr, der har været udgangspunkt for Filsoffens første censurerede udstilling.



■ Ida Madsen: "Den lille havfrue 2".

Smukke trædrejearbejder viser de skræppeblade, digteren ofte beskrev, og to lamper af træ gengiver størrelsesforskellen på den grimme ælling og den voksne svane, uden at man af den grund bliver sikker på, hvem som var smukkest af de to.

Dogmet giver ro på

Værkernes forskellighed kunne være endnu større, hvis det ikke var for det fastsatte mål på 60x60 cm, som er besluttet for deltagelse i konkurrencen - og tak for det.

Dét, der i første omgang kunne virke hæmmende, viser sig at være en styrke, når man som beskuer skal rumme så stort et spænd, som udstillingen repræsenterer.

Formen giver med andre ord ro på, og det har formentlig også virket som et passende dogme for de kunstnere, der har kastet sig ud i at løse opgaven.

Af Malene Birkelund
Foto: Yilmaz Polat
mal@fyens.dk, yilmaz@fyens.dk

Eventyr fortalt for alle sanser

■ Kunsten stjal bogstavligt talt gadebilledet søndag morgen, inden festivalen var åbnet officielt

Reportage

Man kommer let til at synke ned, når man i denne uge går gennem Ny Vestergade.

Underlaget er sanseligt og blødt, kaffen skal vise sig at smage godt, og sofaarrangementerne, der er sat op til præcis dét formål - at synke ned - er lette at lade sig lokke af, hvis man er så heldig at være 10 minutter foran sine planer.

Og så er der kunsten. Havfrueskulpturerne, der er sat op midt på den bilfri gade, og malerierne i vinduerne, der minder os om eventyr, vi engang har fået fortalt. Men også haikudigtene, der præcis klokken 14 bliver læst op i Gallerie Rasmus for en forsamling så koncentreret, at snaksalige forbipasserende tysses ned med et "schyyy". Dem - altså digtene - vender vi tilbage til.

Digteren rejser sig af taget

I virkeligheden er det flere timer før og nedenfor, det hele begynder. I Kunstbygningen Filsoffen placeret for enden af Kunstgaden som prikken over et i. På taget af bygningen har billedhuggeren Jens



■ Jens Galschiøt, der netop har udstillet i Albertslund, har sat sine mange variationer af digterens buste på Filsoffens tag.



■ På hat med situationen. En fjerdedel af kunstnergruppen Prospect Art, der ud over hatte-skulpturen udenfor fylder et rum på Filsoffen. Fra venstre ses Martin Christiansen, lærer Lars, der spænder ben for selv de mest fortravlede. Mikkes og Nina Laursen.

Galschiøt placeret mere end 20 bud på digterens buste lavet over en årrække til blandt andet projektet "Fortællerbrønden". Nu er det, som om H.C. Andersen rejser sig af tagpladerne.

Også ved siden af huset er der sat et mærke efter digteren. Ud mod parkeringspladsen på dét sted, der er døbt Kunstpladsen, har kunstnergruppen Prospect Art hængt en høj hat op, der er så stor, at

Publikumsprisen

Kunstneren, der får flest af publikums stemmer, får publikumsprisen.

Alle gæster, der inden lørdag 24. august ser udstillingen i Filsoffen, kan stemme og være med til at finde vinderen af Publikumsprisen.

Alt, du skal gøre, er at skrive navnet på dit favoritbillede, og putte det i stemmeboksen. Vinderen får prisen - blandt indstillerne trækkes lod om middag.

Kunstbygningen Filsoffen har åbent dagligt fra kl. 11-17

Kilder: HCA Festivals



■ Prismodtageren Yue Minjun så interesseret med ved åbningen af Filsoffens udstilling, selv om han alene taler kinesisk.



■ Blandede bolsjer. Selv den ene af udstillingens fire dommere, forfatter Katrine Krebs, blev væltet bag over af de mange indtryk, man får i Filsoffen.

man kan trille ind under den, hvis man er i kørestol.

Noget af en mundfuld

Allerede før ferniseringen klokken 11 er Filsoffen indtaget af vinnende og mumlende gæster. 64 kunstnere med familie og andre interesserede er dukket op for at se de 109 frie fortolkninger af H.C. Andersens eventyr, der fylder udstillingsbygningens store rum. Her er sommerhede og forventningsfuld spænding.

Midt i det trippende virvar står den ene af fire dommere, forfatteren Katrine Krebs, der inden ugen er omme sammen med meddommerne Brandts-direktør Mads Damsbo, butiksejer Mie Lerche og gallerist Peter Thomsen skal have peget på vinderen blandt de udvalgte.

Noget af en mundfuld, hvis

Erindringerne rider ranke på hans knæ på Nyhavnsbænken

Mona Larsen, haikudigter, der er inspireret af HCA
(Højtoplæsning af haiku-digte mandag-fredag kl. 14-14.30 i Kunstgaden)

▶ Læs anmeldelse af HCA-udstilling
i Gallerie Rasmus i morgen.



Klods Hans
Prisen

Hjælp os med Klods- Hans-prisen

Husk, at du hele ugen kan sende indstillinger til Fyens Stiftstidendes publikumspris, Klods-Hans-prisen.

Prisen er på 25.000 kr. og går til det indslag, der i løbet af festivalen overrasker ved at overgå alle forventninger eller præsterer det uventede. Enten fordi den er særligt fantasifuld, har høj kunstnerisk klasse eller vindende folkelighed.

Indslag af alle størrelser kan komme i betragtning, lige fra børneteater over kunststillinger til gadegøgl og højtlesning.

Du kan også selv vinde noget: Blandt de læsere, der har bidraget med indstillinger, trækker vi lod om et antal billetter til Odense Teater og til prisoverrækkelsen.

Sådan gør du

Hvis du under festivalen oplever noget, som du synes, giver dig en særlig god og overraskende oplevelse, så send os et par linjer om det.

Skriv til
klodshans@fyens.dk
med en kort begrundelse,
og vedhæft meget gerne
et foto, du selv har taget af
begivenheden

Husk at skrive dit navn,
adresse og telefonnummer

Vi bringer løbende indstillingerne i dette tillæg, der udkommer med Fyens Stiftstidende og Fyens Amts Avis hver dag i festivalperioden.

Når festivalen er slut på næste søndag, vil en jury afgøre, hvilken kulturelle aktivitet, der skal modtage prisen. Den overrækkes ved et Café Stiftens-arrangement tirsdag 27. august.

Af Marie Jung
mju@fyens.dk

Det sker i Kunstgaden

Mandag 19. august kl. 17: Anders Munch Holm - stand up-komiker, der er inspireret af comedy-kunstneren George Carlin.

Tirsdag 20. august kl. 17: Power Regression - et energisk, odenseansk punk/rock-band, der spiller med fokus på den rå energi og den gode melodi, og som består af Mads Nørgaard, Casper Due og Rasmus Borst.

Onsdag 21. august kl. 17: Hemmelig. Find Teater Momentum på Facebook og se, hvem der kommer.

Torsdag 22. august kl. 17: Spy In The Mes - en odenseansk og foranderlig duo, hvis første album udkom i 2006. Består af

Jesper Børjesson Holm og Hasse Mydtskov.

Fredag 23. august kl. 17: Taneli Torma & Nille Bech og "Action Painting" - finsk danser og odenseansk billedkunstner har udviklet et performancesprog, hvor danserens bevægelser inspirerer billedkunstnerens spontane udtryk.

Lørdag 24. august kl. 15: Wolf River - Lokalt folk-rock inspireret af Simon & Garfunkel, Jefferson Airplane og Nash & Young. Bandet består af Troels Obbekær, Asger Hald, Simon Kærslund, Alexander Bærtelsen og Johannes Quist.

Kilde: HCA Festivals



■ På mange måder er Ny Vestergade aka Kunstgaden i denne uge en sanselig oplevelse.

man spørger Katrine Krebs, der indtil for få øjeblikke siden udelukkende havde set de mange værker som filer på sin computer derhjemme. Og som må sande, at det er noget andet, når man ser billederne materialisere sig i fuld størrelse på udstillingsbygningens hvide vægge. Så træder detaljer pludselig frem, og man

kan næsten se strøgene fra de enkelte penselhår.

Kaffe og poesi

Tilbage i Kunstgaden med let regn i håret byder sofaerne sig stadig til, og forbipasserende har taget ejerskab på Ny Vestergades midlertidige indretning. Marianne Ingvarsens kombinerede kaffe-

og sandwichbar, som kom til Fyn fra Florida for et halvt år siden, trækker nysgerrige frem, og indenfor i galleriet reciterer digteren Niels Kjær af egne H.C. Andersen-inspirerede haikudigte, som netop er udkommet i antologien "Der er et herligt land - det kaldes poesien".

Haikudigte er øjeblikstil-

leder, der helt optimalt tager udgangspunkt i naturen, så forgængelighed og uforgængelighed mødes, lyder definitionen, og det lyder rimeligt her ude i sofarækkerne, hvor der dufter af kaffe, og asfaltens hårdhed er fejlet ind under gulvtæppet. Alting smelter sammen.

Det er poesi for alle. En san-

selig oplevelse, man har lejlighed til at synke ned i og smage på i den kommende uge.



Af Malene Birkelund
Foto: Yilmaz Polat
mal@fyens.dk, yilmaz@fyens.dk

Fokus | Nyborg

Dagens tema:
**Kinesisk-fynsk
samarbejde**

Statelig velkomst

■ Den kinesiske forretningsmand Wang Yan og hans følge blev omfavnet af historiens vingesus og ren glædesrus, da han blev budt velkommen til Nyborg i går

Christian III's riddersal på Nyborg Slot er et stateligt rum. Højt oppe buer tykke planker på tværs, tynget af tiden. På væggene skildrer kunstværker Valdemar Sejrs liv. Og i bunden af salen bulder pejsen i dagens anledning.

Krogede grene, æbler og rønnebær pryder et bord med hvid dug ikke langt fra pejsen. Her har ansatte fra Nyborg Slot anbragt vindruer, kransekage og champagneglas.

Hen over pejsens smæld bruser og pludrer og triller og ruller og plaprer menneskestemmer.

Riddersalen er 31 meter lang, og i den modsatte ende af pejsen rejser en scene sig en meter over det røde stengulv.

Vinduerne tillader en afmålt mængde sollys at passere ind i salen og lægge sig over et bord på scenen. Bordet har hvid dug, og på den ene side står to stole, som peger ud mod resten af riddersalen, hvor andre stole står på lige række.

Et kinesisk flag står til venstre for bordet. Et dansk til højre.

To mænd går op på scenen og sætter sig på stolene: Den kinesiske forretningsmand Wang Yan og den socialdemokratiske borgmester i Nyborg, Erik Christensen.

Wang Yan har en grå jakke på og hvid skjorte. Brynene tegner buer over vågne øjne, indrammet af briller med smalt stel.

Borgmesteren er solbrun og har mørkeblåt jakkesæt på.

Kinesere og danskere følger dem gennem elektroniske skærme, der kan tage billeder.

Grundlov underskrevet her

- Danmarks første grundlov blev underskrevet her, og derfor synes vi, at det er den rigtige ramme, siger borgmester Erik Christensen og kigger over mod den kvindelige tolk, som sidder ved siden af Wang Yan.

Wang Yan nikker og smiler, inden han lader blikket hvile et sted i rummet over jakkesættene og stilethælene og de plastindfattede navne-

skilte og det røddefarvede slips med striber fra Udenrigsministeriet og det mørke slips fra Nordjylland, som vil bygge en fabrik med Mr. Wang i det nordøstlige Kina.

Borgmesteren fortsætter sin tale.

Så er det Wang Yans tur.

Tolken drejer den indre kontakt og oversætter modsat.

Wang Yan starter med at takke en mand ved navn Dat Ba Luu, som har sat Nyborg Kommune og Wang Yan i forbindelse.

- Han sagde til mig, at Danmark er et godt og flot land. Hvis jeg ikke kom, så ville jeg fortryde det, fortæller Wang Yan.

Købt for 14 millioner

Nu er han her. Mr. Wang. Han har købt den tidligere institution Sølyst et blideskud fra slottet for 14 millioner kroner af kommunen. Der er holdt møder med en arkitekt. Han vil lave et erhvervs-, møde-, og kulturcenter, hvor kinesiske forretningsfolk kan møde danske. Og han har ansat Dat Ba Luu som chef.

- Jeg tror på en god fremtid, siger Wang Yan og kigger på borgmesteren.

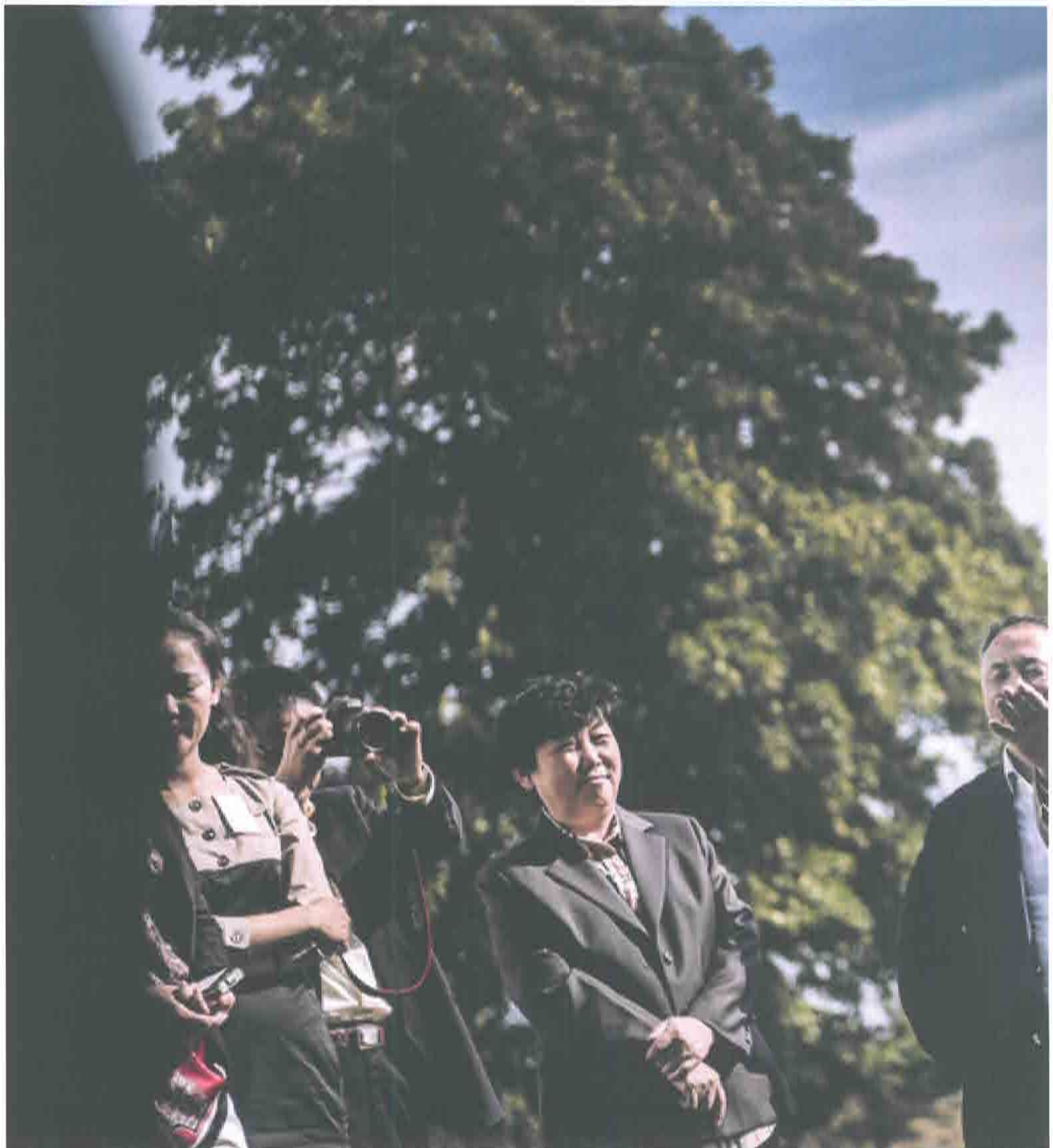
De to mænd nikker og smiler.

Ni fotografer rykker sammen om de to, som skriver under på en samarbejdsaftale med sølvfarvede kuglepennene.

Wang Yan og Erik Christensen skubber deres stole baglæns med en skramlen, rejser sig og ryster hinandens hænder, og de smiler og nikker, og kameraerne lyder som cikader en sommernat i Syd-europa.

- Chips, siger en mand fra Nyborg Kommune og viser en del af den kinesiske delegation fra Wang Yans koncern, ned mod bordet ved pejsen.

To journalister skiftes til at stille spørgsmål til Wang Yan, som retter på sine briller, klør den højre side af næsen, retter på først den højre og så den venstre skjorteflip og gynger i de mørkegrå jakkesættbukser og sorte sko uden snørebånd.



■ Sølyst skal huse kinesiske forretningsfolk. Wang Yan hævder at kunne trække 10.000 kinesiske turister om året til Danmark - men de kan ikke alle overnatte på Sølyst, underholdt han med.

Guo PeiJun er en del af Mr. Wangs delegation og arbejder med kultur og arkitektur i CGIG. Han står med et champagneglas. I lørdags landede han for første gang i Danmark. Han siger:

- Det danske liv er enkelt, elegant og naturligt.

- Måske køber jeg et hus i Danmark.

Wang Yan drikker vand af en plastickeg, mens han taler med Hemming Van, der

er direktør for Daloon, der laver forårsruller. Samtalen foregår gennem en tolk.

Ser på nyhvervelsen

Følget kører til Sølyst for at se på Wang Yans nyhvervede

■ Wang Yan (til højre) har holdt adskillige møder med Nyborgs borgmester, inden aftalen blev en realitet med hjælp fra advokater og godkendelse fra de kinesiske myndigheder. Uden den er det umuligt at overføre 14 millioner kroner til Danmark.

ejendom. Havet skulper ind for foden af græsplænen, der damper af sensommervarme. Hemming Van havde besøg af Wang Yan dagen forinden på sin fabrik.

Hemming Vans far kom til Danmark fra Kina, og Hemming Van kender til kulturen, hvor det personlige forhold er altafgørende for at lave forretning.

Hvem er du som person, og hvorfor skal jeg have noget at gøre med dig?

Hemming Van kigger ud over græsplænen, hvor Wang Yan gør klar til at holde tale.

- Vi er sådan set ude over den fase, siger han.



Af Per Skovkjær Sand og Mogens Rasmussen
Foto: Tim K. Jensen
pssa, moras og thj@fyens.dk

mitFyn.dk Læs tidligere artikler på www.mitfyn.dk

14

millioner kroner har Changchun Guoxin Investment Group betalt for Sølyst i Nyborg.



■ Nyborgs borgmester, Erik Christensen, gav erhvervsmanden Wang Yan nøglen til Sølyst i en pakke. Overrækkelsen fandt sted i statelige omgivelser på Nyborg Slot. Wang Yan har købt ejendommen Sølyst af Nyborg Kommune for 14 millioner kroner.

Nu gælder det Guanxi. Et kinesisk udtryk for at skabe netværk og relationer. Lige så svært at få greb om som den danske hygge.

Wang Yan taler, og jakke-

sættene og stilethælene står i en cirkel omkring ham. Borgmester Erik Christensen ser afslappet ud. Han tygger tyggegummi og nikker til det, Wang Yan siger.

Så går alle ind i bygningen. På verandaen standser stedets nye chef, Dat Ba Luu, op og siger til Hemming Van: - Her kan vi sidde og drikke nogle øl i fremtiden.

Betyder det noget for Fyn?

Kinesiske CGIG har sat Nyborg Kommunes ledelse på den anden ende, og byens interesse i den kinesiske etablering er åbenlys.

Men hvad med resten af Fyn? Betyder det noget for øen, at CGIG slår sig ned i en gammel ejendom i Nyborg? Det har vi spurgt tre meget forskellige fynboer om



Bent Jensen, ejer og direktør for T. Hansen, Middelfart.:
- For vores virksomhed gør det ikke

noget, for vi bliver i forvejen bestormet af kinesiske firmaer, der vil levere varer til os. Men jeg er sikker på, at de kinesiske forretningsfolk på Fyn vil finde en ressource, som de har stor mangel på: Medarbejdere, der reflekterer over deres arbejde. Kinas største forhindring for produktionen er, at ingen tør sige deres mening til chefen - så hellere producere fejl. Det kan vores ansatte hjælpe dem med.



Jens Galschiøt, billedhugger, Odense:
- Selvfølgelig vil kineserne ikke vil lukke mig ind i deres

land, siger jeg velkommen til firmaet. Jeg synes, at vi skal have så meget kontakt som muligt med kinesere - men vi skal altid huske, at landet er styret af et bestialsk diktatur. Placeringen i Nyborg er en stor mulighed for Fyn. Jeg ved selv, at den personlige kontakt er helt afgørende i forholdet med kinesere. Hvis de går rundt i Nyborg, får Fyn en stor mulighed foræret.



Finn Brunse (S), borgmester, Assens Kommune:
- Jeg glæder mig på Nyborgs vegne over, at byen

får så god en udnyttelse af en kommunal bygning. Men det har bestemt også stor betydning for resten af Fyn, at CGIG etablerer sig her. Det vigtigste i den slags spørgsmål er netværket. Og med kinesiske forretningsfolk bosat på øen med jævne mellemrum er mulighederne for netværk betydelige. Det kan føre til deciderede investeringer på Fyn, men også etableringen af for eksempel et europæisk hovedkvarter vil skabe megen aktivitet her.

► Til sagen



■ Wang Yan vil opholde sig i Nyborg to måneder om året.

- Vi bygger bro til Danmark

■ **Wang Yan - medejer og bestyrelsesformand for Changchun Guoxin Investment Group - overtog i går nøglerne til kursusejendommen Sølyst. Avisen interviewede ham med tolk**

■ **Nu har du fået nøglerne til Sølyst. Hvorfor vælger I netop at slå jer ned i Nyborg?**

- Dat Ba Luu (dansk-kinesisk mellemmand, red.) introducerede os til byen. Og vi blev imponeret af byens lange historie som dansk magtcenter og af det gamle kongeslot. Og så betyder det også noget, at det er H.C. Andersens fødeø - alle kinesere elsker Andersen. Desuden har vi fået fantastisk støtte af kommunen og borgmesteren.

■ **Hvad vil I her? Bliver der tale om investeringer i fynske eller danske erhvervs-virksomheder?**

- Det her handler først og fremmest om turisme og erhvervssturisme. Vi vil skabe forståelse mellem Kina og Danmark. En bro mellem landene. Vi skal bruge Sølyst til at få så mange kinesere som muligt til Danmark og Nordeuropa. Der skal skabes udveksling mellem landene, og vi skal ikke mindst bruge stedet til uddannelse. Blandt andet vil vi gerne studere je-

res ældrepleje - det er ikke noget, vi kender til i Kina på den måde.

■ **Sølyst skal altså ikke bare bruges af folk fra Changchun Guoxin Investment Group?**

- Den kan bruges af mange forskellige. Jeg håber, at vi kan få 10.000 kinesere til Nyborg om året. Det kan også komme på tale, at repræsentanter for forskellige offentlige myndigheder i Kina vil bruge Sølyst. Jo flere, jo bedre.

■ **Hvorfor er det nødvendigt at købe en ejendom i Danmark. Kunne I ikke bare leje jer ind på et hotel eller et konferencested, når der er brug for at være her?**

- Det her er meget mere langsigtet, og vi skal være her i længere perioder. Selv regner jeg med at opholde mig i Nyborg to måneder om året fremover. Derfor kan der ikke blive tale om at leje. Desuden er jeg meget glad for stedet. Her er smukt, og jeg kan lide arkitekturen på den gamle bygning.

■ **Er Changchun Guoxin Investment Group i forvejen aktiv i Europa?**

- Uden for Kina har vi kun aktiviteter i Asien, og det er kun på det kulturelle område. Det her er første gang, vi kommer til Europa.

Sølyst

Ejendommen Sølyst ligger ved Nyborg Fjord tæt ved den gamle togfærgehavn ikke langt fra byens centrum.

Hovedbygningen er fra 1887 og opført som rekreationshjem vistnok for københavnske overklasse-fruer.

I mange år ejede DSB stedet og brugte det til overnatning for togpersonale, der "strandede" i Nyborg. DSB byggede en bygning på grunden efter krigen. Da Storebæltsbroen blev ind-

viet i 1997, solgte DSB bygningerne til Fyns Amt, der byggede yderligere til og indrettede Sølyst som døgninstitution for børn og unge.

Sølyst blev overtaget af Nyborg Kommune i forbindelse med kommunalreformen, og sidste år flyttede institutionen til en nedlagt skole i Refsvindinge.

Sølyst blev sat til salg for 16 millioner kroner.

Salgsprisen kom til at lyde på 14 millioner kroner.



Hedt metal erstatter

40-årige Susanne Gordon har haft et usædvanligt forløb, hvad uddannelser og job angår. Snart åbner hun kunststøberi-værksted og senere måske også galleri nær hende og familiens hjem på Krengerupvej. Hun er udlært ædelmetalstøber. Det er i sig selv specielt. Uddannelsen fik hun hos Jens Galschiøt. Men Susanne Gordon har også arbejdet med dyr i Sverige og været køkkenleder i Flemløse i en del år

Som 18-årig valgte Susanne Gordon fra Glamsbjerg et specielt job. I hun begyndte at svejse containere på en virksomhed i Horne ved Faaborg, og det gjorde hun med i tre år.

Så ville hun være dyrepasser, og da det er svært at få en elevstilling i Danmark, flyttede hun med sin daværende kæreste til et sted 300 kilometer nordøst for Malmø og blev uddannet i en dyrepark.

Det tog tre år, og så var det hjem til Danmark, hvor hun med egne ord var køkkenleder i rigtig mange år.

Susanne Gordon var leder af det kolde køkken hos mad-ud-af-huset-forretningen Kjærs Køkken i Flemløse, og hun var også ansat i køkkenet på Brobyværk Kro i flere år.

Men en fysisk sygdom gjorde, at

hun var nødt til at skifte erhverv.

Med til at bestemme valget af senere beskæftigelse var, at hun altid havde lavet kreative ting ved siden af sit arbejde, skolegang eller uddannelse.

- Jeg havde også altid gået på markeder, og min far og jeg havde i syv år en stand på Egeskov Marked, hvor vi solgte alt muligt. Vi var også på andre store markeder rundt om i landet. Varerne var mange forskellige ting, som vi selv lavede, husker Susanne Gordon, der nu er 40 år.

Vokset op på keramikfabrik

Hendes far Poul Gordon døde for nylig.

Han boede i Nyborg, hvor Susanne Gordon er født, men hun er opvokset i Glamsbjerg. Her bosatte

hun og moderen sig, da Susanne Gordon var fem.

- Jeg er vokset op på en keramikfabrik i Glamsbjerg, for min stedfar var pottemager, og jeg har boet i eller ved Glamsbjerg siden bortset fra årene i det sydlige Sverige.

Alt det var medvirkende til, at Susanne Gordon begyndte at arbejde hos billedhuggeren og debattøren Jens Galschiøt på hans store værksted i Odense-forstaden Næsby.

- Efter et år begyndte jeg at bearbejde ham, for jeg ville gerne i lære. Dengang havde han kun uddannet en enkelt, og der er vist én i lære hos ham nu. I hele landet arbejder måske under 10 personer med at støbe i ædle metaller. Vi er ikke ret mange.

Fortsættes side 22 ➤

➤ Fortsat fra side 21

Det lykkedes Susanne Gordon at komme i lære hos Jens Galschiøt, og efter godt tre år var hun udlært i 2008.

Mere end et værksted

- Det var nogle rigtig gode år. I han engagerer sig i rigtig meget i samfundsforhold og er også et meget positivt menneske. Der er en god stemning på arbejdspladsen, fortæller hun.

Galschiøts værksted er mere end et værksted. Det er også et sted, hvor man kan holde møder og konferencer, og det er så specielt, at kronprinsesse Mary var på besøg.

- Vi serverede for hende og andre gæster. Det var morsomt og specielt, husker Susanne Gordon.

Efter Galschiøt blev hun selvstændig. Sammen med en anden åbnede hun Galleri Gordon i Skalbølle ved Vissenbjerg, hvor hun lavede det samme som hos Galschiøt.

- Men derudover havde vi lønstøbeopgaver for guldsmede og kunstnere, som fik støbt deres værker hos os. Jeg trak mig dog ud af Galleri Gordon i januar i år.

Susanne Gordon har andre planer.

- Engang i efteråret åbner jeg værksted i Fortuna, der ligger på Krengerupvej, hvor jeg og familien bor i hus. Værkstedet bliver indrettet i en tidligere grisestald ved Fortuna på Krengerupvej 82.

Fra værkstedet vil hun sælge lidt fra begyndelsen. Men det er planen at åbne en egentlig butik eller et galleri i et lokale ved værkstedet.

- Jeg lever primært af lønstøb, og derfor bruger jeg mange dage på værkstedet, fortæller hun.

Susanne Gordon er fortsat alsidig, for hun laver smykker og støber skulpturer på op til en halv meter eller større, og i de tilfælde svejser hun delene sammen eller låner støbefaciliteter hos Galschiøt.

Nye smykker af gammelt guld

- Smykkerne laver jeg også efter

Susanne Gordon

Susanne Gordon blev i juni 2009 udlært som ædelmetal-støber hos Jens Galschiøt med karakteren 10 og efterfølgende indstillet til en medalje.

I de seneste otte år har Susanne Gordon boet i et hus på Krengerupvej ved Glamsbjerg, hvor hendes kæreste gennem et lignende antal år, Jan Madsen, allerede boede, da de blev et par.

Jan Madsen er ansat på Dansk Elastomer A/S i Aarup.

På adressen bor også Susanne Gordons tre døtre: Lærke Gordon, 11 år, Sarah Gordon, 13 år, og Camilla Gordon på 16.

De to ældste går på Glamsbjerg Skole, og den yngste går endnu på Verminge Skole.

Susanne Gordon modellerer sine figurer i voks og laver derefter en gipsafstøbning.



Susanne Gordons plan er også at åbne et galleri i nærheden af, hvor hun og familien bor på Krengerupvej. Det kommer til at ligge ved værkstedet.

kold mad



Susanne Gordon bruger ofte naturen som inspiration.

bestilling. Det er populært at bruge sit gamle guld til at få lavet nye smykker af, og hos mig kan kunderne være med til at designe det nye smykke.

En af Susanne Gordons store interesser er at støbe meget tynde emner.

- Det er også min force, at jeg kan støbe ned til 0,3 millimeter tynde emner. Det kan for eksempel være et blad, som jeg laver et 100 procent aftryk af. Eller emnet kan være en orkidé, sommerfugle, grankogler eller andet. Mulighederne er mange, og jeg er åben for lidt af hvert. Det er bare at komme med sine ideer.

Af Steen Højgaard
Foto: **Katrine Becher Damkjær**
sh@fyens.dk, kada@fyens.dk



Det er populært at lade sit gamle guld blive til nye smykker hos Susanne Gordon, og man kan selv være med i processen.

Kurser

I øjeblikket underviser Susanne Gordon på støbekurser under EUC Lillebælt i Fredericia, men det er hendes plan også at holde kurser i Fortuna på Krengerupvej, hvor hun lejer sig ind.

- Stedet er indrettet sådan, at man også kan bo der som kursist. Der er udlejningsværelser i stuehuset, og det er rigtig hyggeligt med marker rundt om, fortæller Susanne Gordon.

Malerier

Susanne Gordons malerier er meget forskellige med hvert sit udtryk. De følger ikke umiddelbart en bestemt stil. De præges af hendes humør, og hvor hun befinder sig i livet. Sådan beskriver Susanne Gordon selv sin billedkunst.



Gordon Kunststøberi, Susanne Gordon, Krengerupvej 82, 5690 Tommerup.
www.gordon-kunststøberi.dk (siden er måske endnu ikke i funktion).

KONCERT I ODENSE

Musik fra tre kontinenter på Galleri Galschiøt

Unik koncert i morgen på Galleri Galschiøt.

Galleri Galschiøt inviterer i morgen aften til en unik international koncert med musikere fra tre forskellige kontinenter.

Fra Mexico stiller seks musikere fra Bola Suriana, Grønland/Danmark er repræsenteret ved Rasmus Lyberth. Det indre Mongoliet stiller

med to kinesisk/mongolske strubesangere, der akkompagneres af hestehovedvioliner. Og som toppen af kranssekagen krydrer den mexicanske skuespillerinde Ofelia Medina arrangementet med sine sange.

Arrangørerne lover, at det bliver en forrygende koncert:

»Vi har før haft en koncert med næsten samme besætning, og det var en betagende oplevelse. Med Ofelia Medina oveni er der lagt op

til en fantastisk aften,« skriver de i indbydelsen.

Billet a 120 kroner bestilles på telefon 66 18 40 58 eller på mail: aidoh@aidoh.dk. Der betales ved indgangen. Princippet er først til mølle.

BESØG GALLERIET

Galleri Galschiøt ligger på et 10.000 kvadratmeter stort område med Galschiøts arbejdende atelier, ud-

stillingshal, broncestøberi, skulpturpark og en galleributik, hvor der sælges skulpturer og smykker.

Galleri Galschiøt, Banevænget 22 i Odense N, er åbent for besøgende alle arbejdsdage klokken 9-17, søndage klokken 12-16, lørdag lukket.

Banevænget 22, Odense N
onsdag den 28. august klokken 19



Fra en tidligere koncert i Galleri Galschiøt med næsten samme besætning som til koncerten i morgen.

ONSDAG den 28. august 2013

ugeavisen Odense



AF LARS KLINT
larsk@uao.dk

Oplysninger om arrangementer, der ønskes omtalt, skal være Ugeavisen i hænde senest fredag kl. 10.

E-mail sendes til: uk@uao.dk. Kalenderen er udarbejdet i samarbejde med Kultunaut. Tast selv arrangementer ind på www.uao.dk/kalender



Musik fra tre kontinenter i galleriet

I aften onsdag 28. august kl. 19 har Galleri Galschiøt inviteret en række musikvenner fra tre kontinenter. Koncerten i galleriet er med seks musikere fra Mexico, Grønland og Danmark repræsenteres af

Rasmus Lyberth, mens Det Indre Mongoliet stiller med to strubesangere, der akkompagneres af hestehovedvioliner. Der er også besøg af sangerinden Ofelia Medina fra Mexico. PR-FOTO

Lokalavisen Nordvest

ONSDAG den 28. august 2013

ONSDAG
28. august

Odense Viseforening. Vi byder velkommen til visesang. Kl. 19.15-21.15: Bolbro Ældrecenter, Stadionvej 50 K.

Musik fra tre kontinenter: Musikere fra Grønland/Danmark, Mongoliet og Mexico. Kl. 19: Galleri Galschiøt, Banevænget 22, Næsby.

Nu er alle 150.000 kr. blevet brugt

Videbæk

Årets landsby. Den 20. april 2010 overakte Bent Hansen pengene. Nu er de brugt på tre projekter til gavn for Spjalds borgere.

Af Peter L. Sørensen
peso@bergske.dk

SPJALD: Den 20. april 2010 overakte regionrådsformand Bent Hansen en kuffert med 150.000 kroner til Ove Kristensen og Arne Husted fra henholdsvis Spjald Borgerforening og Erhvervsgruppen Spjald.

Det var gevinsten for at bli-

ve Årets Landsby 2009.

I første omgang tænkte de to foreninger stort, men det blev ikke til en skulptur på tværs af landevejen udført af den fynske kunstner Jens Galschiøt. Vejdirektoratet ville af hensyn til trafikikkerheden ikke være med til en sådan figur.

Derfor måtte Spjald Borgerforening og Erhvervsgruppen

Spjald finde anden anvendelse af de 150.000 kroner.

»Nu er alle pengene blevet brugt til tre aktiviteter i Spjald. Den nye børnehaven har fået 45.000 kroner til indkøb af nogle specielle musikinstrumenter, som kan klare at stå udendørs,« fortæller Mette Christensen, bychef i Spjald.

Penge til kunst

Det største beløb på 62.776 kroner er gået til indkøb af podiet ved Spjald Fritidscenter, hvor skiltet med markeringen af udnævnelsen er påsat.



FyensStiftstidende ■ 17

Tirsdag 17. september 2013

Store navne til Folkefestival

Faaborg Folkefestival fejrer jubilæum med skotske Skerryvore på scenen og Jens Galschiøt til Kunstmekka

Faaborg: Når Faaborg Folkefestivals femårsjubilæum løber af stablen d. 4.-6. oktober i Forum Faaborg, bliver hovednavnet det skotske band Skerryvore, der giver koncert lørdag aften 5. oktober.

- Det er første gang, vi kan præsentere et topband fra udlandet, og vi er meget stolte af at have Skerryvore på programmet. Faaborg Folkefestival skal hver gang byde på musikalske oplevelser i særklasse, og nu, hvor barneskolene er trådt, har vi pondus til også at tiltrække store bands fra udlandet, siger Jan Valbak, kunstnerisk leder af Faaborg Folkefestival, i en pressemeddelelse.

Skerryvore er et ungt band,



men allerede veletableret på den internationale folkrockscene. Frontfigur er forsanger, guitarist og mandolinspiller Alec Dalglish. Brødrene Martin og Daniel Gillespie håndterer sækkepibe og harmonika, mens Barry Caulfield spiller bas, Fraser West trommer og Craig Espie violin.

Ud over Skerryvore byder festivalen i år på en række danske kunstnere, blandt andre Ivan Pedersen og Trio fredag aften 4. oktober, skuespilleren og entertaineren Jan Schou lørdag middag

samt Blue Dolls & Band med Helene Blum lørdag aften.

Festivalprogrammet kan læses på www.faaborgfolkefestival.dk.

Galschiøt til Kunstmekka

Også til Kunstmekka er det et navn af de større på plakaten. Søndag klokken 11.30-12.30 holder kunstner Jens Galschiøt foredrag over emnet "Kan man røre verden med en klump voks?".

Jens Galschiøt er kendt som en kunstner, der søger dialog, debat og stillingtagen.

Skerryvore skal spille Forum Faaborg op til årets Folkefestival. Foto: folksongs.dk

Med sine ekspressive og gerne provokerende eller udfordrende skulpturer sætter han fokus på den globale ulighed.

Jens Galschiøts opråb starter altid med en lille klump voks, der modelleres til skulpturer. De støbes i bronze, sølv eller kobber på kunstnerens eget værksted i Næsby ved Odense.

Af skulpturer fra Jens Galschiøts hånd og hoved kan nævnes Skamstøtten, Min indre svinehund, Hungermarchen, I Guds Navn, Hjemløse, Justitia - Survival of the Fattest samt det omfattende projekt Flygtning, hvor han fylder den gamle fiskekutter "Anton" med flygtninge fra den tredje verden og sender skulpturerne rundt fra havn til havn i det nordlige Europa.

Der er gratis adgang til foredraget

Af Maria Wind Retoft
mawr@faa.dk

16

LØRDAG 17. AUGUST 2013



HERNING



6. Min indre svinehund - Opstillet i hemmelighed en nat i 1993 foran daværende Team Teatret i Bethaniagade og siden flyttet til Nørregade 7. Skabt af Jens Galschiøt som en kommentar til stigende intolerance i Europa og opstillet i 20 europæiske byer samtidig. Bærer opfordringen: «Do not feed!» Flere byrådspolitikere søgte at få den fjernet.



Anne Marie Helger som udråber ved cirkusteltet for Stop Fattigdom NU, der er et netværk af nødhjælpsorganisationer. Her præsenterer hun de frivillige i Socialpolitisk Forening, EAPN, Frivilligt Forum, Rådet for Socialt Udsatte, Kirkens Korshær og Frelsens Hær.



Højskolesangbogen blev brugt flittigt, og ikke kun som her i Grundtvigsk Forums telt.



Levende Havs flygtningeskib Anton midt i Allinge var en tavs påmindelse om uligheden i verden i år med fokus på klimaforandringerne. Skulpturerne er lavet af Jens Galschiøt.



Næstformand Peter Bendix Pedersen, kommunikationskonsulent Maren Skotte, hovedstyrelsesmedlem Vibeke Helms og landsformand Ebbe Lilliendal.

Hovednavnet ved de frie grundskolers debatmøde, professor Niels Egelund, meldte fra på dagen, hvor mødet skulle finde sted. Ved en hurtig og målrettet indsats via mobiltelefonen lykkedes det Maren Skotte at få en afløser på plads: lektor Thomas Aastrup Rømer fra DPU – og deltagerne udtrykte stor tilfredshed med hans "vikariat".



Jens Galschiøt indtager Assens

Kunstneren John Hansen laver Galschiøt-udstilling i den gamle banegård i Assens

AF SØREN PLOVGAARD

sp@fyens.dk

ASSENS: Kunstneren og skulptøren Jens Galschiøt fra Odense kommer til at sætte et tykt fingeraftryk på Assens de næste uger.

På fredag ankommer den tidligere pladesmed ved Odense Stålskibsværft med sit flygtningsskib - den gamle fiskekutter M/S Anton - til havnen i Assens.

Der er officiel modtagelse



John Hansen udstiller sammen med Jens Galschiøt.

klokken 16 afskibet, der vil ligge til kaj weekenden over.

Flygtningeskibet er et samarbejde mellem Landsforeningen Levende Hav og Jens Galschiøt, og skibet er i virkeligheden en happening og en kunstinstitution fyldt med 75 bronzeskulp-

turer af mennesker fra alverdens lande.

Med Jens Galschiøts besøg i Assens er der også opstået et samarbejde med den lokale kunstner John Hansen, der i foråret indrettede galleri i den gamle banegård på Søndre

Ringvej.

Mandag ankom to af Jens Galschiøts store skulpturer til banegården, hvor de nu stilles op foran indgangen til galleriet.

Det drejer som om skulpturerne "In the Name of God" og "Survival of the Fattest".

Jens Galschiøt skulpturer kan også de næste uger ses på en udstilling hos Galleri Hansen under titlen "Jens Galschiøt og John Hansen".

I stationens gamle ventesal vises over 50 af Jens Galschiøts værker i dialog med John Hansens malerier.

Udstillingen åbner onsdag den 11. september og kan ses til og med søndag den 22. september alle ugens dage fra klokken 13 til klokken 18 - undtagen mandag.



En kran læssede mandag middag Jens Galschiøt-skulpturen "In the Name of God" af foran banegården, hvor den nu står på en sokkel ved indgangen sammen med anden skulptur. FOTOS: SØREN PLOVGAARD

Lørdag den 14. september klokken 14 vil flygtningeskibets skipper Knud Andersen komme i galleriet og fortælle om M/S Anton.

Der er fri entre, men John Hansen opfordrer til, at man melder sig til på forhånd.

Udstillingen er støttet af Assens Kommune og EP Invest.

28 ■ FyensStiftstidende

Fredag 13. september 2013

Kurdisk kunst i Næsby

Kunst: Fire irakiske kunstnere mødes i morgen i Galleri Galschiøt i Odense. Det er billedkunstnerne Ismail Khayat, Niaz Bayati, der bor og arbejder i Odense, men som er hyret af kurdisk tv til at være stationens svar på Blachman i den lokale udgave af X-Faktor, og Avan Khrajany, der er billedhugger. De tre irakiske kurdere har fernisering kl. 13 på en fælles udstilling, og landsmanden Tara Jaff, der er sangerinde, giver koncert kl. 17. (mule)

Kunst skaber dialog i Assens Kommune

Presswire.dk | 04.09.2013 | Side | 413 ord | Artikel-id: e3f3ed1e | [Link til artikel](#)

13.-15. september 2013 er der "Kunstweekend" i Assens Kommune, der både byder på åbne værksteder hos lokale kunstnere og et besøg af Jens Galschiøts tankevækkende og imponerende flygtningeskib, der lægger til kaj i Assens Havn. ... Flygtningeskibet er et samarbejde mellem Landsforeningen Levende Hav og kunstneren Jens Galschiøt. ... - Det er et meget opsigtsvækkende projekt, og det er i særdeleshed interessant, fordi Jens Galschiøt formår at forene kunst med nogle dybere aktuelle politiske budskaber, der gør, at skibet giver anledning til refleksion, udtaler Charlotte Christiansen, næstformand for Kultur- og Fritidsudvalget. ... På de åbne værksteder kan de komme helt tæt på og opleve processen med kunstværkerne samt menneskene bag, udtaler Charlotte Christiansen.

ARBEJDEREN

Kurdisk kunst

Arbejderen.dk | 12.09.2013 | Side | 51 ord | Artikel-id: e3f76d31 | [Link til artikel](#)

Tre af irakisk Kurdistans bedste kunstnere, Ismail Khayat, Niaz Bayati og Avan Khrajany udstiller på Galleri Galschiøt. Der er fernisering på udstillingen lørdag den 14. september klokken 13. Senere på dagen fra klokken 17-19 er der koncert med den kurdiske sangerinde Tara Jaff. Derefter er der mad og hyggeligt samvær.

Ny tv-serie: Arvingerne

■ Gennem et år har et hold af landets bedste skuespillere filmet på Langkildegård

Et kort sekund er kunstneren Jens Galschiøt tilsyneladende trådt ind i mængden af skuespillere, journalister og spindende tv-kameraer. Lige til den karakteristiske let hæse stemme afslører, at det er skuespilleren Jesper Christensen, forklædt som 68'er med langt hår i hestehale, T-shirt og læderhalssmykke, som står kærligt og lægger armen om Trine Dyrholm foran Langkildegårds rod.

Fiktionen tager over: Jesper Christensen er transformeret til avantgardemusikeren og bohemen Thomas, ansvarsløs far til den nu voksne gallerist Gro, spillet af Trine Dyrholm. Og Langkildegård på Høsehøvej i Stenstrup flyder ikke normalt med byggematerialer, uvrone brændestabler, biler uden nummerplader eller det halvt gennemrustne flyvrug, LY-AET. Omdøbt til Grønnegården hører både den og gårdspladsens umage haben-gut til scenografien omkring dramaserien Arvingerne, som DRI er ved at optage de sidste afsnit til.

Fingrene i dejen

Familiefølelsen er dog ikke spil. Gennem det år, optagelserne foreløbig har været, er det netop samhørigheden, de kendte skuespillere nævner som noget af det bedste.

- Du siger jo ja til mennesker - ikke til en karakter i en serie, hvor du egentlig ikke helt ved, hvad der skal ske, siger Trine Dyrholm og nævner hovedinstruktøren Pernilla August, scenografen Mia Steensgaard. - For en tv-serie er ganske heftig. Jeg brugte en stor del af mit liv sidste år, men i år kan jeg godt lave andre opgaver også.

Jesper Christensen - nu med sit almindelige karseklip og uden hippie-smykker, har det på samme måde: - Normalt laver jeg hellere film end tv. Krøniken sprang jeg f.eks. fra - for det var noget rod. Men her har jeg fået lov til at få fingrene helt ned i dejen og det har været sindssygt godt, siger han, der både har været med på at skrive manuskript og er episode-instruktør.

Om den hengemte hippie Thomas, der har været kæreste med kunstneren Veronika og i årevis har boet i en Christiania-agtig skurvogn bagest i Grønnegårdens store park, siger Jesper Christensen, at han har forsøgt at grave figuren ud af alle de indlysende svigt, der nemt blot kunne gøre ham ussel og komisk.

- 68'erne var jo min egen tid, så jeg forsøger at forsvare Thomas. Udover de store svigt, lå der jo en vældig idealisme i tiden.

Skuespillerne Mikkel Boe



■ Skuespillerholdet på DRI's nye dramaserie, der får premiere 1. januar 2014.

Følsgaard, Carsten Bjørnlund og Marie Bach Hansen er i Arvingerne de øvrige børn af Veronika Grønnegård, og alle er de enige om manuskriptets høje kvalitet, de mundrette dialoger, genkendeligheden i dramaet.

Familiens skeletter

Som Mikkel Boe Følsgaard, der netop er vendt hjem fra nogle optagelser i Thailand - også til serien - siger, er der hemmeligheder og skeletter i skabet i enhver familie. Nogle vælter ud, andre holder pladsen.

- For mig er det hele gået så utrolig stærkt, siger Mikkel, der først var færdiguddannet

sidste år, men fik filmprisen, en Sølvbjørn, for sin rolle i En Kongelig Affære: - Derfor lærer jeg sindssygt meget ved at arbejde sammen med nogle af de allerbedste skuespillere. Jeg udvikler min karakter og får prøvet forskellige ting af.

- Min første tanke, da jeg skulle lave et par scener til castingen var... det er eddermame godt skrevet, siger Marie Bach Hansen



Af Iben Friis Jensen
Foto: Tim K Jensen
ibjf@faa.dk, tjh@fyens.dk

Arvingerne

DRI's nye dramaserie i 10 afsnit får premiere 1. januar 2014. Dramaseriens hovedforfatter er Maya Ilsøe.

Episodeforfatterne er Maja Jul Larsen, Anders August, Per Daumiller, Lolita Belstar, Karina Dam og Lasse Kyed Rasmussen.

Pernilla August er seriens hovedinstruktør, mens de øvrige instruktører er Jesper Christensen, Heidi Maria Faisst og Louise N.D. Friedberg.

Skuespillerne er bl.a. Trine Dyrholm, Jesper Christensen, Mikkel Boe Følsgaard, Lene Maria Christensen, Kirsten Lehfeldt og Kirsten Olesen.

Din genvej til den fynske debat
debat@fyens.dk



”Vi drikker gerne meget kaffe her på Fyn.

Arne Knudsen, bestyrelsesformand i Svendborg Sparekasse, efter fusionen med Vestfyns Bank, som nu "skal falde på plads". Men herefter er vi meget villige til at drikke en kop kaffe, hvis andre banker skulle have lyst til det, siger han. I Jyllands-Posten.

SYNSPUNKT

Magten tilbage til politikerne

Vi risikerer at overtage magten ... siger en embedsmand fra Middelfart Kommune.

Nej, det gør I ikke - for det har I jo allerede gjort! Det er jo i bund og grund det, vi kan læse på forsiden af Fyens Stiftstidende.

Samme embedsmand, som er chef inden for social- og sundhedsområdet, siger, at tingene efterhånden er så komplicerede og vanskelige at sætte sig ind i.

Ja, det er muligt, men hvad er grunden til det?

Kan det skyldes, at der efterhånden er ansat så mange akademikere, som sidder og finder på alle mulige og umulige løsninger, som måske virker i den teoretiske verden, hvor de befinder sig, men som ikke fungerer ude i den virkelige verden?

Jeg kender flere, der er ansat i den offentlige sektor, og som arbejder under sådanne vilkår. De er simpelthen møghamrende frustrerede og ved ikke, hvad de skal gøre, for de bliver



Gert Broxgaard

”Jeg kender flere, der er ansat i den offentlige sektor. De er simpelthen møghamrende frustrerede og ved ikke, hvad de skal gøre, for de bliver ikke hørt, hvis de prøver at fortælle, hvad der foregår.

ikke hørt, hvis de prøver at fortælle, hvad der foregår. De kan faktisk risikere en fyreseddel.

Jeg har netop læst et citat af kunstneren Jens Galschiøt, som meget rammende fortæller, hvad der er ved at ske (er sket) i lille Danmark.

Han siger:

”Jo færre stadsdirektører og konsulenter, jo bedre demokrati. Store dele af embedsværket er et ekstremt problem for nærdemokratiet. Vi siger, at vi vil have flere varme hænder, men i virkeligheden ansætter vi kolde hænder, der laver analyser om, hvad de andre skal lave. Men de har ikke tid, for de skal lave rapporter til de kolde hænder.

Vi har lavet en cirkelkortslutning. Et østeuropæisk bureaukrati. Borgerne føler sig fremmedgjorte, og fronttropperne, socialrådgiverne osv., bliver medtraumatiserede. Vi har lavet en intellektuel elite, der styrer kommunerne”.

Vi ønsker i Folkeflokket at gøre noget ved disse forhold, så det er vores store mærkesag: Magten tilbage til politikerne.

Jeg har også talt med tidligere folketingspolitiker Alfred Hansen fra Borgerlisten om problemet, og han siger: ”Jo svagere politikere - jo stærkere embedsmænd”.

Så nu er det op til jer vælgere at beslutte, om I ønsker at ændre på forholdene. Det kan I gøre ved at 19.11. at vælge nogle andre politikere, som tør tage et ansvar. Jeg har selv tidligere sagt: ”Selvfølgelig ser jeg da meget gerne, at I stemmer på Folkeflokket, men hvis I ønsker at forblive tro over for det parti, I hidtil har stemt på - ja, så vend stemmeseddelen på hovedet og stem på en af de kandidater, som står nederst på listen”.

Af Gert Broxgaard
Lisesmindevej 20, Odense M
- byråds- og borgmesterkandidat
(Folkeflokket)

Frederiksborg Amts Avis ■ ONSDAG 11. SEPTEMBER 2013

15

Stafetløb går i krig mod kræften

FREDERIKSSUND: Den kommende weekend er der mange gode grunde til at trække i løbetøj- og sko, når Stafet For Livet Frederikssund 2013 løber af stablen. Stafettens formål er nemlig at samle penge ind til Kræftens Bekæmpelse.

Lørdag klokken 10.00 bliver løbet officielt åbnet af forhenværende chefpolitikinspektør Per Larsen, der nu er vicepræsident i Kræftens Bekæmpelse.

Populært løb

Stafet For Livet begyndte i USA og har siden bredt sig til over 20 lande verden over. I år bliver der afholdt stafetter for livet i 25 byer rundt omkring i landet, og i Frederikssund Kommune foregår stafetten i Slingerup ved idræts- og kulturcentret.

Udover stafetløb vil dagen også byde på aktiviteter som zumba, ansigtsmaling for børn, samt musikalsk underholdning af Straight On, Mainstream All Stars og Alla Tin Gas.

Flere lokale kræfter har allerede valgt at støtte det gode formål. Logen Puritas har doneret et endnu hemmeligt beløb, mens flere kunstnere har valgt at støtte

løbet ved at donere et af deres værker.

Karen Hansen fra Stenløse har doneret et af sine malerier, som sælges på auktion, og overskuddet går naturligvis til det gode formål. Keramikeren Allan Hytholm fra Skenkelsø og billedhuggeren Jens Galschiøt har også hver doneret en skulptur, som bliver overrakt som vandrepokaler søndag.

Det er gratis at besøge stafetten og de omkringværende aktiviteter, mens det koster 100 kroner for voksne og 50 kroner for børn at deltage i løbet.

Frivillige ønskes

Løbet er helt afhængigt af frivillige hænder og har allerede fået stor opbakning fra lokale ildsjæle. Der er dog brug for endnu flere. Derfor holdes der informationsmøde i morgen klokken 19.00 i Frederikssund Frivillighedssted i Østergade.

Yderligere information om løbet kan findes på <http://www.stafetforlivet.dk/stafet/frederikssund>, hvor det også er muligt at tilmelde sig. Tilmelding kan dog også ske ved fremmøde på en af løbsdagene.

suk

Tre ildsjæle kæmper om frivilligepris

Fyens.dk | 13.09.2013 | Side | 259 ord | Artikel-id: e3f8128f | [W Link til artikel](#)

De frivillige organisationer har indstillet kandidater til årets ildsjælepris

Odense: Skal det være en velkendt organisation eller en ny forening, der løber med årets ildsjælepris på social- og sundhedsområdet?

Det afgør de frivillige organisationer selv ved en afstemning, inden prisen overrækkes på rådhuset tirsdag den 24. september.

De tre nominerede er Menighedsplejernes aflastningstjeneste, Samtaleboblen og Røde Kors Odense. Begrundelsen for, at det lige skal være dem er:

1) Menighedsplejernes aflastningstjeneste yder aflastning til dementramte og pårørende ved hjælp af en bred vifte af aktiviteter til demente. Organisationen arbejder godt sammen med det offentlige og er gode til at rekruttere frivillige, der typisk har erfaring fra plejesektoren.

2) Samtaleboblen: En relativt ny forening, der på kort tid har formået at gå nye veje i socialt arbejde med coaching af studerende i tæt partnerskab med uddannelsesinstitutioner i Odense. Foreningen har taget forskellige initiativer til at arbejde godt sammen med andre foreninger og det offentlige.

3) Røde Kors Odense har i de senere år udvidet sine frivillige sociale aktiviteter til gavn for flere forskellige målgrupper og har i 2013 fået markant flere frivillige ved hjælp af kampagner, der har fokus på ensomhed. Røde Kors spiller sammen med det offentlige og organiserer brugerne på en ny måde.

Anders Lund Madsen er konferencier ved arrangementet, hvor borgmester Anker Boye uddeler prisen, der består af to skulpturer udformet af Jens Galschiøt i forbindelse med FN's frivillighedsår i 2001.

Ildsjæleprisen uddeles af Odense Kommune, og kun lokalt forankrede foreninger og organisationer i det frivillige sociale arbejde kan indstilles til prisen. Enkeltpersoner kan altså ikke indstilles.

Årets Ildsjæl skal findes i stærkt felt

Odense.dk (Odense Kommune) | 13.09.2013 | Side | 558 ord | Artikel-id: e3f7d89c | [W Link til artikel](#)

De tre nominerede foreninger til årets Ildsjælepris er nu fundet, og det er de frivillige selv, der stemmer om den endelige prismodtager ved årets fejring af de frivillige foreninger på Odense Rådhus Tirsdag den 24. september danner festsalen på Odense Rådhus for 7. gang ramme om kommunens årlige fejring af byens mange frivillige ildsjæle på social- og sundhedsområdet. ... Anders Lund Madsen er konferencier og Borgmester Anker Boye uddeler prisen som består af to skulpturer, udformet af Jens Galschiøt i forbindelse med FN's frivillighedsår i 2001. ... Festen er for inviterede medlemmer af frivillige, sociale foreninger i Odense. Kriterier: Foreninger og organisationer i det frivillige sociale arbejde kan indstilles til prisen.

Store navne til Folkefestival

MUSIK: Faaborg Folkefestival fejrer fem års jubilæum med skotske Skerryvore på scenen og Jens Galschiøt til Kunstmekka

FAABORG: Når Faaborg Folkefestivals 5-års jubilæum løber af stablen d. 4.-6. oktober i Forum Faaborg, bliver hovednavnet det skotske band Skerryvore, der giver koncert lørdag aften 5. oktober.

- Det er første gang, vi kan præsentere et topband fra udlandet, og vi er meget stolte af at have Skerryvore på programmet. Faaborg Folkefestival skal hver gang byde på musikalske oplevelser i særklasse, og nu, hvor barneskoene er trådt, har vi pondus til også at tiltrække store bands fra udlandet, siger Jan Valbak, kunstnerisk leder af Faaborg Folkefestival, i en pressemeldelse.

Skerryvore er et ungt band, men allerede veletableret på den internationale folk-rock scene. Gruppen er tidligere sammenlignet med Runrig, men ellers formår de seks musikere at skabe en helt personlig ramme omkring den traditionelle skotske folkemusik.

Skerryvore har blandt andet



★ Skerryvore er årets hovednavn på Folkefestivalen. FOTO: FOLKSONGS.DK

tidligere optrådte på nordeuropas største folkemusikfestival i Tønder.

Frontfigur er den karismatiske forsanger, guitarist og mandolinspiller Alec Dalgligh. Brødrene Martin og Daniel Gillespie håndterer sækkepibe og harmonika, mens Barry Caulfield spiller bas, Fraser West trommer og Craig Espie violin.

Ud over Skerryvore byder festivalen i år på en lang række danske kunstnere, blandt andre Ivan Pedersen og Trio fredag aften 4. oktober, skuespilleren og entertaineren Jan Schou lørdag middag samt Blue Dolls & Band

med Helene Blum lørdag aften. Billetsalget er startet, og hele festivalprogrammet kan læses på www.faaborgfolkefestival.dk.

Galschiøt til Kunstmekka

Også til Kunstmekka er det et navn af de større på plakaten. Søndag klokken 11.30-12.30 i Søndskolens Aula holder kunstner Jens Galschiøt foredrag over emnet "Kan man røre verden med en klump voks".

Jens Galschiøt er kendt som en kunstner, der søger dialog, debat og stillingtagen. Med sine ekspressive og gerne provokerende eller udfordrende skulpturer sætter han fokus på den globale ulighed.

Jens Galschiøts opråb starter altid med en lille klump voks, der modelleres op til skulpturer. De støbes i bronze, sølv eller kobber på kunstnerens eget værksted og galleri i Næsby ved Odense.

Af skulpturer fra Jens Galschiøts hånd og hoved kan nævnes Skamstøtten, Min indre svinehund, Hungermarchen, I Guds Navn, Hjemløse, Justitia – Survival of the Fattest samt det omfattende projekt Flygtning, hvor han fylder den gamle fiskerkutter "Anton" med flygtninge fra den tredje verden og sender skulpturerne rundt fra havn til havn i det nordlige Europa.

Der er gratis adgang til foredraget.



Flygtningeskibet, der i den forgangne weekend gæstede Assens er et samarbejde mellem Landsforeningen Levende Hav og kunstneren Jens Galschiøt.

Og det lagde til ved Køgehusmolen, hvor mange mennesker tog imod det. Skibet er i virkeligheden en kunstinstitution fyldt til bristepunktet med 75 livagtige bronzeskulpturer, der forestiller mennesker fra alverdens lande – en kunstinstitution, som giver stof til eftertanke.

- Det er et meget opsigtsvækkende projekt, og det er i særdeleshed interessant, fordi Jens Galschiøt formår at forene kunst med nogle dybere aktuelle politiske budskaber, der gør, at skibet giver anledning til refleksion, sagde næstformanden for Kultur- og Fritidsudvalget, Charlotte Christiansen i sin velkomstmøde foran de mange fremmødte.

I forbindelse med besøget af M/S Anton har weekenden budt på "Kunstweekend" i Assens Kommune, hvor der har været åbne værksteder hos lokale kunstnere.

Årets Ildsjæl tæt på kåring

ODENSE: De tre nominerede foreninger til årets Ildsjælpris er nu fundet, og det er de frivillige selv, der stemmer om den endelige prismodtager ved årets fejring af de frivillige foreninger på Odense Rådhus

Tirsdag den 24. september danner festsalen på Odense Rådhus for 7. gang ramme om kommunens årlige fejring af byens mange frivillige ildsjæle på social- og sundhedsområdet.

De frivillige foreninger beslutter selv ved afstemning, hvem af de tre nominerede der skal modtage den prestigefyldte Ildsjælpris for en særlig indsats for udsatte og vanskeligt stille-

de mennesker i Odense. Anders Lund Madsen er konferencier og Borgmester Anker Boye uddeler prisen som består af to skulpturer, udformet af Jens Galschiøt i forbindelse med FN's frivillighedsår i 2001.

Ildsjælprisen uddeles af Odense Kommune til en frivillig social forening, der på særlig vis har øget virkelysten eller styrket livskvaliteten for mennesker i særligt vanskelige kår, som har skabt synlighed omkring en overset problematik eller værdien af socialt arbejde eller været nyskabende eller har fremmet samarbejdet i den frivillige sociale verden.

Kunst skaber dialog i Assens Kommune

Ø 4. september 2013, Presswire.dk, 410 ord, Id:e3f3ed1e,

Flygtningeskibet er et samarbejde mellem Landsforeningen Levende Hav og kunstneren Jens **Galschiøt**. ...

- Det er et meget opsigtsvækkende projekt, og det er i særdeleshed interessant, fordi Jens **Galschiøt** formår at forene kunst med nogle dybere aktuelle politiske budskaber, der gør, at skibet giver anledning til refleksion, udtaler Charlotte Christiansen, næstformand for Kultur- og Fritidsudvalget.

W artikel fra **Webkilde**

Red Barnet hædret med ildsjæleprisen

27. september 2013, FredericiaKommune.dk, 170 ord, Id:e4032bb4,

Fredag den 27. september overrakte udvalgsformand Hanne Lumby Årets Ildsjæl-pris til Red Barnets lokalafdeling i Fredericia

Beslutningen, om hvem der skal modtage årets Ildsjælepris, træffes af Socialudvalget efter indstilling fra bestyrelsen for Frivilligcenter Fredericia. Bestyrelsen for Frivilligcenter Fredericia besluttede enstemmigt besluttet at indstille Red Barnets Lokalafdeling i Fredericia til prisen i 2013.

Red Barnets lokalafdeling genopstod i Fredericia for fem år siden med et engagement og et aktivitetsniveau, der er svært at komme efter. Lokalforeningen arrangerer bl.a. sommercamps og kræmmermarked. Foreningen har også en oplevelsesklub for økonomisk og socialt trængte familier og uddeler hvert år julehjælp.

Deres utrættelige arbejde for trængte familier sikrede dem prisen som Årets Ildsjæl 2013.

Ildsjælprisen er en anerkendelse af og en opmuntring til den lokale frivillige sociale indsats, som frivillige sociale hjælpeorganisationer og grupper hvert år er en stor del af.

Til formålet skænkede Fredericia kommune, Socialudvalget i 2002 Ildsjælsskulpturen, som er udført af kunstneren Jens **Galschiøt**. Udvalget uddeler Ildsjælsskulpturen for et år ad gangen til en frivillig forening, der har ydet en særlig indsats.

Årets Ildsjæl 2013

30. september 2013, FredericiaAvisen.dk, 177 ord, Id:e40328d7,

Fredag den 27. september overrakte udvalgsformand Hanne Lumby Årets Ildsjæl-pris til Red Barnets lokalafdeling i Fredericia.

Beslutningen, om hvem der skal modtage årets Ildsjælepris, træffes af Socialudvalget efter indstilling fra bestyrelsen for Frivilligcenter Fredericia. Bestyrelsen for Frivilligcenter Fredericia besluttede enstemmigt besluttet at indstille Red Barnets Lokalafdeling i Fredericia til prisen i 2013.

Red Barnets lokalafdeling genopstod i Fredericia for fem år siden med et engagement og et aktivitetsniveau, der er svært at komme efter. Lokalforeningen arrangerer bl.a. sommercamps og kræmmermarked. Foreningen har også en oplevelsesklub for økonomisk og socialt trængte familier og uddeler hvert år julehjælp.

- Deres utrættelige arbejde for trængte familier sikrede dem prisen som Årets Ildsjæl 2013, oplyser kommunen.

Ildsjælprisen er en anerkendelse af og en opmuntring til den lokale frivillige sociale indsats, som frivillige sociale hjælpeorganisationer og grupper hvert år er en stor del af.

Til formålet skænkede Fredericia kommune, Socialudvalget i 2002 Ildsjælsskulpturen, som er udført af kunstneren Jens Galschiøt. Udvalget uddeler Ildsjælsskulpturen for et år ad gangen til en frivillig forening, der har ydet en særlig indsats.

Tv-mægler støtter med sit maleri

JAN FOG donere sit eget maleri til Ugeavisens indsamling "Støt med hjertet"

TEKST: FRANK PEDERSEN
frank@uao.dk

STØT MED HJERTET: De fleste kender nok Jan Fog som den behagelige og saglige ejendoms-mægler, der præsenterer og sælger boliger i liebhaverklassen i TV2s program "Liebhaverne".

Nu kan du komme til at kende ham på en anden måde nemlig som maleren Jan Fog.

Jan Fog har nemlig, ligesom 25 andre kendte danskere, sagt ja til at være en del af Ugeavisen Odenses "Støt med hjertet", der for disse kendtes vedkommende går ud på, at de maler et maleri - eller laver en anden form for kunstværk - som sættes til salg for højtbydende. Det indkomne beløb går ubeskåret til Ugeavisens indsamling til fordel for syge børn og deres

pårørende på H.C. Andersen Børnehospital.

- Jeg har sagt ja til at være med i "Støt med hjertet", fordi pengene går til et godt formål. Når jeg i egenskab af at være et kendt ansigt fra tv bliver spurgt om den slags, siger jeg som regel ja, siger Jan Fog, der ikke normalt hengiver sig til kreativitet med farver, pensel og lærred.

- Netop derfor er jeg selv meget spændt på resultatet, siger han med et smil.

- Men jeg kan afsløre så meget som, at jeg er stor fan af Cobra-malerne og jeg håber, at det kan ses i mit maleri, hvor jeg har brugt formålet med "Støt med hjertet"

» Jeg er absolut ikke en, der holder sig til normerne for, hvad man kan sætte sammen.



Jan Fog er med i "Støt med hjertet" og donerer dette maleri, han netop selv har malet til indsamlingen til fordel for syge børn og deres pårørende. PRIVATFOTO

som en del af motivet, fortsætter han, der ikke har overvejet at give sit maleri en titel.

Mad uden normer

I det hele taget er det med at være kreativ er ikke noget, der ligger til Jan Fog - med en undtagelse:

- Jeg kan godt lide at lave mad, det er en af de ting, jeg går meget op i og det kan vel godt kaldes kreativitet, siger han.

- I hvert fald når det er mig der laver mad, jeg kan godt lide at prøve noget nyt og jeg er absolut ikke en, der holder sig til normerne for, hvad man kan sætte sammen.

- Hvad der er min favoritretning, når det kommer til mad afhænger af årstiden, så nu er jeg på vej ind i en periode med typisk dansk mad som eksempelvis flæskkesteg, frikadeller og fisk.

Sælger intet

At han ikke selv maler betyder dog ikke, at væggene i Jan Fogs hjem står nøgne hen.

- Jeg har flere malerier hængende - heriblandt flere af Cobra-malerne. Når jeg køber et nyt maleri, bliver jeg nødt til at tage et af

de andre ned, men jeg kan ikke få mig til at sælge et maleri jeg har købt, så de bliver sat til side, men jeg vil ikke kalde mig for kunstsamler, så mange malerier har jeg heller ikke, siger Jan Fog og griner.

Han fortæller, at han køber malerierne både på auktioner og i gallerier.

Og i gallerierne må du så betale det, prisen er sat til?

- Nej da, siger Jan Fog lettere forundret over en sådan tankegang.

- Jeg forhandler skam og langt de fleste gange lykkes det mig at få en god pris, men ja hvis der er noget, jeg absolut vil have giver jeg prisen, men det er altså sjældent, det er sket, siger han.

Vær med, støt og vind

Selv om "Støt med hjertet" og Ugeavisens årlige malkonkurrence hænger uløseligt sammen, så deltager Jan Fog og de 25 andre kendte danskere ikke i konkurrencedelen og har dermed ikke mulighed for at få del i den samlede præmiesum på gavekort for 80.000 kroner til butikker i Odense.

Men har du, hvis du indleverer et maleri Ugeavisens malkonkurrence senest 3. oktober klokken 15. I annoncen på side 65 kan du finde de nærmere regler og betingelser for at være med.

Fakta

→ Følgende kendte danskere har sagt ja til at donere et selvvalgt kunstværk til "Støt med hjertet":

Per Pallesen, Julie Berthelsen, Jacob Sveistrup, Steen Lund, Pia Kjærsgaard, Jytte Abildstrøm, Daimi, Margrethe Vestager, Sebastian Klein, Annette Heick, Uffe Ellemann-Jensen, Joan Ørting, Maria Montell, Jens Galschiøt, Sussi & Leo, Alex Nyborg Madsen, Jim Lyngvild, Jan Fog, Kurt Ravn, Annette Ravn, Le Lyhne, Arne Lundemann, Thomas Willum Jensen, Henriette Lorentz og Søren Huss.

→ Kunstværkerne vil blive solgt i forbindelse med Ugeavisen Odenses malekonkurrence og beløbet går til indsamlingen til fordel for syge børn og deres pårørende på H.C. Andersen Børnehospital.

2 ■ FyensStiftstidende

Mandag 30. september 2013

Odense



■ Jens Galschiøt (nummer to fra venstre) er ankommet til Hongkong, hvor han er i en uge.

Jens Galschiøt i Hongkong

Kina/Næsby: Tredje gang skulle vise sig at være lykkens gang for kunstneren Jens Galschiøt, der to gange - i 2008 og 2009 - er blevet nægtet indrejse, da han var ankommet til Hongkong. Torsdag lykkedes det ham endelig at komme ind i landet, hvor han er inviteret til at repa-

rere sin skulptur "Skamstøtten", som han i 1997 satte op som en gave til landets studerende. Galschiøt bliver i Hongkong til på onsdag og skal han inden da deltage i en march gennem Hongkong for ytringsfrihed, demokrati og løsladelse af politiske fanger i Kina. (mule)

folkemødet

www.detfynskefolkemøde.dk



Af Kasper Løvkvist
kal@fyens.dk

Hvordan har demokratiet

■ Det Fynske Folkemøde byder på fire samtaler om demokratiet set fra fire vinkler

■ Mød Lisbeth Zornig, Henrik Dahl, Jens Galschiøt og Kim Brink i samtale med avisens journalister

Om nøjagtig en uge løber Det Fynske Folkemøde af stablen i Fyens Stiftstidendes mediehus. Mens debatterne raser i stueetagen, bliver der mulighed for at trække op under taget på fjerde sal for at overvære fire markante personligheder i debatlandskabet i samtale med avisens journa-

lister. Her bliver tempoet sat ned, mens der bliver skruet op for fordybelsen i de fire gange 25 minutters samtaler om demokratiets aktuelle tilstand set fra fire forskellige vinkler.

Få en forsmag på de fire personligheder inden folkemødet.



Eliten

HVEM: Henrik Dahl

HVAD: Forfatter, debattør, og sociolog

HVORNÅR: Det Fynske Folkemøde, 5. oktober, kl. 11.20

- *Hvornår begyndte du første gang at blande dig?*

- Jeg skrev et læserbrev sammen med nogle venner til Vestkysten (nu Jyske Vestkysten, red.) i 1974. Jeg var 14 år gammel. Det var et meget skarptvinklet læserbrev, der handlede om lokalpolitik fra Fremskridtspartiet, der var lærer på en skole og havde stemt for en bevilling til skolen. Så skrev vi i læserbrevet, at vi synes, det var underligt, at han hav-

de stemt for en forøgelse af de offentlige udgifter, når nu han var medlem af Fremskridtspartiet. Vi havde en drengeklub, hvor vi så Monty Python, hørte rockmusik og læste lange teoretiske tekster, og vi mente, at vi også skulle deltage i samfundsdebatten. Derefter holdt jeg en pause, inden jeg vendte tilbage til samfundsdebatten.

Hvorfor er du ikke aktiv i partipolitik?

- Jeg var aktiv hos Socialdemokraterne, mens jeg var gift med Christine Antorini (S) (undervisningsminister, red.) og meget involveret i organisationen Nyt Europa. I ti år var jeg politisk aktiv. Min bog "Spildte kræfter" handler om, at der ikke kom noget ud af det. Men jeg vil bestemt ikke udelukke, at jeg igen melder mig ind i et politisk parti - det ville dog

forplumre billedet for mig lige i øjeblikket. Men skulle det være, så skulle det være for at slå et slag for Liberal Alliance - politisk befinder jeg mig nu på fløjen med de utilfredse socialliberale, der tidligere hørte hjemme hos De Radikale og nu er hos LA.

Er det vigtigt, at vi hører eliten i samfundsdebatten?

- Ja, det er uhyre vigtigt. Det er jo os, der ved, hvordan man gør tingene. Det er os, der ved noget. Hvordan man laver en motorvej eller tilpasser pengemængden i samfundet. Det er et job for eksperter, så dem er man nød til at høre på. Selvfølgelig skal de kun have én stemme til valgene, men man er nødt til at tillægge deres synspunkter og overvejelser en vis vægt.



Sportsmanden

HVEM: Kim Brink

HVAD: Cand.merc. og fodboldtræner og sportsdirektør med en fortid i OB, FCK, FC Fyn og Vejle.

HVORNÅR: Det Fynske Folkemøde, 5. oktober, kl. 13.50.

- *Hvornår begyndte du første gang at blande dig?*

- Jeg må lige lidt tilbage i tiden ... da jeg adskillige år i træk trænede elite-ungdomsfodbold i OB, afholdt jeg ind imellem foredrag om talentudviklingens betydning for samfundet. Dengang var der ikke så meget mediefokus på talentudvikling, som der er

kommet gennem de senere år. Klubberne har jo også lang tid før denne nutidige fokusering været dygtige til at håndtere såvel elite som bredde-sport/fodbold samtidig og på samme sted, men et andet perspektiv på dette område handler om, hvor vanskeligt det er for sporten at rekruttere frivillige, som jo er hjer-



Underklassen

HVEM: Lisbeth Zornig

HVAD: Forfatter, debattør, initiativtager til kampagnen Stemmer på Kanten og tidligere formand for Børnerådet.

HVORNÅR: Det Fynske Folkemøde, 5. oktober, kl. 12.40

- *Hvornår begyndte du første gang at blande dig?*

- Det gjorde jeg med en kronik i Danske Kommuner - det er fem år siden, tror jeg. Jeg skrev den sammen med en pædagog fra det børnehjem, jeg har været anbragt på.

Den tidligere socialminister Karen Ellemann-Jensen (V) læste den, og det var på baggrund af den, hun gjorde mig til formand for Børnerådet. Inden da arbejdede jeg med at programmere økonomisystemer i bank- og forsikringsverdenen. Det var

Se hele programmet på
www.detfynskefolkemøde.dk



det egentlig?



nestenen i hele opbygningen af sportens rolle i samfundet.

- Hvorfor er du ikke aktiv i partipolitik?

- Tidligere gjaldt det, at det er ikke er god latin at sammenblande sport og politik - og sådan er det måske stadig. Det er det tætteste, jeg kan komme på en forklaring på, at jeg ikke har været parti-

politisk på nogen måde. Men markedsføring af sportens rolle i samfundet, såvel elite som bredde, er vigtigt. Politikerne får i højere og højere grad øjnene op for værdien af sport for lokalområdet. Der er blevet lavet adskillige rapporter, der har opmålt værdien af sport og sportsarrangementer for et område, som

har været med til at åbne politikernes øjne.

Er det vigtigt, at vi hører sportsfolk i samfundsdebatten?

- Ja, selvfølgelig er det vigtigt. Aktørerne ved jo om nogen, hvad der virker, og hvad der ikke virker. Kulturpolitikken kan vel ikke være troværdig uden input fra de virkelige aktører.

først på det tidspunkt, jeg var klar til at blande mig.

- Hvorfor er du ikke aktiv i partipolitik?

- Derhjemme har vi et baseballbat stående. Jeg har aftalt med mine børn og mine nærmeste, at det må bruges til tre ting: Til at forsvare os, hvis vi får indbrud, hvis jeg bliver inviteret til "Vild med dans", eller hvis der kommer nogle og spørger, om jeg vil være stille for et politisk parti.

Jeg er socialpolitiker, ikke partipolitiker. Jeg føler mig ikke hjemme i nogen partier,

men har et godt netværk i hele spektret af politikere, der kæmper på det sociale område. Men jeg vil gerne sige, at jeg burde være politisk aktiv. Det er faktisk et problem, at alle vi, der kæfter op, ikke tager et ansvar.

Er det vigtigt, at vi hører underklassen i samfundsdebatten?

- Hele min familie er stadig en del af underklassen, så jeg ser helt klart mig selv som et talerør for underklassen. Det er vigtigt, at man hører fra underklassen, fordi det miljøes udfordringerne bliver bedst

repræsenteret ved de mennesker, der er i det og kender til det. Vi har en tendens til at finde middelklasseløsninger på underklasseproblemer. Vi skal have dem med ved bordet, og de er lige så begavede som de andre klasser. Det er så stort et ressourcespild, som vi kan få meget mere glæde af.



Kunstneren

HVEM: Jens Galschiøt

HVAD: Kunstner

HVORNÅR: Det Fynske Folkemøde, 5. oktober, kl. 12.00.

- *Hvornår begyndte du første gang at blande dig?*

- Det gjorde jeg allerede i tredje klasse, fordi jeg var sådan en DAMP-unge, og dem var der ikke meget plads til i halvtredsernes skole. Jeg blandede mig, når læreren tæskede ungerne. Dengang var der ikke elevråd og den slags, men der var stadig revselsesret. Jeg kunne skolelovgivningen udenad og var ved at få en lærer fyret, som bankede mig. Det kom han til at sige undskyld for, og siden har han hadet mig. Jeg var socialist allerede dengang. Jeg var påvirket af min far, der var kommunist.

- *Hvorfor er du ikke aktiv i partipolitik?*

- Det er, fordi jeg engang troede på venstrefløjen og socialismen, men hver gang mine helte kom til magten i den tredje verden, blev jeg desillusioneret. Og

der var også alle de her ulidelige politiske debatter, hvor alt på venstrefløjen gik op i fraktioner og snakke om hinanden. Så begyndte jeg i stedet at lave skulpturer og blive selvstændig erhvervsdrivende. Siden har jeg været kapitalist. Jeg fik simpelthen en overdosis af politik. Så kom mit engagement igen, da jeg så, hvordan det gik i den jugoslaviske borgerkrig, og begyndte at læse en masse om forræelse. Så sprang jeg ud som pladderhumanist. Nu handler det for mig ikke om politik, men etik og moral.

- *Er det vigtigt, at vi hører kunstnere i samfundsdebatten?*

- Ja, det tror jeg. Kunstnere kan komme med en anden vinkel. Det er der, de er interessante. Det er i virkeligheden det, som er kunsten. Kunst handler om direkte kommunikation mellem individer gennem kroppen. Det handler ikke om ord. Det er et selvstændigt sprog. Men det behøver ikke være demokratisk. Hitler brugte kunsten rigtig meget. Den kan også bruges til at slå hinanden ihjel med.

Lydspor til folkemødet

Mens fire personligheder er i samtale på en scene i den ene ende af lokalet på 4. sal til Det Fynske Folkemøde, vil fire mænd fra orkestret Små Oaser levere toner fra den anden ende.

Små Oaser er tre musikere og en lydmand, som leverer filmmusik til virkeligheden. Klange fra et virvar af instrumenter, der modsat traditionel musik ikke har nogen klare intentioner.

- Vi spiller ikke en koncert, og vi er der ikke for at påkalde os opmærksomhed. Vi skal bare være en ubevidst del af oplevelsen, siger en af de tre musikere, Jens Lysdahl.

Små Oaser arbejder med improvisation og intuition. Orkestret møder op uden forudannede meninger om, hvad der skal spilles, men indretter sig efter stemningen i rummet.

- Hvis der f.eks. er en stresset atmosfære, kan vi beskrive stemningen i vores musik, eller vi kan lave en kontrast og bringe stemningen og tempoet ned, siger han.

Ofte er resultatet, at folk først for alvor lægger mærke til Små Oaser, når de stopper med at spille.

- Det startede med, at jeg skulle levere musik til seks dokumentarudsendelser. Så gik jeg sammen med de to andre (Bjarke Falgren og Nikolaj Busk, red.) og begyndte at jamme. Det gik derudaf, og bagefter gættede vi på, hvor længe vi havde spillet. Vi gættede på et kvarter-tve minutter, men vi havde spillet i mere end en time. Så tænkte vi, at når vi kunne glemme os selv på den måde, så kunne vi nok også bruge musikken som lydspor til virkeligheden, uden at folk ville føle det påtrængende, siger Jens Lydahl.

Lyt til prøver på musikken på
www.smaaasere.dk



■ Jens Lysdahl, er en af de tre musikere i Små Oaser.



Festfyrværkeri for nær- demokratiet

Avisen kalder til folkemøde på lørdag. Læs her hvorfor

Kære læser

Når Fyens Stiftstidende på lørdag åbner dørene på Bane-gårdspladsen i Odense og inviterer alle til en - forhåbentlig - spændende oplevelse med debat, ministre og musik, så er det kulminationen på den største journalistiske satsning, der er gennemført i avisens snart 250-årige historie.

Gennem syv måneder har redaktionens demokratipatrolje kørt rundt på de fynske landeveje i en hostende, lunefuld og farvestrålende folkevognsboble for at måle nærdemokratiets aktuelle tilstand.

Med patruljefører Birgit Balkær i spidsen har skiftende hold af journalister udforsket demokratiet i skolebestyrelser, børnehavestyrelser, vælgerforeninger, idrætsforeninger, lokalråd og hele det hav af foreninger, der skaber liv i et lokalsamfund. Journalisterne har samtidig afprøvet de kommunale embedsmænds magt i forhold til politikerne. Og de lokale politikeres indflydelse i forhold til nationale politikere.

Mere end 150 artikler er det blevet til.

Udgangspunktet for avisens kampagne var, at demokratiet viser svaghestegn. Ved det seneste kommunalvalg var stemmeprocenten historisk lav, og undersøgelser viser, at to ud af tre danskere oplever, at de politiske beslutninger er rykket længere væk, og at tilliden til lokalpolitikere er dalende.

De unge vender det lokale demokrati ryggen. Det interesserer dem ikke.

Vi har bestræbt os på at undgå "klynke-artikler" om, hvor færdeligt det er, at borgere føler sig magtesløse, at velfærdssamfundet er under pres, og unge ikke gider stemme.

Vi har især ønsket at inspirere ved at vise, at lokale samfund godt kan blomstre, når ildsjæle og almindelige borgere selv tager fat, engagerer sig og udvirker forandringer.

På lørdag kulminerer serien med et folkemøde.

Er det en opgave for en avis at arrangere folkemøde? Ja, det synes jeg.

Vi har de seneste år arbejdet på at udvikle Fyens Stiftstidende, så den har mere at tilbyde sine abonnenter end "blot" en trykt avis gennem brevsprækken.

Med initiativer som netop folkemødet, Café Stiften og Baglandet ønsker vi at bringe fynboer sammen om fælles oplevelser.

Vi vil give fynboer mulighed for at møde og påvirke politikere, erhvervsfolk og kunstnere. Vi tror, at vi gennem sådanne initiativer gæder demokratiet og samtidig skaber en ny, levende og perspektivrig journalistik til avisen.

Folkemødet er en del af avisens journalistik. Derfor glæder vi os til at åbne dørene på lørdag.

Jeg håber at se dig til folkemødet.

Venlige hilsener



Per Westergård
Ansvarshavende chefredaktør
pw@fyens.dk



Mød meninger, musik,

■ Fyens Stiftstidende byder til folkemøde - kom og vær med!

Det sværeste bliver nok at vælge.

For der er mere end nok at vælge imellem, når vi på lørdag, 5. oktober, slår dørene op til Det Fynske Folkemøde. For første gang.

Ud fra devisen, at når de kan på Bornholm, kan vi også på Fyn, har vi sammensat et program med debat, diskussion, underholdning, spænding, provokation, noget til både øjne og ører og såmænd også til både gane og mave.

Det sidste starter vi med, for pladsen foran mediehuset bliver omdannet til et fynsk fødevarermarked, hvor man både kan købe noget at spise og noget at drikke.



Elisabet Svane

politisk redaktør
elsv@fyens.dk

Inde i stueetagen har vi indrettet en demokratiske markedsplads, hvor de politiske partier har hver deres stand. Her kan man møde de lokale kandidater, som både har tid til at snakke og også arrangerer debatter med hinanden.

Vi har også inviteret de to fynske ministre, social-, børne- og integra-

tionsminister Annette Vilhelmsen, (SF) og by-, bolig- og landdistriktsminister Carsten Hansen, (S). Han har taget musikeren Lasse Helner med, mens Annette Vilhelmsen har budt Lisbeth Zornig fra Huset Zornig og projektet Stemmer på Kanten op til debat.

Huset Zornig har også selv en stand, det samme har Indenrigsministeriet, som netop har barslet med sit demokratiprojekt. De er selvfølgelig med på Det Fynske Folkemøde med minister Margrethe Vestager (R) i spidsen.

Helt centralt i stueetagen er de fynske ildsjæle, som kæmper om Bland dig Prisen. Busbanden fra Morud, 5.a fra Middelfart, beboerne fra Jordløse, Jørgen Brink fra Vester Hæsing og Lis Andreasen fra Odense har deres egen plads og er



ministre og mange mennesker

alle at finde på scenen, når Bland dig Prisen bliver motiveret og uddelt af chefredaktør Per Westergård.

Ellers er det vores konferencier, Sebastian Dorset, der guider os igennem dagen. Han styrer også ordet, når en række fynske unge og lidt ældre får mulighed for at gå hårdt til de to fynske ministre - det foregår også på scenen i stueetagen.

Inde i medielab, hvor der normalt er Café Stiften, er der på folkemødet en helt særlig udgave af Café Stiften. Den er ganske ekstraordinært åben for ikke-abonneneter, men kun denne ene dag! Her kan de få et kig ind i det univers, abonnenterne kender så godt, med levende debat og gode spørgsmål. Vi kører tre Café Stiften'er på folkemødet: Først om vækst, hvor blandt andre gartner Kristian Madsen, direktør Ib Haahr

” De høje tanker, der tænkes på fjerde sal, bliver tænkt sammen med en række af Fyens Stiftstidendes journalister, der har sat samfundsdebattører, kunstnere og såmænd også en fodboldtræner stævne til en række dybtgående, overraskende og måske også lidt mere flyvske interviews.

og Odense-borgmester Anker Boye deltager. Derefter om demokratiske ildsjæle, om at blande sig og om, hvordan man som borger får mest mulig indflydelse på lokalområdet. Det fortæller formanden for Åløkke-kvarteret Carsten Myhr om, og det fortæller forstander Tyge Mor-

tensen fra Rudme om. De har begge gjort det.

Vi slutter med en debat om skolens fremtid, skudt i gang af professor Niels Egelund.

Det var stueetagen, men mediehuset har jo fire etager, og til folkemødet inddrager vi det hele.

På første sal er det Fynske Mediers salgsafdeling, der byder indenfor og viser, hvad mediehuset kan inden for film, apps og mobilteknologi. På etagen ovenover sidder redaktionen, her kan gæsterne møde journalisterne, der arbejder med de aktuelle nyheder til fyens.dk og gør næste dags avis klar til postkasserne.

På tredje sal er Odense Filmværksted rykket ind med sit projekt Fynske Filmfortællinger. Her fortæller fynboer deres historie i små videoklip, brikkerne til det puslespil, der danner den særlige, fynske identitet.

Helt oppe i toppen af mediehuset ligger kantine, normalt, men den bliver helt lavet om, når vi holder folkemøde. Vi fjerner alle spor af frokost for at indrette en cafescene, hvor tankerne får lov at flyve højt,

og hvor vi musikalsk bliver stimuleret af Små Oaser, en trio bestående af Jens Lysdal, Bjarke Falgren og Frank Hasselstrøm. Det andet musikalske indslag, jazzbandet Riverside City Jazzband, kan høres nede på fødevaremarkedet, som Udvikling Fyn har sat sig i spidsen for.

De høje tanker, der tænkes på fjerde sal, bliver tænkt sammen med en række af Fyens Stiftstidendes journalister, der har sat samfundsdebattører, kunstnere og såmænd også en fodboldtræner stævne til en række dybtgående, overraskende og måske også lidt mere flyvske interviews. Fodboldtræneren er Kim Brink - nærmere præsentation er vist overflødig - kunstneren er Jens Galschiøt, og debattørerne er sociolog og forfatter Henrik Dahl og Lisbeth Zornig fra Huset Zornig.



Skulderklap til gratis tandpleje for udsatte

🔗 27. september 2013, Holstebro.dk (Holstebro Kommune), 457 ord, Id:e401ed53,

Den frivillige tandklinik, SOK-klinikken, får Holstebro Kommunes Udsatterådspris 2013 for deres indsats overfor socialt udsatte borgere

Når SOK-klinikken i Holstebro tilbyder gratis tandlægebehandling til udsatte borgere, er det frivillige tandlæger og klinikassistenter, der tager en ekstra tørn ved tandlægestolen.

Indsatsen bliver nu værdsat med Udsatterådets pris, som offentliggøres på den nationale frivilligdag fredag den 27. september 2013. Udover hæder består prisen af diplom og en skulptur af Jens **Galschiøt**. Selve overrækkelsen sker ved et senere arrangement.

Gratis tandlægebesøg og smertebehandling for udsatte er et meget sundhedsfremmende tiltag, der øger livskvaliteten. En del udsatte har ikke været til tandlæge i flere år, og deres tænder er ofte i meget dårlig tilstand. Det giver besvær med at spise, daglige tandsmerter og manglende selvtillid. Men uden de nødvendige sociale og økonomiske ressourcer bliver det svært at prioritere et almindeligt tandlægebesøg.

Anne Lise Holst Jensen, der er formand for Social- og Sundhedsudvalget og med til Udsatterådets møder, er begejstret for klinikkenes arbejde med at hjælpe udsatte til et bedre smil:

- De frivillige tandlæger og klinikassistenter gør et utroligt betydningsfuldt arbejde i forhold til målgruppen socialt udsatte. For denne gruppe af borgere kan det være uoverkommeligt at gå til tandlæge, og det kan være meget smertefuldt at gå rundt med tandproblemer i flere år. En behandling kan derfor give en helt anden livskvalitet og mindske eventuelt misbrug og selvmedicinering for at lindre smerterne.

I klinikkenes første leveår har omkring 70 borgere afsluttet deres behandling, og det har mindsket problematikkerne væsentligt i Holstebro Kommune, vurderer Anne Lise Holst:

- Jeg tager hatten af for de engagerede frivillige, der vil bruge tid på at gøre en forskel. Jobbet med målgruppen kræver både ekstra erfaring, tålmodighed og faglig snilde. Og jeg kan kun glæde mig over, at borgerne tager godt imod tilbuddet.

Det sociale tilbud retter sig mod borgere, der f.eks. har et misbrug i forskellige former, dårlig sundhedstilstand, psykiske og sociale problemer, nedsat social funktionsevne eller evt. er hjemløse. De har derfor særlige behov, der gør, at de ikke søger et almindeligt tandlægetilbud og evt. heller ikke vil kunne rummes i et sådant tilbud.

wend ✓

Målgruppen tilhører ikke den målgruppe, der hører under omsorgstandplejen eller specialtandpleje jf. sundhedsloven, men bliver også vejledt om muligheden for at søge om tilskud til tandbehandling i det almindelige system på Ydelseskontoret.

SOK-klinikken (Social Odontologisk Klinik), der har til huse i den regionale tandklinik i Danmarksgade, har lige nu 70 borgere på venteliste til behandling. De frivillige fagfolk trækker i kitlen hver anden onsdag.

Udsatterådet består af 5 valgte medlemmer, en formand samt formanden for Social- og Sundhedsudvalget samt en sekretær. De 5 valgte medlemmer er alle bosiddende i kommunen.

Udsatterådets medlemmer udpeges efter indstillinger fra bruger- og interesseorganisationer i Holstebro Kommune. Socialchefen fra Social og Arbejdsmarked varetager formandsposten.



Årets ildsjæl hjælper studerende

24. september 2013, Odense.dk (Odense Kommune), 647 ord, Id:e3ffcee3,

Den frivillige sociale forening Samtaleboblen løb med titlen som årets Ildsjæl og modtog tirsdag eftermiddag den prestigefyldte pris fra Odense Kommune

Det var de godt 250 frivillige tilstede på Odense Rådhus ved årets fejring af Odenses frivillige sociale foreninger der stemte, og dermed selv valgte hvem der skulle have årets pris.

Ildsjæleprisen, der består af to skulpturer udformet af Jens **Galschiøt** i forbindelse med FN`s frivillighedsår i 2001, uddeles af Odense Kommune til en frivillig social forening, der på særlig vis har øget virkelysten eller styrket livskvaliteten for mennesker i særligt vanskelige kår.

Samtaleboblen er en relativt ny forening, der hjælper studerende gennem samtaler om blandt andet stress, ensomheden når man er flyttet til en ny by, og presset hvis man for eksempel har valgt en forkert uddannelse. Foreningen har gjort sig bemærket blandt andet ved den høje faglighed, som de 25 frivillige har med sig fra baggrunde som blandt andet socialpædagoger og sygeplejersker.

"Denne pris betyder utroligt meget for os. Vi har vist, at man kan starte en ny forening op og vokse hurtigt, og vi vil nu kunne lære fra os til andre også" siger en glad og stolt stifter af Samtaleboblen, Flemming Petersen.

Samtaleboblen har på det seneste år gennem 500 samtaler hjulpet 150 studerende fra blandt andet Syddansk Universitet, gymnasierne i Odense, Camp U og erhvervsskolerne. Foreningen har også taget initiativer til samspil med både uddannelsesinstitutionerne og de offentlige myndigheder.

"Det er dejligt at være med til at fejre disse mange mennesker, der yder en kæmpe social indsats, og som vi som kommune er meget glade for at arbejde tæt sammen med. Vinderen i år er både nytænkende og fagligt stærke, og de har formået at lade deres forening vokse, samtidig med at de uddanner deres rådgivere så grundigt. Det er godt gået", sagde borgmester Anker Boye efter overrækkelsen.

Fakta:

Tid og sted:

Ildsjæleprisen 2013 blev overrakt på Odense Rådhus tirsdag d. 24. september kl. 16.00-18.00.

vend ↘

resten var for inviterede medlemmer af frivillige, sociale foreninger i Odense.

Kriterier:

Foreninger og organisationer i det frivillige sociale arbejde kan indstilles til prisen. Foreningens/ organisationens arbejde skal være lokalt forankret i Odense.

Enkeltpersoner kan ikke indstilles.

Ved frivilligt socialt arbejde forstås en ulønnet indsats, der foregår inden for rammerne af en forening eller organisation. Indsatsen skal rette sig mod de målgrupper, som den sociale sektor beskæftiger sig med det vil sige udsatte børn og unge, ældre, handicappede, kronisk syge, udsatte eller vanskeligt stillede grupper.

Prisen gives til en frivillig social forening eller organisation, der har medvirket til ét eller flere af følgende punkter:

- øget engagementet og virkelysten for individer og /eller foreninger/organisationer
- styrket livskvaliteten og trivslen for en gruppe af mennesker i særligt vanskelige kår
- skabt synlighed og opmærksomhed omkring en ellers overset problematik
- synliggjort kvaliteten/ værdierne ved frivilligt socialt arbejde
- iværksat nyskabende aktiviteter med frivillige
- fremmet samarbejdet i den frivillige sociale verden

De tre nominerede var:

- Menighedsplejernes aflastningstjeneste: Yder aflastning til dementramte pårørende ved hjælp af en bred vifte af aktiviteter til demente. Organisationen har opnået et fint samspil med det offentlige omkring både målgruppen og rekruttering af frivillige, der typisk har erfaring fra plejesektoren.

- Samtaleboblen : En relativt ny forening, der på kort tid og uden landsorganisatorisk bagland har formået at gå nye veje i socialt arbejde med coaching af studerende i tæt partnerskab med uddannelsesinstitutioner i Odense. Foreningen har taget initiativer til samspil med såvel det offentlige som det øvrige foreningsliv.

- Røde Kors Odense : Foreningen har i de senere år ekspanderet sine frivillige sociale aktiviteter til gavn for flere forskellige målgrupper og har i 2013 opnået en markant

stigning af frivillige ved hjælp af kampagner, der har sat fokus på ensomhedsproblematikker. Røde Kors indgår i nyskabende samspil med det offentlige og brugerorganisering.

Tidligere års vindere:

2013: Den Frie Rådgivning.

2011: Foreningen Frivillige i lokalområde 3

2010: NEFOS, Netværket for Selvmordsramte

2009: Center for Seksuelt Misbrugte

2008: Landsforeningen for udbrændte

2007: Havebæks Venner



Åbne værksteder

Lørdag-søndag kl. 10-16 hos:
Anne Bjørn, Bæringvej 12, Assens.
Carl Henning Aarsø, Sulegården, Lundagervej 27, Lundager.
Jørgen og Kirsten Svenstrup, Skærendsvvej 35, Brunshuse.
Lotte Olsen, Svanervej 8, Tommerup St.
Merethe Bloch, Ramsherred 17, Assens.
Mette Birckner, Ny Adelgade 55, Assens.
Peter Tybjerg, Ramsherred 17, Assens.
 På aabnevaerksteder.dk kan du læse om kunstnerne.



Af Lise Wolf
 Foto Birgitte Carol Heiberg
lwo@fyens.dk, bch@fyens.dk

Kurdisk kunst i Næsby

Kunst: Fire irakiske kunstnere mødes i morgen i Galleri Galschiøt i Odense. Det er billedkunstnerne Ismail Khayat, Niaz Bayati, der bor og arbejder i Odense, men som er hyret af kurdisk tv til at være stationens svar på Blachman i den lokale udgave af X-Faktor, og Avan Khrajany, der er billedhugger. De tre irakiske kurdere har fernisering kl. 13 på en fælles udstilling, og landsmanden Tara Jaff, der er sangerinde, giver koncert kl. 17. (mute)

■ Voksarbejdet foregår med udsigt til haven, gipsarbejdet i kælderen, og bronzestøbning på Hollufgaard. Lotte Olsen har dog en billedserie, så hun kan vise, hvordan det foregår.

Flygtningeskib lægger til i havnen

Assens: Det er ikke bare de lokale kunstnere, der åbner dørene til deres værksteder i weekenden. Nede i Assens Havn lægger et ganske særligt skib også til. Det er Jens Galschiøts flygtningeskib.

Skibet "M/S Anton" lægger til kaj fredag klokken 16 og bliver liggende weekenden over.

Om bord er 75 livagtige bronzeskulpturer, forestillende flygtninge fra alverdens lande, der sammen med skibet udgør en kunstinstallation, der giver stof til eftertanke.

Installationen er blevet til i et samarbejde mellem Landsforeningen Levende Hav og Jens Galschiøt.

Levende Hav vil i øvrigt sammen med Dansk Flygtningehjælps Ungenetværk i løbet af weekenden gennemføre aktiviteter og events, der lægger op til debat. Galleri Hansen i den gamle stationsbygning udstiller flere af Galschiøts værker.

Såvel kunstnerens Åbne Værksteder som besøget af flygtningeskibet er blandt andre støttet af Assens Kommune. (liw)

»Flygtningebåd« anløber Kolding

KOLDING: En flygtningebåd med 75 flygtninge om bord anløber Kolding. Den lægger til kaj fredag 20. september og bliver der weekenden over. Nej, det er ikke en virkelig flygtningebåd, men en kunstbegivenhed, der skal mane til eftertanke. De mange flygtninge om bord er kobberskulpturer fremstillet af kunstneren Jens Galschiøt fra Odense. Denne kunstbegivenhed er et resultat af et samarbejde mellem Landsforeningen Levende Hav og Jens Galschiøt. Målet med »Flygtningebåden Anton« er at gøre situationen nærværende for den danske befolkning. Vi ønsker at skabe en dialog om dette alvorlige og påtrængende emne. Vi ønsker, at borgerne vil forlange af politikerne, at de skal møde flygtningeproblemet i Europa med humanisme, menneskeværdighed og forståelse,« lyder det fra arrangørerne.

Oplev en flygtninges rejse til Europa på egen krop. Kom forbi havnen i Kolding lørdag 21. september kl. 11-16. Her kan du møde DFUNK Outreach, der er en del af Dansk Flygtningehjælps Unge-netværk. Besøget i Kolding er betalt af Europeanævnet og Udvalget for Kultur og Fritid i Kolding. pcb

Kunst og cardigans

Hos Miss&Mr. i Albertslund Centrum har man samarbejdet med en vestegns-kunster om vinduesudsmykningen

CENTRUM "Jesper Hellmer bor i Høje-Taastrup, men han kommer meget i Albertslund Centrum og køber tit tøj hos os. En dag var han i butikken, og vi talte om de flotte efterårsfarver, der netop nu præger tøjkollektionerne i butikken. Hellmer fortalte, at han faktisk havde malet en serie billeder i samme farver, og det bragte idéen på bane: Hvorfor ikke bruge malerierne som en del af vinduesudsmykningen", fortæller Thomas Nielsen, Miss&Mr.

Højt ambitionsniveau

Thomas har de sidste par år selv stået for decorationen af butikens vinduer. En stor og krævede opgave. Ikke mindst fordi ambitionsniveauet er højt. Der må gerne være en idé og en rød tråd i udsmykningerne. Samtidig skal der naturligvis være blikfang, så herre- og dametøjet bliver solgt!

"Jeg lavede for noget tid siden en udstilling med farvede cykler, og den skabte stor opmærksomhed", fortæller Thomas. "Vi er altid glade for gode idéer, og samtalen med Jesper Hellmer satte noget i

gang. Efter at have set hans billeder, enedes vi om, at de kunne indgå som en del af vinduesudsmykningen. Mit krav var, at det skulle være kvalitetsbilleder, som samtidig gav kunderne noget at kigge på".

Fortsætter med forår

"Hellmer kom med 16 billeder, og så gik jeg ellers i gang med at finde tøj, der passede til. Udgangspunktet var, at det enten skulle være tøj i kontrastfarver eller tøj der matchede. Så fik jeg skaffet staffelier, malepaletter og tomme tomatdåser til at sætte pensler i. Meningen var, at det skulle udtrykke et kunstner-atelier", siger Thomas.

Billederne kan købes, og der er priser på. Thomas Nielsen fortæller, at der har været stor og positiv respons på udsmykningen.

"Albertslunderne er meget kunstinteresserede. Det fandt vi for alvor ud af, da der var Galschiøt-skulpturer i centret. Derfor har vi også fået mod på at samarbejde med Jesper Hellmer endnu en gang. Det bliver med forårskollektionen, når den kommer". brie



Thomas Nielsen foran et af butiksfadens malerier.

Frederiksborg Amts Avis ■ ONSDAG 11. SEPTEMBER 2013

Stafetløb går i krig mod kræften

FREDERIKSSUND: Den kommende weekend er der mange gode grunde til at trække i løbetøj- og sko, når Stafet For Livet Frederikssund 2013 løber af stablen. Stafettens formål er nemlig at samle penge ind til Kræftens Bekæmpelse.

Lørdag klokken 10.00 bliver løbet officielt åbnet af forhenværende chefpolitinspektør Per Larsen, der nu er vicepræsident i Kræftens Bekæmpelse.

Populært løb

Stafet For Livet begyndte i USA og har siden bredt sig til over 20 lande verden over. I år bliver der afholdt stafetter for livet i 25 byer rundt omkring i landet, og i Frederikssund Kommune foregår stafetten i Slingerup ved idræts- og kulturcentret.

Udover stafetløb vil dagen også byde på aktiviteter som zumba, ansigtsmaling for børn, samt musikalsk underholdning af Straight On, Mainstream All Stars og Alla Tin Gas.

Flere lokale kræfter har allerede valgt at støtte det gode formål. Logen Puritas har doneret et endnu hemmeligt beløb, mens flere kunstnere har valgt at støtte

løbet ved at donere et af deres værker.

Karen Hansen fra Stenløse har doneret et af sine malerier, som sælges på auktion, og overskuddet går naturligvis til det gode formål. Keramikeren Allan Hytholm fra Skenkelsø og billedhuggeren Jens Galschiøt har også hver doneret en skulptur, som bliver overrakt som vandrepokaler søndag.

Det er gratis at besøge stafetten og de omkringværende aktiviteter, mens det koster 100 kroner for voksne og 50 kroner for børn at deltage i løbet.

Frivillige ønskes

Løbet er helt afhængigt af frivillige hænder og har allerede fået stor opbakning fra lokale ildsjæle. Der er dog brug for endnu flere. Derfor holdes der informationsmøde i morgen klokken 19.00 i Frederikssund Frivillighedssted i Østergade.

Yderligere information om løbet kan findes på <http://www.stafetforlivet.dk/stafet/frederikssund>, hvor det også er muligt at tilmelde sig. Tilmelding kan dog også ske ved fremmøde på en af løbsdagene. suk

Kurdisk kunst

12. september 2013, Arbejderen.dk, 50 ord, Id:e3f76d31,

Tre af irakisk Kurdistans bedste kunstnere, Ismail Khayat, Niaz Bayati og Avan Khrajany udstiller på Galleri Galschiøt. Der er fernisering på udstillingen lørdag den 14. september klokken 13. Senere på dagen fra klokken 17-19 er der koncert med den kurdiske sangerinde Tara Jaff. Derefter er der mad og hyggeligt samvær.

Arbejderen

Din genvej til den fynske debat
debat@fyens.dk



”Vi drikker gerne meget kaffe her på Fyn.

Arne Knudsen, bestyrelsesformand i Svendborg Sparekasse, efter fusionen med Vestfyns Bank, som nu ”skal falde på plads”. Men herefter er vi meget villige til at drikke en kop kaffe, hvis andre banker skulle have lyst til det, siger han. I Jyllands-Posten.

SYNSPUNKT

Magten tilbage til politikerne

Vi risikerer at overtage magten ... siger en embedsmand fra Middelfart Kommune.

Nej, det gør I ikke - for det har I jo allerede gjort! Det er jo i bund og grund det, vi kan læse på forsiden af Fyens Stiftstidende.

Samme embedsmand, som er chef inden for social- og sundhedsområdet, siger, at tingene efterhånden er så komplicerede og vanskelige at sætte sig ind i.

Ja, det er muligt, men hvad er grunden til det?

Kan det skyldes, at der efterhånden er ansat så mange akademikere, som sidder og finder på alle mulige og umulige løsninger, som måske virker i den teoretiske verden, hvor de befinder sig, men som ikke fungerer ude i den virkelige verden?

Jeg kender flere, der er ansat i den offentlige sektor, og som arbejder under sådanne vilkår. De er simpelthen møghamrende frustrerede og ved ikke, hvad de skal gøre, for de bliver



Gert Broxgaard

”Jeg kender flere, der er ansat i den offentlige sektor. De er simpelthen møghamrende frustrerede og ved ikke, hvad de skal gøre, for de bliver ikke hørt, hvis de prøver at fortælle, hvad der foregår.

ikke hørt, hvis de prøver at fortælle, hvad der foregår. De kan faktisk risikere en fyreseddel.

Jeg har netop læst et citat af kunstneren Jens Galschiøt, som meget rammende fortæller, hvad der er ved at ske (er sket) i lille Danmark.

Han siger: ”Jo færre stadsdirektører og konsulenter, jo bedre demokrati. Store dele af embedsværket er et ekstremt problem for nærdemokratiet. Vi siger, at vi vil have flere varme hænder, men i virkeligheden ansætter vi kolde hænder, der laver analyser om, hvad de andre skal lave. Men de har ikke tid, for de skal lave rapporter til de kolde hænder.

Vi har lavet en cirkelkortslutning. Et østeuropæisk bureaukrati. Borgerne føler sig fremmedgjorte, og fronttropperne, socialrådgiverne osv., bliver medtraumatiserede. Vi har lavet en intellektuel elite, der styrer kommunerne”.

Vi ønsker i Folketoppen at gøre noget ved disse forhold, så det er vores store mærkesag: Magten tilbage til politikerne.

Jeg har også talt med tidligere folketingspolitiker Alfred Hansen fra Borgerlisten om problemet, og han siger: ”Jo svagere politikere - jo stærkere embedsmænd”.

Så nu er det op til jer vælgere at beslutte, om I ønsker at ændre på forholdene. Det kan I gøre ved at 19.11. at vælge nogle andre politikere, som tør tage et ansvar. Jeg har selv tidligere sagt: ”Selvfølgelig ser jeg da meget gerne, at I stemmer på Folketoppen, men hvis I ønsker at forblive tro over for det parti, I hidtil har stemt på - ja, så vend stemmeseddelen på hovedet og stem på en af de kandidater, som står nederst på listen”.

Af Gert Broxgaard
Lisesmindevej 20, Odense M
-byråds- og borgmesterkandidat
(Folketoppen)

22



RUNDT I OG

En weekend med fokus på kunsten

I dagene 13. til 15. september er der fokus på kunsten i Assens Kommune. Lokale kunstnere åbner deres værksteder, og Jens Galschiøts flygtningeskib M/S Anton vil fredag den 13. klokken 16 lægge til kaj i Assens Havn, hvor det bliver weekenden over. Skibet, der er opstået i samarbejde mellem landsforeningen ”Levende Hav” og Jens Galschiøt, er lastet med 75 livagtige bronzeskulpturer, der forestiller mennesker fra alverdens lande.

Dansk Flygtningehjælps Un-genetværk og Levende Hav vil hen over weekenden byde på aktiviteter og events, der lægger op til debat. Og i Galleri Hansen i den tidligere stationsbygning i Assens vil man kunne se flere af Galschiøts værker. Lørdag den 14. og søndag den 15. september vil professionelle kunstnere i Assens Kommune holde åbne værksteder fra klokken 10 til 16.

find

FOLKEBLADET

OMKRING KOMMUNEN

14

LokalAvisenAssens

TIRSDAG den 10. september 2013

Jens Galschiøt indtager Assens

Kunstneren John Hansen laver Galschiøt-udstilling i den gamle banegård i Assens

AF SØREN PLOVGAARD

sp@fyens.dk

ASSENS: Kunstneren og skulptøren Jens Galschiøt fra Odense kommer til at sætte et tykt fingeraftryk på Assens de næste uger.

På fredag ankommer den tidligere pladesmed ved Odense Strålskibsværft med sit flygtningsskib - den gamle fiskekutter M/S Anton - til havnen i Assens.

Der er officiel modtagelse



John Hansen udstiller sammen med Jens Galschiøt.

klokken 16 af skibet, der vil ligge til kaj weekenden over.

Flygtningeskibet er et samarbejde mellem Landsforeningen Levende Hav og Jens Galschiøt, og skibet er i virkeligheden en happening og en kunstinstitution fyldt med 75 bronzeskul-

pturer af mennesker fra alverdens lande.

Med Jens Galschiøts besøg i Assens er der også opstået et samarbejde med den lokale kunstner John Hansen, der i foråret indrettede galleri i den gamle banegård på Sønder

Ringvej.

Mandag ankom to af Jens Galschiøts store skulpturer til banegården, hvor de nu stilles op foran indgangen til galleriet.

Det drejer sig om skulpturerne ”In the Name of God” og ”Survival of the Fattest”.

Jens Galschiøt skulpturer kan også de næste uger ses på en udstilling hos Galleri Hansen under titlen ”Jens Galschiøt og John Hansen”.

I stationens gamle ventesaal vises over 50 af Jens Galschiøts værker i dialog med John Hansens malerier.

Udstillingen åbner onsdag den 11. september og kan ses til og med søndag den 22. september alle ugens dage fra klokken 13 til klokken 18 - undtagen mandag.



En kran læssede mandag middag Jens Galschiøt-skulpturen ”In the Name of God” af foran banegården, hvor den nu står på en sokkel ved indgangen sammen med anden skulptur. FOTOS: SØREN PLOVGAARD

Lørdag den 14. september klokken 14 vil flygtningeskibets skipper Knud Andersen komme i galleriet og fortælle om M/S Anton.

Der er fri entre, men John Hansen opfordrer til, at man melder sig til på forhånd.

Udstillingen er støttet af Assens Kommune og EP Invest.



Flygtningebåden anløber Kolding

14. september 2013, LevendeHav.dk, 308 ord, Id:e3f8c75b,

En flygtningebåd med 75 flygtninge om bord anløber Kolding.

Den lægger til kaj fredag den 20. september og bliver der weekenden over.

Nej, det er ikke en virkelig flygtningebåd, men en kunstbegivenhed, der skal mane til eftertanke. De mange flygtninge om bord er kobberskulpturer fremstillet af kunstneren, Jens Galschiøt fra Odense. Denne kunstbegivenhed er et resultat af et samarbejde mellem Landsforeningen Levende Hav og Jens Galschiøt. Det drejer sig om de mange flygtninge, der opholder sig i Europa, eller flygtninge, som banker på "Europas dør". Det er mennesker, som befinder sig i en uforskyldt, ekstremt ulykkelig og presset situation.

Målet med "Flygtningebåden Anton" er at gøre situationen nærværende for den danske befolkning. Vi ønsker at skabe en dialog om dette alvorlige og påtrængende emne. Vi ønsker, at borgerne vil forlange af politikerne, at de skal møde flygtningeproblemet i Europa med humanisme, menneskeværdighed og forståelse. Og desuden bør vi alle påvirke Europas politikere til ikke at opsætte hegn og holde de rigtige flygtningebåde borte fra strandene i Sydeuropa, men handle konstruktivt for at forebygge årsagerne til de stigende flygtningestrømme. Disse mennesker flygter ikke for sjov, men af yderste nød. De gør det pga. krige, religiøs ekstremisme, kampe om stadig knappere resurser og som følge af de menneskeskabte klimaændringer.

Oplev en flygtnings rejse til Europa på egen krop! Kom forbi havnen i Kolding lørdag den 21. september mellem kl. 11-16. Her kan du møde DFUNK Outreach, der er en del af Dansk Flygtningehjælps Ugenetværk. De vil fortælle om flygtninges forhold i Europa, og du vil have mulighed for at prøve asylspillet, som tager dig med på en flygtnings rejse til Europa.

Besøget i Kolding er betalt af Europanævnet og Udvalget for Kultur og Fritid i Kolding. Besætningen på Anton stiller gratis sin arbejdskraft til rådighed.

Yderligere oplysninger hos skipper Knud Andersen på 2048 7421 og på Facebook: "Flygtningeskibet MS Anton"

Tre ildsjæle kæmper om frivilligepris

🔗 13. september 2013, Fyens.dk, 258 ord, Id:e3f8128f,

De frivillige organisationer har indstillet kandidater til årets ildsjælepris

Odense: Skal det være en velkendt organisation eller en ny forening, der løber med årets ildsjælepris på social- og sundhedsområdet?

Det afgør de frivillige organisationer selv ved en afstemning, inden prisen overrækkes på rådhuset tirsdag den 24. september.

De tre nominerede er Menighedsplejernes aflastningstjeneste, Samtaleboblen og Røde Kors Odense. Begrundelsen for, at det lige skal være dem er:

1) Menighedsplejernes aflastningstjeneste yder aflastning til dementramte og pårørende ved hjælp af en bred vifte af aktiviteter til demente. Organisationen arbejder godt sammen med det offentlige og er gode til at rekruttere frivillige, der typisk har erfaring fra plejesektoren.

2) Samtaleboblen: En relativt ny forening, der på kort tid har formået at gå nye veje i socialt arbejde med coaching af studerende i tæt partnerskab med uddannelsesinstitutioner i Odense. Foreningen har taget forskellige initiativer til at arbejde godt sammen med andre foreninger og det offentlige.

3) Røde Kors Odense har i de senere år udvidet sine frivillige sociale aktiviteter til gavn for flere forskellige målgrupper og har i 2013 fået markant flere frivillige ved hjælp af kampagner, der har fokus på ensomhed. Røde Kors spiller sammen med det offentlige og organiserer brugerne på en ny måde.

Anders Lund Madsen er konferencier ved arrangementet, hvor borgmester Anker Boye uddeler prisen, der består af to skulpturer udformet af Jens **Galschiøt** i forbindelse med FN's frivillighedsår i 2001.

Ildsjæleprisen uddeles af Odense Kommune, og kun lokalt forankrede foreninger og organisationer i det frivillige sociale arbejde kan indstilles til prisen. Enkeltpersoner kan altså ikke indstilles.



Årets Ildsjæl skal findes i stærkt felt

13. september 2013, Odense.dk (Odense Kommune), 578 ord, Id:e3f7d89c,

De tre nominerede foreninger til årets Ildsjælepris er nu fundet, og det er de frivillige selv, der stemmer om den endelige prismodtager ved årets fejring af de frivillige foreninger på Odense Rådhus

Tirsdag den 24. september danner festsalen på Odense Rådhus for 7. gang ramme om kommunens årlige fejring af byens mange frivillige ildsjæle på social- og sundhedsområdet.

De frivillige foreninger beslutter selv ved afstemning, hvem af de tre nominerede der skal modtage den prestigefyldte Ildsjælepris for en særlig indsats for udsatte og vanskeligt stillede mennesker i Odense. Anders Lund Madsen er konferencier og Borgmester Anker Boye uddeler prisen som består af to skulpturer, udformet af Jens **Galschiøt** i forbindelse med FN's frivillighedsår i 2001.

Ildsjæleprisen uddeles af Odense Kommune til en frivillig social forening, der på særlig vis har øget virkelysten eller styrket livskvaliteten for mennesker i særligt vanskelige kår, som har skabt synlighed omkring en overset problematik eller værdien af socialt arbejde eller været nyskabende eller har fremmet samarbejdet i den frivillige sociale verden.

De tre nominerede er:

- Menighedsplejernes aflastningstjeneste: Yder aflastning til dementramte pårørende ved hjælp af en bred vifte af aktiviteter til demente. Organisationen har opnået et fint samspil med det offentlige omkring både målgruppen og rekruttering af frivillige, der typisk har erfaring fra plejesektoren.

- Samtaleboblen : En relativt ny forening, der på kort tid og uden landsorganisatorisk bagland har formået at gå nye veje i socialt arbejde med coaching af studerende i tæt partnerskab med uddannelsesinstitutioner i Odense. Foreningen har taget initiativer til samspil med såvel det offentlige som det øvrige foreningsliv.

- Røde Kors Odense : Foreningen har i de senere år ekspanderet sine frivillige sociale aktiviteter til gavn for flere forskellige målgrupper og har i 2013 opnået en markant stigning af frivillige ved hjælp af kampagner, der har sat fokus på ensomhedsproblematikker. Røde Kors indgår i nyskabende samspil med det offentlige og brugerorganisering.

"De tre nominerede vidner om et stærkt felt, hvilket igen afspejler at vi har mange dygtige og engagerede ildsjæle i det sociale arbejde i Odense. Som kommune er vi meget

vend ↘

bevidste om, at de sociale foreninger kan noget, vi i det offentlige system ikke altid kan, og vi arbejder hele tiden på at styrke vores gode samarbejde med foreningerne. Jeg glæder mig meget til at fejre deres vigtige arbejde", siger borgmester Anker Boye.

Fakta:

Tid og sted:

Ildsjæleprisen 2013 overrækkes på Odense Rådhus tirsdag d. 24. september kl. 16.00-18.00.

Festen er for inviterede medlemmer af frivillige, sociale foreninger i Odense.

Kriterier:

Foreninger og organisationer i det frivillige sociale arbejde kan indstilles til prisen. Foreningens/ organisationens arbejde skal være lokalt forankret i Odense.

Enkeltpersoner kan ikke indstilles.

Ved frivilligt socialt arbejde forstås en ulønnet indsats, der foregår inden for rammerne af en forening eller organisation. Indsatsen skal rette sig mod de målgrupper, som den sociale sektor beskæftiger sig med det vil sige udsatte børn og unge, ældre, handicappede, kronisk syge, udsatte eller vanskeligt stillede grupper.

Prisen gives til en frivillig social forening eller organisation, der har medvirket til ét eller flere af følgende punkter:

- øget engagementet og virkelysten for individer og /eller foreninger/organisationer
- styrket livskvaliteten og trivselen for en gruppe af mennesker i særligt vanskelige kår
- skabt synlighed og opmærksomhed omkring en ellers overset problematik
- synliggjort kvaliteten/ værdierne ved frivilligt socialt arbejde
- iværksat nyskabende aktiviteter med frivillige
- fremmet samarbejdet i den frivillige sociale verden

Tidligere års vindere:

2011: Foreningen Frivillige i lokalområde 3

2010: NEFOS, Netværket for Selvmordsramte

2009: Center for Seksuelt Misbrugte

2008: Landsforeningen for udbrændte

2007: Havebæks Venner

Gadekunsten er en kommentar i debatten

Streetart-kunstneren **Jens Galschiøt** bruger i vid udstrækning sin kunst som indspark i debatten om for eksempel en ulige fordeling af verdens ressourcer, om forbuddet mod prævention og om modtagelsen af flygtninge. Han har udstillet sine værker i hele verden, og nu rammer de

også Esbjerg. Fra mandag den 28. oktober og en måned frem er tre store skulpturer udstillet i byrummet, mens nogle af hans kendte skulpturgrupper er udstillet både inde og ude på UC Syddanmark.

Skulpturen, der kommenterer ressourcefordelingen, er placeret i gåga-

den mod Jernbanegade, mens indsparket i flygtningedebatten kan ses ved Esbjerg Torv. Endelig kan skulpturen med en gravid teenager korsfæstet på et højt krucifiks ses ved banegården.

Jens Galschiøt arbejder netop nu med et stort monumentalt værk, og en mo-

del af værket er udstillet på UC Syd. Skulpturen består af bogstaverne i ordet fundamentalisme, og de er bygget op af modellerede eksempler af religiøse bøger som bibelen, koranen og den jødiske torah. Ved siden af skulpturen vises »mørke og lyse« citater fra bøgerne på en fladskærm.



Jens Galschiøt har udstillet i alverdens storbyer. Privatfoto

PS Elfsborg gæster Esbjerg i næste uge. Hvis Efb vinder er klubben meget tæt på at gå videre.

ugeavisen.dk/esbjerg

Kunst med samvittighed

Op til den fede juletid stiller Jens Galschiøt spørgsmål ved vor moral og etik.

Af Kim Westphal

PROVOKERENDE: Den provokerende og kompromisløse kunstner Jens Galschiøt er på spil igen i Esbjerg.

Mandag ankom en række af hans værker til UC Syddanmark, hvor de studerende og andre interesserede alt efter temperament kan lade sig provokere eller glæde sig over værkerne.

Udenfor ved hovedindgangen vil en række af hans hjemløse skulpturer hvile, og på Torvet på uddannelsesinstitutionen vil man møde en række af de mange flygtninge, der er her på denne klode.

Værket »Justitia – Survival of the Fattest« vil kunne opleves i byens gågade, Kongensgade, i enden ned mod Jernbanegade.



Jens Galschiøt provokerer og vækker til eftertanke

En stor fed vestlig kvinde på ryggen af en udsultet afrikansk mand problematiserer fordelingen af verdens ressourcer, og et eksemplar af den »Indre Svinehund«, som også tid-

ligere har været her i byen kan opleves ved Heerups Have.

Jens Galschiøt arbejder i øjeblikket med et stort monumentalt værk med titlen: »FUNDAMENTA-

LISM«. En model fra dette værk vil være udstillet på Gammeltorv på UC Syddanmarks campus i Esbjerg. Skulpturen består af bogstaverne i ordet Bogstaverne er bygget op af modellerede eksempler af religiøse bøger - Den kristne Bibel (gamle og nye testamente) Den jødiske Torah og Koranen.

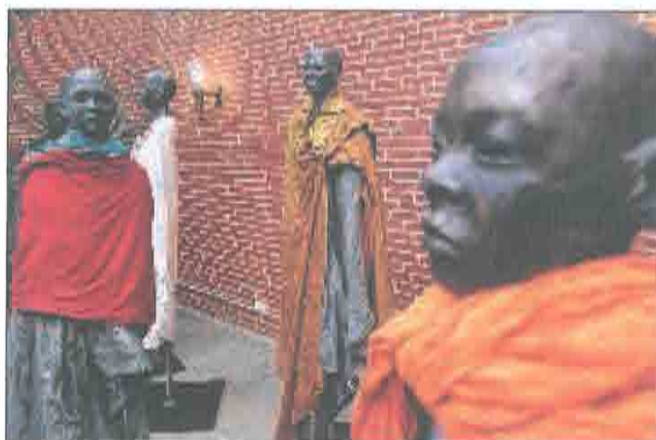
Så selvom han efterhånden har lavet kunst i mange år, har han ikke tabt pusten.

Det er UC Syddanmarks Flemming Rendbo, der har skaffet de forskellige værker til byen.

DINAVISRANDERS



Flemming Rendbo hjælper til med at få skulpturerne på plads.



Triste flygtninge.

Holder nytårskoncert efter et vildt godt år

12. december 2013, Dinavis.lokalavisen.dk, 651 ord, Id:e4266a3a,

Foreningen Kulturhuset Birkelundgaard har haft et forrygende år, og starter den nye sæson på samme måde som sidste år: Med en nytårskoncert i MusikTeatret ...

Vi havde også samarbejde med Albertslund Kunstforening omkring **Galschiøt** udstillingen, hvor vi kunne tilbyde foreningen laden som udstillingsrum.

Kurdisk koncert

På lørdag 2 november kl. 18 er der koncert i Galleri Galschiøt i Næsby med det 15 mand store orkester Shnrwc. Det kommer fra Halabja i Irak, byen hvor 5.000 mennesker døde under Saddam Husseins

giftgas angreb i 1988.

Inden det kurdiske orkester giver koncert, kan man når dørene åbner kl. 17 benytte lejligheden til en tur i udstillingerne og værkstederne. PR-FOTO



NYHEDER

Tirsdag 22. oktober 2013

Lokalavisen

Tre gutter fra Odense

UDSTILLING Galleri Gilberg viser i perioden frem til den 23. november en udstilling med overskriften "Tre gutter fra Odense". Udstillingen er med værker af Bjørn Hougaard, Allan Banke og Jens Galschiøt.

Venstre åbner butik

VALGKAMP Venstre åbner en butik på gågaden. Her vil politik-interesserede kunne møde partiets fredericianske byråds kandidater. Valgbutikken ligger i Danmarksgade 29 - overfor Rådhuset. På hverdag er der åbent fra 15-17:30 og lørdage fra 10-13.

GALLERI GILBERGS UDSSTILLING "3 GUTTER FRA FYN". Lørdag 26/10 kl. 09.30-13.30. Oplev nye billeder af maleren Allan Banke der maler sine sindige billeder af huse og den slentrende mand og malerier af Bjørn Hougaard der som sædvanlig viser sine humoristiske historier. Der vises endvidere skulpturer af multikunstneren Jens Galschiøt. Galleri Gilberg, Prinsessegade 35.

NYHEDER

Danmark får besøg af orkester fra kurdisk giftgasby i Irak

artikel fra **Webkilde**

28. oktober 2013, U-landsnyt.dk, 153 ord, Id:e40f420e,

Log på for at kommentere Send Lørdag d. 2 november kl. 18 finder en ganske usædvanlig koncert sted i Galleri **Galschiøt** i Odense. Den er med det 15 mand store orkester "Shnrwc" fra Halabja i Irak, byen hvor 5.000 døde under umenneskelige pinsler i Saddam Hussein's giftgasangreb i 1988.

Men kulturen kan aldrig slås ihjel, og "Shnrwc" vil bevise, at den kurdiske kultur i den grad er i live i Halabja, skriver arrangøren i et nyhedsbrev mandag.

Billetprisen er 100 kr, der går ubeskåret til orkestret.

Dørene åbnes kl. 17 og man kan gå rundt og bese udstillingerne og værkstederne, indtil koncerten starter en time senere.

Efter første sæt vil der være pause, hvor man kan købe kurdisk mad.

Den kan spises i selve koncertsalen, hvor man sidder ved runde borde, imens bandet spiller andet sæt.

Provokunstneren Jens **Galschiøt** har rejst verden rundt med sine opsigts-vækkende og debat-skabende skulpturer og events.

Lokalavisen/Skanderborg

Se billederne: Albertslund fejrede 40 års fødselsdag

28. oktober 2013, Skanderborg.Lokalavisen.dk, 511 ord, Id:e40ef9a8,

For 40 år siden skiftede Herstederne navn til Albertslund. Det blev fejret med et arrangement på Hovedbiblioteket fredag ...

"Albertslund Kunstforening - senest med Jens **Galschiøt** .

Galschiøts kinesiske forbindelse

I to omgange er kunstneren Jens Galschiøt blevet forment adgang til Hong Kong, hvor et eksemplar af Skamstøtten står, men tredje gang kom han ind

Sådan en almindelig formiddag er stilheden afløst af foretagsomhed for enden af den vej i Næsby, der siden 1994 har set mange skulpturer forlade de tidligere fabriksbygninger for at lade sig fragte ud i verden. Som om fabrikken stadig var i gang, er der en summen af snak, radio og arbejde. Men også en imødekommenhed.

Jens Galschiøt er netop vendt hjem fra Kina. Udklippene fra flere kinesiske tidskrifter og magasiner ligger fremme i kaffestuen, klar til at blive klistret ind i scrapbogen, men det er ikke hans opgave. Jens Galschiøt er allerede i gang med sit næste projekt samtidig med, at han giver gode råd til arbejdet på værkstedet eller om noget helt syvende. Hans finger er på hver puls i lokalet.

- Kineserne ville have, at vi tjekkede skulpturen, så derfor skulle jeg tilbage til Hong Kong, og det var fedt at være der igen efter 16 år og mærke dynamikken, der er i befolkningen, men der var ikke noget i vejen med skulpturen, for jeg havde fra starten lavet den stærk, siger han uden at trække vejret og afbryder beredvilligt sig selv for at svare på en af sine ansattes praktiske spørgsmål. Og kommer så til at tage en forkert termokande med dagsgammel kaffe med ind på kontoret frem for den nybryggede varme kaffe, han lige havde stillet frem.

Kommer ikke til fernisering
Distræt kan man ikke kalde en mand, der på én gang formår at være både så flabet og nærværende som Jens Galschiøt. En person, der med egne ord altid ender med at blive venner med dem, der ellers er allermost forbeholdne over for ham.

- Man kan mene meget om min kunst, men jeg er en god eventnager, siger han.

Betegnelsen rastløs må han til gengæld genkende, for det er arbejdet med at få idéen til et projekt og siden sætte det i gang, der interesserer ham mest. I virkeligheden er det ikke færdiggørelsen.



To gange blev Jens Galschiøt nægtet indrejse i Hong Kong, før det for nyligt lykkedes ham at vende tilbage. Kunstneren er hjemme igen og i gang med nye projekter på værkstedet i Næsby.

- Ofte er jeg ikke med til mine egne ferniseringer, for

så er jeg for længst i gang med noget andet, der optager mig mere, siger han, men hvorfor var det så vigtigt at komme tilbage til Kina, at han tre gange forsøgte at komme ind i landet? Jens Galschiøts korte svar er "menneskerettigheder", det lange:

- Opsættelsen af Skamstøtten i Hong Kong i 1997 er det

største, der er sket for mig, og jeg tror aldrig, det vil blive overgået. Skulpturen blev Asiens symbol på ytringsfrihed, og CNN blev min lokal-kanal. Der var opmærksomhed fra 7000 journalister, der var i Hong Kong i forbindelse med Kinas overtagelse af kolonien, og de fik noget at skrive om. Den slags kan jeg slet

ikke få til at ske her i Udkants-odense, siger han.

Veneration for de faldne
Indtil nu har Jens Galschiøt fundet en permanent placering til tre af de ti skamstøtter, han har sagt, han ville lave, nemlig Hong Kong, Mexico og Brasilien. Hong Kong blev den første.



Efter en uge i Kina er Jens Galschiøt hjemme i sit værksted - og det er det sted, han bedst kan lide at være, siger han.

Velbesøgt værksted

■ Ifølge kunstner Jens Galschiøt lægger 20.000 gæster fra hele verden årligt vejen forbi hans værksted

vi allerede har betalt for entréen én gang over skatten, siger han.

Viser sin egen samling

Var projekt "Fortællerbrønden" i forbindelse med fejringen af H.C. Andersens 200 år blevet realiseret sammen med Odense Kommune, havde Jens Galschiøt allerede dengang åbnet sit værksted endnu mere for turister. Han havde store planer, der rakte ud over selve skulpturen.

- Så skulle turisternes interesse i det lokale kunstprojekt have finansieret mine andre planer om for eksempel at lave foredragsaftener, siger han.

En butik med skulpturer i størrelsen mellem 5000 og 50.000 kroner er for kort tid siden blevet indrettet midt i Jens Galschiøts værksted i den nedlagte fabrik, og det er der ifølge kunstneren en god grund til: Krisen har kostet flere gallerier livet, og Jens Galschiøt sælger nu sine værker hjemmefra.

Desuden er antallet af gæster på hans værksted steget, så der i dag kommer 20.000 forbi om året. Og ligesom på museer kan man booke en omviser og blive guidet rundt mellem de mange skulpturer i lokalerne, men Jens Galschiøt lægger vægt på, at entréen er gratis.

- Jeg hader, at man skal betale for at komme ind på museer, for jeg synes egentlig, at

I stedet har Jens Galschiøt indrettet lokalet, der tidligere indeholdt dele af den påbegyndte skulptur, med værker fra sin private kunstsamling, der blandt andet tæller malerier af den danske kunstmaler Eugène de Sala fra Randers.

- Jeg har meget forskellig kunst, jeg kan ikke lade være med at købe det, jeg kan lide, så hvorfor ikke vise noget af det frem, siger han. (mule)

Skamstøtten

Er en serie skulpturer af Jens Galschiøt. Han har sagt, han vil lave 10 og har foreløbigt færdiggjort fire.

Hver skulptur er otte meter høj og skal ifølge Galschiøt fungere som et minde om historien og fortælle om en skammelig begivenhed, som aldrig må gentage sig.

Hver skulptur består af forvredne menneskekroppe i en obelisk med fragmenter af rødder og krybdyr flettet sammen med menneskekroppene. Det symboliserer nedbrydning, devaluering og mangel på respekt for den enkelte. Den sorte farve symboliserer sorg og tab. Skulpturen repræsenterer ofrene, og udtrykker deres smerte og fortvivtelse. Den er et mindesmærke over ubærlige begivenheder.

Tre er opstillet permanent, nemlig i Hong Kong (1997), Mexico (1999) og Brasilien (2001). I Brasilien blev den stillet op til minde om 19 jordløse bønder, der blev dræbt i den nordlige stat Pará i 1996, og i Mexico blev den først midlertidigt rejst foran præsidentpaladset i Mexico City og siden flyttet 2000 km til landsbyen Acteal, hvor den nu mindes drabet på 45 ubevæbnede indfødte 22. december 1997. Et minde, der højtideligholdes på årsdagen hvert år.

Den fjerde skamstøtte blev midlertidigt opstillet i Rom i 1996 under FAO-topmødet for at sætte fokus på den ulige fordeling af verdens ressourcer.

Jens Galschiøts næste projekt stiller spørgsmålstegn ved religiøsitet og består af bogstaver, der danner ordet "Fundamentalism", og er bygget af religiøse bogudgivelser. Det skal være klar i 2015.

Odense Centralbibliotek inviterer til besøg i Galleri Galschiøt fredag 1. november 2013 kl. 14. Tilmelding nødvendig.

Kilde og foto: J. Galschiøt og J. Galschiøt

- Den blev rejst for de studerende, der faldt på Den Himmelske Freds Plads i 1989, og dem har jeg stor veneration for, som man siger. Jeg er nok lidt af en romantiker og vil gerne holde mindet om de unge vedlige, siger han.



Udklip fra kinesiske aviser om Jens Galschiøts besøg i sidste uge.



Af Malene Birkelund
Foto: Morten Emil Rode
mal@fyens.dk, moer@fyens.dk

40 års fødselsdag for byen der viser vejen

For 40 år siden skiftede Herstederne navn til Albertslund. Det blev fejret med et arrangement på Hovedbiblioteket fredag

FØDSELSDAG "Vi kom hertil i 1965", "Jeg kan huske, dengang der var et trinbræt ved stationen", "Vi flyttede hertil, fordi der var så mange gode fritidsaktiviteter for børnene".

Der blev udvekslet minder blandt de mange albertslundere, som fredag eftermiddag var kommet til fødselsdagsfest på Hovedbiblioteket.

For at fejre, at det netop i fredags var 40 år siden, Herstederne skiftede navn til Albertslund.

Over et glas vin og lidt snacks blev det tid til at høre fødselsdagstaler, høre anekdoter, få en fødselsdagssang og se udstillingen fra Kroppedal om Albertslund for 40 år siden.

En by - Ikke en forstad

Borgmester Steen Christiansen var første taler.

Han gik tilbage i historien. Til dengang Albertslundhuset blev skabt som et led i udviklingen af den moderne by: "Netop by og ikke forstad,



Jørgen Hansen fortalte anekdoter fra de første år.

En by med kultur, foreninger, grønne boligområder, børnehaver, skoler og butikcenter. Et led i udviklingen af Albertslund fra bar mark til en levende by. I dag ville vi nok kalde det en 24/7-by", sagde Steen Christiansen.

Borgmesteren nævnte de kommunale aktiviteter, men han fremhævede især de aktiviteter, som borgerne selv havde skabt:

"Albertslund Kunstforening - senest med Jens Galschiøt . Skulpturbank i Hyldebjerg. Kulturhuset Birkelundgaard. Albertslundskoret. Store dele af Musikskolen. Alle er levende beviser på, at borgere helt frivilligt agerer kulturmotor i byen - og sætter os andre i gear. Eller slet og ret skaber et

bedre liv for os. Det er levende vidnesbyrd om, at det fælles projekt, som mange engagerede borgere i 60'erne og 70'erne havde for byen, lever og har det rigtig godt".

Udviklingen

Steen Christiansen fremhævede den udvikling der er sket. På miljøområdet, med kulturen og på børneområdet.

"Godt nok har Albertslund en forholdsvis kort historie, men ikke desto mindre en historie med mange milepæle. Mange ting vi kan være stolte af. Det er derfor en stolt borgmester, der i dag fejrer "40 år som Albertslund" sammen med jer. Og jeg ser frem til de næste 40...uden at I skal lægge for meget i det!", sagde han..



Stadsbibliotekar Niels Deigaard bød velkommen til fødselsdagsarrangementet.



Per Gustafsson på guitar og Albertslundkoret.

Og så sluttede borgmesteren med at nævne præsident Kennedy:

"Inden Kennedy forlod sin hjemby Massachusetts holdt han en tale, hvor han kaldte byen "City on the hill" på dansk: Byen på bakketoppen

- ses fra alle sider. Albertslund har i 40 år været Danmarks svar på City on the hill. Byen, der kan ses og viser vejen. Takket være 28.000 borgere, tusindvis af dedikerede medarbejdere, fællesskabet og mangfoldigheden. Vi snupper

40 år mere!"

Fødselsdagssang

Næste talere var tidligere socialinspektør Jørgen Hansen. Han fortalte anekdoter om tiden på rådhuset for 40 år siden.

Per Gustafsson var embedsmand i Albertslund i starten, og han kunne også fortælle historier om hverdagslivet på rådhuset - og i kantinen!

Dagen sluttede med optræden af Albertslundkoret, der i dagens anledning havde skrevet en særlig fødselsdagssang til Albertslund. *brie*

Flere fotos
albertslundposten.dk



Sådan ser den lille figur af Galschiøt ud. Nede i Karen Maigaards gård, står der en større en.

HK-MEDLEMMER FIK ET GLIMT AF FREMTIDENS UDFORDRINGER

25. oktober 2013, HK Privatbladet, RANI BECH FOTO HUNG TIEN VU..., 908 ord, Id:e40db336,

300 medlemmer tilbragte den første weekend i oktober med at få styr på fremtidens udfordringer til Politisk Kulturel Konference på Hotel Nyborg Strand. Krystalkuglen var klar i mælet. Det handler om kvalifikationer, kompetencer og kunsten at være glad.

Der høres latter bag den lukkede dør. Udenfor standser to forbipasserende op og spidser ører. De lytter med og lader til at have glemt deres egentlige ærinde. Det må være et af beviserne for, om en konference er vellykket. Et andet må være, som Gitte Hornshøj, en af de mange interessante oplægsholdere, påpegede, at deltagerne kommer tilbage fra pauserne og er på plads til den aftalte tid. Ikke mindst, når efterårssolen kaster glans over Storebælt lige uden for vinduerne på Hotel Nyborg Strand.

Programmet var tætpakket og spørgelysten stor allerede fra første oplæg, hvor fremtiden blev skitseret af den veloplagte professor og arbejdsmarkedsforsker ved Carma på Aalborg Universitet Henning Jørgensen.

Der var tal og grafer til den store guldmedalje, der viste, at antallet af servicejobs vil stige, mens antallet af industrijob vil falde. Der blev talt om skattetryk, og hvor lang tid vi skal være på arbejdsmarkedet.

Udfordringerne med social dumping og især nødvendigheden af efteruddannelse.

-Det er påkrævet, at vi tilegner os flere og bedre kvalifikationer, end vi har i dag. Det er vigtigt, at vi ser på nye måder at organisere arbejdet på. Virksomhedernes personalepolitik kommer til at spille en afgørende rolle for at skabe vækst i fremtiden, lød et hovedbudskaberne fra Henning Jørgensen.

Mudderkastning frabedes

I salen sad der foruden konferencedeltagerne også kendte politikere -lige fra den tidligere kuglestøder Joachim B. Olsen fra Liberal Alliance til Christian Juhl fra Enhedslisten. De fik begge et par kommentarer med på vejen fra professoren, inden de skulle deltage i det politiske panel, som derudover bestod af transportminister Pia Olsen Dyhr (SF), folketingsmedlem Nadeem Farooq (RV), folketingsmedlem Bjarne Laustsen (S) og kendte folk fra fagbevægelsen såsom næstformændene Mona Striib, Lizette Risgaard, Mette Kindberg fra henholdsvis, FOA, LO og HK og formand i HK/ Privat Simon Tøgern. Fra

arbejdsgiver side deltog HR-direktør Steen Hjorth-Larsen og vicedirektør i DA Poul Christian Jensen.

Konferencier Charlotte Kjøller Willems, formand for en af de seks branchesektioner, som har arrangeret konferencen, overlod mikrofonen til tv-værten Kåre Quist under den politiske debat. Han blev godt støttet fra salen, hvor medlemmerne med bestemt mine forlangte klare svar og bandlyste mudderkastning mellem de politiske fløje. Det var især dagpenge, ledighed og manglen på arbejdspladser, der blev spurgt til. Paneldeltagerne kunne også stille spørgsmål til hinanden, og det benyttede Poul Christian Jensen fra DA sig af, da han spurgte Simon Tøgern om, hvordan han havde tænkt sig at stoppe medlemsflugten fra fagbevægelsen.

-I HK/ Privat har vi slået vores egen rekord, da vi sidste år fik 3.000 studerende til at melde sig ind i HK. Vores medlemmer er loyale på de arbejdspladser, hvor der er en overenskomst. Det er der desværre ikke på alle arbejdspladser på grund af 50 % -reglen, svarede formanden.

Ungdom vs. erfaring

Med undtagelse af Joachim B. Olsen var der generel enighed om, at fagbevægelsen skal styrkes og den danske model bevares. Fra Lizette Risgaard var opfordringen til arbejdsgiverne ikke til at overse.

-I har også et ansvar for at hjælpe til med at bakke op omkring den danske model, i stedet for at modarbejde os, sagde hun og blev straks bakket op af Steen Hjorth-Larsen fra Falck.

-Vi vil have en organiseret arbejdsplads. Og derfor har vi lanceret møder mellem tillidsrepræsentanter og ledere for at give dem respekt for hinanden -også på tværs af aldersforskelle. Det kunne være forfriskende, hvis fagbevægelsen sørgede for flere yngre tillidsrepræsentanter, for de fleste er altså lidt oppe i alderen.

Samtidig er Folketinget en ungdomsklub, sagde han.

Fagbevægelsen replicerede med at påpege værdien af erfaring og understregede, at det jo også gælder i Folketinget.

Ved afrundingen af debatten sluttede Simon Tøgern med at sætte fokus på den del af fremtid en, der ligger fast. Nemlig overenskomstforhandlingerne næste år.

-Det er en høj prioritet for os, at der bliver mulighed for at udnytte opsigelsesperioden til mere uddannelse, sagde han.

Efter debatten var det tid til at få styr på, hvad det egentlig er, der foregår inde bag Christiansborgs tykke mure. Det gjorde Peter Mogensen, direktør i den politiske tænketank KRAKA, med en analyse af hvert partis udfordringer og muligheder.

Den politiske del af konferencen mødtes med den kulturelle i de forskellige workshops. Nogle deltagere lyttede til kunstneren Jens **Galschiøt** om politiske taler støbt i bronze. Simon Tøgern diskuterede den danske models fremtid. Andre fik konkrete bud på vejen fra stress til trivsel ved stress-ekspert Thomas Milsted. Jesper Bo Jensen fra Fremforsk, Center for Fremtidsforskning, løftede en flig af sløret for fagenes fremtid og fag uden grænser, mens erhvervspsykolog Gunnar Ørskov talte om forandringer under overskriften "Hellere dø af grin end af stress".

Glade medarbejdere

Som afslutning på den første dag, sørgede forfatter Nils Villemoes for, at stemningen var i top til middagen.

Ord som ansvar, initiativ, kompetencer, rationalisering og udvikling blev pisket med et godt skvæt nordjysk humor.

Den potentielle træthed efter en begivenhedsrig gårsdag var svær at spotte om morgenen, da coach for OL-holdet i London Ulrik Lynge gik på scenen.

-Vi plejer at tale om, at virksomhedernes stærkeste ressource er medarbejderne.

Det kommer til at gå mere i den retning.

Virksomheden ER medarbejderne.

Derfor bliver motivation og arbejdsglæde endnu vigtigere. Der er 30 procent mere effektivitet på arbejdspladser med glade mennesker, sagde han.

At dømme efter klapsalverne var konferencedeltagerne også glade, da de efter et oplæg om takt og tone med Gitte Hornshøj forlod Nyborg Strand..

Motivation og arbejdsglæde bliver endnu vigtigere. Der er 30 procent mere effektivitet på arbejdspladser med glade mennesker.

Coach for oL-holdet i London ulrik Lynge.

- Træerne er mine venner

ANNETTE HEICK

er blandt de kendte, der i år har malet et maleri til Ugeavisens malekonkurrence. Du kan købe billedet og samtidig støtte syge børn



TEKST: FRANK PEDERSEN

frank@uao.dk

MALEKONKURRENCE:

- Motivet for mit maleri er et efterårstræ, hvor de sidste blade er ved at rasle af, fortæller Annette Heick, der er en af de 24 kendte danskere, der har sagt ja til at donere et selvvalgt kunstværk til Ugeavisen Odenses indsamling, "Støt med hjertet", til fordel for syge børn og deres pårørende på H.C. Andersen Børnehospital.

Annette Heick tilføjer, at hun ligesom årets øvrige årstider godt kan lide efteråret.

- Jeg føler, at jeg er heldig at bo i et land, hvor årstiderne er så markante. Jeg synes ikke, der er noget trist ved efteråret, når træerne taber bladene og det begynder at blive koldt. Jeg ser det som et tegn på, at noget nyt skal komme.

Med hensyn til valg af motiv, var Annette Heick ikke i tvivl om, at det skulle være et træ.

- Jeg er et havemenneske. Jeg kan utrolig godt lide naturen, hvor især træerne er mine venner, siger hun.

Koldt at være lærred

En ting er at lade en kunstner fortælle om sine tanker i forbindelse med et maleri, men hvad tænker lærredet?

Det kan Annette Heick også svare på. Hun har nemlig flere gange selv været lærred, når hun har været nøgen bodypaint-model.

- Der er iskoldt at stå der kun iført våd maling for åbne vinduer, fordi det stinker forfærdeligt,

» - Jeg føler, at jeg er heldig at bo i et land, hvor årstiderne er så markante. Jeg synes ikke, der er noget trist ved efteråret, når træerne taber bladene og det begynder at blive koldt. Jeg ser det som et tegn på, at noget nyt skal komme.

ANNETTE HEICK



Med hensyn til valg af motiv, var Annette Heick ikke i tvivl om, at det skulle være et træ. - Jeg er et havemenneske. Jeg kan utrolig godt lide naturen, hvor især træerne er mine venner, siger hun, der her ses under maleprocessen. FOTO: PRIVAT

» Vi har fra moderne kunst i neon til et gammelt maleri af Heinrich Hansen, hvor motivet er en gård med mos på taget ude på den jyske hede i aftenstemning.

ANNETTE HEICK - OM KUNSTEN I SIT EGET HJEM I SVERIGE

siger hun og griner.

Senest er Annette Heick blevet bodypaintet, i forbindelse med en lille film der vises under hendes og hendes fars, Keld Heick, show "2 x Heick - nu stopper du, far!", der for nylig havde premiere i Aarhus og senere skal på Danmarksturne.

Maler på væggen

Annette Heick bor med sin mand, Jesper Vollmer, og deres to drenge Eliot og Storm i Sverige, og når det kommer til kunst i hjemmet, er der meget forskelligt på væggene.

- Vi har fra moderne kunst i neon til et gammelt maleri af Heinrich Hansen, hvor motivet er en gård med mos på taget ude på den jyske hede i aftenstemning. Det hænger i Jespers og

mit soveværelse, og selv om det er ret dystert, så passer det fint der, fordi det signalerer, at nu er det på tide at sove, siger Annette Heick, der ikke nøjes med at have andres kunst på væggene.

- Da vi flyttede ind i vores hus her i Sverige, fik jeg en dag lyst til at male på væggene med vandfarver.

- Jeg tænkte ikke så meget over det, men gik bare i gang med at male blomster og den slags.

Men da mine drenge også ville være med og foreslog, at der også skulle være en krokodille, kunne jeg godt se, at det var nødvendigt at tage en lang snak med dem om, hvorfor det er i orden, at voksne maler på væggene, når børn ikke må - også selv om Eliot, der nu er ni år, har et stort talent for at tegne, siger Annette Heick med et smil.



» - Man bliver sindssygt sårbar, når man får børn. Gudskelov har mine egne børn ikke været alvorligt syge, og jeg vil sige, at man hellere måtte hakke begge mine arme og ben af end, der skulle ske dem noget, siger Annette Heick.

FOTO: PR

KØB OG STØT: Her på siden kan du se et foto af Annette Heick med hendes maleri. I efterårsferien kan du se det, og de andre kunstværker, der er doneret af kendte danskere, "live" i rådhushallen.

Og skulle du få lyst til at byde på et eller flere af værkerne, og dermed støtte op omkring "Støt med hjertet", skal du gå ind på hjemmesiden lauritz.com. Her er der nemlig auktion over de kendtes malerier.

Fakta

→ Følgende kendte danskere har sagt ja til at donere et selvvalgt kunstværk til "Støt med hjertet":

Per Pallesen, Julie Berthelsen, Pia Kjærsgaard, Jytte Abildstrøm, Daimi, Margrethe Vestager, Sebastian Klein, Annette Heick, Uffe Ellemann-Jensen, Joan Ørting, Maria Montell, Jens Galschiøt, Keld Moseholm, Sussi & Leo, Jim Lyngvild, Jan Fog, Kurt Ravn, Annette Ravn, Le Lyhne, Arne Lundemann, Thomas Willum Jensen, Henriette Lorentz og Søren Huss.

→ Kunstværkerne vil blive solgt på lauritz.com i forbindelse med Ugeavisen Odenses malekonkurrence.

→ Beløbet der kommer ind går til indsamlingen til fordel for syge børn og deres pårørende på H.C. Andersen Børnehospital.

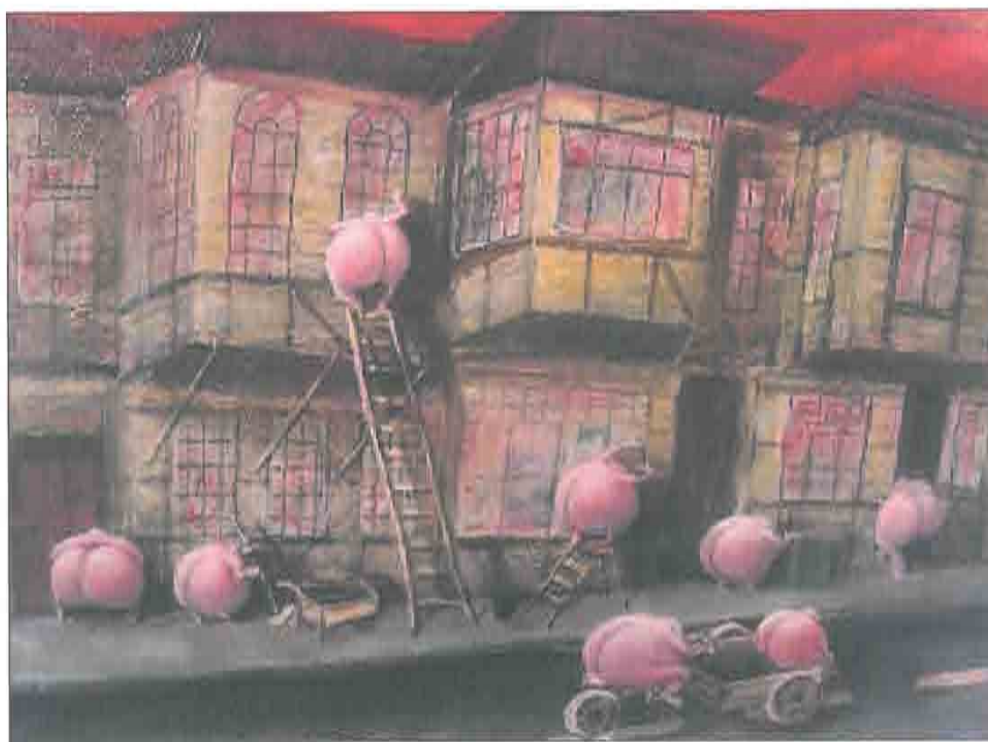
Trio udstiller hos Gilberg

FREDERICIA - Galleri Gilberg viser i perioden den 18. oktober til den 23. november værker af tre kunstnere. De to malere Bjørn Hougaard og Allan Banke har tidligere udstillet i galleriet og denne gang møder begge op med helt nye malerier i flere forskellige formater.

Allan Banke viser sine sindige gennemtænkte billeder af huse og den lidt vemodige mandsperson som ofte er med i hans billeder. Bjørn Hougaard viser sine humoristiske skildringer af personer.

Galschiøt - mindre skulpturer

Endvidere har galleriet lavet



En fynsk trio udstiller hos Galleri Gilberg: Allan Banke, Bjørn Hougaard og Jens Galschiøt. Her er det Bjørn Hougaards billede.

en aftale med skulptøren Jens Galschiøt, der i Fredericia er mest kendt for sin udførelse af Guldkalven, som er placeret foran byens rådhus. Jens Galschiøt viser på

udstillingen mindre skulpturer af masker og figurer.

Der holdes fernisering fredag den 18. oktober kl. 15.00 - 18.00. Udstillingen vises i perioden 18. oktober - 23.

november. Galleriets åbningstider er fredage fra kl. 15-18 og lørdage fra kl. 9.30 til 13.30.

Gå sunde ture med guide

FREDERICIA - I uge 42 og 43 inviterer Fredericia Kommune borgerne med på en gåtur, hvor de kan blive kloge på Fredericias natur, kultur og historie. Samtidig med man får bevæget sig.

Gåturene tager udgangspunkt i folderne "Gå 30 minutter om dagen".

22. oktober klokken 16.30 går "Voldturen" (mødested: Landsoldatpladsen) og den 24. oktober 16.30 "Mose-"

ren" (mødested: P-pladsen på Hannerup Brovej ved fodgængerbroen over jernbanen). Turene indledes med en kort velkomst af en repræsentant for sundhedsudvalget, inden en guide tager over. Turene varer cirka en time inklusiv stop undervejs. Mere på www.sundhed7000.dk eller hos konsulent, Lotte Damsgaard, tlf. 50 83 40 19 og lotte.damsgaard@fredericia.dk. K11

Barsk og smuk bog til debat

FREDERICIA - Tirsdag den 22. oktober klokken 19.30 gennemgår Inga Kirkeby Sebastian Barrys bog "Dage med Lilly" og lægger op til debat.

Det er i Trinitatis Sognegård i Danmarksgade 61, hvor alle er velkomne.

- Hvordan lyder det, når et 89 år gammelt hjerte brister? Der vil måske ikke væ-

re meget mere end stilhed og i hvert fald blot en ganske lille, sprød lyd. Hertet tilhører Lilly Bere. Året er 1992, og Lillys elskede barnebarn, Bill, har begået selvmord efter at være vendt hjem fra den første Golfkrig. Derfor sidder den 89-årige dame og nedskriver tanker om sit liv, for også hun har besluttet at afslutte det. K11

Levende Hav indleder nu sin kampagne for Lokalt baseret, Naturskånsomt og Klimavenligt fiskeri

artikel fra **Webkilde**

8. oktober 2013, LevendeHav.dk, 308 ord, id:e406c971,

Kampagnen har været under forberedelse i et stykke tid og nu bruger Levende Hav fiskerimessen "Dan Fish" i Ålborg fra den 9. til den 11. oktober til at skyde kampagnen i gang. Levende Hav er ikke vandt til at være "inde i varmen", så derfor har vi sikret os en udendørs stand ved indgangen til udstillingshallerne. Her vil Levende Hav vise sin udstilling om fiskeri og naturskånsomhed, samt uddele den nye folder. Desuden vil en havfrue vogte over vores initiativ til fordel for det naturskånsomme kystfiskeri og havmiljøet. Havfruerne i bronze, for der er både en stor og flere små, er fremstillet af kunstneren Jens **Galschiøt**, som Levende Hav har et frugtbart samarbejde med. Kampagnen er støttet af Miljøstyrelsens pulje for "Grønne Ildsjele".

Levende Havs initiativ er et indspil i debatten om kystfiskeriets fremtid i Danmark. Det naturskånsomme kystfiskeri har været under voldsom tilbagegang, siden det ny-liberalistiske omsættelige kvotesystem blev indført af den forrige regering. Helt som forudset har dette system ført til, at de store og pengestærke køber de små ud og fiskeriet med passive og naturskånsomme redskaber må vige for naturødelæggende og energifrådsende trawlfiskeri. Det tror vi ikke, at den danske borger virkelig ønsker. Derfor er titlen på vor nye folder da også: "Borgeroplysning og forbruger inddragelse". Situationen er nemlig den, at Danmarks Fiskeriforening og de store aktører inden for fiskesektoren for alt i verden ikke ønsker begrebet "økologi" ind i fiskeriet. Tidligere så det endvidere ud til, at Danmarks Fiskeriforening var godt sammenspist med Fiskeridirektoratet. Den kommende tid vil vise, om det stadig er tilfældet.

Levende Hav spørger: Skal danske borgere og forbrugere ikke have mulighed for at kunne vælge fisk fra et lokalt baseret, naturskånsomt, samt klimavenligt fiskeri? Det mangler den nye fødevareminister at svare på.

Kampagnen vil løbe frem til næste sommer. Foldere kan rekvireres hos Levende Havs formand, eller du kan se

Galschiøts kinesiske forbindelse

Onsdag 9. oktober 2013

■ I to omgange er kunstneren Jens Galschiøt blevet forment adgang til Hong Kong, hvor et eksemplar af Skamstøtten står, men tredje gang kom han ind

Sådan en almindelig formiddag er stilheden afløst af foretagsomhed for enden af den vej i Næsby, der siden 1994 har set mange skulpturer forlade de tidligere fabriksbygninger for at lade sig fragte ud i verden. Som om fabrikken stadig var i gang, er der en summen af snak, radio og arbejde. Men også en imødekommethed.

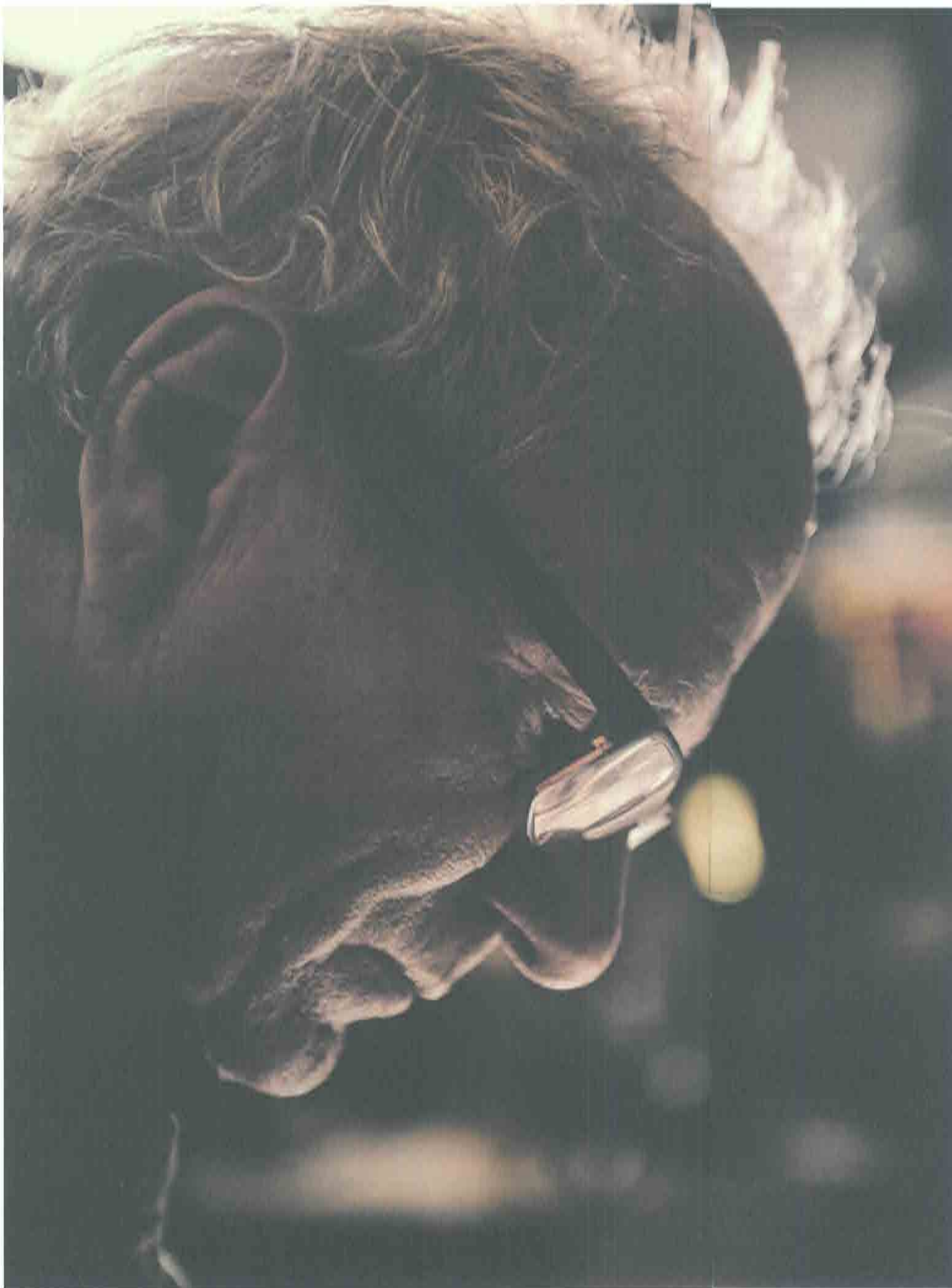
Jens Galschiøt er netop vendt hjem fra Kina. Udklippene fra flere kinesiske tidskrifter og magasiner ligger fremme i kaffestuen, klar til at blive klistret ind i scrapbogen, men det er ikke hans opgave. Jens Galschiøt er allerede i gang med sit næste projekt samtidig med, at han giver gode råd til arbejdet på værkstedet eller om noget helt syvende. Hans finger er på hver puls i lokalet.

- Kineserne ville have, at vi tjekkede skulpturen, så derfor skulle jeg tilbage til Hong Kong, og det var fedt at være der igen efter 16 år og mærke dynamikken, der er i befolkningen, men der var ikke noget i vejen med skulpturen, for jeg havde fra starten lavet den stærk, siger han uden at trække vejret og afbryder beredvilligt sig selv for at svare på en af sine ansattes praktiske spørgsmål. Og kommer så til at tage en forkert termokande med dagsgammel kaffe med ind på kontoret frem for den nybryggede varme kaffe, han lige havde stillet frem.

Kommer ikke til fernisering
Distræt kan man ikke kalde en mand, der på én gang formår at være både så flabet og nærværende som Jens Galschiøt. En person, der med egne ord altid ender med at blive venner med dem, der ellers er allermest forbeholdne over for ham.

- Man kan mene meget om min kunst, men jeg er en god eventmager, siger han.

Betegnelsen rastløs må han til gengæld genkende, for det er arbejdet med at få idéen til et projekt og siden sætte det i gang, der interesserer ham mest. I virkeligheden er det ikke færdiggørelsen.



■ To gange blev Jens Galschiøt nægtet indrejse i Hong Kong, før det for nyligt lykkedes ham at vende tilbage. Kunstneren er hjemme igen og i gang med nye projekter på værkstedet i Næsby.

- Ofte er jeg ikke med til mine egne ferniseringer, for

så er jeg for længst i gang med noget andet, der optager mig mere, siger han, men hvorfor var det så vigtigt at komme tilbage til Kina, at han tre gange forsøgte at komme ind i landet? Jens Galschiøts korte svar er "menneskerettigheder", det lange:

- Opsættelsen af Skamstøtten i Hong Kong i 1997 er det

største, der er sket for mig, og jeg tror aldrig, det vil blive overgået. Skulpturen blev Asiens symbol på ytringsfrihed, og CNN blev min lokal-kanal. Der var opmærksomhed fra 7000 journalister, der var i Hong Kong i forbindelse med Kinas overtagelse af kolonien, og de fik noget at skrive om. Den slags kan jeg slet

ikke få til at ske her i Udkantsodense, siger han.

Veneration for de faldne
Indtil nu har Jens Galschiøt fundet en permanent placering til tre af de ti skamstøtter, han har sagt, han ville lave, nemlig Hong Kong, Mexico og Brasilien. Hong Kong blev den første.

- Den blev rejst for de studerende, der faldt på Den Himmelske Freds Plads i 1989, og dem har jeg stor veneration for, som man siger. Jeg er nok lidt af en romantiker og vil gerne holde mindet om de unge vedlige, siger han.



Af Malene Birkelund
Foto: Morten Emil Rode
mal@fyens.dk, moer@fyens.dk

Skamstøtten

Er en serie skulpturer af Jens Galschiøt. Han har sagt, han vil lave 10 og har foreløbigt færdiggjort fire.

Hver skulptur er otte meter høj og skal ifølge Galschiøt fungere som et minde om historien og fortælle om en skammelig begivenhed, som aldrig må gentage sig.

Hver skulptur består af forvredne menneskekroppe i en obelisk med fragmenter af rødder og krybdyr flettet sammen med menneskekroppene. Det symboliserer nedbrydning, devaluering og mangel på respekt for den enkelte. Den sorte farve symboliserer sorg og tab. Skulpturen repræsenterer ofrene, og udtrykker deres smerte og fortvivelse. Den er et mindesmærke over ubærlige begivenheder.

Tre er opstillet permanent, nemlig i Hong Kong (1997), Mexico (1999) og Brasilien (2001). I Brasilien blev den stillet op til minde om 19 jordløse bønder, der blev dræbt i den nordlige stat Pará i 1996, og i Mexico blev den først midlertidigt rejst foran præsidentpaladset i Mexico City og siden flyttet 2000 km til landsbyen Acteal, hvor den nu mindes drabet på 45 ubevæbnede indfødte 22. december 1997. Et minde, der højtideligholdes på årsdagen hvert år.

Den fjerde skamstøtte blev midlertidigt opstillet i Rom i 1996 under FAO-topmødet for at sætte fokus på den ulige fordeling af verdens ressourcer.

Jens Galschiøts næste projekt stiller spørgsmålstegn ved religiøsitet og består af bogstaver, der danner ordet "Fundamentalism", og er bygget af religiøse bogudgivelser. Det skal være klar i 2015.

Odense Centralbibliotek inviterer til besøg i Galleri Galschiøt fredag 1. november 2013 kl. 14. Tilmelding nødvendig.

Kilde og foto: J. Galschiøt og Wikipedia

T af 2



Udklip fra kinesiske aviser om Jens Galschiøts besøg i sidste uge.



Efter en uge i Kina er Jens Galschiøt hjemme i sit værksted - og det er det sted, han bedst kan lide at være, siger han.

Velbesøgt værksted

Onsdag 9. oktober 2013

■ Ifølge kunstner Jens Galschiøt lægger 20.000 gæster fra hele verden årligt vejen forbi hans værksted

En butik med skulpturer i størrelsen mellem 5000 og 50.000 kroner er for kort tid siden blevet indrettet midt i Jens Galschiøts værksted i den nedlagte fabrik, og det er der ifølge kunstneren en god grund til: Krisen har kostet flere gallerier livet, og Jens Galschiøt sælger nu sine værker hjemmefra.

Desuden er antallet af gæster på hans værksted steget, så der i dag kommer 20.000 forbi om året. Og ligesom på museer kan man booke en omviser og blive guidet rundt mellem de mange skulpturer i lokalerne, men Jens Galschiøt lægger vægt på, at entréen er gratis.

- Jeg hader, at man skal betale for at komme ind på museer, for jeg synes egentlig, at

vi allerede har betalt for entréen én gang over skatten, siger han.

Viser sin egen samling

Var projekt "Fortællerbrønden" i forbindelse med fejringen af H.C. Andersens 200 år blevet realiseret sammen med Odense Kommune, havde Jens Galschiøt allerede dengang åbnet sit værksted endnu mere for turister. Han havde store planer, der rakte ud over selve skulpturen.

- Så skulle turisternes interesse i det lokale kunstprojekt have finansieret mine andre planer om for eksempel at lave foredragsaftener, siger han.

I stedet har Jens Galschiøt indrettet lokalet, der tidligere indeholdt dele af den påbegyndte skulptur, med værker fra sin private kunstsamling, der blandt andet tæller malerier af den danske kunstmaler Eugène de Sala fra Randers.

- Jeg har meget forskellig kunst, jeg kan ikke lade være med at købe det, jeg kan lide, så hvorfor ikke vise noget af det frem, siger han. (mule)

Kunstholdning Jens Galschiøt kalder placeringen af Skamstøtten i Hongkong for sin største bedrift. Efter flere forgæves forsøg har han netop gendannet skulpturen. Kultursiderne onsdag

Tirsdag 8. oktober 2013 Fyns Amts Avis 7

Folkemøde i mediehuset

Der er noget for øjne, ører, hjerne, hjerte - og ganen - når Fyens Stiftstidende for første gang inviterer til folkemøde i mediehuset på Banegårdspladsen.

Ildsjæle, politikere, erhvervsfolk, kunstnere og debattører er samlet, når dørene åbnes på lørdag 5. oktober fra kl. 11-15.

"Det Fynske Folkemøde" er en milepæl i den redaktionelle kampagne "Fyn for folket - bland dig", som har kørt i Fyens Stiftstidende siden foråret. Kampagnens mål er at vurdere det nære demokratis aktuelle situation, skabe debat om hvordan man styrker demokratiet og - i det omfang det er muligt - påvirke stemmeprocenten i opadgående retning ved det kommende kommunalvalg.

Programmet, som kan ses i sin fulde længde på www.detfynskefolkemøde.dk, byder blandt andet på skarpe debatter i Café Stiften, dialog med de lokale politikere i den politiske arena, interviews med blandt andre kunstneren og debattøren Jens Galschiøt og



sociologen Henrik Dahl - og kåringen af den første vinder af Fyens Stiftstidendes nye pris, "Bland dig prisen" - som er sat i verden for at hyldes den folkelige indblanding i det nære demokrati.

På pladsen foran mediehuset har Udvalget for Fyn samarbejdet med Smagen af Fyn arrangeret et fødevarermarked, som byder på fynske specialiteter og fristelser. Akkompagneret af Riverside City Jazzband, som spiller på pladsen under folkemødet.

Det Fynske Folkemøde er åben for alle. Dog er der forhåndstilmelding til den første runde af Café Stiften. De to efterfølgende caféer kræver adgangskort, som uddeles i Stiften Fordeles stand på folkemødet efter først til mølle princippet. De tre runder af Café Stiften er ekstraordinært åben for alle. Normalt kræver adgang, at man er fuldprisenbetalende abonnent. ARKIVFOTO: PETERLETH-LARSEN

LÆS 5 MINUTTER MED KONFERENCIER
SEBASTIAN DORSET SIDE 122

Red Barnet hædret med ildsjæl-prisen

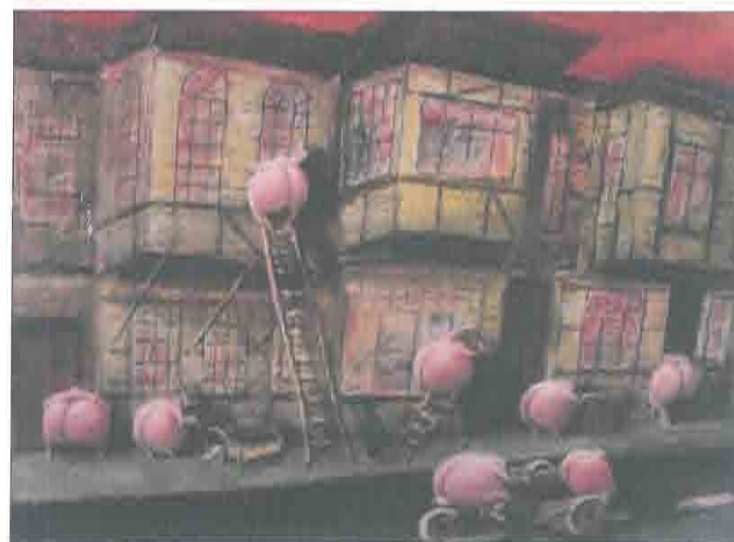
5. oktober 2013, Greve.lokalavisen.dk (Lokalavisen Greve), 151 ord, Id:e40635f4,

Red Barnets lokalafdeling i Fredericia har fået overrakt årets ildsjæl-pris af udvalgsformand Hanne Lumby. ...

Til formålet skænkede Fredericia Kommune socialudvalget i 2002 Ildsjælsskulpturen, som er udført af kunstneren Jens Galschiøt.

Onsdag den 16. oktober 2013

UdiKulturen



The strange sky over every town of Bjørn Hougaard.

Et brag af en udstilling hos Galleri Gilberg

De to malere Bjørn Hougaard og Allan Banke har tidligere udstillet i Galleri Gilberg og denne gang møder begge op med helt nye malerier i flere forskellige formater.

Allan Banke viser sine siddige gennemtænkte billeder af huse og den lidt vemodige

mandsperson som ofte er med i hans billeder.

Bjørn Hougaard viser sine humoristiske skildringer af personer.

Endvidere har galleriet lavet en aftale med skulptøren Jens Galschiøt, der i Fredericia er mest kendt for sin udførelse af Guldkalven, som

er placeret foran byens rådhus. Jens Galschiøt viser på udstillingen mindre skulpturer af masker og figurer.

Der holdes fernisering fredag den 18. oktober. Udstillingen vises i perioden 18. oktober-23. november 2013.

2 af 2

■ Det Fynske Folkemøde havde inviteret sociolog og forfatter Henrik Dahl, kunster Jens Galschiøt, initiativtager til kampagnen "Stemmer på kanten" Lisbeth Zornig Andersen og sportsdirektør med fortid i OB Kim Brink i svanestolen til en snak om demokratiet



Af Julie Reese Carlsen
Foto: Peter Leth-Larsen
jurc@fyens.dk, pll@fyens.dk

” Når man ringer til Odense Kommune, skal man først vente en halv time. Når man endelig kommer igennem, spørger de: Hvordan kan vi forhindre dit projekt i dag?

Jens Galschiøt

” Mange danskere bruger stat og samfund som om, de er synonyme. Der er stor forskel på velfærdsstat og velfærdssamfund, og det er en vigtig diskussion lige nu.

Henrik Dahl

” Jeg bliver aldrig partisoldat nogen steder igen. Jeg bliver så skuffet, når lokalpolitikere bliver valgt. Så bliver de bare Anker Boye-kopier.

Jens Galschiøt

” Jeg er både humanist og kapitalist. Det er jo de rige, der køber kunst.

Jens Galschiøt



” Hvis vi ikke får rykket kontanthjælpsmodtagernes stemmeprocent op på 42 procent, melder jeg mig ud af demokratiet.

Lisbeth Zornig Andersen

” Odense var og er stadig en fantastisk fodboldby. Fodbolden påvirker stemningen i byen, fordi det handler om følelser.

Kim Brink

” Medierne dækker fodbold mere detaljeret i dag. Derfor bliver man involveret i dag - det kan man ikke undgå.

Kim Brink

” Man bør fortsætte med at satse på, at OB skal skabe et fynsk fællesskab.

Kim Brink



Min gang på folkemødet



■ Mødet med læserne var det egentlige hit ved folkemødet for klummeskribent Jesper Mads Eriksen. Foto: Michael Bager

Farvel til et statement

Hver gang, vi har arrangementer, hvor vi åbner dørene for læserne, kommer jeg til at tænke på min afdøde bonusfar, der var tandlæge.

Han sagde engang med en særegen blanding af humor og weltschmerz:

- Hvor kunne mit job dog være dejligt, hvis jeg ikke havde alle de patienter.

Sådan kan jeg også finde på at tænke. Det kunne faktisk være rart ikke at have alle de læsere, for så kunne jeg jo skrive lige, hvad jeg har lyst til.

Dertil skal lægges, at vi oftest hører fra læserne, når de har noget at beklage sig over. Den slags ligger jo i den menneskelige natur.

Jo, uden læsere ville livet som journalist være let og sorgløst. Og selvfølgelig også rimelig kort.

Men efter en dag, hvor mediehuset var fyldt med læsere som aldrig før, ophører jeg hermed officielt med at bruge mit af bonusfar afledte statement.

For den store oplevelse denne lørdag var ikke at høre politikere og debattører. Det var absolut også en oplevelse. Til tider sjovt. Til tider skræmmende. Til tider begge dele på én gang, som da sociologen Henrik Dahl åbnede muligheden for at gå aktivt ind i politik. Jo, det var en oplevelse, men det var ikke den største oplevelse. Det var mødet med jer. Læserne.

Nogle af jer kendte jeg i forvejen. Nogle kendte jeg ikke. Nogle af jer sagde, at I kendte mig. Måske fra den der klumme om fredagen.

Og det var selvfølgelig rart for forfængelige mig at få ros for fredagsklummen.

Men det var endnu mere givende at have i intense ordvekslinger med vildfremmede mennesker, der udtrykte bekymring for demokratiets vilkår. Eller



Jesper Mads Eriksen
jm@fyens.dk

”Efter en dag, hvor mediehuset var fyldt med læsere som aldrig før, ophører jeg hermed officielt med at bruge mit af bonusfar afledte statement.

talte om debatniveauet på de sociale medier. Eller om det skræmmende i at Røde Kors ikke kan skaffe indsamlere nok. Eller om det rimelige i at Lars Chr. Lilleholt sidder både i Folketinget og byrådet.

Læserne og jeg fik ikke løst verdenssituationen. Men vi fik bekræftet hinanden i, at vi bekymrer os om den. Og hvis jeg nogle gange føler, at jeg bare skriver til en intetsigende grå masse, og at det, jeg skriver, bliver brugt til at pakke fisk ind i, så blev disse tanker jaget på flugt sådan en dag.

Var mødet med læserne den største oplevelse, var der dog også en oplevelse uden for kategori: Mødet med S. A. Vestre Skole i Middelfart. Nærdemokrati og medmenneskelighed i børnehøjde. Hjerteskerende. Og nej, hvor jeg håber, I vinder, unger!

Sagt i den varme stol

”Jeg kunne og kan ikke se, at der er noget ondskabfuldt i at sige, at vi ikke har den mest visionære statsminister. Jeg synes, folk skal vide det.

Henrik Dahl - om i sin bog at kalde Helle Thorning-Schmidt "blank"

”Den største forskel på Morten Sabroe og mig er, at han interesserer sig for mig.

Henrik Dahl - om forfatter Morten Sabroes kritik af ham som anmelder



”Hvis vi havde et ægte demokrati, havde der ikke stået en gruppe udenfor og kigget ind. De skal være en del af det, ellers kan vi ikke kalde os et demokrati.

Lisbeth Zornig Andersen

”Vi har lavet en drejebog til politikerne til, hvordan de kommer i kontakt med den her gruppe mennesker. Politikerne er virkelig på udebane, for de her mennesker pakker det ikke ind.

Lisbeth Zornig Andersen



Fortidens rødder viser vej mod fremtiden

Spidskandidat for Socialdemokraterne, Steen Christiansen, mener at Vikingelandsbyen er et godt spejl på styrken i Albertslund

VALG Novembervinden har blæst bladene af træerne omkring Salshuset i Vikingelandsbyen. En enlig og entusiastisk ven af vikingebyen hugger i tungt egetømmer, mens Materialegårdsens folk er ved at installere røgalarmer i husene.

Det er uden for sæsonen. Tid til alle de praktiske gøremål, de ansatte ikke når, mens landsbyen myldrer med glade skolebørn, der bringes 1000 år tilbage i tiden for en stund.

"Vikingelandsbyen illustrerer alt det, Albertslund kan".

Sådan begrunder Steen Christiansen, spidskandidat for Socialdemokraterne, at han har valgt at blive interviewet af AP netop her.

Hånden og ånden

"For det første sender Vikingelandsbyen et signal om, at Albertslund er børnenes by, baseret på en pædagogik der tager udspring i børnenes behov. Som Vikingefjorden har sagt, er det med hånden, at ånden skal formes. Det sker her. Børnene lærer om sig selv, og at de er en del af et fællesskab. Lærer at de er en del af en by".

"For det andet afspejler Vikingelandsbyen det store engagement, der er i Albertslund – og især på børneområdet

VALGKAMP

Frem til kommunalvalget 19. november stiller AP skarpt på de opstillede partier og lister. Spidskandidaterne, eller en anden kandidat efter partiets eget valg, er blevet bedt om at udpege et sted i Albertslund der betyder noget for vedkommende.

Stedet kan symbolisere noget godt ved byen eller noget skidt, det er kandidatens valg.

det. Her er udviklet og udbygget et godt pædagogisk miljø. Det hele begyndte i byens daginstitutioner i 1970'erne og 80'erne, og den ånd blev ført videre til Vikingelandsbyen og videreudviklet her".

Byens fornyelse

Steen Christiansens valg af tre vigtige mærkesager begynder med byens fornyelse.

"Vi er i fuld gang. Det store byggeri i Albertslund Centrum med bl.a. sundhedshus og plejeboliger viser, at vi har øje for de ældres behov de næste 10 år frem i tiden. Her skaber vi også nye butikker og styrker et handelscentrum, der er vigtigt i forhold til byens identitet. Vi tager med andre ord fat på de velfærdsudfordringer, vi står over for: vi bliver flere ældre i Albertslund, og økonomien vil være presset i nogle år endnu. Vi finder løsninger der gør, at borgerne får en høj service", siger Steen Christiansen.

Byfornyelsen er også i fuld gang ude i byen. Syd er en stor byggeplads, og der er fornyelse på vej 12-13 andre områder i Albertslund.

"I fællesskab med beboerne skal vi finde gode løsninger. Albertslund skal være en god by at bo i, og det er vigtigt, at borgerne meget tidligt bliver taget med på råd", understreger Steen Christiansen.

"Det gælder ikke mindst, når vi tager fat på udviklingen af grundene ved fængslet og Hyldager". Meget tyder på, at udfasningen af fængslet forsinks, fordi Pihl & Søn er gået konkurs, og de skulle opføre det nye fængsel på Lolland, som skal overtage Vridsløselille Statsfængsels funktioner.

"Men vi kan tage hul på hele idéudviklingen allerede nu", fastslår Steen Christiansen.

"I Hyldagerparken kan man



Steen Christiansen i Vikingelandsbyen, som efter hans mening siger rigtig meget om Albertslund.



tænke sig mange ting – det kunne være bofællesskaber á la Lange Eng og boliger egnet for ældre. Unge og ældre skal bo dør om dør. Det er hvad jeg hører, når jeg taler med seniorer i Albertslund. De vil gerne bo sammen med børnefamilier, så der bliver en helhed i boligområderne".

Steen Christiansen forestiller sig, at man ved renoveringen af gårdhusene i Syd kan indrette særlige klynger af huse, så de er særligt egnede til seniorer eller særligt egnede til børnefamilier.

Børneområdet

Børnene og ikke mindst skolen er den anden mærkesag.

"Vi har fået folkeskolereformen, og vi har i budgetforliget afsat penge til at føre den ordentligt ud i livet. En ordentlig proces skal sættes i gang. Det begynder allerede den 25. november, hvor vi inviterer alle albertslundere til en konference. Her kan man komme med sine idéer til, hvordan vi skaber den bedste skole for alle".

"Det er vigtigt, at bringe pædagogerne i spil på en god måde. Deres kompetencer skal på en god måde bringes ind i skolen. Læring og pædagogik skal gå hånd i hånd".

"Konferencen skal danne afsæt for den videre udvikling. Derfor håber jeg, vi når så

meget enighed som muligt.

For de mindre børn, skal udviklingen med nye institutioner fortsætte.

"Inden for de nærmeste tre-fire år, skal vi have bygget en ny daginstitution, der skal danne grundlag for fremtidens institutioner", siger Steen Christiansen.

"Vi skal tænke forfra. Kan man f.eks. blande dagtilbud med klub og kulturhus? Den debat skal vi tage. Der er fordele i at bringe forskellige ting sammen og skabe et større fællesskab og omsorg om hinanden. Måske kan vi gøre dagtilbud, klubber og seniorer til en del af en fælles hverdag".

Borgernes kultur

Kultur er et fyrtårn i Albertslund, og det skal fortsætte, siger Steen Christiansen.

Det betyder, at MusikTeatret, Biograferne, Biblioteket og Forbrændingen skal være i front og give de professionelle kulturtilbud, vi efterspørger.

Steen Christiansen tror på, at man kan få mere ud af de fire institutioner ved at skabe et tættere samarbejde.

"Men vi skal også styrke den kultur, der er skabt af borgerne selv", siger Steen Christiansen. "Enestående eksempler er Albertslund Kunstforening med Galschiøt-udstillingen i foråret og Gitte og Ole med den imponerende Skulpturbank i Hyldespjældet. Vi skal have mere af den slags. Vi har også set entusiastiske borgere udvikle Birkelundgaard til kulturhus. Hovedhuset er blevet sat i stand og i budgettet er afsat penge til at styrke den indsats videre. Nu skal vi diskutere, hvad der skal ske med huset – hvordan kan det bedst

ombygges og formes til kulturhus. Vi skal sammen med alle interesserede udvikle stedet og få de gode idéer i spil".

"Det samme skal ske på idrætsområdet. Her har vi vedtaget en handlingsplan og en strategi, der fortæller hvor vi skal sætte ind. Vi har i denne periode fået bl.a. ny kunstgræsbane og klubhus til AIF. Vi skal tale med idrætsfolkene om, hvad der skal gang i fremover".

Afgørende

Steen Christiansen slutter med at sige, at der er to ting, som er afgørende for al udvikling af Albertslund.

"Miljøet skal tænkes ind. Det gør vi allerede i renoveringen af Albertslund, og det skal fortsætte, så vi kan matche moderne energistandarder".

"Borgerne skal med ind i beslutningsprocesserne, allerede før de er i gang rent politisk. Det kan blive en øjenåbner for os alle, at borgerne er med i processen og bestemmer hvad det er for en vej, vi skal videre ud ad".

Tekst og foto: brie

TRE SKARPE

Steen Christiansens tre mærkesager er:

- Byens fornyelse: Borgernes skal tidligere med i beslutningerne
- Børneområdet: Borgere og brugere skal være med til at forme folkeskolen for alle og fremtidens daginstitutioner
- Kultur: De markante borgeraktiviteter som f.eks. Skulpturbank, kunst og kulturhus Birkelundgaard skal styrkes

SOK-klinik fik overrakt Udsatterådspris

HÆDER: Det blev den frivillige tandklinik, SOK-klinikken, der fik Holstebro Kommunes Udsatterådspris for deres indsats over for socialt udsatte borgere. SOK-klinikken har til huse i den regionale tandklinik i Danmarksgade.

Når SOK-klinikken tilbyder gratis tandlægebehandling til udsatte borgere, er det frivillige tandlæger og tandklinik-assistent, der tager en ekstra tørn ved tandlægestolen. Udover hæder består prisen af et diplom og en skulptur af Jens Galschiøt.

Gratis tandlægebesøg og smertebehandling for udsat-

te er et meget sundhedsfremmende tiltag, der øger livskvaliteten. En del udsatte har ikke været ved tandlægen i flere år, og deres tænder er ofte i meget dårlig stand. Det giver besvær med at spise, daglige tandsmerter og manglende tillid.

Der er lige nu 70 borgere på venteliste til behandling i SOK-klinikken.

pch

Formanden for socialudvalget, Anne Lise Holst-Jensen, overrakte årets Udsatterådspris til SOK-klinikken ved klinikassistent Tanja Ganderup. Pressebillede.





1. I sin samtid var han en levende legende - og måske den største cykelrytter, Danmark nogensinde har fostret.

Jo, Odense-drengen, der var født Henriksen, men senere tog navnet Ellegaard efter sine forældres landejendom i Fangel, gjorde ret i at droppe murerfaget i 1898 og i stedet helliges sig cykelsporten.

Han var aktiv rytter i hele 31 år og nåede at vinde 925 løb på 153 forskellige baner rundt om i hele verden, inden han som 49-årig stoppede karrieren i 1926.

Han var således seks-dobbelt verdensmester i sprint. Hvad hed han? A) Peter Ellegaard, B) Thorvald Ellegaard eller C) Holger Ellegaard.

2. 22-årige Laura Christensen, der vandt DM i bodyfitness for juniorer, fortalte i Ugeavisen om sin fascination af bodybuilding, der kort kan beskrives som systematisk vægttræning med det formål at opbygge en muskuløs og ifølgelse specifikke kriterier ideal krop.

Alle mennesker har i øvrigt nogenlunde lige mange muskler at gøre godt med. Hvor mange er det? A) Godt 100, B) Godt 300 eller C) Godt 600.

3. Den ældste kirke i Odense er opført i slutningen af det 12. århundrede.

Ved siden af kirken ligger tilmed Odenses ældste verdslige hus, bygget omkring år 1300.

Det har tidligere fungeret som

latinskole og ligkapel, men er i dag samlingssted for menigheden. Hvilken kirke er der tale om? A) Sct. Knuds Kirke, B) Sct. Hans Kirke eller C) Vor Frue Kirke.

4. OB førte både 2-0 og 3-2, men led alligevel et nederlag på 4-3 i sidste uges pokalkamp mod FCK.

Dermed er OB ude af pokalturneringen, som holdet ellers har vundet fem gange. Senest OB vandt pokalturneringen var i 2007. Hvem var det, OB ved den lejlighed slog 2-1 i finalen? A) FCK, B) Brøndby eller C) Aab.

5. Granater er et mineral, der har været kendt som smykkesten helt tilbage til bronzealderen. Som værn mod ondskab og ulykke bar tidligere opdagelsesrejsende ofte en granat, som mentes at lyse op i natten, og det fortælles, at Noah brugte granater som lanterner til at styre sin ark gennem natten.

I forbindelse med de aktuelle udgravninger bag Odense Rådhus har man netop fundet en guldring fra 1200-tallet med en indfattet granat.

De findes i mange farver, men hvilken farve er den hyppigste? A) Rød, B) Blå eller C) Grøn.

6. Det er tydeligvis så som så med hensyn til kvinders betydning for Odense. For på mindevæggen på Odense Rådhus - angiveligt indrettet for at hædre mænd og kvinder, der har haft betydning for

Odense fra middelalderen og op gennem tiderne - er der kun blevet plads til to kvinders navne blandt de 35 udvalgte.

Den ene er dronning Christine, der efter sin mands død i 1513 slog sig ned på Næsbyhoved Slot. Hvilken dansk konge var Christine gift med. A) Christian den 1., B) Hans eller C) Oluf den 2.

7. Apropos mindevæggen på rådhuset. Den anden kvinde, der er fundet værdig til at få en navneplade op i rådhuset, var som datter af Susanne Giøe og Preben Brahe født ind i højadelen. Hun er blandt andet kendt for at have stiftet Odenses Adelige Jomfrukloster. Hvad hedder hun? A) Karen Brahe, B) Birgitte Brahe eller C) Olga Brahe.

8. Hvad hedder det natklubslib, som i foråret lagde til i Odense

Havn, men som nu har erstattet de faste åbningstider med lejlighedsvis events, selskaber og firmaarrangementer på grund af svigtende publikumsopbakning. A) Spektrum, B) Slagteriet eller C) Pit Stop.

9. Odense Kommune har netop fornyet aftalerne med en række venskabsbyer. Det er Nordköping, Trondheim, Tampere, Kopavogur og Klaksvik. Hvor i verden finder man de byer?

10. Når man siger Skamstøtten, Min Indre Svinehund, Hungersnøden og I Guds Navn må man også sige... ja, hvilken odenseansk kunstner og billedhugger står bag de nævnte skulpturer, som mildt sagt har vakt en del opmærksomhed herhjemme og i udlandet. A) Jens Galschiøt, B) Poul Weile eller C) Jens Ingvar Hansen.

Arbejderen

Koncert i Galleri Galschiøt: Shnrwe Koncert i Galleri Galschiøt: Shnrwe

1. november 2013, Arbejderen.dk, 16 ord, Id:e410d9ca,

Shnrwe, et 15 mand stort orkester fra Halabja i Irak, spiller i Galleri Galschiøt i Odense.

ALBERTSLUND POSTEN

KV13: Fortidens rødder viser vej mod fremtiden

12. november 2013, Albertslundposten.dk, 1064 ord, Id:e41589f0,

Spidskandidat for Socialdemokraterne, Steen Christiansen, mener at Vikingelandsbyen er et godt spejl på styrken i Albertslund ...

"Enestående eksempler er Albertslund Kunstforening med Galschiøt-udstillingen i foråret og Gitte og Ole med den imponerende Skulpturbank i Hyldespjældet .

Pris for gratis tandbehandling

TORS DAG 07. NOVEMBER 2013

Af Lars Rask Vendelbjerg
rask@bergske.dk

PRIS: Den frivillige tandklinik, SOK-klinikken, får Holstebro Kommunes Udsatterådspris for sin indsats over for socialt udsatte borgere. SOK-klinikken har til huse i den regionale tandklinik i Danmarksgade i Holstebro. Når SOK-klinikken tilbyder gratis tandlægebehandling til udsatte borgere, er det frivillige tandlæger og tandklinikassistenter, der tager en ekstra tørn ved tandlægestolen. Udover hæderen består

prisen af et diplom og en skulptur af Jens Galschiøt. Gratis tandlægebesøg og smertebehandling for udsatte er et meget sundhedsfremmende tiltag, der øger livskvaliteten. En del udsatte har ikke været ved tandlægen i flere år, og deres tænder er ofte i meget dårlig stand. Det giver besvær med at spise, daglige tandsmerter og manglende tillid. Der er lige nu 70 borgere på venteliste, oplyser SOK-klinikken.



Formanden for Social- og sundhedsudvalget i Holstebro Kommune, Anne Lise Holst-Jensen overrækker årets udsatterådspris til SOK-klinikken ved klinikassistent Tanja Ganderup med kollegerne i baggrunden. Pressefoto.

Mandag 11. november 2013

Det lysner for Fortællerbrønden

Fortællerbrønden: Fortællerbrønden har en stor plads i de fleste odenseaneres hjerte. Blandt flertallet i forsamlingen på valgmødet i Seniorhuset var der også stemning for, at den har fortjent at blive stillet op.

Det skulle nemlig gå Jens Galschiøt, som det gik for H.C. Andersen, der først blev anerkendt alt for sent i sin hjemby.

Med det navn, som Jens Galschiøt i dag har fået slået fast mange andre steder, burde det, hvis byen (borgmesteren?) vil, være muligt for byen at finde investorer. Det vil vi i V godt arbejde for, og vi er også indstillet på at finde en velegnet plads til Fortællerbrønden i centrum.

Anette Thysen, Englandsgade 12b 1., th., Od. C - byråds kandidat (V)

fyens.dk

Cubanere udstiller på Trunderup Friskole

10. november 2013, Fyens.dk, 84 ord, Id:e414b240,

Arcadio Tomas Capote Cabrera i forgrunden og Rubén Peña i baggrunden.

Novemberudstillingen på Trunderup Friskole har i år fået internationalt islæt.

De to cubanske kunstnere Arcadio Tomas Capote Cabrera og Rubén Peña udstiller malerier og små metalskulpturer.

De to kunstnere er på et tre måneders langt udvekslingsophold på Fyn.

De har blandt andet arbejdet sammen den fynske kunstner Jens Galschiøt.

I øjeblikket er de i gang med at lave en ko ud af hestesko i Vester Skerninge.

Skulpturen skal være færdig den 1. december.



2092 min



Af Rikke Hyltdgaard,
rhy@fyens.dk

Et år kan gøres op på mange måder. I højdepunkter og vendepunkter, i travle dage og døde perioder. Og i minutter brugt på spændende samtaler. Her er nogle af de mennesker, vi talte med i årets løb. Og nogle af de pointer, de gav os med



August:

Torben Steno, journalist
Britta Schall-Holberg, gods-
ejer og tidligere minister (V)
Jesper Skibby, tidligere
professionel cykelrytter
Jørn Mader, journalist

September:

Mille Dinesen, skuespiller
Simon Talbot, komiker
Tom Buk-Swienty, forfatter,
historiker og journalist
Sebastian Dorset, komiker



Oktober:

Mattias Hundebøll, sanger
og musiker
Signe Svendsen, sanger
Mette Lisby, komiker

November:

Frank Hvam, komiker
Ida Corr, sanger

Steen Dahlstrøm, borg-
mester i Middelfart

December:

Mette Maria Ahrenkiel,
skuespiller, Odense Teater
Jørgen Lange Thomsen,
retsmediciner
Dario Campeotto, sanger.

April:

Per Berga Rasmussen,
byrådsmedlem i Odense for
Enhedslisten
Jonas Hausted, tatovør med
tv-program på TV3
Niels Krause-Kjær, journa-
list og vært på DR2 Morgen
Thor Møger-Petersen,

tidligere skatteminister

Maj:

Emmelie de Forest, vinder af
Melodi Grand Prix
Geo, komiker
Ole G. Mouritsen, professor
i biofysik

Juni:

Signe Ryge-Petersen, tv-
vært TV2-Fyn
Jens Galschiøt, billedkunst-
ner
Kim Fupz Aakeson, forfatter
Søren Sommerglæde,
blogger
Henrik Dibbern, tidligere

fmd. f. praktiserende læger.

Juli:

Nicolai Moltke-Leth, coach
og tidligere jægersoldat
Kristoffer Helmuth, skue-
spiller-elev Odense Teater
Jens Blauenfeldt, journalist,
tv-vært og forfatter

” Børn i dag overlever meget. Altså den der ting, som vi voksne har kørende: Nu skal du høre, skat, far flytter lige hen til en ny kone, og her kommer en anden mand, som har en datter på din alder, som faktisk er din søster nu. Okay. Det, synes vi bare, at de skal klare. Og det gør de. Det stiller de op til. Børn er fanme nogle helte.

Kim Fupz Aakeson, forfatter,
om børn og voksne

Minutinterview i det forløbne år

Januar:

Trøels Trier, musiker og billedkunstner
Søren Malling, skuespiller
Lasse Tajmer, leder af
Tobaksgården i Assens

Iben Hjejle, skuespiller

Februar:

Martin Rasmussen, formand
HK Midt i Odense
Rasmus Lyberth, sanger og sangskriver
Bjarne Corydon, finans-
minister

Lars Simonsen, skuespiller,
Odense Teater

Marts:

Dorthe Kollo, sanger
Leif Davidsen, forfatter
Peter Ingemann, tv-vært
Kasper Eistrup, sanger og
guitarist i Kashmir, undervi-

ser på skolerne i Oure.
Rasmus Ask, ny leder af
Teater Momentum





Jul i den gamle skibsklarerergård

For 200 år siden var der stille i gaderne i december. Den kommercielle jul udviklede sig over mange år.

dit Dagblad
Af Lars Bjørn Madsen
Borgerjournalist og
museumsinspektør



HELSINGØR: I vor forjagede tid, hvor julen er blevet materialiseret til et kommercielt ræs og forlænget med en måned eller mere, er det rart at vide, at der i vor dejlige by Helsingør stadig findes steder, der som tidslømmere bevarer mindet om de gode gamle dage. Et af stederne er Strandgade 91, Helsingørs bedst bevarede købmands- og skibsklarerergård fra sundtoldstiden.

Lad os springe tilbage til julen omkring 1850. På begge sider af den brolagte Strandgade, her i den fine østlige ende af byen, lå rækken af store købmands- og skibsklarerergårde som åbenbare vidnesbyrd om sundtoldstidens velstand.

Den forestående jul ændrede ikke gadebilledet synderligt, med mindre sneen ellers havde lagt sig i utide og varslet den hvide jul, som i mands minde har været sindbilledet. Så ryddede man en beskeden kørebane og gangsti og bandede over de tilfrosne og sølede, åbne rendestene midt i gaden.

Uskikken med at strø salt på vejene var man dengang lykkeligt uvidende om. Til gengæld dæmpede den nyfaldne sne larmen fra de jernbeslåede vognhjul, og børnene kunne kælke lystigt.

Skibe på reden

I havnen lå de mange sejlskibe beskyttet mod den kommende havis senere på vinteren, ja oftest var havnen helt fyldt op med skibe, som ventede på bedre tider. Den livlige trafik i gaden af søfolk fra alverdens nationer var forstummet på dette tidspunkt. De kom ellers i land, medens skipper ordnede formalia vedrørende betaling af sundtolden.

Om sommeren var det ikke unormalt med 100 klarende skibe om dagen, men på denne tid af året var tallet betydeligt lavere, om end der eksempelvis den 12. december 1848 var hele 41 skibe, der klarerede øresundstold. Og de søfolk, der trodsede kulden og gik i land på havnebroen for at frekventere byens mange værtshuse og herberger, har ikke mærket synderligt til den kommende jul.

Gaderne var ikke pyntet, for nutidens granguirlander fandt man først på i 1930'erne, og de har været en uløselig del af Helsingørs bybillede siden da, om end de ikke længere er den ægte vare. Ej heller byens butikker for-

kyndte nævneværdigt julens komme. Enkelte af byens handlende meddelte dog gerne i Helsingørs Avis (Helsingør Dagblad kom først i 1868), at man havde »Juleudstilling«. Man kendte ganske vist ikke til de store pynkede udstillingsvinduer, som i dag frister folk over evne. Butikkerne var tværtimod indrettet i oftest beskedne lokaler med ligeså beskedne vinduer, der kun i enkelte tilfælde var større end boligens. De såkaldte juleudstillinger bestod derfor blot af et fristende udvalg af varer, der var pænt opstillet på disken, i vindueskarmen eller andet passende sted.

Fabrikant Leschly & Co kunne eksempelvis i midten af december 1848 meddele, at han i sin butik havde »Udstilling af Parfumerier og Toilet Gjenstande og mange smukke Gjenstande passende til Jule- og Nytaarspræsenter for Herrer, Damer og Børn«. Andre kunne reklamere med eksotiske frugter som appelsiner og citroner.

Det er værd at bemærke, at der stadig kun var ganske få annoncer for julehandel, og at de først blev indrykket fra omkring midten af december. Blader man byens aviser igennem årti for årti, ser man med al tydelighed, hvor meget antallet af annoncer vokser gennem snart hele julemåneden, og markedsføringen bliver mere og mere

konkurrencepræget.

Kaptajnsudsalget

Butikken i Strandgade 91 er en af Danmarks ældste endnu bevarede butikker. Den blev grundlagt i 1809 af købmand Christian Simmelkier under betegnelsen »Udsalg til Skibscapitainer«. Han indrettede den gamle panelede forstue mod gaden, der antagelig på det tidspunkt stadig kunne fremvise sit oprindelige renaissanceudstyr. En rest herfra er stadig bevaret ved brystningspanelet i butiksløkalets forrum.

Det er imidlertid først i 1823, da købmand Ove Elling Galschiøt har købt ejendommen af Simmelkier, at vi støder på betegnelsen »Boutique« eller butik, som det franske ord senere er fordansket til. Han moderniserede butikken med et pudset loft under de gamle fritliggende bjælker, som nu atter er kommet for dagens lys.

Butiksinventaret var genbrug af gamle reoler og skabe, måske fundet andetsteds i huset, og dekoreret med primitiv marmorering, vinranker og anden bemaling, måske udført af en af hans gode bekendte. Alt dette blev i 1993 atter bragt frem efter kyndig restaurering af Nationalmuseets konservatorer, hvor blandt andet de malede dekorationer blev fundet under adskillige lag maling.

I butikken, der var en

skibsprovianteringshandel, fandtes alt, hvad der kunne friste en sømand: urtekram, tobak (under restaureringen fandt man bl.a. en stump rullet tobak bag et af butikkens skabe), hollandske kridtpiber, olietøj, islandske trøjer og andre varme uldsager, skindhuer som for eksempel den berømte Helsingør-hue, sejldug, tovværk, lanterner, nautiske instrumenter, søkort og meget mere. En rigtig maritim butik med den obligatoriske lugt af tobak, krydderier og tjæret tovværk - og duften er der stadig.

Med og uden servering

Også drikkevarer kunne naturligvis fås i butikken, og ikke mindst den gode hollandske genever på tønderne bagest i butikken fristede de søfarende. Nok lidt for meget, hvilket angiveligt fik Galschiøt til at forsyne butikkens disk med tremmebeslåede skydevinduer ud mod forlokalet, hvorved han kunne holde de mest påtrængende søfolk væk fra herlighederne.

Sandheden er dog ikke nær så dramatisk. Forklaringen er den travlhed, der herskede i sundtoldstiden, hvor så mange skibe ofte skulle ordne toldforretningerne på samme tid, at skibsklarereren måtte have sit kontor åbent om aftenen og natten uden personale til at kunne betjene butikken samtidig.



I forlokalet var det en tradition, at de besøgende skipper skrev deres navn, skib, hjemsted, destination og dato for besøget på væggen, og store dele af denne »gæstebog« er afdækket ved restaureringen, så man kan få et indtryk af, hvem der handlede her. Som et kuriosum kan man finde et par nutidige autografer, nemlig tidligere borgmester Per Tærbsøls ved siden af Polens daværende præsident Lech Walensas.

I skipperstuen ved siden af butikken kunne de gode kunder få sig en dram og en bid brød, severet af fruen, mens man gjorde klar til forretningerne i kontoret ud mod gården.

Arven fra Marstrands

Når man i dag besøger »Skibsklarerergårdens Boutique« i Strandgade 91 for at handle, får man således en stor kulturhistorisk oplevelse med i købet. Ikke alene er alt det oprindelige nagelfaste inventar bevaret og fremtræder efter Nationalmuseets restaurering præcis som i Simmelkiers og Galschiøts tid. Også en del løsøre som en stor vægt, en endnu større morter og to vinkander i fineste bødkerarbejde er mirakuløst bevaret til i dag.

Manglende løsøre, blandt andet de obligatoriske tønder med vin, rom, brændevin, genever og kirsebærvin, er erstattet med tønder fra Marstrands skibsprovianteringsbutik i Strandgade 71, der trist nok blev nedlagt for en del år siden. Og flere andre ting derfra er kommet til ære og værdighed i Strandgade 91.



Den norske romantiske landskabsmaler Thomas Fearnley rejste lige fra Napoli til Helsingør. Dette julesnemotiv er fra omkring 1830.

Kommentar

Kom til fest med stjernerne

Kære læser

Vil du med til fest? Vil du tæt på dine - eller dine børns - sportsstjerner, snakke med dem, dyste mod dem, være med til at hylde dem? Så kom til Sportslørdag i Odense Idrætshal. Det bliver den 11. januar mellem klokken 13 og 17.

Det bliver et brag af en fest.

Hvordan kan jeg være sikker på det? Fordi det er femte år i træk, der bliver kaldt til fest og messe i idrætshallen, og i år har vi oven i købet føjet nye aktiviteter til programmet, så ja, jeg tror, tilstrømningen bliver lige så stor som tidligere år. Første år deltog 3000 fynboer, det følgende år kom 4200, næste år 5600 og for et år siden var der hele 5800 fynboer til Sportslørdag.

Sportslørdag er en åben, gratis, actionpræget messe, hvor et væld af lokale sportsklubber vil vise, hvad de kan, og samtidig gerne vil i snak med de besøgende.

Som afslutning på Sportslørdag kan du deltage i et over-dådigt kåringsshow, hvor vi hylder sportsfolk og klubber, som i 2013 har gjort det særligt godt. Showet byder på konkurrencer, opvisninger, musikalsk underholdning og højtidelig hæder til de bedste. Husorkester bliver Tip Toe Bigband, og du får mulighed for at overvære intet mindre end en verdenspremiere på en duet - nemlig sangerinden Julie Berthelsen og Svendborg-rapperen UFO. Igen i år har kunstneren Jens Galschiøt fremstillet fem Sejrstatuetter til de vindende idrætsfolk.

Sportslørdag blev for fem år siden skabt som en fusion mellem to tidligere sports-



fester. Den ene var "Årets Sportsnavn på Fyn", hvor Fyens Stiftstidende gennem 62 år har kåret årets mest talentfulde idrætsudøver eller klub vurderet på tværs af alle sportsgrene på Fyn. Den anden var den årlige hæder til de fynske sportsfolk, som i det forgangne år har vundet et danmarksmesterskab, eller som har vundet guld, sølv og bronze ved et internationalt senior mesterskab.

Vi slog de to arrangementer sammen til "Sportslørdag", fordi vi tænkte, at det var mere spændende at åbne arrangementerne for alle fynboer og lade dem deltage i hyldesten i stedet for blot at afvikle hyldesten blandt en eksklusiv kreds af særligt indbudte.

Ud med lukkede loger. Ind med en åben folkefest.

Fik jeg nævnt, at det er gratis at deltage i Sportslørdag? Ellers er det hermed gjort.

Vises i idrætshallen 11. januar.

» **Det fynske fællesskab**
Side 8-9

Per Westergård
Ansvarshavende chefredaktør,
Fyens Stiftstidende



Chefredaktøren

9. december 2013, Fyens.dk, 456 ord, Id:e4223699,

11. januar går det løs med Sportslørdag. Fyens Stiftstidendes Per Westergård inviterer her alle til den fynske sportsfest

Kære læser

Vil du med til fest? Vil du tæt på dine - eller dine børns - sportsstjerner, snakke med dem, dyste mod dem, være med til at hylde dem? Så kom til Sportslørdag i Odense Idrætshal. Det bliver den 11. januar mellem klokken 13 og 17.

Det bliver et brag af en fest.

Hvordan kan jeg være sikker på det? Fordi det er femte år i træk, der bliver kaldt til fest og messe i idrætshallen, og i år har vi ovenikøbet føjet nye aktiviteter til programmet, så ja, jeg tror, tilstrømningen bliver lige så stor som tidligere år.

Første år deltog 3000 fynboer, det følgende år kom 4200, næste år 5600 og for et år siden var der hele 5800 fynboer til Sportslørdag.

Sportslørdag er en åben, gratis, actionpræget messe, hvor et væld af lokale sportsklubber vil vise, hvad de kan, og samtidig gerne vil i snak med de besøgende.

Som afslutning på Sportslørdag kan du deltage i et overdådigt kåringsshow, hvor vi hylder sportsfolk og klubber, som i 2013 har gjort det særligt godt. Showet byder på konkurrencer, opvisninger, musikalsk underholdning og højtidelig hæder til de bedste. Husorkester bliver Tiptoe Bigband, og du får mulighed for at overvære intet mindre end en verdenspremiere på en duet - nemlig sangerinden Julie Berthelsen og Svendborg-rapperen UFO.

Igen i år har kunstneren Jens **Galschiøt** fremstillet fem Sejr-statuetter til de vindende idrætsfolk.

Sportslørdag blev for fem år siden skabt som en fusion mellem to tidligere sportsfester. Den ene var "Årets Sportsnavn på Fyn", hvor Fyens Stiftstidende gennem 62 år har kåret årets mest talentfulde idrætsudøver eller klub vurderet på tværs af alle sportsgrene på Fyn. Den andet var den årlige hæder til de fynske sportsfolk, som i det forgangne år har vundet et Danmarksmesterskab, eller som har vundet guld, sølv og bronze ved et internationalt seniormesterskab.

Vi slog de to arrangementer sammen til "Sportslørdag", fordi vi tænkte, at det var mere spændende at åbne arrangementerne for alle fynboer og lade dem deltage i hyldesten, i stedet for blot at afvikle hyldesten blandt en eksklusiv kreds af særligt indbudte.

Ud med lukkede loger. Ind med en åben folkefest.

Fik jeg nævnt, at det er gratis at deltage i Sportslørdag? Ellers er det hermed gjort.

Vi ses i idrætshallen 11. januar.

Per Westergård, ansvarshavende chefredaktør, Fyens Stiftstidende

Læs alt om Sportslørdag 11. januar i Sport Fyn, Fyens Stiftstidende og Fyns Amts Avis, mandag

Lørdag den 11. januar 2014 er der atter folkefest for den fynske elitesport i Odense Idrætshal og nabohallerne, isstadion og bowlinghallen..

Lørdag den 11. januar 2014 er der atter folkefest for den fynske elitesport i Odense Idrætshal og nabohallerne, isstadion og bowlinghallen..

Der er stor værdi i at anerkende og synliggøre de frivillige idrætsledere, foreninger og aktive idrætsfolk.

Christian Thygesen, nyvalgt borgmester, Faaborg-Midtfyn Kommune

Mandag 9. december 2013 9



Foto: Arne Rasmussen



Og de nominerede er

Fyens Stiftstidende kårede "Årets Sportsnavn Fyn" første gang i 1950. Det er den mest prestigefyldte idrætspris på Fyn, og den uddeles på scenen ved Sportslørdags kåringsshow.

De ni nominerede er:

Badmintonspiller Mathias Boe - triatlet Michelle Vesterby - volleyball-landsholdsspillerne Frederik Mikkelsen, Sigurd Varming, Peter Jensen og Simon Bitsch - fodboldspiller Emil Larsen - svømmer Rikke Møller Pedersen - cricketspiller Frederik Klokke - cykelrytter Lasse Norman Hansen - fodboldlandsholdsspillerne Katrine Veje, Stina Lykke Petersen og Karoline

Smidt Nielsen - bueskytte Maja Jager.

Der bliver sat navn på en 10. nomineret i slutningen af december.

Der er fire nominerede til Stiftstidende-prisen "Årets Fund på Fyn":

Håndboldspiller Nictas Kirkeløkke - badmintonspillerne Maiken Fruergaard og Frederik Søgaard - svømmer Frederik Sørensen - tennisspiller Henrik Korsgaard.

Fra onsdag den 1. januar til og med fredag den 10. januar præsenterer Sport Fyn, TV2/Fyn samt sportfyn.dk og mitfyn.dk de nominerede.

Jagten på Galschiøts Sejr-statuetter

Under Sportslørdag uddeles der fem priser fra den store scene i Odense Idrætshal.

Samtlige vindere modtager en Sejr-statue udført af den fynske kunstner Jens Galschiøt.

En af priserne, "Årets Frivillige Idrætsleder i Odense" - indstiftet af SIKO - bliver denne gang bredt ud til at omfatte lederkandidater fra de fem kommuner, som er med i arrangørgruppen, og får nu navnet "Årets

Frivillige Idrætsleder på Fyn".

De øvrige priser er: "Årets Sportsnavn på Fyn" og "Årets Fund på Fyn" (begge indstiftet af Fyens Stiftstidende), "Initiativprisen" (indstiftet af Fynske Idrætsforbund) samt "Årets Fynske Fodboldklub" (indstiftet af DBU Fyn).

De nominerede præsenteres i januar - op til Sportslørdag, 11. januar.

Sportslørdag-værterne Jim Lyngvild og TV2/Fyns Sandie Hansen har allerede været samlet i Odense Idrætshal til de første prøver. Foto: Robert Wengler

Det lysner for Fortællerbrønden

Fortællerbrønden: Fortællerbrønden har en stor plads i de fleste odenseaneres hjerte. Blandt flertallet i forsamlingen på valgmodet i Seniorhuset var der også stemning for, at den har fortjent at blive stillet op.

Det skulle nemlig gå Jens Galschiøt, som det gik for H.C. Andersen, der først blev anerkendt alt for sent i sin hjemby.

Med det navn, som Jens Galschiøt i dag har fået slået fast mange andre steder, burde det, hvis byen (borgmesteren?) vil, være muligt for byen at finde investorer. Det vil vi i V godt arbejde for, og vi er også indstillet på at finde en velegnet plads til Fortællerbrønden i centrum.

Anette Thyssen, Englandsgade 12b 1., th., Od. C - byråds kandidat (V)

Hjemløseskulptur flytter ind i EU

Kunst: Jens Galschiøts skulptur "Mand på bæk" flytter permanent ind i Europa Parlamentet. Det er ikke første gang, den hjemløse figur er i EU. I fattigdomsåret 2010 indgik han i en udstilling om fattige. Idéen til figuren

fik Galschiøt sammen med NGO-organisationen Projekt Udenfor, der arbejder med hjemløse i København. Den er en af 13 skulpturer, der har været på Europaturne for at sætte fokus på socialt udstødte. (mule)

Asyldebat på Fort Europa

Konference på Flakfortet, tirsdag den 12. juni kl. 12 - 17.30

Vi sætter fokus på EUs asylpolitik i unikke rammer. Mød eksperter og asylansøgere, oplev Flygtningeskibet Anton med Jens Galschiøts 70 bronzefigurer og sejltur til det smukke Flakfortet 40 min. sejlsads ud for København.

200 kr. inkl. transport, sandwich på båden samt kaffe, frugt og kage. Stud. kun 150 kr. Arrangører: DEO, Information, Levende Hav, Røst, Trampolinhuset og Dansk Flygtningehjælp.

TILMELD DIG PÅ www.deo.dk
EU-debat - mere spændende - mindre fastlåst