

Toppolitikere til VUC-folkemøde med den globale skole i fokus

Fyens.dk | 11.01.2016 | Side | 170 ord | Artikel-id: e573212a | [W Link til artikel](#)

af IVAR JUEL NORDENTOFT

Både MF'ere og en lokal rådmand dukker op for at være med i debatten på skolen - undervisningen suspenderet

29. januar er der folkemøde på VUC, hvor den normale undervisning derfor er suspenderet. Alle spor på skolen deltager, og der er aktiviteter både i gruppelokaler og i skolens aula.

Det er samfundsfagslærerne Ulrik Vang Hansen og Thomas Sabro der har inviteret en række politikere, debattører, interesseorganisationer m.m. til at sætte fokus på dialogen om den globaliserede skole, udlændinge og uddannelse.

Dagen vil blive delt op i 4 forskellige spor, som kører sideløbende. Der er foredrag, asyldebat, politikermøde og forskellige events rundt omkring på skolen.

Blandt debattørerne og oplægsholderne vil være flere folketingsmedlemmer, lokale politikere og kunstnere. Blandt de deltagende kan nævnes:

Alex Ahrendtsen (DF), hans partifælle Pernille Bendixen, Karsten Hønge (SF), Trine Bramsen (S) og Erling Bonnesen.

Susanne Ursula Crawley, radikal rådmand i Odense deltager, ligesom kunstneren Jens Galschiøt er med i debatten.

Folketingsmedlem Alex Ahrendtsen (DF) til Folkemødet på VUC..

Folketingsmedlem Alex Ahrendtsen (DF) til Folkemødet på VUC..

Himmelske dage

Efterskolen.com | 14.01.2016 | Side | 216 ord | Artikel-id: e5749443 | [W Link til artikel](#)

Dato: 14. januar, 2016 Hvilken rolle skal kristendom og religion spille? Er tro essentielt brændstof i tilværelsen? Tag med til festivalen -Himmelske dage- i Kristi Himmelfartsferien.

-Himmelske dage- hed tidligere Danske kirkedage. Nu har festivalen skiftet ikke bare navn, men den flytter også for første gang til København. Og tre efterskoler deltager med indslag fredag den 6. maj på Nytorv/Gammeltorv.

Fåborgegnens Efterskole deltager med billedkunstneren Jens Galschiøt og hans skulptur -Abrahams børn-. Rialto: teatrets Stinne Skovbjerg og Rebecca Svensson viser dele af deres show -En pinlig affære-, sangerinden Mathilde Falck spiller sine sange og fortæller om sit liv, og endelig har forfatteren Knud Romer har sagt ja til at deltage.

Skovbo Efterskoles elever opfører brudstykker af teaterkoncerten -Mere end perfekt-, som handler om ungdomsliv 2016. -Vi leder efter håb og drømme i rigtige menneskeøjne, fremfor at se overfladiske photoshoppede idealer pixileret på en virtuel skærm-.

Midtsjællands Efterskole inviterer til sang i en rigtig efterskolesangtime - om det dybe og lave i tilværelsen, om kærligheden, om Gud, Fanden og det midt imellem. Eftermiddagen slutter med fremførelse af egne kor og fælleskoret -Efterskolekoret-.

Andre efterskoler er naturligvis mere end velkomne til helt eller delvist at deltage denne dag evt. som en del af en studietur til København.

Et endeligt program udsendes af festivalens sekretariat primo marts, se også

[Fyens](#)
[GulogGratis.dk](#)
[Ugeaviser](#)
[Vejviserfyn](#)
[Fynskejob](#)
[Fynskebilleder](#)
[Deal.dk](#)
[Stiftenfordele](#)
[Avisklubben](#)

[Kun](#)

fyens.dk
Fyens Stiftstidende - Fyns Amts
Avis

fyens.dk
Fyens Stiftstidende - Fyns Amts Avis

[Forside](#)
[Faaborg-Midtfyn](#)
[Nyborg](#)
[Middelfart](#)
[Assens](#)
[Kerteminde](#)
[Nordfyn](#)
[Baglandet](#)
[Forbrug og livsstil](#)
[Vin og øl](#)
[Vejret](#)
[NYHEDSOVERSIGT](#)
[Odense](#)
[Svendborg Langeland Ærø](#)
[Sport](#)
[Indland](#)
[Erhverv](#)
[Kultur](#)
[Underholdning](#)
[Webtv](#)
[Biler](#)

Del artiklen:



Vi bruger cookies!

fyens.dk bruger cookies til at give dig en god oplevelse og til at indsamle statistik, der kan være gavnfuld for os og vores brugere. Ved at klikke på et link på www.fyens.dk, accepterer du samtidig vores cookiepolitik. [Læs mere>>](#)



11. januar 2016 12:03

Af: [IVAR JUEL NORDENTOFT](#)
**Toppolitikere til
VUC-folkemøde med
den globale skole
i fokus**

Det er samfundsfaglærerne Ulrik Vang Hansen og 1 politikere, debattører, interesseorganisationer m.m. ti globaliserede skole, udlændinge og uddannelse. Dagen vil blive delt op i 4 forskellige spor, som køre politikermøde og forskellige events rundt omkring på. Blandt debattørerne og oplægsholderne vil være flere og kunstnere. Blandt de deltagende kan nævnes: Alex Ahrendtsen (DF), hans partifælle Pernille Bend (S) og Erling Bonnesen. Susanne Ursula Crawley, radikal rådmand i Odense Galschiøt er med i debatten.

Himmelske dage

Dato: 14. januar, 2016

Hvilken rolle skal kristendom og religion spille? Er tro essentielt brændstof i tilværelsen? Tag med til festivalen "Himmelske dage" i Kristi Himmelfartsferien.

"Himmelske dage" hed tidligere Danske kirkedage. Nu har festivalen skiftet ikke bare navn, men den flytter også for første gang til København. Og tre efterskoler deltager med indslag fredag den 6. maj på Nytorv/Gammeltorv.

Fåborgegnens Efterskole deltager med billedkunstneren Jens Galschiøt og hans skulptur "Abrahams børn". Rialto: teatrets Stinne Skovbjerg og Rebecca Svensson viser dele af deres show "En pinlig affære", sangerinden Mathilde Falck spiller sine sange og fortæller om sit liv, og endelig har forfatteren Knud Romer sagt ja til at deltage.

Skovbo Efterskoles elever opfører brudstykker af teaterkoncerten "Mere end perfekt", som handler om ungdomsliv 2016. "Vi leder efter håb og drømme i rigtige menneskeøjne, fremfor at se overfladiske photoshoppede idealer pixileret på en virtuel skærm".

Midtsjællands Efterskole inviterer til sang i en rigtig efterskolesangtime - om det dybe og lave i tilværelsen, om kærligheden, om Gud, Fanden og det midt imellem. Eftermiddagen slutter med fremførelse af egne kor og fælleskoret "Efterskolekoret".

Andre efterskoler er naturligvis mere end velkomne til helt eller delvist at deltage denne dag - evt. som en del af en studietur til København. Et endeligt program udsendes af festivalens sekretariat primo marts, se også www.himmelskedage.dk.

Yderligere oplysninger kan fås hos chefkonsulent i Efterskoleforeningen Ole Borgå, 3317 9760 eller sekretariatsleder i Himmelske dage Hans Grishauge, 2014 5471.

Efterskoleforeningen



Kunstnerisk ansvarlig for Skulptur Ølgod Henrik Voldmester (tv) havde både flere rundvisninger og langt flere deltagere end ved tidligere skulpturudstillinger. Foto: Henrik Cramon

Skulpturudstillingen satte omsætningsrekord

SKULPTUR: Hvert andet år er der skulpturudstilling i Ølgod – Skulptur Ølgod 2015 med titlen "Hvorfor" blev den største og mest succesrige af de hidtil syvende udstillinger siden starten i 2002.

Af Henrik Cramon
hcr@ugeavisen.dk

ØLGOD: Hvert andet år – i ulige år – kan borgere og turister nyde skulpturudstillingen i Ølgod. Den syvende i rækken af Skulptur Ølgod udstillinger åbnede den 23. maj og sluttede officielt den 27. september. Fire måneder med et forskønnet bybillede – 170 skulpturer fylder trods alt godt i en mindre provinsby som Ølgod – Danmarks Skulpturhovedstad.

Ølgod på kunstlandkortet – Det har været en udstilling helt ud over det sædvanlige med rigtig mange besøgende og med mange rosende ord. Folk i byen og udefra har udtrykt deres begejstring, og de udstillende kunstnere er om muligt blevet endnu mere vilde med Ølgod, fortæller Rigmor Bek-Pedersen fra Skulpturudvalget.

Rigmor har fået en del henvendelser fra kunstinteresserede rundt om i landet, som gerne vil vide, hvordan man kan samle så megen kunst af så høj kvalitet i en så lille by som Ølgod.

– Det har været lige fra "damer", som gerne ville skabe forskønnelse af deres by til borgmestre og kommunalfolk, der gerne vil vide mere. Vi er nået langt længere ud denne gang end tidligere.

Hidtil største udstilling
Med årene er Skulptur Ølgod blevet stadig større

og mere international. I 2015 deltog 60 kunstnere fra otte lande med – som nævnt – 170 skulpturer. Store som små i alle tænkelige former, farver og med vidt forskelligt indhold var de placeret rundt om i byen med de mest sarte under tag på Ølgod Kulturhus. Flere skulpturer vakte forundring og formåede at udfordre beskueren, mens andre var mere ligetil og lettere at fordøje.

– Der er ikke så meget at fortælle. Enhver kan se, hvad jeg har tænkt. Det er ikke så højtrægende. Hvis lyset falder rigtigt, kan man se en masse detaljer, men er lyset slukket risikerer man at falde over skulpturen, fortalte kunstner Stine Teghhus fra Hanstholm, da Ugeavisen mødte hende umiddelbart efter opstillingen af hendes bidrag til Skulptur Ølgod 2015.

Omtale ud over bygrænsen

Anderledes forholdt det sig med skulpturen "I Guds navn" eller "Den korsfæstede teeanger" af kunstner Jens Galschiøt. Korset med den gravide teenager i naturlig størrelse vakte omgående efter opstillingen debat i byen – længe inden den officielle åbning af udstillingen. Flere borgere tilkendegav endda deres foragt på Facebook, hvilket var med til at give Skulptur Ølgod en utilsigtet, men kærlig omtale langt ud over bygrænsen.

Ugeavisen tog tråden op og kontaktede Jens Galschiøt, der som aktivistisk kunstner hellere end gerne ville fortælle historien bag samt idéen med skulpturen.

– I marts 2007 var skulpturen "I Guds navn" et stærkt virkemiddel for en gruppe nicaraguanske kvinder, der gjorde opmærksom på den høje mødre dødelighed som følge af forbuddet mod at anvende terapeutisk abort i de tilfælde, hvor moderens liv var i fare, fortalte Jens Galschiøt til Ugeavisen tirsdag den 5. maj.

Hovedsponsor

Skulptur Ølgod kan ikke klandres for at være for kommerciel. Budgettet i omegnen af 300.000 er udelukkende muligt gennem det unikke samarbejde imellem Dansk Billedhuggersamfund, Ølgod Håndværker- og Handelsstandsforening samt Kulturdageforeningen i Ølgod tiltrækker de nødvendige sponsorer.

Hovedsponsor har ved de seneste to udstillinger været genbrugsbutikken Kulturloppen, som anvender sit overskud på at fremme kulturen bredt i Ølgod. Udover et kontant beløb for hovedsponsoreret er det også blevet en tradition, at Kulturloppen køber en af de udstillede skulpturer til byen, når udstillingen lukker og slukker.

Således behøvede kunstnerisk ansvarlig for Skulptur Ølgod Henrik

FAKTA: Jens Galschiøt
<http://www.e-pages.dk/jydskevestkystendevicce/3938/>

Voldmester og vognmand Knud Otte Nielsen ikke at hjemtransportere kunstner Kirsten Ernsts "Keramiske billeder I-II-III", der sommeren over hang og stadig hænger på husmuren ved passagen fra torvet til Storegade. Kulturloppen købte værket, som ifølge kataloget kostede 57.000 kroner.

Kommerciel succes

Det var ikke bare kunstnerisk og omtalemæssigt, at Skulptur Ølgod 2015 rykkede i forhold til de tidligere udstillinger. Også salgsmæssigt overgik den, hvad man før har oplevet. Foruden Kulturloppens køb, solgte skulpturudvalget 15 store og små skulpturer til en samlet pris på godt 500.000 kroner.

– Det er vi rigtig stolte over og naturligvis glade for – vi ser med fortrøstning frem til Skulptur Ølgod 2017, slutter Rigmor Bek-Pedersen.

Skulpturudvalget får ligesom Dansk Billedhuggersamfund ti procent af omsætningen, og det betyder dermed godt 50.000 kroner i kassen til næste udstilling i 2017.





"I Guds navn" eller "Den korsfæstede teeanger" af kunstner Jens Galschiøt vakte omgående efter opstillingen debat i byen – længe inden den officielle åbning af udstillingen.
Foto: Henrik Cramon



Henrik Voldmester fortæller engageret om Kirsten Ernsts "Keramiske billeder I-II-III", der sommeren over hang og stadig hænger på husmuren ved passagen fra torvet til Storegade. Værket er nemlig købt til byen af skulpturudstillingens hovedsponsor, Kulturloppen.
Foto: Henrik Cramon



Rigmor Bek-Pedersen glæder sig sammen med resten af skulpturudvalget over Skulptur Ølgod 2015's såvel kunstnerisk som kommercielle succes.
Foto: John Randeris



Stinne Teghhus udstillede for tredje gang på Skulptur Ølgod. Denne gang med "Fossil Form", som prydede ved petanguebanerne.
Foto: Henrik Cramon

Skulpturudstillingen i Ølgod satte omsætningsrekord

Af [Henrik Cramon hcr@ugeavisen.dk](mailto:hcr@ugeavisen.dk) 12. januar 2016 kl. 16:17

Hvert andet år er der skulpturudstilling i Ølgod - Skulptur Ølgod 2015 med titlen "Hvorfor" blev den største og mest succesrige af de hidtil syvende udstillinger siden starten i 2002.



- Jens Galschiøt <http://www.e-pages.dk/jydskevestkystendevise/3938/>

Hvert andet år - i ulige år - kan borgere og turister nyde skulpturudstillingen i Ølgod. Den syvende i rækken af Skulptur Ølgod udstillinger åbnede den 23. maj og sluttede officielt den 27. september. Fire måneder med et forskønnet bybillede - 170 skulpturer fylder trods alt godt i en mindre provinsby som Ølgod - Danmarks Skulpturhovedstad.

Ølgod på kunstlandkortet

- Det har været en udstilling helt ud over det sædvanlige med rigtig mange besøgende og med mange rosende ord. Folk i byen og udefra har udtrykt deres begejstring, og de udstillende kunstnere er om muligt blevet endnu mere vilde med Ølgod, fortæller Rigmor Bek-Pedersen fra Skulpturudvalget.

Rigmor har fået en del henvendelser fra kunstinteresserede rundt om i landet, som gerne vil vide, hvordan man kan samle så megen kunst af så høj kvalitet i en så lille by som Ølgod.

- Det har været lige fra "damer", som gerne ville skabe forskønnelse af deres by til borgmestre og kommunalfolk, der gerne vil vide mere. Vi er nået langt længere ud denne gang end tidligere.

Hidtil største udstilling

Med årene er Skulptur Ølgod blevet stadig større og mere international. I 2015 deltog 60 kunstnere fra otte lande med - som nævnt - 170 skulpturer. Store som små i alle tænkelige former, farver og med vidt forskelligt indhold var de placeret rundt om i byen med de mest sarte under tag på Ølgod Kulturhus. Flere skulpturer vakte forundring og formåede at udfordre beskueren, mens andre var mere ligetil og lettere at fordøje.

- Der er ikke så meget at fortælle. Enhver kan se, hvad jeg har tænkt. Det er ikke så højtragende. Hvis lyset falder rigtigt, kan man se en masse detaljer, men er lyset slukket risikerer man at falde over skulpturen, fortalte kunstner Stine Tegllus fra Hanstholm, da Ugeavisen mødte hende umiddelbart efter opstillingen af hendes bidrag til Skulptur Ølgod 2015.

Omtale ud over bygrænsen

Anderledes forholdt det sig med skulpturen "I Guds navn" eller "Den korsfæstede teenager" af kunstner Jens Galschiøt. Korset med den gravide teenager i naturlig størrelse vakte omgående efter opstillingen debat i byen - længe inden den officielle åbning af udstillingen. Flere borgere tilkendegav endda deres foragt på Facebook, hvilket var med til at give Skulptur Ølgod en utilsigtet, men kærkommen omtale langt ud over bygrænsen.

Ugeavisen tog tråden op og kontaktede [Jens Galschiøt](#), der som aktivistisk kunstner hellere end gerne ville fortælle historien bag samt idéen med skulpturen.

- I marts 2007 var skulpturen "I Guds navn" et stærkt virkemiddel for en gruppe nicaraguanske kvinder, der gjorde opmærksom på den høje mødredødelighed som

følge af forbuddet mod at anvende terapeutisk abort i de tilfælde, hvor moderens liv var i fare, fortalte Jens Galschiøt til Ugeavisen tirsdag den 5. maj.

Hovedsponsor

Skulptur Ølgod kan ikke klandres for at være for kommerciel. Budgettet i omegnen af 300.000 er udelukkende muligt gennem det unikke samarbejde imellem Dansk Billedhuggersamfund, Ølgod Håndværker- og Handelsstandsforening samt Kulturdageforeningen i Ølgod tiltrækker de nødvendige sponsorer.

Hovedsponsor har ved de seneste to udstillinger været genbrugsbutikken Kulturloppen, som anvender sit overskud på at fremme kulturen bredt i Ølgod. Udover et kontantbeløb for hovedsponsoratet er det også blevet en tradition, at Kulturloppen køber en af de udstillede skulpturer til byen, når udstillingen lukker og slukker.

Således behøvede kunstnerisk ansvarlig for Skulptur Ølgod Henrik Voldmester og vognmand Knud Otte Nielsen ikke at hjemtransportere kunstner Kirsten Ernsts "Keramiske billeder I-II-III", der sommeren over hang og stadig hænger på husmuren ved passagen fra torvet til Storegade. Kulturloppen købte værket, som ifølge kataloget kostede 57.000 kroner.

Kommerciel succes

Det var ikke bare kunstnerisk og omtalemæssigt, at Skulptur Ølgod 2015 rykkede i forhold til de tidligere udstillinger. Også salgsmæssigt overgik den, hvad man før har oplevet. Foruden Kulturloppens køb, solgte skulpturudvalget 15 store og små skulpturer til en samlet pris på godt 500.000 kroner.

- Det er vi rigtig stolte over og naturligvis glade for - vi ser med fortrøstning frem til Skulptur Ølgod 2017, slutter Rigmor Bek-Pedersen.

Skulpturudvalget får ligesom Dansk Billedhuggersamfund ti procent af omsætningen, og det betyder dermed godt 50.000 kroner i kassen til næste udstilling i 2017.

Himmelske dage

[🔗](#) 14. januar 2016, Efterskolen.com, 217 ord, Id: e5749443

Dato: 14. januar, 2016 Hvilken rolle skal kristendom og religion spille? Er tro essentielt brændstof i tilværelsen? Tag med til festivalen -Himmelske dage- i Kristi Himmelfartsferien.

-Himmelske dage- hed tidligere Danske kirkedage. Nu har festivalen skiftet ikke bare navn, men den flytter også for første gang til København. Og tre efterskoler deltager med indslag fredag den 6. maj på Nytorv/Gammeltorv.

Fåborgegnens Efterskole deltager med billedkunstneren Jens Galschiøt og hans skulptur -Abrahams børn-. Rialto: teatrets Stinne Skovbjerg og Rebecca Svensson viser dele af deres show -En pinlig affære-, sangerinden Mathilde Falck spiller sine sange og fortæller om sit liv, og endelig har forfatteren Knud Romer har sagt ja til at deltage.

Skovbo Efterskoles elever opfører brudstykker af teaterkoncerten -Mere end perfekt-, som handler om ungdomsliv 2016. -Vi leder efter håb og drømme i rigtige menneskeøjne, fremfor at se overfladiske photoshoppede idealer pixileret på en virtuel skærm-.

Midtsjællands Efterskole inviterer til sang i en rigtig efterskolesangtime - om det dybe og lave i tilværelsen, om kærligheden, om Gud, Fanden og det midt imellem. Eftermiddagen slutter med fremførelse af egne kor og fælleskoret -Efterskolekoret-.

Andre efterskoler er naturligvis mere end velkomne til helt eller delvist at deltage denne dag evt. som en del af en studietur til København.

Et endeligt program udsendes af festivalens sekretariat primo marts, se også

Vejen væk fra verdens ende er privat

CLAUS STRUE FREDERIKSEN
MADS VESTERGAARD
VINCENT F. HENDRICKS

Erhvervslivet spiller en afgørende rolle, hvis klimaudfordringerne skal imødekommes. Virksomhederne har både magten, incitamentet og evnerne til for alvor at gøre en forskel.

Claus Strue Frederiksen, Mads Vestergaard og Vincent F. Hendricks er tilknyttet Center for Information og Boblestudier (CIBS), Københavns Universitet

ULVEN KOMMER. Enden er nær. Pas på! Ja, vi har hørt det før og er vel nærmest blevet immune over for den slags dommedagsprofetier. Men som landsbyboerne i den berømte fabel burde have lyttet til drengens sidste advarsel, bør vi også tage de nuværende klimaudfordringer ganske alvorligt.

En ny FN-rapport konkluderer, at vi står over for de største sociale og miljømæssige udfordringer i menneskeheds historie. Og at disse udfordringer kun kan imødekommes gennem drastiske ændringer af vores nuværende måde at leve på.

Ifølge rapporten er det nuværende kapitalistiske system hverken socialt eller miljømæssigt bæredygtigt. Især vækker klimaforandringerne og den stadig stigende økonomiske ulighed bekymring.

World Economic Forum drager samme dystre konklusion i rapporten 'Global Risks 2015'.

Her fremhæves også klimaforandringer og stigende økonomisk ulighed som faktorer, der risikerer at underminere social stabilitet i store dele af verden. Kort fortalt er der udsigt til voldsomme vejr-fænomener, kolossale flygtningestrømme, udbredt mangel på rent drikkevand, masseuddøen af arter, høj arbejdsløshed og militære konflikter.

Der er nok at tage fat på, men her vil vi udelukkende fokusere på klimaudfordringerne.



AKTION. 'No plan B' stod der på et banner på Eiffeltårnet under klimatopmødet i Paris. Det er ikke gjort med store ord fra velmenende politikere. Foto: AP

FN'S GENERALSEKRETÆR Ban Ki-moon kaldte det et historisk øjeblik, da repræsentanter for 195 regeringer blev enige om en klimaaftale 11. december i Paris

sidste år. Sjældent er et internationalt topmøde blevet afsluttet i en så euforisk stemning – med stående klapsalver og jublende tilråb blandt de delegerede, hvoraf enkelte tydeligt kæmpede for at holde glædeståret tilbage.

Men tydeligt var det også, at aftalen ikke vil redde verden, men snarere blot er et lille skridt i den rigtige retning.

Mens der absolut ingenting kom ud af COP15 seks år tidligere i København, indeholder teksten fra COP21 enkelte gode taktik i retning mod en bæredygtig omstilling – herunder en målsætning om, at den gennemsnitlige globale temperaturstigning skal holdes et godt stykke under to grader. For at nå dette mål skal alle lande hurtigst muligt sørge for, at deres udledning af klimagasser ikke stiger og herefter arbejde fokuseret for at sænke deres udslip.

Det er værd at notere sig, at aftalen ikke indeholder konkrete reduktionsmål for de enkelte lande. Den bindende del af aftalen handler udelukkende om, at landene skal opdatere deres klimaplaner hvert femte år samt præsentere en statusopdatering herom hvert andet år. Kort sagt er der tale om tvungen rapportering af frivillige planer.

DET FRIVILLIGE element har ført til udbredt skepsis. Eksempelvis gav klimaaktivisten Naomi Klein udtryk for sin bekymring i et interview til Information. Klein



Aftalen vil ikke redde verden, men er snarere blot et lille skridt i den rigtige retning

anerkender aftalen som værende en politisk triumf, der imidlertid er helt utilstrækkelig.

Også Jørgen E. Olesen og Mads Knudsen, som begge er klimaforskere ved Aarhus Universitet, er skeptiske. I et interview til Videnskab.dk konkluderer de, at målet om to graders temperaturstigning næppe nås via den nuværende aftale.

Men hvorfor egentlig ikke? Regeringsledere over hele verden ved, at klimaforandringerne vil have voldsomme konsekvenser for os alle sammen, hvis der ikke gøres noget. De ved også – i hvert fald sådan nogenlunde – hvad der skal gøres, nemlig at alle lande skal sænke deres CO₂-udledning markant. Mon ikke de mange regeringsledere vil handle i overensstemmelse med denne viden?

retter blikket mod politikerne, når det gælder klimakrisen?

Desværre er det næppe her, løsningen findes. Der er ikke mange stemmer i klima. På den baggrund forekommer det en anelse risikofyldt at sætte vores lid til, at politikerne nok skal klare ærterne. Men hvad så?

IFØLGE KLASSISK liberal tænkning er markedet det bedste bud på effektiv problemløsning.

De frie markedskræfter sikrer, at der udelukkende bliver produceret varer og tjenesteydelser, som tjener forbrugernes interesser. I den optik er det kun virksomheder, der producerer gode produkter, som overlever, eftersom forbrugere nærmest per automatik fravælger de dårlige produkter. Rationelle forbrugere træffer rationelle valg.

Der er flere grunde til, at vi ikke skal sætte vores lid til den rationelle forbruger og markedet.

FOR DET FØRSTE er forbrugere slet ikke så rationelle, som liberalisterne ynder at tro. I bogen 'Phishing for Phools' fra 2015 gør to nobelprisvindende økonomer, George A. Akerlof og Robert J. Shiller, op med tanken om den rationelle forbruger, der efter deres mening har præget økonomisk tænkning, siden Adam Smith i 1776 udkom med 'Nationernes Velstand'.

Akerlof og Shiller peger på den – for re-

Ausstellung und Präsentation im Schiffahrtsmuseum

AFRO-DANES

Ein geplantes Monument zum dänischen Sklaventransport von Jens Galschiot

Der einträgliche Handel mit den dänischen Kolonien in Westindien hat Flensburg im 18. Jahrhundert eine wirtschaftliche Blütezeit beschert. Die in dieser Zeit entstandenen stattlichen Hof- und Speicheranlagen prägen das Stadtbild bis heute.

Die Kehrseite dieser glänzenden Medaille liegt jenseits des Atlantiks. So sind allein unter dem Danebrog rund 100 000 afrikanische Sklaven zur Plantagenarbeit auf die ehemaligen dänischen Kolonien verschleppt worden.

Der Künstler Jens Galschiot aus Odense/DK plant für den 100. Jahrestag des Verkaufes der Inseln an die USA 2017 die Errichtung eines Denkmals, das an diese Menschen erinnert. Nach den Wünschen des Künstlers soll die Plastik einen prominenten Unterbau bekommen: seit dem Umzug des sog. Idstedtliöwen nach Flensburg ist der Sockel am Søren Kierkegaards Plads in Kopenhagen verwaist. Die Verwendung

dieses geschichtsträchtigen Fundamentes würde auf Flensburg und seinen Anteil an der dänischen Kolonialgeschichte verweisen. Und so präsentiert das Flensburger Schiffahrtsmuseum das Projekt und ein Modell der geplanten Skulptur.





■ H. C. Andersen er blot en del af fortællingen om småkagen, der er produceret i Danmark og baseret på gamle, klassiske opskrifter og bagertraditioner. Kinesere kan nemlig godt lide produkter, der er lavet uden for Kina.

Foto: Martin Ravn

Rettigheder

Som vi skrev her på businesssiderne i går, har Odense Bys Museer indgået en række aftaler med erhvervslivet om brugen af H.C. Andersen i markedsføringsøjemed.

Formålet med aftalerne er at udbrede kulturarven i blandt andet Asien og dermed brande Odense og Danmark.

Museet får flere henvendelser om måneden, men langt de fleste virksomheder kan frit bruge H. C. Andersen uden yderligere aftaler

Navnet H. C. Andersen er der ingen rettigheder på, og rettighederne til hans eventyr er forlængst udløbet. Dermed er det rettigheder på nogle fysiske elementer som underskrift, tegninger, klip osv., som Odense Bys Museer er indehaver af.

Golfbaneer glad for navneskift til HCA Golf

■ Nordfynsk golfbane skulle pludselig skifte navn. Det nye navn tiltrækker nu alt fra børn til kinesiske

Finn Gramvad spærrede øjnene ekstra op, da der i sommeren 2013 dumpede et brev ind gennem brevsprækken med teksten om, han ikke længere måtte kalde sin golfbane Gyldensteen Golf. Efter en uges summen over nye navne faldt valget på H.C. Andersen Golf, og det valg er Finn Gramvad glad for i dag.

- Noget af det værste for en virksomheds ejer er at lave navnet på firmaet om, for det kræver så utrolig meget markedsføring. Man skal starte helt forfra, og derfor ville jeg selvfølgelig også helst have fortsat med det gamle navn.



Men folk tog virkelig godt i mod HCA Golf, og golfblade skrev positivt om episoden, så folk kunne forstå baggrunden for navneskiftet, siger han.

Købte statue

Stort set samtidig med navneskiftet lavede han en aftale med kunstneren Jens Galschiøt om at overtage den store statue af H. C. Andersen, som forinden var blevet forvist fra rådhuspladsen i Odense.

■ H.C. Andersen tager imod gæsterne på golfbanen i Bogense. Statuen var en gave fra konen til Finn Gramvads 70 års-fødselsdag. Foto: Nils Mogensen Svalebøg

- I dag kommer alt fra kinesiske turister til lokale dagplejere og børnehaver forbi. Det har navneskiftet uden tvivl en andel i. Og så er der jo også den sjove sidehistorie, at H. C. Andersen kom meget i Bogense, hvor hans mor tjente, og hans stedfader var vægter, siger Finn Gramvad.

Golfbanecjeren har ingen aftale om at bruge H.C. Andersen i markedsføringen. Der er ingen rettigheder forbundet med brugen af navnet H.C. Andersen, så andre kan frit gøre som Finn Gramvad.

Af Christine Brasch Andersen
chba@fyens.dk

HF og VUC Fyn i Odense holdt folkemøde for flere hundrede elever og undervisere

29. jan 2016 kl. 19:02

AF JEPPE LYKKE HANSEN

HF og VUC Fyn i Odense dannede i dag rammerne om et lokalt folkemøde, og flere hundrede elever og undervisere fik mulighed for at shoppe rundt blandt politikere og meningsdannere.

Mødet havde til formål at bringe kursisterne tættere på politikerne og bl.a. debattere udfordringerne med flygtninge og indvandrere.

- Vi har virkelig fået vores bygninger til at emme af liv. Det har været fantastisk, lyder det fra Samfundslærer Ulrik Vang Hansen, der har været med til at organisere det store folkemøde.

Blandt de inviterede gæster var imamen Abdul Wahid Pedersen og Odensekunstneren Jens Galschiøt.

Kristeligt Dagblad 1. februar 2016

Tag til Himmelske Dage i København



Kronikken er skrevet af Mia Rahr Jacobsen, Rune Reimer Christensen, Helene Rasmussen og Hans Grishauge. Foto: Sille Arendt. 1. februar 2016, kl. 22:30
Mia Rahr Jacobsen m.fl.

Himmelske Dage er en festival for alle med interesse for kirke, kultur og samfund. En festival, der med kirken som vært vil beskæftige sig med nogle af de vigtige emner, som lige nu presser sig på i det danske samfund

Kronik: Samtalen er vigtig. Uanset hvor vi befinder os sammen med andre mennesker, er det afgørende, at vi kan finde ud af at tale sammen.

Gode fælles løsninger om det, der angår os alle, findes kun, hvis vi kan mødes, debattere, diskutere og perspektivere. Og det gælder, uanset om vi befinder os i en kirkelig, politisk eller kulturel sammenhæng, eller vi befinder os dér, hvor det åndelige, det politiske og det kulturelle krydser hinanden.

Det er udgangspunktet for, at folkekirken i Københavns Stift i Kristi himmelfartsferien fra 5. til 8. maj 2016 inviterer til Himmelske Dage. En festival, hvor vi sætter fokus på nogle af de byggesten, som har gjort vores samfund til det, det er i dag, med plads til uenighed, nysgerrighed, undren og debat. Himmelske Dage er en festival for alle med interesse for kirke, kultur og samfund, en festival, der med kirken som vært vil beskæftige sig med nogle af de vigtige emner, som lige nu presser sig på i det danske samfund, i de danske kirker og i det kludetæppe, som tilsammen udgør dansk kultur.

Festivalen er dette års udgave af Danske Kirkedage. Fra første gang Danske Kirkedage blev holdt i Haslev i 1968, har dette økumeniske, det vil sige det fælleskirkelige, arrangement være holdt hvert tredje år et sted i Danmark.

I år afholdes kirkedagene for første gang i København. Og i den anledning har vi inviteret mere end 300 kirkelige og ikke-kirkelige organisationer til at medvirke på festivalen. Fælles for dem er, at de alle på vidt forskellige måder beskæftiger sig med mennesker og menneskelige forhold.

Ud over at Himmelske Dage tematiserer kirkens betydning, indretning og forhold, bliver der nemlig her plads til en bredere debat om, hvad der udgør de væsentlige elementer i det danske samfund, og som gør, at vi trods forskelligheder og uenigheder alligevel hører sammen.

Kirken har afgørende indsigter og erfaringer at bidrage med til den offentlige samtale om det store, fælles anliggende, vi kalder det danske samfund. Kirken har siden sin fødsel beskæftiget sig med, hvad det vil sige at være et menneske, hvordan vi bedst lever med hinanden, og hvad det er, der binder os sammen. Menneskesynet, samfundet og det religiøse.

Det er ikke mange måneder siden, at Anna Libak, Mads Christensen og Sigurd Barret var inviteret i Aftenshowet for at tale om deres tro og den forlegenhed, der ofte opstår, når samtalen falder på det at stå offentligt frem som religiøs.

Den forlegenhed håber vi også med festivalen at kunne være med til at pirke til. Samtidig med at de danske kirker kan bidrage konstruktivt til den gode, brede samfundsdebat, vil programmet nemlig også give troen ansigt i form af en lang række kendte og mindre kendte danske og udenlandske navne, som vil give deres bidrag til en åben samtale om, hvad troen betyder for den enkelte og for de store sammenhænge.

Hvad kirkerne angår, er mange mennesker næppe klar over, hvor mange forskellige tilbud og aktiviteter, de rummer. De fleste danskere kender til søndagsgudstjenesterne, som er kirkens kerne og udgangspunkt. Men kirkerne rummer så meget andet og mere. Her er gudstjenester og formidling af kristendom i alle afskygninger og for enhver smag. Her er debatarrangementer, koncerter, foredrag, litteraturkredse og kunstarrangementer.

Kristendommen i Danmark er i det hele taget kendetegnet af mangfoldighed i såvel udtryk som indhold. De danske præster og kirkesamfund har ikke én holdning, hverken i de kirkelige diskussioner eller i samfundsdebatten, ikke ét bud på, hvordan teksten skal fortolkes, eller hvor løsningen af den ene eller anden samfundsmæssige udfordring befinder sig.

Men kirkerne rummer mange mennesker, der med udgangspunkt i den kristne fortælling er engagerede i de samtaler, der udspiller sig i de små og større debatfora, som findes i Danmark. Ja, i de små landsbysamfund kan det endda nogle steder se ud, som om det er kirken, der som eneste tilbageværende aktør ud over at være kirkeligt samlingspunkt nu også har overtaget forsamlingshusets opgaver som samlingspunkt for det lokale demokrati, politik og folkeoplysning.

Himmelske Dage tager hul på hele pakken. Inspireret af Folkemødet på Bornholm flytter vi ud på torve og pladser i Indre By i København. Nytorv, Gammel Torv, Frue Plads, Regnbuepladsen, Christiansborg Slotsplads og Rådhuspladsen. De omkringliggende kirker og samlingslokaler vil også blive flittigt brugt. Alene i festivalområdet er der planlagt mere end 70 arrangementer i løbet af de fire dage.

I telte og forsamlingslokaler vil der derudover være mere end 150 forskellige arrangementer. Gudstjenester, koncerter, film, kunst, debatter med en række professionelle ordstyrere, som mange vil kende fra radio og TV. Desuden rollespil, workshops, kirkevandringer, maratonsalmesang og meget mere. Det samlede program er vi på sekretariatet i disse dage i fuld gang med at få på plads, og vi glæder os til at offentliggøre det hele den 1. marts.

For dem, der kunne tænke sig at få en forsmag på Himmelske Dage, byder vi allerede i denne uge (1.-5. februar) på fem appetitvækkere hver morgen klokken 9-10.

Under overskriften "Tro for tiden" taler en række personligheder om deres eget forhold til troen og dens betydning for dem i deres professionelle arbejde. På programmet er kunstner Bjørn Nørgaard, ekspert i bioetik Mickey Gjerris, sognepræst og debattør Sørine Gotfredsen, folketingspolitiker Pia Olsen Dyhr og lektor ved CBS Camilla Sløk. Det er gratis at deltage i debattmøderne, som foregår i Vartovs lokaler, hvor vi også byder på et stykke morgenbrød og en kop kaffe.

For dem, der ikke kan passe et morgenmøde ind i hverdagen, bliver der endnu en appetitvækker mandag den 18. april (klokken 20-22) i Bethesda, Indre Missions lokaler på Israels Plads. Denne aften taler Clement Kjærsgaard under overskriften "Hvad er tro?" med forlagsredaktør, journalist og forfatter Jakob Kvist, tidligere dansk overrabbiner Bent Lexner, og Eske Willerslev, DNA-forsker og professor ved Københavns Universitet.

Et tredje forvarsel om Himmelske Dage kommer i form af 100 skulpturer, som vi har fået lov til at låne af kunstneren Jens Galschiøt. Himmelske Dage har tilbudt alle menighederne i København at have en af hans skulpturer stående et par måneder forud for Himmelske Dage. Under selve festivalen vil de blive opstillet forskellige steder i byen for at henlede opmærksomheden på et af de største samfundsproblemer i nyere tid, ikke alene i Danmark, men i verden. Et problem, der vader lige ind i krydsfeltet mellem kirke, kultur og samfund.

En lang række kirker har sagt ja tak til at have en skulptur af en flygtning stående, og således kan kunst måske være med til at befordre den vigtige samtale om de etiske, eksistentielle og åndelige dilemmaer, den aktuelle problematik rejser.

Vi har brug for gode samtaler om de mange emner og spørgsmål, som angår os alle. En lang række af dem kan man tage del i, når Københavns Indre By i Kristi himmelfartsferien indtages af Himmelske Dage. Vi håber, at I vil være med. Måske bliver det himmelsk!

Danskerne findes i mange modeller,

for livet kræver mangfoldighed.

Levende er kun de ord, der fortæller

om fællesskabet, hvor alle er med.

Lad os tale om det frit,

lære hvor vi står,

blive tvivl og kulde kvit,

skabe gyldenår.

("Danskerne findes i mange modeller", vers 6, af Ebbe Kløvedal Reich. Til Vestjyllands Højskoles 25-årsjubilæum 1994. Her fra Højskolesangbogen, 2006).

Mia Rahr Jacobsen, Rune Reimer Christensen, Helene Rasmussen og Hans Grishauge udgør sekretariatet bag Himmelske Dage den 5.-8. maj 2016 i København

Meghan Boston 3/2-16



Kunst: Værker af kunstneren og samfundsdebattøren Jens Galschiøt kan i hele februar ses i foyeren på KulturØen. Og tirsdag den 23. februar kl. 19 dukker Galschiøt selv op for at fortælle om sit kunstneriske virke. PRIVATFOTO

24 16. FEBRUAR 2016

Lokalturisme

Mød skulptøren med de mange udtryk

Den fynske kunstner Jens Galschiøt fortæller om sit kunstneriske virke

KUNST Har man sagt samfundsdebatterende kunst, må man også sige Jens Galschiøt. Værker med rammende titler som "Min Indre Svinehund", "Survival of the Fattest" og "Hungermarchen" har skabt opmærksomhed rundt om i verden.

Tirsdag den 23. februar kl. 19 kommer Galschiøt til Middelfart. I sit foredrag med den spørgende titel "Kan man bevæge verden med en klump voks" vil Jens Galschiøt blandt andet fortælle om, hvilken betydning han mener, hans aktioner og aktiviteter har for verden.

Foredraget er arrangeret af foreningen Vestfynske Kunstnere i samarbejde med biblioteket.

"Vi bliver helt sikkert kloge og får måske lyst til at gå i debat med en af vores p.t. aller mest aktive og kontroversielle kunstnere," siger formanden for Vestfynske Kunstnere, Birgit Mau.

Foredraget på KulturØen. Billetter via biblioteket.



Tirsdag den 23. februar fortæller Jens Galschiøt, i Middelfartsalen på KulturØen, om sit arbejde og sine mange aktiviteter rundt i verden.

Man kunne da ikke skyde Palme

■ Den 28. februar er det 30 år siden, den svenske statsminister Olof Palme blev skudt to gange i ryggen, da han og hans kone Lisbet kom ud af biografen i Stockholm. Palme døde på stedet, og mordet sendte rystelser gennem hele verden og blev - uden resultat - i årevis efterforsket af en enorm politistyrke.

■ Vi har spurgt tre kendte fynboer om deres reaktion på mordet på den internationalt kendte statsminister i nabolandet - dengang og nu.



Palme-mordet



Af Charlotte Pedersen
chap@fyens.dk



Mordet på en statsminister
Fokus side 1-7



- Palme er stadig med os

■ **Jens Galschiøt, kunstner, 61 år - 31 år, da Olof Palme blev myrdet**

Kunstner Jens Galschiøt stod i sit værksted, da han fandt ud af, at Olof Palme var blevet skudt.

Mordet ramte kunstneren hårdt:

- Palme var ikke sådan én, man skød. Han var en fredens mand - han var den bløde del af verden. Det var Martin Luther King også, men han var

mere konfrontatorisk, og så var det i USA. Sverige er jo ikke et sted, hvor man skyder folk. Det var og blev et skel, og uskylden blev taget fra verden, også den skandinaviske, og man ved stadig ikke, hvorfor han døde.

- Der var også det underlige, at det var så dagligdags: Palme kom ud af biografen med sin kone i hånden, og så blev han skudt, fordi han var et godt menneske.

Den dag i dag fylder Olof Palme hos Jens Galschiøt:

- Han var jo en kæmpe.

Han er blevet et symbol for os NGO'er (frivillige, private organisationer, red), ligesom Svend Auken er blevet for miljøfolk. De to og Willy Brandt er i en kategori for sig, hvis du spørger mig.

- Olof Palme lever videre med Palme-prisen, som en af mine venner, Mitri Raheb, (luthersk præst i Bethlehem, red.) netop har fået. Han er én af dem, som har viet hele sit liv til samhørigheden, og så giver man ham Palme-prisen. Det er fedt, og på den måde er Olof Palme stadig med os.

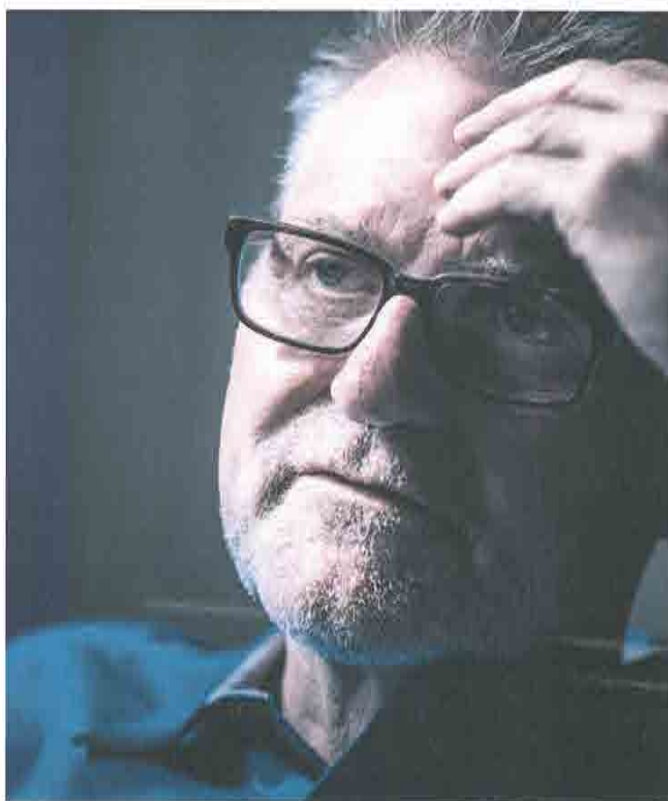
- Han stod fast - det har præget mig

■ **Jan Johansen, socialdemokratisk folketingspolitiker, 60 år i dag, 31 år da Olof Palme blev myrdet**

Jan Johansen fik nyheden om Palme-mordet morgenen efter, det var sket. Da stod den daværende Lindø-arbejder sammen med venner i sit hus i Munkebo og var ved at bygge sit køkken om.

- Jeg kan lige så tydeligt huske det - jeg hørte det i radioavisen. Det chokerede mig. Den måde at dræbe et menneske på - og så i Norden. Da kom det virkelig tæt på.

- For mig stod Olof Palme som en af dem i verden, der turde gøre og sige noget andet end andre - og hans måde



at stå fast på, har også præget mig. Når han sagde noget, lyttede man, og han flyttede en masse i den tid, han sad ved magten.

- Drabet forandrede verden for Europa, Sverige og Norden, og jeg var ikke i tvivl om, at det ville få en konsekvens, og det, synes jeg, det har fået på flere måder.

- Jeg er ikke selv en af de politikere, der står i forreste skudlinje, men jeg har da

tænkt på, hvad galninge kan finde på. Da jeg dumpede ind på Christiansborg i 2011, kunne man køre frit ind, men det kan man ikke i dag. Nu er der sat spærringer op, så man ikke kan køre en bil med en masse bomber lige op foran. Jeg føler mig rimelig tryk på Christiansborg, men jeg tænker da over situationen engang imellem. Det kan ikke være anderledes, sådan som verden har udviklet sig.

- Han ville virkelig verden

■ **Jane Heitmann, folketingspolitiker for Venstre, 47 år i dag, 17 år, da Palme blev myrdet**

Jane Heitmann har altid været tæt knyttet til Sverige. Hun voksede op i Hornbæk, trådte sine barndoms sommersandaler på ferier i den svenske skærgård, tog færgen til Sverige efter håndboldtøj og slik, og hun gik på gymnasiet i Helsingør, da Olof Palme blev dræbt.

- Jeg var samfundssproglig student, og vi brugte en masse tid på at debattere og diskutere politik, frihedsideal, demokrati og retten til at ytre sig. Mordet på Olof Palme ramte midt i kernen af alt det, man som ungt menneske stiller op for.

- Mordet gjorde stort indtryk på mig - ikke mindst den meget smertefulde efterforskning, som ikke rigtig har ført til noget. Jeg begyndte at undre mig over, hvad der foregik i Sverige - hvordan kunne det ske i Sverige, og hvorfor kunne de ikke opklare mordet på en statsminister Samtidigt med mordet,



kom alle de historier om de formodede ubåde i skærgården.

- Jeg blev også vred. Jeg synes, det er et angreb på hele tanken om demokrati og det frisind, vi deler i Norden, uanset om vi er politisk enige

eller uenige, så respekterer vi hinanden. Det ramte hårdere, fordi Olof Palme havde den profil, han havde. Han var et meget fascinerende menneske. I han ville verden, og hans vilje til at ville verden er det, som står stærkest.



Stiften Fordele er Fyens Stiftstidendes fordelsklub.
Læs mere og se flere oplevelser på stiftenfordele.dk

stiftenfordele
oplevelser til dig

Skal kunst være politisk for at være god kunst? Og kan det blive for meget med alle de løftede pegefingre? Kultur set fra Fyn har taget debatten om politik i kunst ud til nogle af de lokale aktører - Tine Louise Kortermann og Jens Galschiøt - og spurgt hvor bevidste de er om deres budskaber

Fyens Stiftstidende 12. februar 2016



Kunstaktivister ved Jens Galschiøts isbjørneskulptur "Unbearable" under klimamødet i Paris. Privatfoto

Kunsten må gerne være kraftfuld

Som ung kunstner smed Tine Louise Kortermann og nogle medstuderende tøjet, iførte sig huer i Dannebrogfarver og lod sig fotografere i forskellige positioner.

- Det var hardcore og grænseoverskridende for publikum, og i dag ville det også have været det for mig. Selv om nogle stadig synes, jeg bruger et svulstigt sprog i min kunst, er jeg blevet for rund til den slags, siger den 47-årige kunstner.

På den anden side mener hun, man som kunstner aldrig kan undgå at være politisk, selv om man ikke lægger sig op ad et bestemt partis politiske program.

Sidste sommer vandt Tine

derfor skriver vi om det

► **"Al kunst er politisk.** Der er ikke noget kunst, der ikke har politiske budskaber. Det findes ikke, og det kan ikke lade sig gøre".

► **Sådan sagde** forhenværende dramachef i DR, In-

golf Gabold forleden i et interview - men er det rigtigt?

► **Kultur set fra Fyn** har spurgt en stribe kunstnere og museumschefer, om de mener, al kunst er politisk.

Louise Kortermann publikumsprisen Klods-Hans under H.C. Andersen Festivals for sin performance "Et lys i mørket", der foregik i et butiksvindue og tog afsæt i eventyret om Den lille pige med svulstikkerne. En politisk historie i en samfundskritisk ramme af den kaliber,

Tine Louise Kortermann de seneste fem år har beskæftiget sig med.

- Jeg arbejder med mennesker, der lever i skyggen, for jeg kan ikke holde ud af se på, hvordan vi behandler hinanden, siger hun.

- Jeg er harm over, hvordan nogle rager til sig og har

travlt med at hænge andre ud. Mit ærinde er til gengæld ikke at hænge nogle ud men udelukkende vise, hvordan nogle mennesker også har det. Jeg tænker mig ikke som politiker, men som menneske, men det kan aldrig undgå at have et budskab, som man kan spejle sig i. Men fordi det handler om menneskers skygge, handler det ikke altid om marginalisering. For tiden underviser jeg for eksempel unge i performance, og mange af dem vælger at arbejde med skilsmisse. Så tænker jeg, at det kunne blive et kæmpe tema i fremtiden med alle de børn og unge, der har følelser i klemme, fordi de ikke vil forstyrre mor og



Jens Galschiøt: Kunstnerne skal netop stille alle spørgsmålene, men de skal ikke komme med svar. Arkivfoto

far med dem. Så er det da et tema, der berører samfundet.

Antifeministisk Galschiøt En af de mere direkte politiske kunstnere på Fyn, Jens



Tine Louise Kortermann: Mit ærinde er udelukkende at vise, hvordan nogle mennesker også har det. Arkivfoto

Galschiøt, mener, at politisk kunst på den 1970'er-agtige, betonagtige og stereotype måde er forsvundet til fordel for en mere valafbalanceret

kunst, der sætter spørgsmål-tegn ved det fælles værdigrundlag, samfundet er bygget på.

- Og kunstnerne skal netop stille alle spørgsmålene, men de skal ikke komme med svar. Gør de det, vil de ikke længere være kunstnere, men politikere, siger han og erkender, at han engang selv var mere venstreorienteret politiker end kunstner.

- I dag ser jeg to former for kunst: Den politiske og den æstetiske, der for eksempel arbejder med cirkler over for firkanter eller handler om farvesætning på sygehuse, hvis formål er at skabe hyggelige, afslappede rum og som tangerer design, og den

type kunst laver jeg ikke, siger han.

Det kan være derhenad, når Jens Galschiøt arbejder med kvindeformer og brusede kjoler i bronze, som han også gør på nogle af sine skulpturer.

- Men det er jo også mit syn på kvindekroppen, min mandedrøm om en lækker kvinde, og reaktionære kræfter vil måske kalde skulpturerne antifeministiske, og så er de også politiske, så det er svært at undgå, siger han.

Den rette opmærksomhed I stedet for et politisk stempe vil Jens Galschiøt hel-

fortsættes næste side



Ansvarshavende chefredaktør Anne Knudsen **Redaktionschef og samfundsredaktør** Lilli Ochsner loc@weekendavisen.dk **Samfund** er i denne uge redigeret af Arne Hardis ahs@weekendavisen.dk
Udlandsredaktør Niklas Hessel nikh@weekendavisen.dk **Debatredaktør** Pernille Bramming opinion@weekendavisen.dk **Kulturredaktør** Marianne Krogh Andersen mar@weekendavisen.dk
Litteraturredaktør Johannes Baun joba@weekendavisen.dk **Bøger** er i denne uge redigeret af Søren Villemoes svil@weekendavisen.dk **Videnskabsredaktør** Tine Eiby ideer@weekendavisen.dk
Ideer er i denne uge redigeret af Cecilie Cronwald cech@weekendavisen.dk **Faktiskredaktør** Louise Fogh Hansen lofo@weekendavisen.dk **Faktisk** er i denne uge redigeret af Mads Staghøj msta@weekendavisen.dk

Udgivet af Weekendavisen A/S Pilestræde 34, 1147 København K. Telefon 33 75 25 33 Telefax 33 75 20 50 e-mail bwa@weekendavisen.dk www.weekendavisen.dk **Abonnement** 33 75 36 33
 Tryk Berlingske Avistryk **Annoncesalg Front Media** Dronninggårds Allé 136, 2840 Holte Telefon 48 22 44 50 Telefax 48 24 43 47 e-mail weekendavisen@frontmedia.dk



Sammen med andre aktivister markerer Inna Shevchenko (i midten) kvindernes Internationale kampdag i Paris 8. marts sidste år. Rellgiøse symboler indgår sammen med lænker i aktionen som billeder på undertrykkelse. FOTO: SCANPIX

Kvindekamp. Inna Shevchenko retter sigtekornet mod religion i sin topløse kvindekamp. Det gør hende upopulær blandt IS-tilhængere, højrenationalister og visse vestlige feminister.

Et tabt år

WIEN – Hun er blevet kaldt neokolonialist, islamofob, racist, ateistisk ekstremist, vantro og blasfemiker. Hun har fået ræsk af det hviderussiske sikkerhedspoliti og har måttet flygte fra terrorangrebet i Krudttønden. Der er næppe nogen feminist i Europa i dag, der i sin kvindekamp har sat ry, rygte, liv og lemmer mere på spil end Inna Shevchenko.

At frontfiguren for den feministiske aktionsgruppe FEMEN gang på gang ender i verbal eller korporlig krydsild, er ikke tilfældigt. Inna Shevchenko og hendes medaktivister har en markant anderledes tilgang til kampen for kvinders rettigheder end vesteuropæiske feminister. I den ukrainskfødte Shevchenkos optik bliver religion brugt af patriarkatet til at undertrykke kvinder. Kampen mod religiøse dogmer og autoriteter og deres indflydelse i det offentlige rum og i statslige affærer er derfor en af hjørnestenene i FEMENs feminisme, som udføres med slogans og råb i topløse kommandoraids mod religiøse institutioner, symboler og overhoveder.

At kampen mod religiøse dogmer kan være livsfarlig, måtte Inna Shevchenko sande den 7. januar i fjor. Her blev flere af hendes venner og religionskritiske kampfæller, herunder chefredaktøren Charb, dræbt under terrorangrebet mod Charlie Hebdo. En måneds tid senere var Inna Shevchenko selv udsat for terror, da hun blev afbrudt under et oplæg om grænserne for blasfemi og ytringsfrihed og måtte flygte ud af Krudttønden i København.

Weekendavisen opsøger Inna Shevchenko oven på et år, som for hende, så sent som i november for tredje gang stod i terrorens tegn. Hun bor til daglig i Paris og har sin FEMEN-træningslejr der. På behørig afstand af både Krudttønden og fransk undtagelsesstilstand møder vi hende på en bogcafé i Wien for at tale om, hvordan det går med religionskritik og kvindekamp.

At Inna Shevchenko i den grad selv har været i skudlinjen, er umiddelbart svært at forstå, som hun sidder der bag cafébordet med sit blonde hår iført perlehalskæde og en sort materet skjorte i feminin 1920'ers-stil. Men på bordet foran hende ligger en bog af den amerikanske lingvist og marxistisk-inspirerede filosof Noam Chomsky, og det rummer måske noget af forklaringen på, at den 27-årige ukrainer i dag befinder sig i centrum af en ny europæisk kulturkamp.

Chomskys politiske filosofi går i hvert fald ud på at udfordre enhver form for autoritet. Han er også kendt som en stærk fortalere for ytringsfrihed. Er Chomsky FEMENs skjulte gud?

»Nej, men han er da interessant og en inspirationskilde,« siger Shevchenko. Som Chomsky mener hun, at der i debatten om ytringsfrihed i bund og grund kun er to positioner: Enten forsvarer man intenst, også når det gælder synspunkter, man selv fordømmer, eller også lader man stå til og sætter kursen mod censur og formørkelse. Hvilken vej er det gået i det forløbne år?

»Dette år er tabt. Både den politiske mainstream og især venstrefløjen begik den fejl i kølvandet på terrorangrebene mod Charlie Hebdo og i København, at den ikke rejste spørgsmålet om religionens rolle i vores samfund. Derfor står vi stadig, et år efter angrebene, og kan ikke tale om religion. Rent faktisk er der sket det, at det er blevet endnu sværere at tale om religion. I Frankrig er utallige debatmøder om ytringsfrihed, religionskritik, sekularisme eller blasfemi blevet aflyst af sikkerhedshensyn. Dertil kommer, at folk ikke længere tør gå til debatmøderne, og at flere talere og debattører har fået at vide, at de gør klogest i ikke at tale eller sige noget kontroversielt. Og så siger nogle,

at religion ikke er et problem i Europa. Helt ærligt, indse det dog, og lad være med at sige, at gerningsmændene blot gør det, fordi de er terrorister, kriminelle, marginaliserede og socialt udsatte,« siger Shevchenko.

Ifølge hende betyder det, at kritikken af religion bliver ført af den fremmedfjendske højrefløj – og på dens præmisser.

Den religiøse elefant

Hun mener, at ytringsfriheden omfatter retten til at begå blasfemi, og at blasfemi i sig selv er en markering af eller et forsvar for ytringsfrihedens ukrænkelighed. At grænserne for ytringsfrihed i dag er indsnævret, skyldes ifølge Shevchenko, at religionen er et tabu.

»Religion er åbenlyst et stort problem i Europa i dag, og religion har stor indflydelse på det, der sker i Europa. Islamisme er ikke længere noget, som kun angår Mellemøsten eller den islamiske verden. Det er et europæisk problem. Men for de fleste politikere og for store dele af venstrefløjen er det et tabu. Men fakta er, at vi i dag har religiøs terror i Europa, og at religion påvirker både kvinde- og menneskerettigheder, demokrati og ikke mindst vores ytringsfrihed,« siger Shevchenko.

Men hvad er det, vi ikke tør tale om? I medierne skrives og tales der konstant om Islamisk Stat, jihadisme og islamisme?

»Vi har i dag terrorister, der – selv om de er vokset op i Europa – laver terrorangreb med Koranen under armen. Vi tør ikke sige, at disse mennesker er religiøse eller muslimer. Og, ja, der er millioner af muslimer, som ikke begår terror, og ja, vi taler om en lille minoritet af voldelige islamister. Men vi må også acceptere, at terroristerne i Paris og København var muslimer, og at de begår terror i det, de selv mener er deres Guds eller religions navn,« siger Shevchenko.

Hun mener, at de europæiske regeringer begår en stor fejl ved ikke at tage fat om problemerne med religion.

»De europæiske regeringer siger for eksempel, at folk skal have lov til at dyrke den religion, de ønsker, og sende deres børn i religiøse skoler. Ja, fint nok. Men sagen er jo, at børn ikke selv vælger at gå i en religiøs skole. Jeg mener, at det er forkert, når børn i tolerancens navn går i religiøse skoler, hvor de får serveret en dogmatisk religiøs lære og bliver oplært i, at ikke-religiøse er vantro eller syndere. Børn vil ikke lære om religion på den måde. I mine øjne burde der ikke findes egentlige religiøse skoler. Uddannelse handler i en moderne sekulær stat ikke om religion. Den er et anliggende for staten og et socialt spørgsmål. Hvis børn skal lære om religion, skal de også lære om religionernes idéhistorie, og hvad religion igennem historien har ført til på godt og ondt. Regeringernes forestilling om, at det at være en sekulær stat betyder, at folk skal have frihed til at lade deres børn blive udsat for religiøs indoktrinering, er forkert. Der vokser nu nye dogmatiske generationer op, og det er en af de største fejltagelser, vi begår.«

– Men er en af Europas værdier ikke også religionsfrihed?

»Jo, men der er ingen religionsfrihed, uden at der også er frihed fra religion. Hvad vi ser i dag er, at religionsfrihed bliver fortolket for dogmatisk. Jo, man har ret til at tro på et kalifat eller som islamisterne en Gudsstat. Men samfundet har et ansvar for at påpege, at disse ideer er forkerte, og dertil kommer, at religionsfriheden ikke er total i en sekulær stat. Sekularisme betyder, at staten ikke blander sig i folks personlige tro eller religion, så længe religiøse institutioner og autoriteter ikke blander sig i statens anliggender og samfundets sociale liv. Sådan er det åbenlyst ikke i dag.«

Inna Shevchenko mener, at det i debatten oven på overgrebene i København igen blev tydeligt, at religion er et tabu, ikke mindst på venstrefløjen og blandt visse af hendes medfeminister.

»I flere lande i Vesteuropa sagde flere feminister og folk på den ideologisk multikulturelle del af venstrefløjen, at der ikke var nogen pointe i at tale om gerningsmændenes oprindelse, kultur og religion. Overgrebene var bare udtryk for sexismen, og det fænomen har altid været der – også i Vesten. Men det er intellektuelt uhæderligt. Selvfølgelig har religion og kultur en betydning for overgrebsmændenes syn på og adfærd over for kvinder.«

Shevchenko noterer sig dog også, at der trods alt var nogle feminister og dele af venstrefløjen, som efter København talte om, at kultur har en betydning. »Men religion er stadigvæk et tabu for dem. Derfor er det stadigvæk den person, som kritiserer religionen, der ender med at blive beskyldt for at være racist, fremmedfjendtlig, religionshader eller islamofob.«

Hun forklarer, at hun gang på gang er blevet angrebet af vestlige feminister, når FEMEN har lavet aktioner mod islamiske autoriteter. Blandt andet fik hun en shitstorm især fra feminister i Storbritannien og Frankrig, efter FEMENs aktion foran den tunesiske ambassade til forsvar for den fængslede tunesiske FEMEN-aktivist Amina Sboui.

»De beskyldte os for at være neokolonister og sagde, at hvide kvinder som os ikke skulle lære kvinder i Tunesien, hvordan de skulle leve, eller forsøge at frigøre dem. At en tunesisk kvinde var blevet fængslet, fordi hun havde gjort det, som alle vestlige kvinder har ret til at gøre, var åbenbart ligeegyldigt for dem. I mine øjne er den holdning i bund og grund racisme.«

Ifølge Shevchenko er det vestlige feministers eget problem, hvis de er bange for at kritisere islam af frygt for at blive kaldt islamofob, neokolonialister eller racister. Selv har hun med en opvækst i et mandsdomineret Ukraine, hvor religion spiller en stor rolle i samfundet, ikke noget problem med at kritisere religion og bekæmpe religiøse dogmer og autoriteter.

»95 procent af de egyptiske kvinder har været udsat for sexchikane eller overgreb. I Ukraine var jeg ligesom andre unge kvinder også konstant udsat for seksuelt motiverede kommentarer og gramserier. Sådan er virkeligheden bare i nogle dele af verden. Så når nogle vesteuropæiske feminister eller dele af den multikulturelle venstrefløj eller for den sags skyld myndighederne efter København ikke vil tale om gerningsmændenes kultur eller religion, er det noget sludder. Men det betyder ikke, at overgrebsmanden nødvendigvis er en ond mand. Han har nogle forkerte ideer og værdier, som ikke går i spand med kvinde- eller menneskerettigheder.«

Østeuropæisk feminisme

At Inna Shevchenko i dag bor i eksil i Frankrig, skyldes, at hun i 2012 lavede en spektakulær og blasfemisk aktion mod et kristent symbol. Iført røde hotpants og moonboots savede hun et fire meter højt kors ved Meidan-pladsen i Kiev over med en motorsav. Aktionen var til fordel for de fængslede russiske feminister i Pussy Riot og i protest mod Vladimir Putin, men den betød, at Shevchenko i dagene efter måtte flygte fra det ukrainske sikkerhedspoliti til Frankrig.

Hun mener selv, at opvæksten i Ukraine har formet hendes syn på religion og den form for feminisme, som FEMEN står for. Hun blev født i en mindre by på landet og voksede op i 1990'erne i en tid, hvor Ukraine var på sammenbruddets rand. Religionen spillede en stor rolle i hendes barndom, og hun bad en bøn, inden hun gik i seng hver aften, indtil hun blev 15 år. Hun gik også regelmæssigt i kirke.

»Jeg kan huske engang, da jeg var omkring 13 år gammel, hvor jeg fik at vide af kvinderne, at kvinder ikke må gå i kirke, når de har menstruation. Jeg spurgte hvorfor, og de sagde, at det var, fordi jeg så var beskidt. Det undrede mig meget,

så jeg spurgte, om der også var et tidspunkt, hvor mænd var beskidte? Jeg kan tydeligt huske det, og den slags oplevelser var med til at forme mig. Jeg tænkte meget over tingene, for jeg boede i en lille by, hvor der ikke var andet at lave end at læse bøger og fundere over livet.«

Afsættet i Ukraine betyder ifølge Shevchenko, at FEMENs feminisme er anderledes end den vesteuropæiske.

»I Ukraine havde vi ingen feministiske skoler, traditioner eller fremtrædende feministiske talskvinder. Vi måtte selv finde ud af, hvad feminisme handlede om for os ud fra det, som foregik i verden omkring os. Vi nåede frem til den konklusion, at religion var en af vores fjender, fordi vi så, hvordan religionen i Ukraine spillede en stor rolle på regeringsniveau og havde politisk indflydelse i vores samfund. Vi så, hvordan Ukraines russisk-ortodokse patriark besøgte Vladimir Putin og talte politik. Samtidig havde kirken og religionen en særstatus, som gjorde, at den ikke kunne kritiseres. Det var et feministisk problem, fordi kirken og religionen stod for et meget fasttømret patriarkalsk og konservativt syn på samfundets sociale normer og på, hvordan kvinder skulle opføre sig. Kvindens rolle i Ukraine er at gifte sig, få børn og være en god kone. At være en ugift kvinde er ensbetydende med, at man må være afvigende eller syg. Hvis man som kvinde ikke får børn, bliver det betragtet som en synd.«

At den slags problemstillinger var forskellige fra dem, som vestlige feminister rumlede med, fandt hun hurtigt ud af, da hun kom til Frankrig.

»Jeg blev meget chokeret over, at vi blev udsat for en bølge af kritik fra vestlige feminister, fordi vi lavede en aktion mod religiøse og ikke mindst islamiske institutioner og symboler. Men feminister er ligesom resten af samfundet ikke enige, når det kommer til religion. Jeg mener, at det, der gør Europa så fantastisk og værdifuld, er vores værdier, troen på lighed og universelle rettigheder. Men hver gang religion kommer på bordet, begynder folk at give køb på vores værdier, og så ender vi med den form for multikulturalisme, hvor vi i den misforståede tolerances navn opgiver universalismen. Europa er for tiden præget af en meget unødvendig politisk korrekthed og en forhoppelse på at være evigt tolerant, som afholder os fra at adressere de virkelige problemer. Verden omkring os forandrer sig med hastig fart, og du kan ikke blive ved med at have gårsdagens syn på multikulturalisme og feminisme. Universalismens idealer og ligeret for alle er det eneste, som kan forene os alle sammen,« siger Inna Shevchenko.

Odense-kunstner laver monument til Aarhus Havn

17-2-2016

■ Jens Galschiøt inviteres til at lave historisk værk

Odense: Jens Galschiøt med værker over det meste af verden står bag en monumental skulptur, der skal fortælle historien om Aarhus Havn.

Det bliver en skulptur, der er bygget op om et lossesjak og er centreret om et "kaffebræt", hvor et par havnearbejdere modtager et slæng kaffesække fra en kran.

Der er syv personer i skulpturen, der bygges af kobber, bronze og rustfrit stål. Skulpturens grundidé kommer bedst til udtryk med en central placering på Aarhus Havn i det krydsfelt, hvor åen bliver til havn og lige over for "Den Flade Varmestue", hvor Aarhus Stevedore Compagni hver morgen hyrede arbejdere.



Med baggrund i et billede af stevedore-arbejdere, der lossers kaffe på havnen, laver Odense- og verdenskunstneren Jens Galschiøt en skulptur i bronze, stål og kobber. PR-foto

Udgangspunktet er en række fotoplancher med typiske arbejdsituationer på Aarhus Havn, koblet med dialog til tidligere og nuværende havnearbejdere. Lige præcis denne situation er et næsten ikonisk billede af det arbejde, der har været udført i århundreder i alle havne.

Skulpturens kunstneriske

udsagn er forholdsvis naturalistisk. Netop denne kunstneriske vinkel gør, at skulpturen bliver nem at afkode og giver grundlag for at etablere et folkekært mindesmærke centralt i det nye havnemiljø i Aarhus.

Af Ivar Juel Nordentoft
ijn@fyens.dk

rdige
eligt i
iteter
ektet.

it stål.

beton og forankres på kajen.

Kontakt

Vil du vide mere om projekt "Historiske Spor på Aarhus Havn", er du meget velkommen til at kontakte:
"Kulturgruppe 2017", LO Århus,
tlf. 8612 9255, mail: lo@lo-aarhus.dk

Projektets "tovholder" Palle Jørgensen
tlf 26179886, mail: stalddb@yahoo.com



Historiske spor på Aarhus Havn

11/5/2016

Hvem har stjålet hovedet på Galschiøts Svinehund?

Skulpturbank Hydesplædet, fire værker foran Birkebjerggård samt "Hungermarchen" foran Albertslund Rådhus. Jens Galschiøt har i øjeblikket store værker stående på Christiansborg Slotsplads samt på Regnbuepladsen ved siden af Københavns Rådhus.

Eventuelle oplysninger der kan føre til "Svinehovedet" kan gives til politiet tlf. 43861448 eller til Ole Kristensen på tlf. 22715697 eller på mail: skulpturbank@hydenal.dk

HVIS DU SYNES OM VORES ARTIKLER, SÅ KLIK PÅ DETTE LINK OG BLIV VEN MED ALBERTSLUND POSTEN PÅ FACEBOOK



Jens Galschiøts skulptur står ved Tingstønderne i Hydesplædet og er en væsentlig del af boligområdets heretlige skulpturbank.



Skulpturen, som den skal se ud.



Polis anmeldelsen træktes tilbage, hvis hovedet afleveres, lover man i Skulpturbank Hydesplædet.

Fyens.dk

Stjerne-malerier i unik udstilling hos Galschiøt

AF: IVAR JUEL NORDENTOFT
Publiceret 19. februar 2016 kl. 14:09



Eddie Redmayne som Lili Elbe. Einar Wegener gennemgik en kønskifteoperation og døde som 48-årig af eftervirkningerne. Der var organer, som blev afstødt.
Galleri Galschiøt har en lille udstilling med kunst af ægteparret Wegener.
Foto: Agatha A. Nitecka

Wegener-ægteparret - kendt fra "The Danish Girl" - malede i virkeligheden

En meget lille udstilling af nogle tegninger og malerier, som lige nu er verdensaktuelle på grund af den Oscarnominerede film "The Danish Girl", har netop haft premiere hos Gallerie Galschiøt.

- Jeg ved godt, at jeg ikke har så mange ting, men det er da smadderskønt at kunne udstille et par af sine indkøb i galleriet, siger Jens Galschiøt i Næsby.

Det er tegninger og malerier udført af det danske kunstnerægtepar Gerda og Einar Wegener tilbage i 1920-1930, som er kommet op at hænge i galleriet på Banevænget i Næsby.

Kunstværkerne har Galschiøt bl.a. købt i New York, og det er både tegninger af Gerda Wegener og to malerier udført af Einar/Lili Wegener.

Det ene maleri har aldrig været udstillet herhjemme før.

I filmen "The Danish Girl" er Eddie Redmayne den helt store stjerne i rollen som den transkønnede Lili, og hans hustru spilles af Alicia Vikander. De to er ægteparret Wegener, og filmen baserer sig på en bog af David Ebershoff (2000) og filmen blev vist første gang i september 2015 ved festivalen i Venedig. Den er instrueret af Tom Hooper og er lige nu aktuel i Danmark efter premieren i februar.

Eddie Redmayne er nomineret til en Oscar for sin rolle som den transkønnede danske kunstner, og det var i øvrigt Eddie Redmayne, som fik en Oscar i 2014 for sin rolle som Stephen Hawking i filmen "The Theory of Everything".

Pikkemænd og kunstnere i kø

EVENTYRLIG KUNST: Sor-optimisterne melder alt udsolgt til den store kunstmessesatsning "Eventyrlig Kunst", der løber af stabelen til april

AF FLEMMING MØNSTER

flmo@fyens.dk

NORDFYN: De nordfynske Sor-optimister kastede sig ud på det dybe vand og uden redningsvest, da de for et par måneder siden lancerede ideen om at etablere en tradition for en årligt tilbagevendende kunstmesse, "Eventyrlig Kunst," på Nordfyn.

En messe, der afvikles i Boxen på H. C. Andersen Golf i Bogense. Og vel at mærke en messe, der skal tiltrække kunstnere på et niveau, der giver de nordfynske borgere - og tilreisende for den sags skyld - en ekstraordinær oplevelse, der lige ligger en cru eller to over den hjemmekeramik, man finder i hver en afkrog af riget.

- Interessen har været overvældende. Alle stande er forlængst udsolgt til kunstnere fra hele landet, og en enkelt svensker, fortæller initiativtagerne Anette Kvist og Else Friis Anderson fra Soroptimisterne.

Mere alvorligt end frækt

De havde også en god trumf at spille ud med. Opbakning og forhåndstilmelding fra den internationalt anerkendte Odense-kunstner Jens Galschiøt.

- Vi får også hans lange række af pikkemænd at vise frem. Ja, pikkemænd. Det lyder frækt. Men det er mere alvorligt, end det er frækt, siger Anette Kvist.

Det drejer sig om en skulpturinstallation, der er 60 meter lang med 550 mænd, som står i kø til en prostitueret, der ligger klar for enden af den lange række af pikkemænd.

Det er en meget tankevækkende opsigtsvækkende kommentar om et stort og globalt problem: Menneskehandel og prostitution.

- Det er helt oplagt at deltage

med den installation på en udstilling som Soroptimisterne står bag. Det er et tema helt i tråd med det, de arbejder for, kvinders forhold og rettigheder, siger Jens Galschiøt.

Isbjørnen i spil

Han har netop været aktuel i Paris, hvor han leverede en kæmpe-isbjørn som vartegn for klimatopmødet, der blev afviklet i december. Det er meningen, den skal udstilles på Christiansborg, men lige nu arbejder han på at give den premiere på den nordfynske kunststudstilling.

- Det håber vi meget på vil lykkes. Det vil være en fjer i hatten, et tilløbsstykke, som vi ikke kan forestille os bedre, siger Else Friis Anderson.

En anden topkunstner, der har meldt sin ankomst er Per Hillo, kendt for sine malerier og skulpturer på udstillinger over hele verden.

For enhver smag

- I det helte taget bliver der mange interessante udstillere og indslag og noget for enhver smag - også for børn og som familieaktivitet, siger Else Friis Anderson.



■ Finn Gramvad lægger Boxen til, når Anette Kvist (i midten) og Else Friis Anderson fra Soroptimisterne skyder en ny udstillingstradition i gang til april. Arkivfoto: Michael Bager.



Ude foran Boxen vil eksempelvis multikunstneren Søren Brynjolf give prøver på sin formåen, primært henvendt til børn, som sammen med ham kan forsøge sig ud i træskæringskunst.

For indehavere af kunst - malerier, skulpturer osv. hjemme fra dagligstuen - bliver der også mulighed for at få arvestykkerne

vurderet, idet Lauritz.com deltager med deres vurderings eksperter.

- Vi vidste ikke rigtigt, hvad det var, vi satte i gang. Det har været hårdt arbejde, og det er det

I kamp med tiden og økonomien

NORDFYN: Soroptimisterne har været i arbejdstøjet i døgndrift stort set lige siden, de i efteråret lancerede ideen til en årligt tilbagevendende kunststudstilling.

- Mange af de praktiske og håndværksmæssige ting med f. eks. opbygning af standene er noget som trækker tænder ud her det første år. Både arbejdsmæssigt og tidsmæssigt, men det lykkes, og vi når det. Det kommer os til gode fremover, for det meste af det kan og skal bruges år efter år, siger Anette Kvist fra Soroptimisterne.

Den økonomiske side af sagen har også været lidt af en

mundfuld.

- Kunstnerne betaler for at få lov at udstille, men vi har alle etableringsomkostninger. Meningen er, at det skal give overskud til vores arbejde for kvinders rettigheder.

- Vi har fået en underskuds-garanti fra kommunen, og det er bedre end ingenting, selv om vi havde håbet på et kommunalt tilskud. Nu må vi satse på, at de sponsorater, vi har fået og stadig arbejder på, rækker sammen med entreindtægterne. Desuden håber vi på velvilje fra diverse fonde, siger Anette Kvist.

■ Oplagt med en installation som en kommentar til den internationale menneskehandel og prostitution, når Soroptimisterne lige netop har kampen for kvinders rettigheder som formål, mener kunstneren Jens Galschiøt, der har stillet værket til rådighed.

stadig væk - med økonomi og praktisk arbejde og meget mere. Men med den opbakning, vi har fået, og den store interesse fra kunstneres side, er det svært ikke at være begejstret allerede nu, selv om det først er i april, det hele går løs, siger Anette Kvist.

Eventyrlig Kunst

Udstillingen Eventyrlig Kunst holdes 9.-10. april i og ved Boxen på H. C. Andersen Gold i Bogense.

62 kunstnere udstiller på 55 stande.

Interessen har været omfattende, og yderligere seks kunstnere står på venteliste.

De deltager med malerkunst, skulpturer, glaskunst, installationer, grafik, foto m.v.

Kunstnerne betaler for at deltage - 1800 kroner eller 2800 kroner, afhængig af standens størrelse.

For de besøgende koster det 50 kroner at komme ind.

Soroptimisterne er arrangør af udstillingen.

Et evt. overskud vil blive brugt til organisationens arbejde med at sikre kvinders vilkår og rettigheder verden over.

Planen er, at Eventyrlig Kunst skal være en årligt tilbagevendende begivenhed i april.

Skal dit arrangement med i listen, så send tekst og evt. billeder til Melfar Posten, Havnegade 41, 5500 Middelfart, senest fredag kl. 10.00.

E-mail: redaktion@melfarposten.dk
Tast selv: Dit arrangement kommer også med, hvis du taster det ind på kultunaut@kultunaut.dk

Han bevæger verden med voks

Den fynske kunstner **Jens Galschiøt** fortæller om sit kunstneriske virke

MIDDELFART: Har man sagt samfundsdebatende kunst, må man også sige Jens Galschiøt. Værker med ramrende titler som "Min Indre Svinehund", "Survival of the Fattest" og "Hungermarchen" har skabt opmærksomhed rundt om i verden, og på **tirsdag kl. 19** kommer Galschiøt til Middelfart og fortæller om sine mange aktioner og aktiviteter på verdensplan.

Jens Galschiøt kan med god ret kaldes skulptøren med de mange udtryk. Særligt kendte er hans skulpturer i bronze, som med deres eksplicitte udtryk ofte rammer os i samvittigheden.

I sit foredrag med den sporgende titel "Kan man bevæge verden med en klump voks" vil Jens Galschiøt bl.a. fortælle om, hvilken betydning, han mener, hans aktioner og aktiviteter har for verden. Gør det overhovedet en forskel, når Galschiøt for eksempel under klimakonferencen i Paris sidste år opstiller sine skulpturer, der med bl.a. en spiddet isbjørn tydeligt kommenterer verdens tilstand? Og hvad med terroren, der nu er rykket inden for Danmarks grænser? Hvad kan kunsten stille op mod den?

Hvis der er nogen, der har et godt bud på disse spørgsmål, er det kunstneren Jens Galschiøt.

- Vi er rigtig glade for at vi nu får mulighed for at møde



Kunstneren og samfundsdebattøren Jens Galschiøt holder foredrag på Kulturøen på tirsdag. PR-FOTO

Galschiøt her i Middelfart. Vi bliver helt sikkert klogere og får måske lyst til at gå i debat med en af vores allermost aktive og kontroversielle kunstnere, siger formand for Vestfynske Kunstnere Birgit Mau.

Foredraget, som er arrangeret af foreningen Vestfynske Kunst-

nerne i samarbejde med biblioteket, foregår i Middelfartsalen på Kulturøen.

Billetprisen er 80 kroner - dog kun 40 kroner for medlemmer af Vestfynske Kunstnere.

Billetter kan købes via www.middelfartbibliotek.dk.

Ugeavisen Odense 24/2-16



✪ Jens Galschiøt bruger det meste af sin tid på værkstedet i Næsby, hvor kreationer formet ud af hans tankers vilde spind får liv i alle mulige materialer. Lokalavisen Nordvest kiggede ud til ham i weekenden for at se, hvordan livet står til i det ret så fantasifulde værksted. Læs artiklen i den fysiske Lokalavisen Nordvest på side 4 eller slå op på nettet under www.lokalavisennordvest.dk FOTO: RUNE HEIDTMANN.

» Vi kommer rigtig langt rundt, og vi rejser nogle meget fine debatter, der hvor vi kommer frem. Det er jo det, som jeg forsøger med kunsten. Den skal sætte dialog i gang, og den skal få folk til at tænke over det absurde her i tilværelsen. Men jeg vil ikke kun provokere, det vigtigste er at skabe dialog

JENS GALSCHIØT

Galschiøts happenings

I 2015 afsluttede Galschiøts kunsthold tre store kunstprojekter. De bliver nu flittigt udstillet rundt om i Europa. Hjemme på værkstedet pustes der ud



TEKST OG FOTO:
RUNE
HEIDTMANN
ruhe@uao.dk

NÆSBY: Det er svært at se for én, der ikke har været der før. Men Jens Galschiøt har lige ryddet op på sit værksted.

Værkstedet er lige nu i en fase, hvor det hele kører på veltilrettelagte skinner. 2015 har været et år, hvor tre store værker er blevet færdige næsten samtidig. Du har måske set nogle af dem i medierne allerede. Det ene er af en isbjørn, der bliver spiddet af en konjunkturkurve, som blev udstillet ved klimakonferencen COP21 i Paris. Det andet er et kæmpe og tonstungt værk, der hedder "Fundamentalism", som man kan gå ind i og handler om lighederne mellem de fire store monoteistiske religioner.

Det tredje hedder "550+1", som er 550 små bronzemænd, der står i kø. For enden er der en nigeriansk prostitueret. 550 er det antal mænd en prostitueret på Vesterbro kan forvente at have som kunde på et år.

Jens Galschiøt og hans stab afholder med jævne mellemrum happenings og udstillinger med de tre store værker rundt om i Europa, og den maskine kører bare.

- Vi kommer rigtig langt rundt, og vi rejser nogle meget fine debatter, der hvor vi kommer frem. Det er jo det, som jeg forsøger med kunsten. Den skal sætte dialog i gang, og den skal få folk til at tænke over det absurde her i tilværelsen. Men jeg vil ikke kun provokere, det vigtigste er at skabe dialog, siger Jens Galschiøt.

Brug for pusterum

Men tiden lige nu er også en slags pusterum. De tre store værker har kørt næsten sideløbende, og er blevet færdige på samme tid. Nu skal Jens Galschiøt og staben have lidt pusterum. Også økonomisk.

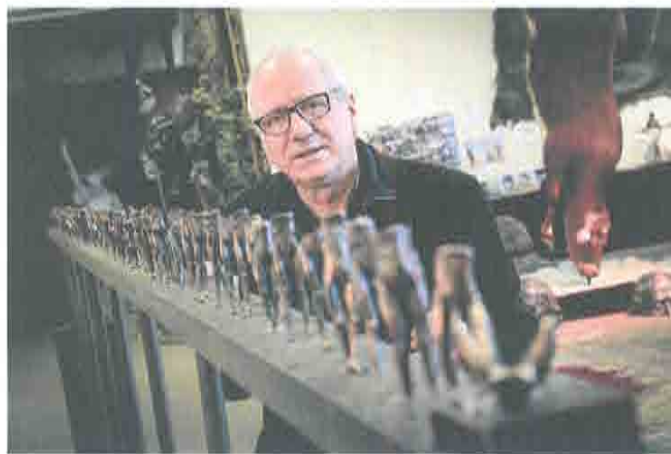
- Specielt "Fundamentalism" har jo været vildt dyr at lave. Og jeg får næsten ingen støtte fra det offentlige. Så det her er sådan en periode, hvor vi skal have tanket op igen, siger Jens Galschiøt.

Der er dog stadig nye projekter i gang i værkstedet. I samarbejde med en forening af gamle, aarhusianske havnearbejdere laver Jens Galschiøt et mindesmærke på havnen i Aarhus.

- De danske havne er jo ved at



★ Jeg er god til folder, og så er jeg god til damer og bryster, griner Jens Galschiøt. Kvindekroppen har altid været genstand for beundring i kunstverdenen.



★ "550+1" hedder værket her. 550 mænd er antallet af kunder, som en udenlandsk prostitueret cirka har på et år. Det er absurd at se dem på rad og række, sådan her, siger Jens Galschiøt

» Vi kommer rigtig langt rundt, og vi rejser nogle meget fine debatter, der hvor vi kommer frem. Det er jo det, som jeg forsøger med kunsten. Den skal sætte dialog i gang, og den skal få folk til at tænke over det absurde her i tilværelsen. Men jeg vil ikke kun provokere, det vigtigste er at skabe dialog

JENS GALSCHIØT

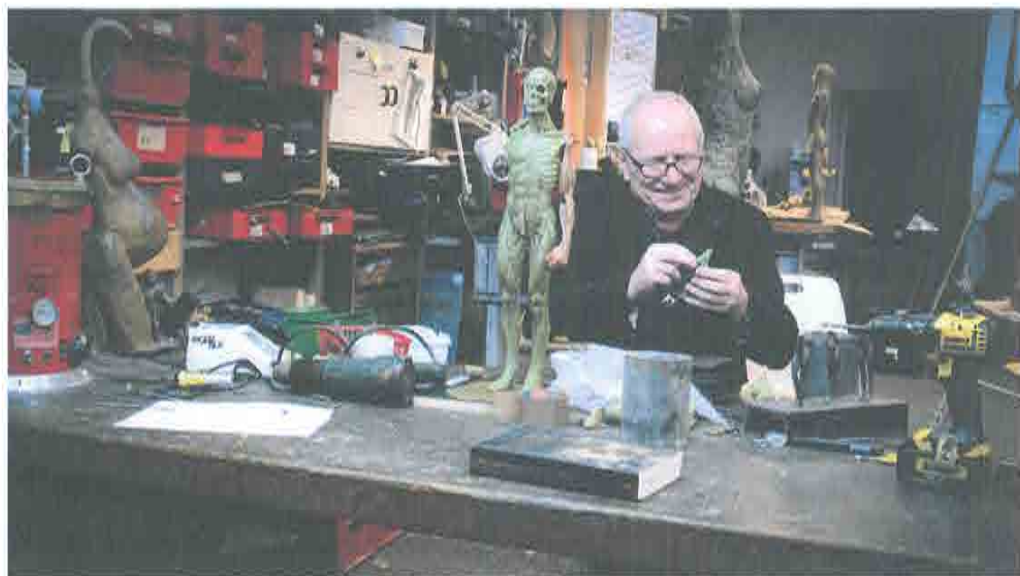
blive steder, hvor folk bor og går på café. Man kan næsten ikke se, at der engang var en flok havnearbejdere, der på havnen knoklede hver eneste dag. Derfor rejser vi et mindesmærke i bronze for havnearbejderne, siger Jens Galschiøt.

Den type bestilte opgaver har kunstneren det rigtig fint med. Han skal bruge nogle andre redskaber, end han plejer.

- Et mindesmærke som det her handler om æstetik. Det skal ikke provokere, men det skal sætte tanker i gang og det må gerne være smukt imens. Så skal jeg grave dybt i håndværket efter det æstetiske. Mine politiske værker er også æstetiske, men det behøver de ikke være, de skal bare kommunikere knivskarpt, og de skal få folk til at tale om det, som jeg vil, siger han.



★ De store voksmodeller, som er basen for en bronzestøbning er nogle gange flere år undervejs. De står fremme, og når Jens Galschiøt bliver inspireret, så får de lige en omgang.



★ På værkstedet er der lige nu roligt. 2015 har været et hektisk år, så nu samler holdet igen nogle kræfter. Men der er nu altid gang i noget, så du kan stadig komme forbi værkstedet og kikke.

Hundegalskab
Pædagoger der færdes på Damhusengen med børn opfordrer hundeejerne til at få styr på hunden.
Side 6



Der var engang
Byggeriet på Godthåbsvej og snakken om strøggade og cafémiljø får beboere til at stejle.
Side 7



I kamp igen
Efter en pause på tre uger fortsætter VHC Vidar søndag kampen for et comeback til 3. division.
Side 10



Kommunen erkender, at altaner i ejendommen har stor betydning for kvaliteten af en lejlighed, da det bliver nemt for beboerne at komme ud i det fri.

Nye altanregler

Håb forude. Kommunen har lyttet til eksperterne og lavet nye, gennemskuelige regler.

Et enigt teknik- og miljøudvalg i København blev mandag enige om et nyt sæt retningslinjer for altaner.

Vejledende standardstørrelser skal sikre gennemskuelige regler og samtidig sikre den fornødne afvejning mellem hensynet til de københavnerne, der ønsker sig en altan, og de københavnerne der vil få for-

ringet dagslys i de underliggende lejligheder. Alt efter altanens størrelse og afstand til nærmeste bygning kan københavnerne se frem til altaner med en dybde på mellem 70 og 150 cm.

Samtidig vil længden af altaner afhænge af antallet af vinduer i de underliggende lejligheder.

Men vi har nu også fået meget præcis viden om, hvor meget altaner reducerer dagslyset i de underliggende lejligheder, siger teknik- og miljøborgmester Morten Kabell (Ø).



Flygtningedilemma

Himmelske dage. Et tilbud om at låne et par flygtningestatuer har skabt en broget debat i de lokale menighedsråd. Statuerne er en del af et kunstprojekt, der skal mane til eftertanke og medfølelse. Men kun tre lokale kirker har valgt at tage imod tilbuddet om at opstille flygtningestatuer. Side 4

Folkekirken i flygtningedilemma

Himmelske dage. Kun tre lokale kirker har valgt at tage imod tilbuddet om at opstille flygtningestatuer som optakt til kirke-kultur-arrangementet Himmelske Dage i starten af maj.

Af Flemming Saugmann
Privatfoto

Der var nærmest revolutionsstemning, da Hyltekoeret var til sang i Hyltebjerg Kirke mandag aften.

- Det kan da ikke være meningen, at flygtningestatuerne skal være gemt af vejen i et sidelokale, hvor ingen ser dem, sagde flere helt spontant. Og et par stykker var også enige om, at man burde tage sagen i egen hånd og flytte statuerne ud i våbenhuset, hvor kirkegængerne ser dem, når de går ind i kirkesalen. Eller simpelthen flytte dem ind i selve kirken.

Selvtægt blev det dog ikke til. Men mange sagde, at flygtningespørgsmålet er vigtigt, og at det også har sin plads i kirken.

De himmelske dage

Flygtningestatuerne er i mandshøjde, og de er lavet af kunstneren Jens Galschiødt som en del af kirke-kultur-arrangementet Himmelske Dage.

Tidspunktet er Kristi himmelfartsferien 5.-8. maj, og stedet er det centrale København på pladsen i kirker, forsamlingslokaler og kulturinstitutioner.

Der er i alt lavet 100 statuer. Og som en optakt til Himmelske Dage har man tilbudt kirker og kirkelige institutioner i Københavns stift at låne en eller to af dem i de forudgå-



ende måneder. Men ikke alle er enige i, at det er en god idé, så det har skabt debat i bl.a. menighedsrådene.

Københavns stift har ca. 100 kirker, men pt. er der kun 38, der har sagt ja til at opstille flygtningestatuerne, og dette tal omfatter også institutioner som Frelsens Hær og Netværkskirken Metropol.

Tre kirker sagde ja

I Vanløse har både Hyltebjerg Kirke, Vanløse Kirke og Adventskirken sagt ja til at opstille hver to flygtningestatuer.

- For os var det helt uproblematisk at tage imod de to skulpturer, siger Adventskirkens menighedsrådsformand, Gorm Skat Petersen. - Det var nærmest en ekspeditionssag. Og jeg er da overrasket over, at der er så mange kirker, som har sagt nej til tilbuddet.

- For mig er det naturligt, at vi som kristne har fokus på flygtningesituationen. Jeg har selv haft kontakt med en flygtningelejr, og det er forfærdeligt

forhold, flygtningene lever under - ikke mindst de unge kvinder.

Grøndal er imod

- Der er jo en voldsom politisk debat om flygtningespørgsmålet lige nu, siger Grøndalskirkens rådsformand Mogens Slot Nielsen. - Men man gør Folkekirken en bjørnetjeneste ved at arbejde så politisk. Folkekirken opgaver et gudstjeneste og rituffællesskab.

Mogens Slot Nielsen mener også, at kunstneren Jens Galschiødt er en provokator med de "rigtige" meninger. Og han undrer sig over, at folkene bag Himmelske Dage pludselig springer på den gale helt uden varsel eller debat med de kirker, der betaler for Himmelske Dage. Er det fordi, de vil politisere?

Menighedsrådsformanden skynder sig dog at tilføje, at man i Grøndalskirken bestemt ikke er imod at hjælpe mennesker i nød. - Vi har i årevis samlet ind til Syriens

- I Adventskirkens menighedsråd var der et stort ja til at modtage flygtningestatuerne, siger rådsformand Gorm Skat Petersen. - De står nu i det gangareal, der fører ind til kirkesalen.

nighedsråd var der medlemmer, som var imod opstilling af flygtningestatuerne, men her var man indstillet på at finde frem til et kompromis, så rådet ikke blev splittet i en taber- og en vindergruppe.

Derfor understreges det i en tekst, der ligger ved statuerne, at det ikke kun er flygtninge, der er udsatte i Danmark - det samme gælder for narkomaner, hjemløse og selvmordstruede. Og kompromiset in-

debar altså også, at statuerne blev placeret i det lille sidelokale i stedet for ved indgangen til kirkesalen.

- For mig er det vigtigt, at man bakker op om folk, der ønsker at gøre noget for fællesskabet, så de ikke bare op-

lever ligegyldighed og passiv modstand, siger Finn Nesgaard fra Hyltebjerg Kirkes menighedsråd.

- Og jeg mener desuden, at folkekirken skal være langt mere synlig ude i samfundet. Vi har en kristen etik og moral, og den skal vi da ikke bare gå og holde for os selv.

For øvrigt inviterede præsterne ved Hyltebjerg Kirke deres kirkegængerne ind og se flygtningestatuerne, da der var kirkekaffe efter gudstjenesten. Så det er bestemt ikke kun Hyltekoerets medlemmer, der har set dem. Og alle er naturligvis velkomne til at komme og se med i kirken åbnings-tid ...

- Jeg mener, at folkekirken skal være langt mere synlig ude i samfundet, siger Finn Nesgaard fra Hyltebjerg Kirkes menighedsråd. - Vi har en kristen etik og moral, og den skal vi da ikke bare gå og holde for os selv.



Fakta

Danske Kirkedage mangler husly til 100 flygtningeskulpturer - menighedsrådet er splittede

Himmelske Dage er det nye navn på Danske Kirkedage, som hvert tredje år arrangeres i forskellige byer i landet. I år, i dagene 5.-8. maj, er det i København, det sker. Med nyt navn og nye idéer lægges der op til en festival, hvor frivilliges, organisationers og kirkers medvirken er en hel central del af Himmelske Dage - og afgørende for at festivalen bliver en succes som et mødested for kirke, kultur og samfund, hvor der er rum til refleksion, plads til meninger og mulighed for åben samtale.

Et af de temaer som nu og i fremtiden, herunder også under Himmelske Dage, helt sikkert vil komme til debat, er flygtningesituationen og de dilemmaer, der følger heraf. Som indlæg i debatten vil der på Himmelske Dage være opstillet 100 flygtningeskulpturer, fordelt på festivalpladserne.

Flygtningeskulpturerne er udført af kunst-



neren Jens Galschiødt og udtrykker hver især på deres måde de trængsler og den håbløshed, som er opstået af deres aktuelle situation. Han er i forvejen en kendt og kontroversiel installationskunstner, som arbejder med at bekæmpe verdens uretfærdigheder ved opstilling af skulpturer i større byer verden over.

Kirkedagene har tænkt sig, at de 100 flygtningeskulpturer, for Himmelske Dage, skal opstilles over hele København, i f.eks. kirker, våbenhuse eller i sognehusene som inspiration, refleksion og påmindelse om nødvendig debat.

- Flygtningeskulpturen er en buste af bronze opsat på søjle og beklædt med tæppe / klæde eller f.eks. genbrugstøj, hvis det lige nu passer bedre med europaisk tøj.

Klima Rebild 16

For tredje år i træk afholder Rebild kommune Klima Rebild i uge 10 og 11. Klima Rebild er en klimakampagne, der i år har temaet: Hvad kan du selv gøre for at mindske udledningen af CO₂?

Hvert menneske i Danmark udleder i gennemsnit 17 tons CO₂. Halvdelen - 8,5 tons CO₂ - kommer fra det du køber, forbruger og smider væk. De 3 tons kommer alene fra mad og drikke du selv køber ind. Du kan altså vælge at bruge dine penge på mad og ting, der udleder mindre CO₂. Hvordan gør vi lige det? Det handler Klima Rebild 16 om.

Børn, unge, familier og ældre vil gennem de 2 klimauger have mulighed for at deltage i en lang række aktiviteter over hele kommunen, der sætter klimaet øverst på dagsordenen. I løbet af uge 10 og 11 sætter børnehaver, folkeskoler og ungdomsskolerne i nord, syd

og øst i Rebild, Produktionskolen, Rebild Efterskole og Gregers Krabbe Friskole fokus på, hvordan vi kan lave klimavenlig mad og bruge ting fra genbrugspladsen til at lave helt nye ting. Hvordan gamle bøger fra biblioteket kan genanvendes, hvor meget affald vi smider væk, hvordan vi kan bruge grøn energi og meget mere. Gamle urter genses og lokale træer sælges til fordel for globale træer. Alt det kan du læse om på www.kulturen.net eller www.rebild.dk samt på Rebild kommunes og Klima Rebilds facebook sider.

Klima Rebild har udskrevet en konkurrence blandt klasserne på skolerne om at lave "Den bedste klimamenu 2016". 12 klasser vil dyste og vindermenuen vil blive serveret på Fredagscafeen i Pavilloncafeen fredag d.18.3. I klimaugerne vil Skørping Idrætscenter, der laver mad til skolerne i Rebild kommune, tilbyde klimamenuer til eleverne. Rådhuskantinerne i

Støvring, Terndrup og Nørager tilbyder klimavenlige retter på buffeten til de ansatte i kommunen.

Under Klima Rebild vil Fakta i Skørping sætte fokus på klimavenlige varer til indkøbskurven. Super Brugsen i Støvring har temaudstilling om klimabelastningen ved fødevarerproduktion og madlavning og samarbejder med en børnefamilie, der hver dag vil registre og beregne klimabelastningen fra dagens hovedmåltid. Ved Super Brugsen i Støvring arrangerer Rebild Kommune d.11.3 en happening: "Plastikbjerget - Kast med affald" om, hvor meget affald vi smider væk, som kan genbruges. Og Skørping bibliotek arrangerer foredrag og diskussion med Karen Inger Thorsen: "Fødevarerbanken - fra madspil til måltid" d.15.3. Her vil elever fra Kulturskolen opføre kompositioner om madspil fra åbningen af Klima Rebild 15. Fræer forsamlingshus arrangerer debataften d.17.3 med fællesspisning om klimaudfordringerne: "Hvordan vi selv og i fællesskab kan bidrage

til en bæredygtig omstilling" med samfundsdebattørerne Kjeld Hansen og Jan Holm Ingemann. Bogby 9520 har bogudstilling om klima, miljø og bæredygtighed.

Lokale foreninger sætte den sidste dag i klimakampagnen d.20.3 fokus på genanvendelse. De arrangerer et stort "Byttemarked" - "Gi' hvad du har, ta' hvad du har brug for" på Kulturstationen. Ta' dine børn, ægtefælle, kæreste eller bedstemor med ud at spise klimavenlig mad. Rold Storkro, Comwell, Rebildhus og Mosskovpavillonen vil i lighed med de to foregående år tilbyde klimamenuer under hele Klima Rebild 16 og hos B2 - Den Grønne Frisør og Posten serveres klimakaffe mm. Se hjemmesiderne.

Klima Rebild 16 sætter også klimaet ind i større perspektiver: Jordens skrøbelighed, globale og lokale klimaforbedringer; men også sansmæssige oplevelser omkring klimaet. Naturskolen afholder 6 aftener rundt om i kommunen, hvor du kan kigge på stjerner, lege med planetspil og høre om jordens skrøbelighed. Se også Naturguiden 2016.

Klima Rebild 16 afholder i samarbejde med DN's Klimanetværk seminar om "Udviklingsperspektiverne for klimaet efter COP 21 og skovenes betydning for klimaet" lørdag d.12.3 på Rebildcentret. Her kan du deltage i debat med DR's klimaekspert og metrolog Jesper Theilgaard om resultaterne og perspektiverne efter klimaforhandlingerne COP 21 i Paris. Om eftermiddagen

lægger Christian Lundmark Jensen, Naturstyrelsen København, og Bendt Egede Andersen, skovrider Naturstyrelsen Himmerland, op til debat om skovenes betydning for klimaet globalt og lokalt. Pris 100,- kr. inkl. håndmad og kaffe/te. Tilmelding nødvendig til sato@rebild.dk.

Dagen efter seminaret d.13.3 inviterer Naturstyrelsen Himmerland på en "Tørvetrilletur - Hvordan kan afvandede moser vækkes til live igen" med udgangspunkt fra Mosskovgård. Se også Naturguiden 2016. Skoven fortsætter med at være i centrum når Rebild kommune og Grundejerforeningen Møllehøjvængen i Haverslev d. 7.3 tager det første spadestik til etablering af en Klimalund. Og endelig opfordrer Klima Rebild til: "Kom og gå en tur for klimaet med klimastafet" rundt om St. Økssø d. 20.3

Også erhvervslivet arbejder videre med klimatiltag. Som opfølgning på seminaret under sidste års Klima Rebild 15 afholder fjernvarmeværkerne i Rebild kommune et fællesmøde om håndtering af energibesparelser, Rebild kommunes varme- og klimaplan og hvad der sker med biomassekraftvarme, varmepumper og solvarme.

Inspireret af erhvervskonferencen under Klima Rebild 15 har Rebild Erhvervsudviklingsråd i samarbejde med lokale landmænd, Naturstyrelsen og Århus Universitet Foulum igangsat et forprojekt om Paludikultur - dyrkning af afgrøder på lavbundslande. Formålet er at udvikle nye bæredygtige

foretningsmodeller for landbruget under hensyn til miljø, klima og natur. Der afholdes møde i klimaugerne.

Klima Rebild 16 startes festligt d. 5.3 kl 14 med åbningen af Danmarks første udstilling, siden 2009, af Klimakunst. Femten nordiske billedkunstnere, lysmagere, fotografer, keramikere, musikkere, komponister og forfattere vil sammen med Rebild kulturskole og elever fra Skørping skole fylde Rebildcentret, Thingbæk Kalkmine og arealerne udenfor med en lang række kunstneriske klimaudtryk. Du vil bl.a. stifte bekendtskab med en installation af 50 solcellelamper designet af Olafur Eliasson, Jens Galschiøts aktionskunst, arbejdende værksted med Søren Lyngbyes iskulptur, Band Ane og mange flere. Efter arrangementet er der "artist talk" med Jens Galschiøt i Rebildcentrets biograf: "Kan man røre verden med en klump voks?" Så kom og deltag i Klima Rebild 16!

Læs om programmet i avisen og gå ind på hjemmesiderne www.rebild.dk, www.kulturen.net eller på Rebild kommune eller Klima Rebild facebook sider.

Sussi Handberg
Tovholder Klima Rebild

REBILD Nordjyske Stiftstidende 29/2-16

Kunsten tegner klodens fremtid

Af Anna Grethe Jensen
ag.jensen@nordjyske.dk

REBILD: Den ambitiøse udstilling med Klimakunst i Rebildcentret, der åbner 5. marts, tager form.

Ingeborg Sebbelin vil før sin mand, borgmester Leon Sebbelin officielle åbning af klimaugerne læse digtet "Energien" af Thorkild Bjørnvig.

Søren Lyngbye vil i kapløb med tiden lave en iskulptur, mens hans solcelleinstallation "Punkfrø" cykler på i et bassin blandt levende fisk.

Komponisten Ane Østergaard (Band Ane), land art-kunstneren Tulle Ruth samt elever fra Skørping Skole uropfører et fælles værk for skralde-laptops og vinddreven lirekasse.

Billedskoleelever fra Rebild Kulturskole viser et hulemaleri, inspireret af kunstneren Jacob Fuglsang Mikkelsen, som også bidrager med et kæmpelief og en tidslinje for projekter CO₂ Green Drive.

Olafur Eliasson har sammen med Frederik Ottesen skabt solcelleprojektet "Little Sun", der bidrager til lys i Afrika. Lamperne indgår i en installation i Thingbæk Kalkminer, hvor de kaster nyt lys over Anders Bundgaards skitse til

skulpturen "Sneen smelter".

- Grundtanken bag udstillingen er at åbne for konstruktive møder mellem videnskabens fakta og det menneskelige sind, møder mellem alvor og leg, mellem dommedag og eksistentiel livsgnist.

- Mødet mellem de mange deltagende kunstnere er samtidigt mødet mellem det internationale og det lokale. I udstillingen opstår også det utraditionelle møde mellem billedkunst og poesi, lyder det fra Rebildcentrets medarbejder Anette Bruun Hansen.

Jens Galschiøt bidrager med flere værker bl.a. femten "klimaflygtninge" og en mindre udgave af den spiddede isbjørn "Unbearable", som var med på COP21 i Paris.

Efter den åbne og gratis del af arrangementet kan man møde Galschiøt i Rebildcentrets biograf, hvor der i samarbejde med Midthimmerlands Folkeuniversitet er arrangeret "Artist Talk".

Udstillingen omfatter desuden mere samt akvareller, skulpturer, videoer, fotokunst, keramik og malerier af en lang række nordiske, nationale og lokale kunstnere.



Jens Galschiøt bidrager med flere værker bl.a. femten af sine klimaflygtninge.
Foto: Peter Mørk



Ingrid Kristensen danser sig til pris

■ Dansekompagniet får som en af tre prismodtagere årets HCA's ærespris for sit vedholdende fokus på digterens eventyr

Ingrid Kristensen når knapt nok at tage telefonen, før hendes stemme bobler over af glæde.

Ordene næsten danser ud af røret.

- Tænk at en argentiner som mig får en pris for at fortolke H.C. Andersen. Jeg opfatter det som en anerkendelse af de fortolkninger, danserne og jeg har lavet, på trods af at jeg ikke er vokset op med H.C. Andersen på samme måde som danskere, siger hun og tilføjer, at hun - selvfølgelig - kendte historien om "Den grimme ælling", da hun var barn og boede i Argentina.

- Det betyder noget at få prisen af en komité, hvis arbejde er en hjerteting uafhængig af mode og folkestemninger, siger danseren, der har båret på hemmeligheden siden januar i år. Her blev hun ringet op under et studieophold i sit hjemland.

Skældud for HCA-arbejde

Siden 2002 har Ingrid Kristensen og hendes dansekompani konstant beskæftiget sig med den fynskfødte digter. Selv om de har lavet forestillinger med andre temaer og fortolkninger af andre forfattere, har de konstant haft H.C. Andersen i tankerne.

- Det har hele tiden været fifty-fifty, så vi både arbejdede med ham og med noget andet, men vi har aldrig overvejet at stoppe med at bruge hans historier, siger Ingrid Kristensen.

Det har ellers langtfra hele tiden været let at fortælle om verdenen, at man beskæftigede sig med netop den digter.

HCA's ærespris

Hans Christian Andersens Priskomité uddeler i år tre ærespriser for 21. gang.

Priserne uddeles på H.C. Andersens fødselsdag lørdag 2. april kl. 15 på Odense Teater.

Ærespriserne består hver af en kobberstatuette udformet som bogen "H.C. Andersens Mit Livs Eventyr" og er lavet af billedhugger Jens Galschiøt.

Udover uddelingen af de tre ærespriser er der underholdning af stand-up-komiker Sebastian Dorset, oplæsning af skuespiller Sonja Richter, musik med Harald Haugaard Trio samt optræden af Den Fynske Opera, Den Kgl. Balletskole i Odense og H.C. Andersen Paraden.

59 personer har siden 1996 modtaget ærespriserne for deres arbejde med digteren.

Modtagerne fordeler sig i 12 forskellige lande over hele verden foruden Danmark.

Den første prismodtager var Johannes Møllehave, men også Odense Teater og H.C. Andersen Festsplidene har modtaget nogle af ærespriserne.

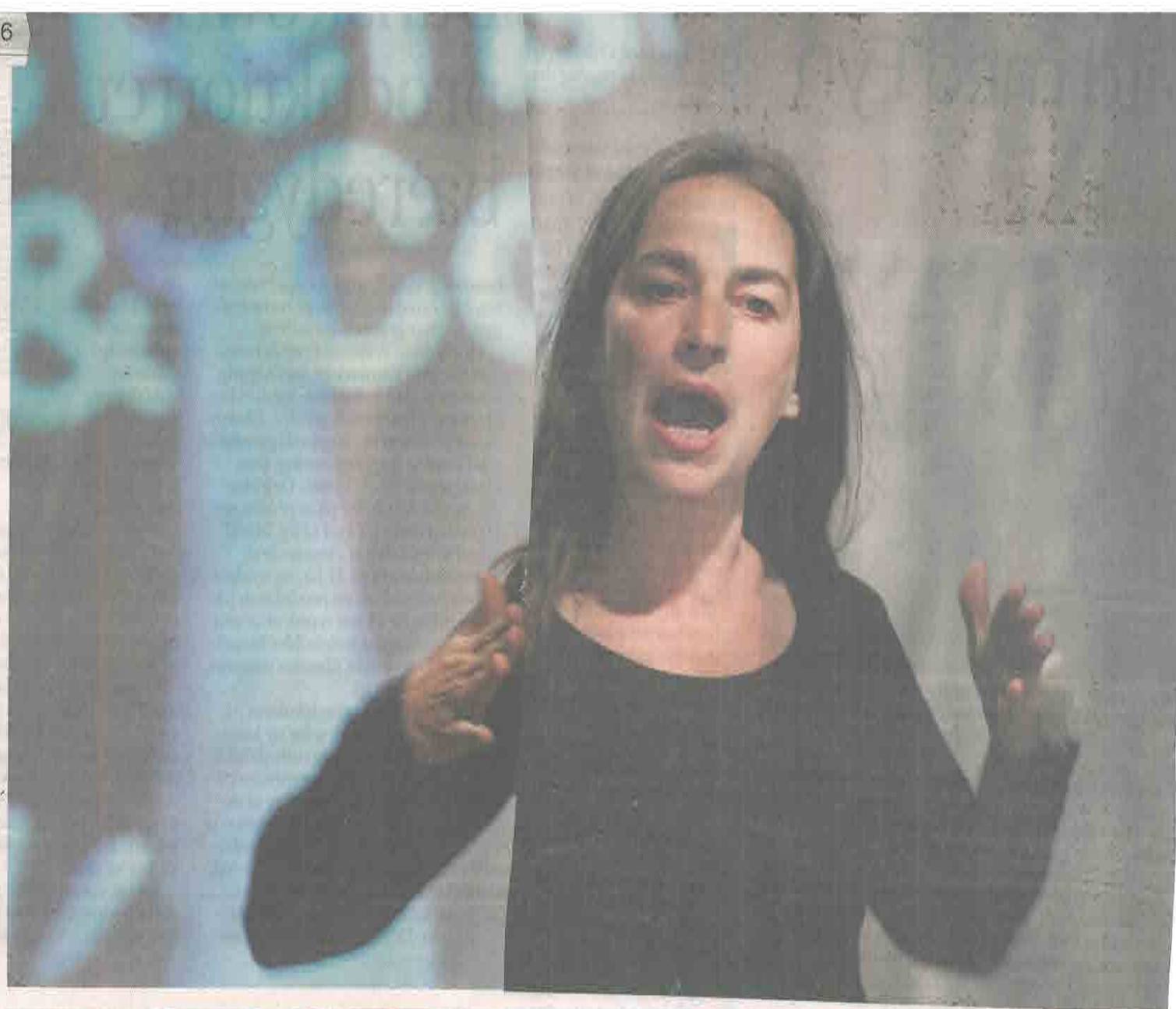
Billetter sælges gennem Odense Teater.

Læs mere: www.hans-christian-andersen-priskomite.dk

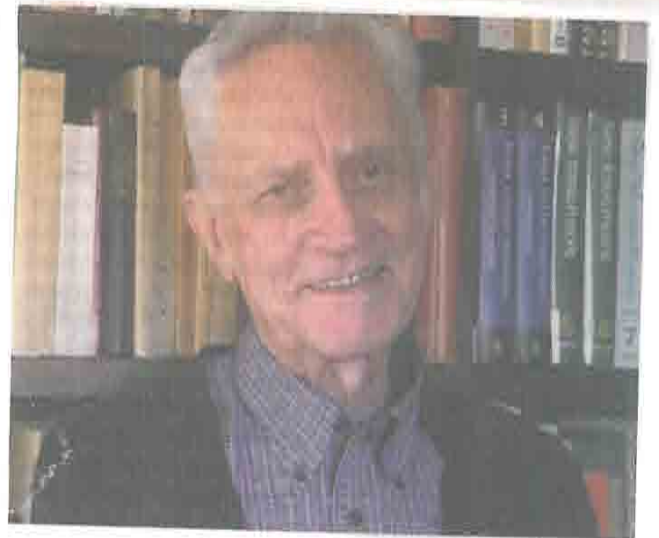
Ingrid Kristensen fortæller, at i årene fra 2005 og frem til HCA Festivals start i 2013 fik hun næsten skældud for at fastholde arbejdet med digterens eventyr. Hun måtte ofte lægge øre til, at historierne var alt for gammeldags til at lave forestillinger efter, men lige så stædigt fastholdt hun, at der var masser af saft og kraft i dem.

Så når hun lagde nye femårs planer for sit kompagni, blev hun ved med at holde fast i H.C. Andersens værker.

- Der er så mange flere historier at komme efter hos H.C. Andersen, at jeg slet ikke er færdig med at arbejde med



Den tyske komponist Helmut Lachenmann er en af årets modtagere af HCA's ærespris. Han får prisen for sin musik til "Den lille pige med svovstikkerne".



Herover: Siden 2002 har danser Ingrid Kristensen beskæftiget sig med H.C. Andersen. Her er hun fotograferet ved præsentationen af projektet "Kvantedans" i 2013. Arkivfoto: Mads Hansen.

Michel Forget er den tredje oversætter fra Frankrig, der modtager HCA's ærespris. Ifølge priskomiteens formand Susanne Wiese Kristensen, er det vigtigt at anerkende det usynlige arbejde, netop oversættere laver. Arkivfoto

ham. 42 af hans historier står faktisk stadig på min ønskeliste, afslører den kommende prismodtager og fortæller, at den næste historie, ensemblet tager under bearbejdning, bliver "Historien om en moder". Foreløbig er den tænkt som en soloforestilling.

Følelserne er moderne

Ingrid Kristensens begejstring for den danske digter betyder ikke, at forholdet til ham er ukompliceret.

- Det sværeste er at finde en relevant, samfundsaktuel og nuanceret fortolkning af den enkelte historie. Nogle gange er der flere lag i historierne,

end vi dansere lige i første omgang er opmærksomme på, men så har jeg haft gode dialoger med min forhenværende underviser på kulturstudierne på universitetet, professor Johs. Nørregaard Frandsen, som har hjulpet os frem til andre lag, siger hun.

- Men jeg er generelt taknemmelig over, at de følelsesmæssige tilstande, H.C. Andersen beskriver, er så nutidige og moderne som for eksempel i "Skyggen".



Af Malene Birkelund mal@fyens.dk

Komité går efter lokale aktører

- Formand for priskomiteén Susanne Wiese Kristensen, hvorfor er det netop disse tre, der får årets HCA-ærespriser?

- Det skal være personer, der har formidlet og arbejdet direkte med H.C. Andersen, som får prisen, og det har de tre her på hver sin måde. Samtidig stræber vi efter at ramme tre forskellige kunstgenrer og - allerhelst - kunstnere fra tre forskellige lande.

- Ser man på prismodtagerne i årenes løb, kan man få det

indtryk, at det er vigtigt for jer med en lokal prismodtager?

- Det er rigtigt, og det er det, fordi H.C. Andersen først og fremmest var fynsk og dansk. Men det er også af pædagogiske årsager, vi har lokale deltagere med, for vi vil gerne fastholde den lokale interesse for H.C. Andersen.

- Er det vigtigt for jer, at prismodtagerne kan komme til Odense og modtage prisen?

- Det er et must, ellers giver vi prisen til en anden. Vi

har én gang set stort på det, og det var da Steven Spielberg skulle modtage prisen (i 1999, da prisen gik til Starbright Foundation, som han var formand for, red.), da kom ambassadøren i stedet.

- Begrænser jeres holdning ikke prismodtagerfeltet?

- Vi ser ikke efter kendthed, men efter formidling. I øvrigt nærmer årets tyske prismodtager, komponisten Helmut Lachenmann, sig så vidt jeg ved Spielbergs niveau. (mule)

Fynsk danser får HCA-prisen

Den fynske danser Ingrid Kristensen får H. C. Andersen Prisen for sine danseforestillinger, der er en nyfortolkning af forfatterens værker.

01. mar 2016 kl. 11:46

AF [MARIANNE HJORT BØGH POULSEN](#)

Den fynske danser Ingrid Kristensen er blandt de tre internationale prismodtagere, som i år bliver hædret med H. C. Andersen Prisen for at nyfortolke H. C. Andersens værker.

Ingrid Kristensen har i mange år fortolket H. C. Andersen i sine danseforestillinger. Ifølge priskomiteen på en "kreativ, poetisk og eventyrlig" måde.

Udover Ingrid Kristensen bliver prisen i år uddelt til en tysk komponist og en fransk oversætter. Prisen uddeles på H. C. Andersens fødselsdag den 2. april.

Samtlige modtagere repræsenterer et arbejde med H.C. Andersen, som har været helt usædvanligt, og som fortsat bidrager til at udvikle kendskabet til den danske forfatter og digter i mange dele af verden.

Med prisen følger en statuette i kobber, der er formet som en bog af H. C. Andersens "Mit livs Eventyr" og udført af den fynske kunstner [Jens Galschiøt](#).

Siden 1996 har H.C. Andersen Priskomite uddelt sin ærespris til 59 personer og organisationer fordelt på 12 forskellige lande fra Kina til Brasilien.

Følelserne er moderne

Ingrid Kristensens begejstring for den danske digter betyder ikke, at forholdet til ham er ukompliceret.

- Det sværeste er at finde en relevant, samfundsaktuel og nuanceret fortolkning af den enkelte historie. Nogle gange er der flere lag i historierne, end vi dansere lige i første omgang er opmærksomme på, men så har jeg haft gode dialoger med min forhenværende underviser på kulturstudierne på universitetet, professor Johs. Nørregaard Frandsen, som har hjulpet os frem til andre lag, siger hun.

- Men jeg er generelt taknemmelig over, at de følelsesmæssige tilstande, H.C. Andersen beskriver, er så nutidige og moderne som for eksempel i "Skyggen".

Ud over Ingrid Kristensen modtager den tyske komponist Helmut Lachenmann og den franske oversætter Michel Forget æresprisen.

Hans Christian Andersens Priskomite uddeler i år tre ærespriser for 21. gang. Priserne uddeles på H.C. Andersens fødselsdag lørdag 2. april kl. 15 på Odense Teater.

Ærespriserne består hver af en kobberstatuette udformet som bogen "H.C. Andersens Mit Livs Eventyr" og er lavet af billedhugger Jens Galschiøt.

59 personer har siden 1996 modtaget ærespriserne for deres arbejde med digteren. Modtagerne fordeler sig i 12 forskellige lande over hele verden foruden Danmark.

Klimakunst



Jens Galschiøt bidrager til udstillingen.

I kunstneres værksteder og poeters notesbøger bobede den klimarelaterede kreativitet allerede tilbage i 1970'erne. Siden har de klimatiske udfordringer fået en fremtrædende plads i de politiske dagsordner verden over og i den offentlige debat. Alligevel er det kun i korte momenter, at klimakunsten kommer op til overfladen, som for eksempel under FN's klimatopmøde

i København i 2009. Siden har den ikke trukket store overskrifter og opmærksomhed, selv om flere og flere kunstnere forholder sig til emnet, ligesom resten af befolkningen. Det vil Rebildcentret nu råde bod på med udstillingen *Klimakunst*.

- Ved hjælp af kunsten ønsker vi at øge interessen for klimaspørgsmål, og ved hjælp af temaet klima ønsker vi at øge interessen for

kunst. Men først og fremmest ønsker vi at give den besøgende en spændende, eftertænksom og berigende oplevelse, udtaler Rebildcentrets udstillingsmedarbejder Anette Bruun Hansen.



Jacob Fuglsang.

Klimakunst skaber møder

Grundtanken bag udstillingen *Klimakunst* er at åbne mulighed for mange konstruktive "møder". Mødet mellem videnskabens fakta og det menneskelige sind afspejles direkte i kunstværkerne med ængstelse, virketrang og opfindsomhed. Udstillingen kan ses som et møde mellem alvor og leg, mellem dommedag og eksistentiel livsgnist.

Mødet mellem de mange deltagende kunstnere er samtidigt mødet mellem det internationale og det lokale. I udstillingen opstår også det utraditionelle møde mellem billedkunst og poesi. Det helt afgørende møde bliver dog mellem udstillingens gæster og det enkelte værk med de følelser og refleksioner, der ligger bag den

kunstneriske udformning.

Klimakunst er en unik udstilling, der søger at skabe lokalt medejerskab om globale udfordringer, og derfor er det centralt at lade lokale kunstnere og digtere udstille side om side med de landskendte.

Festlig åbning

Udstillingens fernisering den 5. marts bliver en festlig åbning af Rebild Kommunes tredje klimakampagne Klima Rebild 2016. Bag Rebildcentrets velkomstbygning vil kunstneren Søren Lyngbye arbejde om kap med tiden, når han på stedet kreerer en smeltende is-skulptur, mens hans mobile solcelleinstallation *Punkfrø* cykler på vandet blandt levende fisk.

Komponisten Ane Østergaard (Band Ane), land art-kunstneren Tulle Ruth samt elever fra Skørping Skole uropfører et fælles værk for skralde-laptops og vinddreven lirekasse. Billedskoleelever fra Rebild Kulturskole viser et hulemaleri anno 2016, inspireret af kunstneren Jacob Fuglsang Mikkelsen, som også bidrager til udstillingen med et kæmperelief og en tidslinje for projekter *CO2 Green Drive*.

Den internationalt kendte kunstner Olafur Eliasson har sammen med Frederik Ottesen skabt solcelleprojektet *Little Sun*, der bidrager til lys i Afrika. Lamperne indgår i en installation i Thingbæk Kalkminers dybe grotter, hvor de kaster nyt lys over Anders Bundgaards skitse til skulpturen *Sneen smelter*.



Søren Assenholt.

Mød en aktionskunstner

Jens Galschiøt bidrager til udstillingen med flere værker bl.a. femten "klimaflygtninge" og en mindre udgave af den spiddede isbjørn "Unbearable", som tiltrak sig opmærksomhed under COP21 i Paris. Efter den åbne og gratis del af arrangementet kan man møde Galschiøt i Rebildcentrets biograf, hvor der i samarbejde med Midtthimmerlands Folkeuniversitet er arrangeret *Artist Talk* med Danmarks aktionskunstner nr. 1.

Udstillingen *Klimakunst* omfatter desuden lyrik af Pia Tafdrup, Kristina Stoltz og Charlotte Meng samt akvareller, skulpturer, videoer, fotokunst, keramik og malerier af en lang række nordiske, nationale og lokale kunstnere - heriblandt Bolatta Silis-Høegh, der viser et stort maleri skabt i frustration over planerne om at etablere en uranmine ved hendes fødeby i Grønland.

Se annoncer.

Eventyrlig Kunst

19. marts 2016 Kunstavisen Sektion 1 Side 36 234 ord Id: e59eb055

HCA Boxen weekenden 9. og 10. april 2016.

Soroptimisterne Bogense/ Nordfyn melder alt udsolgt til Kunstmessens Eventyrlig Kunst der for første gang løber af stablen den 9. og 10. april i HCA Boxen i Bogense på Nordfyn.

62 anerkendte kunstnere, udstiller i Boxen deres værker inden for bl. a. skulptur, maleri, foto, grafik, installation, glas og keramik. En af topkunstnerne, der har meldt sin ankomst er Per Hillo, kendt for sine malerier og skulpturer på udstillinger over hele verden.

I forbindelse med COP21 i Paris opstillede kunstneren Jens Galschiøt skulpturen *Unbearable*. Som det først sted i Danmark, bliver isbjørnen opstillet i forbindelse med Eventyrlig Kunst i Bogense. Den forestiller en kobberisbjørn i fuld størrelse, der bliver spiddet på en kæmpe graf over menneskets CO₂-udledning.

Uden for Boxen vil multikunstnerne Søren Brynjolf og Alla Bo Jensen også arbejde med træskulpturer og Jens Galschiøt opstiller en 60 meter lang installationen med 550 pikkemænd og en kvinde - en oplagt installation som en kommentar til den internationale menneskehandel og prostitution, når Soroptimisterne lige netop har kampen for kvinders rettigheder som formål. Ud over at opleve god kunst, kan besøgende tage egne klenodier med til vurdering af eksperter fra Lauritz.com og børn kan være med til at skabe skulpturer af genbrugsmateriale.

Helt i Soroptimisternes ånd, vil et overskud blive brugt til organisationens arbejde med at sikre kvinders vilkår og rettigheder verden over.

Læs mere omkring Eventyrlig Kunst med det fulde program på www.eventyrligkunst.dk.

2/3-16

Udsathed er en udfordring

Verden er stor. En påskebetragtning i lyset af flygtningeskulpturerne i bydelen.

Af provst Finn Vejgaard

I Hyltebjerg Kirke er der opstillet to flygtningeskulpturer. De står der midlertidigt frem til Himmelske dage (danske kirkedage) i København 5.-8. maj. Installationskunstneren Jens Galschiøt har udført ca. 100 skulpturer, som nu er opstillet rundt om i ca. 40 kirker i København.

De skal minde os om udsathed; den som flygtninge rundt om på alverdens landeveje i særlig grad oplever. Og som vi i Europa og i Danmark pludselig ser os konfronteret med. Konsekvenserne af krig og kaos i lande langt væk er nu særdeles mærkbare hos os.

Udsathed findes også i andre afskygninger. Tabserfaringer i forbindelse med sygdom og dødsfald eller tab af kærlighed (skilsmisse). Eller den udsathed hjemløse danskere og østeuropæere oplever. Eller narkomaner og selvmordstruede. Enhver kan selv fortsætte opremsningen ...

Ældgammelt problem

Det at være flygtning er noget ældgammelt. I "Det Gamle Testamente" er Josef flygtning i Egypten. Moses flygter, og Abrahams barnebarn Jakob må flygte fra sit hjem og land.

I "Det Nye Testamente" er det selve den hellige familie, der må flygte fra Herodes til Egypten. De undslap forfølgelsen i hjemlandet og overlevede i det fremmede. Maria, Josef og Jesusbarnet vender dog som bekendt senere tilbage til deres eget land og skaber sig en tilværelse i byen Nazareth, hvor Jesus vokser op.

I nyere tekster er der også fortalt om flygtninge og reflekteret over det at være flygtning.

Barndommens land

Benny Andersen gør det i sin vidunderlige sang om barndommens land. Vel er jorden moderlig og giver næring og føde til både mennesker og dyr. Men vi er også udsatte. Især børns skæbne griber os.

"Verden er stor.

Kaldes "Moder Jord".

Der findes børn der må flygte, men du har intet at frygte. Ingen skal mishandle dig - håber jeg."

Jens Galschiøt siger om sine flygtningeskulpturer: - Da jeg lavede dem, blev jeg kritiseret for, at de ikke var tilstrækkeligt kede af det. Men det var med vilje. Jeg ville vise flygtningene som mennesker med menneskelig værdighed, som nogen der kom hertil med deres drømme og håb, og jeg ville give beskueren den oplevelse, det kunne være dem selv ... Meningen med skulpturerne er at komme i dialog med folk om, hvad det vil sige at være et menneske, hvordan vi behandler hinanden som mennesker og diskutere, hvad skal der til for, at man kan kalde sig menneske.

Også salmebogen kender til flygtningetemaet. I nr. 613 skriver Holger Lissner:

"Herre, du vandrer forsoningens vej, selv både flygtning og fredløs. Drevet af kærlighed måtte du gå for os ad smerternes gade. Vis os da vejen forsoningens Herre, og giv os mod til at gå den!"

Jesus er ikon på udsathed i alle



Jens Galschiøt siger om sine flygtningeskulpturer: - Da jeg lavede dem, blev jeg kritiseret for, at de ikke var tilstrækkeligt kede af det. Men det var med vilje. Jeg ville vise flygtningene som mennesker med menneskelig værdighed, som nogen, der kom hertil med deres drømme og håb, og jeg ville give beskueren den oplevelse, det kunne være dem selv ...

dens afskygninger. I en af de bibelske læsninger ved langfredagsgudstjenesten siges det om Jesus, at "... mange gyste over ham - så umenneskelig ussel så han ud ... Hans skikkelse havde ingen skønhed, vi så ham, men vi brød os ikke om synet. Foraget og opgivet af mennesker, en lidelsernes mand, kendt med sygdom, én man skjuler ansigtet for, foraget, vi regnede ham ikke for noget."

Menneske - værdighed

Kristentro er ikke kun langfredagens mørke, men også påskedag med dens sol og opstandelse.

Derfor hedder det også, at "... ved hans sår blev vi helbredt. Herrens vilje lykkes ved ham. Efter sin lidelse ser han lys ..."

Langfredag efterlader os ikke uden håb. Langfredag rummer bitter sorg, mørke og udsathed. Men den nærer samtidig håbet om opstandelse, at det kan lykkes at være menneske med værdighed.

Udsathed er en udfordring! Vi må ikke møde den med hårdhed og kulde, men skal bevare troen på medmenneskelighed og beholde modet til at hjælpe, hvor det er muligt.

Fakta

Ønskeseddel til BR-julemændene inde på Københavns Rådhus

Trods permanent kommunal jamren over hvor svært det er at få pengene til at slå til, er der altid et større eller mindre gavebord, når borgerrepræsentationen i slutningen af budgetåret overføre kommunens mindreforbrug til det kommende budgetår.

Her kan de enten tildele midlerne til den oprindelige aktivitet eller bevillige dem til nye aktiviteter - og derfor er alle bydele klar med ønskesedler både for at få finger i nogle overførselspenge - og minde politikerne om, hvad der står på ønskelisten, når



På ønskesedlen står bl.a. flere træer til bydelen og linje 22 tilbage til sin gamle rute. (Foto: Dan Møller)

det nye budget skal forhandles igennem mellem partierne.

Lokaludvalget godkendte på sit sidste møde, hvilke ønsker der skulle stå på hilsnen fra Vanløse til økonomiudvalget i borgerrepræsentationen.

Og det blev efter en længere debat til følgende ønsker:

Hvor ingen i skrivende stund ved, om alle, eller blot

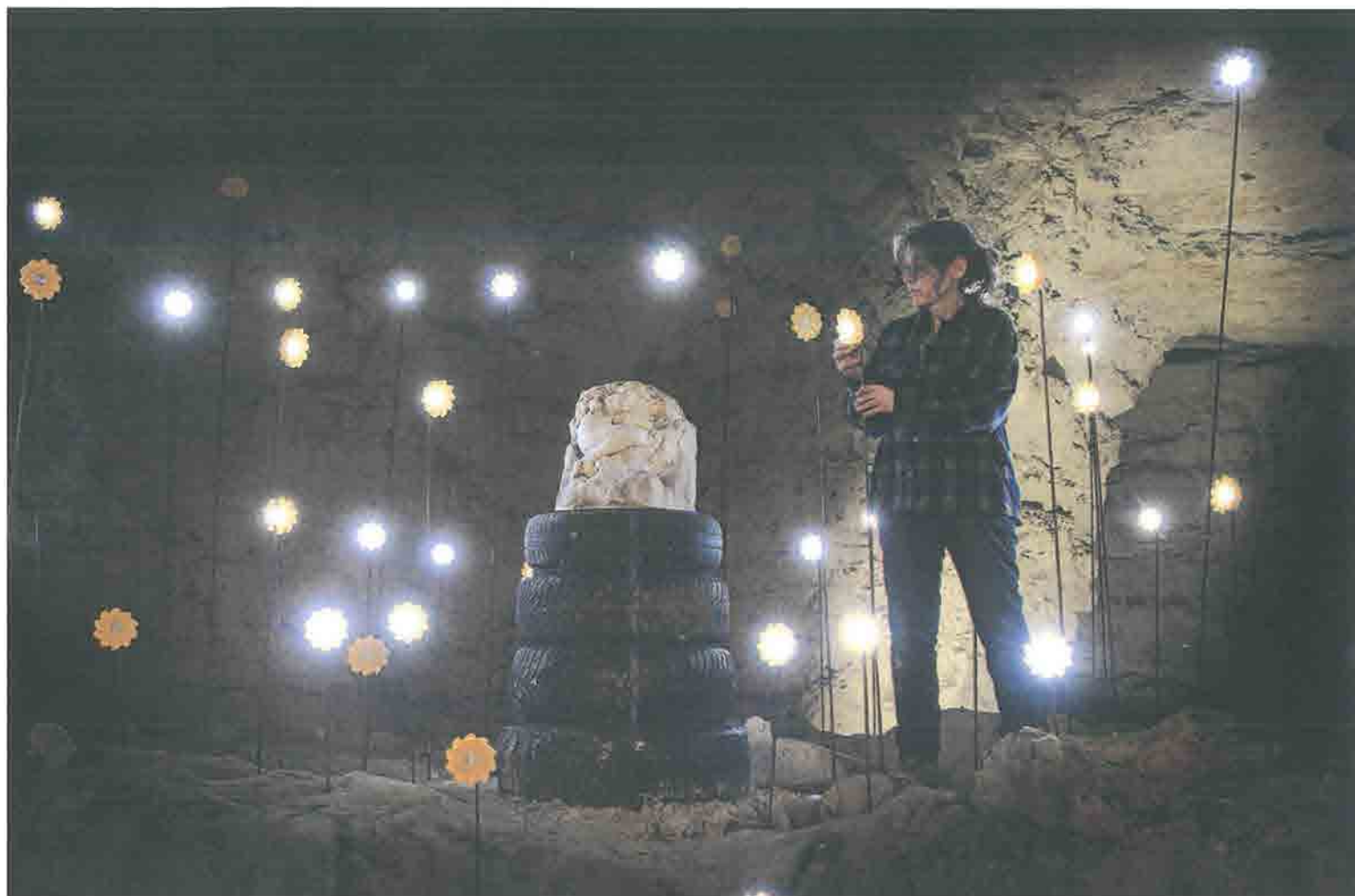
nogle få, bliver opfyldt: Men står det til lokaludvalget, er de mest presserende opgaver disse:

Udbedring af Hyltebjerg Skoles skolegård - uafhængigt af en evt. sammenlægning med Vanløse Skole. Støjdæmpende asfalt på "hovedvejene". Renovering / projekt vedr. Helga Larsens Plads. Bella-højmarken. Nærgenbrugsstation ved Vanløse idrætspark. Bus linje 22 tilbageførsel til gamle rute. Forskønnelse af Jernbane Allé.

Og endelig flere træer til bydelen.

79 år gammelt værk uropføres i Hjørring

KONCERT: Et hidtil aldrig opført værk, skabt af komponisten Pini Henriques i 1937, får sin ilddåb ved en koncert i Hjørring Musikforening søndag 13.3. Det er den tyske amatormusiker Michael Schroeter, nordjysk gift, der har taget initiativet. Tyske Trio Passione (foto), suppleret med en fløjtenist, spiller.



Anette Bruun Hansen går og monterer og kontrollerer "Little Sun" lamperne. De skal lyse Anders Bundgaards værk "Sneen Smelter" op langt inde i den mørke kalkmine.

Fokus på klimaudfordringer

KUNST: I dag åbner "Klimakunst" på Rebildcentret. Udstillingen kan vække både frygt og optimisme i forhold til klimaet

af Kristian Gull Pedersen og Michael Bygballe (foto) kristian.gull@nordjyske.dk

Klimakunst er overskriften på den nye udstilling på Rebildcentret og i Thingbæk kalkminer, der åbner i dag. Udstilling rummer en lang række kunstneres bud på klima og klimaforandringer fortalt igennem en lang række formidlingsformer med



Jens Galschiøt udstiller en gruppe støbte "Hunger-drenge", som fylder midtergangen af førstesalen.

alt lige fra traditionelle malerier til digte og videoer. Ideen med udstillingen var at samle nogle forskellige kunstnere, som alle har arbejdet med temaet klima. Lade dem hver især på deres egen måde vise, hvordan de arbejder med de klimaudfordringer, vi har, siger Anette Bruun Hansen, kunstnerisk leder på Rebildcentret.

Processen med at finde kunstnere og værker til udstillingen startede med en enkelt kunstner, men derfra udviklede udstillingen sig. Vi startede med at kontakte Jens Galschiøt. Han var fuldstændig oplagt. Han

er jo Danmarks aktions-/politiske kunstner nummer et, siger Anette Bruun Hansen. Galschiøt er præsenteret med sit kendte værk "Båd-flygtninge", men også en lang række andre skulpturer, blandt andet en serie "Hunger-drenge", der er placeret på førstesalen. Efter Galschiøt gik det dog ikke ligeså nemt, og Rebildcentret måtte igennem en større researchproces for at finde andre, som kunne passe ind i deres klimatemata. - Jacob Dall fandt vi eksempelvis ved at google os frem til ham. Han har fået en række fotografier med lige fra Afrika til Grønland. Områder, der alle er berørt af klimaforandringer, og det er det, han har dokumenteret igennem sin billedserie, siger Anette Bruun Hansen og tilføjer: - Og så viste det sig også,

at han er født ude ved Buderupholm. Ud over de forskellige værker i og omkring Rebildcentret er der installationer i den gamle kalkmine. Et af billedhugger Anders Bundgaards værker, som kalkminen i forvejen er fyldt med og kendt for, har fået nyt liv med Olafur Eliassons "Little Sun" solcellelamper. De bruges til at lyse op omkring en af hans mindre skulpturer, der har fået en ny plads i minen. - Vi bestemte, at vi ville lave en installation med "Little Sun". Så tænkte vi, hvad er så særligt ved vores mine? Hvad har vi egentlig af figurer af Anders Bundgaard, som kunne have et eller andet med klima at gøre? Jeg tror ikke, at Anders Bundgaard har spejlet på klimaforandring tilbage i 1920'erne. Men han har la-

vet et værk, der hedder "Sneen Smelter", og det var det tætteste, vi kunne komme på klima, så det valgte vi at tage udgangspunkt i. Nu er "Sneen Smelter" blevet centrum for "Little Sun" i kalkminen og kommer virkelig til sin ret. - Den plejer at stå i et skab sammen med nogle andre små figurer. Vi har flyttet den. Sat den op på en piedestal og belyst den med de her solcellelamper. Den får nyt liv på den her måde, siger Anette Bruun Hansen. Da udstillingen rummer mange forskellige typer værker, håber Anette Bruun Hansen også, at den vil vække folks tanker til live omkring klimaet. - Vi håber, folk opdager hvor forskelligt man kan arbejde kunstnerisk med et bestemt emne, og at det vil inspirere nogle. Klima kan

udtrykkes som meget negativt, man kan være meget bekymret og lave nogle ting, som afspejler, at man er meget foruroliget og nervøs, siger Anette Bruun Hansen, og fortsætter: - Men så er der også nogle meget optimistiske ting. Hvor kunstnerne viser, at der er nogle løsninger. For eksempel har Søren Lyngbye lavet en "Punkfrø", der cykler afsted udenfor ovenpå vores lille fiskedam med ørreder. Det er jo en humoristisk ting, så udstillingen skulle også gerne vække noget optimisme og lyst til selv at tage klimaudfordringerne op. **Klimakunst** Fernisering finder sted i dag klokken 14.00. Udstillingen kan opleves i Rebildcentret til og med 29. maj.

Jens Hennebe kultur@nordjyske.dk

Christopher Marlowe: "Jøden fra Malta" Oversættelse: Jakob Kowalski 312 sider, 140 kr., Loxodonta.

Eje starter jubilæumsturné i Aalborg

SHOW: Thomas Eje har i år været i dansk showbiz i 35 år, og det fejrer den snart 60-årige entertainer til efteråret med en jubilæumsturné, hvor han bakkes op af Randers Big Band. Turnéen starter i Europahallen i Aalborg 30. oktober. Billetsalget er startet.



Jens Galschiøts "Båd-flygtninge" står klar til at tage imod publikum, så snart de træder indenfor på Rebildcentret.

- FAKTA**
- DISSE KUNSTNERE UDSILLER PÅ "KLIMAKUNST"**
- Jens Galschiøt: Skulptør og aktionskunstner.
 - Mogens Otto Nielsen: Maler og konceptkunstner.
 - Søren Lyngby: Billed-, lys- og skulpturkunstner.
 - Bente Elisabeth Andresen: Norsk billedkunstner.
 - Søren Assenholt: Træsulpturer og installationer.
 - Hartvig Stenholt Hansen: Maler.
 - Jakob Dall: Fotojournalist.
 - Niels Fabæk: Foto- og videokunstner.
 - Vibeke Sunde: Kunstkeramikker.
 - Tulle Ruth: Dansk/norsk skulptør og installationskunstner.
 - Jacob Fuglsang Mikkelsen: Eventyrkunstner.
 - Bolatta Silis-Høeg: Grønlandsk/lettisk maler og installationskunstner.
 - Little Sun Team: Kunstinstitution med "Little Sun" lampen, udviklet af Olafur Eliasson.
 - Pia Tafdrup: Digter og forfatter.
 - Kristina Stolz: Digter og forfatter.
 - Charlotte Meng: Digter.



Michael Sasserson deltager blandt andet med støbningen "Sidste Gorilla", der skuer ud over førstesalen på Rebildcentret.



Fotojournalist Jakob Dall har en lang række fotografier med udgangspunkt i klimaforandringer på steder, hvor de allerede oplever dem.

Blankvers før Shakespeare

DRAMA Christopher Marlowe: "Jøden fra Malta" ★★★★★

Den engelske dramatiker Christopher Marlowe, der levede fra 1564 til 1593, er Shakespeares betydeligste forløber og grundlægger af renessansens moderne engelske drama på blankvers, et urimet versemål, der består af fem jamber.

Hans bohemeliv var kort og fik en dramatisk afslutning, da han for at undgå pesten i London tog ophold på en kro, hvor han en dag geradede i strid om betalingen for et måltid, hvorefter han i et slagsmål blev dræbt ved et dolkestød. "Jøden fra Malta", der nu foreligger i den første danske oversættelse, er det andet bind i forlagets planlagte udgivelse af Marlowes samlede skuespil, syv i alt. I Jakob Kowalskis fornemme oversættelse med bibeholdelse af blankversene og med originalteksten stående side om side med oversættelsen. Begge bind er forsynet med et fortrinligt forord om såvel forfatter og tid som om værk og med noter i form af referencer, personnavne, ordforklaringer etc.

Tidligere udkom "Dr. Faust" om den magtbegærlige Faustus, der advares af en god engel og opildnes af en ond. Han fremmaner Mefistofeles, som han indgår en 24 års kontrakt med, og som giver ham magt til at udføre Lucifers ønsker. Da tiden er gået, hentes han til helvede.

"Jøden fra Malta" er dramaet om jøden Barabas, der som Maltas andre rige jøder af guvernøren dømmes til at erlægge øens udestående afgifter til de belejrende tyrker. Barabas nægter, hvorefter hans formue inddrages. Hans eneste ønske er nu at hævne sig, og under en fest lader han koldblodigt de fleste gæster slå ned, derunder også sin datters forlovede.

Datteren går i kloster, men han dræber hende med gift. Hun har forinden skrevet til to munke, som Barabas også forgiver, men Barabas' tjener har forrådt ham, og han fængsles.

Fangevogterne tror, at han er død, da han sover tungt på grund af en sovedrik, og de smider ham ud over bymuren; han vågner og går til tyrkerne, som han fører ind i byen. Som tak bliver han udnævnt til ny guvernør, og nu vil han hævne sig på tyrkerne, men de er kommet under vejrs med hans planer, og han bliver offer for sine egne intriger.

Der sker et brud i engelsk dramatik med Marlowe, for i modsætning til tidligere tragedier bidrager nu i hans tragedier hovedpersonens karakteregenskaber lige så meget til hans undergang som de ydre omstændigheder.

"Jøden fra Malta" er en tragedie om viljen til magt og egentlig som sådan machiavellismens klareste udtryk, som den blev forstået i England: en manifestation af en skruppelløs, forbryderisk ateisme.

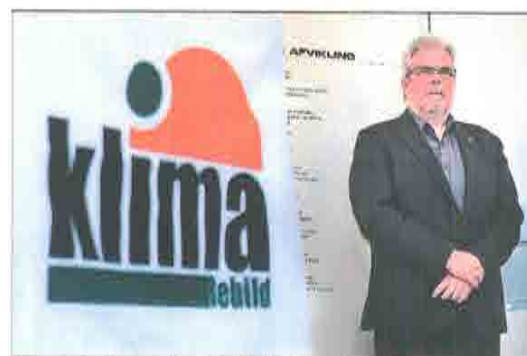
Ikke for interet lættes stykkets prolog i munden på Machiavelli, der træder ind på scenen og indleder således: Skønt verden tror, at Machiavel er død, Så har hans sjæl blot draget over Alpen, Og kommer nu, da Guise er død, fra Frankrig for her at more sig med venner.

Der er tale om en både velstruktureret og spændende tragedie, som havde stor succes hos tidens publikum.

Succesen kan på den ene side skyldes politiske og religiøse årsager og på den anden side samfundets sociale forhold, der befordrede en form for antisemitisme som reaktion på jødernes succesrige handelsvirksomhed.



Mange små og store borgere deltog i åbningen af Rebild Kommunes klimauger i Rebildcentret i går.



Borgmester Leon Sebbelin holdt åbningstalen.



Den udstillede fotokunst studeres.

Kunsten har sneget sig ind

GRØNT FOKUS: Velbesøgt officiel åbning af Rebild Kommunes klimauger på Rebildcentret ved Thingbæk Kalkminer

Af Bente Lembo
bente.lembo@nordjyske.dk

REBILD: Borgmester Leon Sebbelin konstaterede, at kunsten har sneget sig ind på Rebilds klimauger, da han lørdag åbnede Klima Rebild

2016 på Rebildcentret ved Thingbæk Kalkminer.

Og på Rebildcentret får kunsten endda "fuld skrue" i form af en stor udstilling over det grønne tema.

Det er tredje år i træk, Rebild Kommune sætter fokus

på klima og miljø, og byrådets bevilling på 100.000 kr. rækker langt, takket være stort engagement rundt omkring i kommunen, fremhævede borgmesteren.

Han undlod klogelig at gennemgå hele program-

met, for det bugner af tilbud. Personligt har han sat kryds ud for to; skovplantning i Haverslev og et foredrag ved meteorolog Jesper Theilgaard.

Efter åbningstalen ur-opførte elever fra Skørping

Skole sammen med komponist Ane Østergaard og kunstner Tulle Ruth et værk, hvor der indgik hjemmelavede instrumenter - kærlighedsæske, æggedeler og mælkeskummer med flere. Et tikkende vækkeur symbo-

liserede, at det er på høje tid at gøre ord til handling, når det gælder den globale klimaudfordring.

Udstillingen på Rebildcentret kan ses frem til 29. maj.

Vores Avis - Rebild

Uge 11 | 15. marts | Nr. 53 - 2016

www.vores-avis.dk

Vi dækker HELE Rebild Kommune + Arden. - Vi støtter aktivt foreningsliv, sport, kultur og samarbejde på tværs i HELE OMRÅDET



Onsdags-cabaret med professionelt snit
Kulturhuset i Skørping har Vibeke Alten og Vibeke Samdal til held forrygende cabaret-indslag. - Se side 3



Kom til 'En Forårsgang i Rebild' søndag
På mandag den 22. marts følger sidste af tre premiere koncerter med titlen 'En Forårsgang i Rebild'. - Se side 3

Så kom der knald på klima og genbrug

Disse uger står i klimaets og miljøbevsthedens tegn i Rebild Kommune. Mange er belymrede for den verden, vi overlader vores børn og børnebørn. Hvad med jordklodens ozon lag, og hvad med vandstanden i verdenshavene, når isen smelter ved polerne...? Spørgsmålene er mange, og en stor del af de cirka 75 arrangementer i Klima Rebild uge 10-11 2016 foregår at give nogle af svarene. - Læs smeltet ved polerne, og det gør den også i Rebild, - men heldigvis først efter iskunstner Søren Lyngby herover til venstre har været i sving. - Det svigede også, da elever fra Skørping opførte "Juak Jan" på instrumenter lavet af luthers genbrugsmaterialer (herover til højre). - Se og læs meget mere fra klimaugerne på side 2 og side 14



Til fest for KLIMAKUNSTEN

Klimaforsandelsen gør, at vejret er blevet mere utåleligt, også her i landet. Da årets klimakampagne Klima Rebild og udstillingen KLIMAKUNSTEN åbnede sidste lørdag, var det mere vinter end forår, selvom termometeret viste plusgrader. Søren Lyngby herover til venstre har været i sving, og det gør den også i Rebild, - men heldigvis først efter iskunstner Søren Lyngby herover til venstre har været i sving. - Det svigede også, da elever fra Skørping opførte "Juak Jan" på instrumenter lavet af luthers genbrugsmaterialer (herover til højre). - Se og læs meget mere fra klimaugerne på side 2 og side 14

store frivillige engagement bag kampagnen Klima Rebild 2016, som har samtidig åbnet officielt.

Atmik for fuldt skrald!
Efter talen var gæsterne vidne til en ganske særlig begivenhed, nemlig uropførelsen af musik for stråleinstrumenter og vindedeven fløjtelse. Kompositionen er resultat af et forløb på Skørping Skole, hvor samligt interesserede elever har arbejdet sammen med komponisten Ane Østergaard og lyd- og lyd kunstner Tulle Ruth. Der var dyb koncentration i salen under det 8 minutter lange værk, men da det sidste til havde lydt fra vasken, som agerede rytmegruppe under uropførelsen, brød begejstringen løs.

Københavnsk begynder
Begynder for de opfindsomme instrumenter og vækkel kunstneriske kvalitet kom helt spontant fra den næste taler, som ellers må være vant til lidt af hvert. Jakob Hartmann kigger nemlig som senior konsulent i København

Kommune, hvor han så nye mål ved at sammenbringe bæredygtighed, socialøkonomi og kultur. Hartmann er en lidt usædvanlig embedsmænd og han har bl.a. har hjulpet med at transportere kunstværker fra hovedstaden til Thingbæk. Han har endda for sin mission og elever blev han også udvalgt til at åbne udstillingen KLIMAKUNST i Rebildcentret. Igenom det er arrangeret et kommunalt inspirationsmøde mellem ham og Leon Sebbelin.

18 forårslige kunstværker og digte
Endelig blev det tid til at præsentere de udstillede kunstværker. 10 af i alt 18 kunstværker og digte var til stede ved foreningen. Fulgt af klapsalver kom der op til talerorden, hvor de fik en rundvisning om halvdelen i form af en Little Sun solcellelampe. De blandede med gode lamper er designet af Olafur Eliasson for at give befolkningen i områder uden elektricitet adgang til billigt, pålideligt og rent lys.

Lampene har også været brugt til forskellige kunstprojekter, bl.a. på kunsthuset Tate i London. Nu har Rebildcentret skabt en installation i kalkmineen dyb, hvor 50 stk. Little Sun kunstner nyt lys over Anders Bundgaards model til skulpturen "Søren smelter" fra 1912.

Vin og lokal knækbrød
Efter et glas vin med lokale minikvædet til takkede Rebildcentrets ejer Niels Møse for økonomisk opbakning til KLIMAKUNST-udstillingen, bl.a. fra Region Nordjyllands Kulturpulje og Rebild Kommunes Klima Rebild-pulje. På vegne af Julebrød Bank overrakte direktør Marianne Westergaard en stor check på 10.000 kr. til Niels Møse. Hun roste Rebildcentret for at skabe mange nye tilgange til kunst og kultur, heriblandt udstillingen KLIMAKUNST.

81 spændende kunstværker
Derefter fik foreningsbestyrelsen "titikværet" til at bygge og trække med kunstværker om de i alt 81 forskellige værker, som udstillingen varmer. For at se Little Sun-installationen og et nyt hulometer udført af billedskulptør fra Rebild Kulturskole måtte gæsterne passere gennem minen underjordiske sale, hvor de blev mødt af The Beatles "Here comes the sun", smalt fremført af Søren Holte og Co. Dagen sluttede med et både humoristisk og alvorligt foredrag om kunst som politisk våben ved Jens Galtsiot, Danmarks aktionskunstner nummer et.



Eventyrlig kunst: Topmødebjørn får dansk premiere i Bogense

AF: FLEMMING MØNSTER

Publiceret 11. marts 2016 kl. 12:00



Isbjørnen var vartegnet på klimatopmødet i Paris i december og er fremstillet af Odense-kunstneren Jens Galschiøt. Nu skal den fragtes til Bogense, hvor den for første gang opstilles på dansk grund. Arkivfoto: Lasse Hansen

Foto: Lasse Hansen

Jens Galschiøts isbjørn, der var vartegn for klimatopmødet i Paris, opstilles under den kommende kunstmesse i Bogense.

Arrangørerne af den kommende udstilling "Eventyrlig Kunst" i H. C. Andersen Boxen i Bogense har skudt papegøjen, dvs. isbjørnen.

De har fået tilsagn fra kunstneren Jens Galschiøt om, at han ved den lejlighed giver dansk premiere til sin berømte isbjørneskulptur.

Den blev fremstillet som vartegn for det internationale klimatopmøde i Paris i december. Egentlig var det planen, at den som det første sted i Danmark skulle

opstilles ved Christiansborg. Men Soroptimisternes nordfynske afdeling, der arrangerer kunststillingen, kom forrest i køen.

- Det er vi ret begejstrede for. Vores ambition er en kunststilling af meget høj kvalitet, og det er Jens Galschiøts deltagelse med til at understrege. Det giver det hele et ekstra pift og kan forhåbentlig være med til at trække endnu flere besøgende, og ikke kun lokale, til udstillingen, siger Else Friis Anderson fra Soroptimisterne.

Udstillingen afvikles 9. -10. april.

Isbjørnen får dansk premiere i Bogense

EVENTYRLIG KUNST:

Jens Galschiøts isbjørn, der var vartegn for klimatopmødet i Paris opstilles, under den kommende kunstmesse i Bogense

AF FLEMMING MØNSTER

flmo@fyens.dk

BOGENSE: Arrangørerne af den kommende udstilling "Eventyrlig Kunst" i H. C. Andersen Boxen i Bogense har skudt papegøjen, dvs. isbjørnen.

De har fået tilsagn fra kunstneren Jens Galschiøt om, at han ved den lejlighed giver dansk premiere til sin berømte isbjørneskulptur.

Den blev fremstillet som vartegn for det internationale klimatopmøde i Paris i december. Egentlig var det planen, at den som det første sted i Danmark skulle opstilles ved Christiansborg. Men Soroptimisternes nordfynske afdeling, der arrangerer kunstudstillingen, kom forrest i køen.

- Det er vi ret begejstrede for. Vores ambition er en kunstudstilling af meget høj kvalitet, og det er Jens Galschiøts deltagelse med til at understrege. Det giver det hele et ekstra pift og kan forhåbentlig være med til at trække



endnu flere besøgende, og ikke kun lokale, til udstillingen, siger Else Friis Anderson fra Soroptimisterne.

Dermed er alt ved at være på plads til udstillingen, der afvikles 9. -10. april.

62 kunstnere udstiller deres værker og har fordelt sig på 55 stande. Ud over Isbjørnen vil der uden for hallen også være forskellig kunstnerisk aktiviteter. Desuden kan publikum medbringe private klenodier og arvestykker og få dem vurderet af Laurits.com.

Udstillingsstandene bygges af Fugleviglund Produktionsskole og sættes op 19.-20 marts med hjælp fra bl.a. Turismens Venner.

Overskud må vente

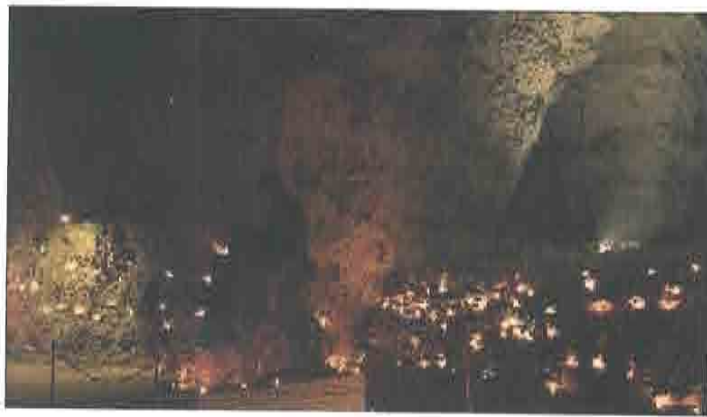
Ifølge Else Friis Anderson kalkulerer med et besøgstal på omkring tusind.

- Det håber vi i hvert fald, for så løber det rundt. Vi har mange etableringsudgifter, bl.a. til standene, så vi sætter ikke næsen op efter noget større overskud. Det

Isbjørnen var vartegnet på klimatopmødet i Paris i december og er fremstillet af Odense-kunstneren Jens Galschiøt. Nu skal bjørnen fragtes til Bogense, hvor den for første gang opstilles på dansk grund. ARKIVFOTO: LASSE HANSEN

må komme de følgende år, for det meste af det, vi bruger penge på i år, er engangsudgifter, siger hun.

Det primære formål med udstillingen er for så vidt ikke den kunstneriske oplevelse, men at skaffe penge til Soroptimisternes arbejde, herhjemme og i udlandet, med at sikre kvinders og pigers rettigheder.



Thingbæk Kalkminer bliver oplyst af 3000 levende lys.

■ **GRAVLEV:** Oplev den eventyrlige stemning i Thingbæk Kalkminer, når Vor Frues Gospel synger foråret ind i skæret fra 3.000 levende lys.

Aalborg-koret ledes med stor energi og udstråling af Freja Würtz, der har valgt et bredt repertoire med sange lige fra de traditionelle gospelspirituals til det helt moderne med forgreninger til pop og rock, heriblandt numre af Kirk Franklin, Hans Chr. Jochimsen og Tore W. Aas.

Koret spreder seriøs livsglæde to gange, men porten til minerne åbner allerede om formiddagen, hvor de sidste levende lys bliver tændt.

Om formiddagen er der fred og ro til at nyde synet af dansende skygger over Bundgaards, Bonnesens og Bissens originale gipsfigurer i de underjordiske sale.

Når man køber billet til lysfesten, får man også adgang til Rebildcentrets nye udstilling *Klimakunst*, som rummer 80 kunstneriske reaktioner på klimakrisen. Skulpturer, installationer,



Vor Frues Gospel synger foråret ind.

malerier, fotografier, keramik, video og poesi er stillet til rådighed af dygtige nordiske, nationale og helt lokale kunstnere, som alle finder det naturligt at forholde sig til den store globale udfordring. Der er smukke værker præget af ængstelse og frustration, men også op-

timistiske og humoristiske værker, der beviser, at nye udfordringer vækker ny kreativitet.

Udstillerne er: Jens Galschiøt, Bente Elisabeth Endresen, Tulle Ruth, Jacob Fuglsang Mikkelsen, Bolatta Silis-Høegh, Søren Lyngbye, Mogens Otto

Nielsen, Jakob Dall, Pia Tafdrup, Kristina Stoltz, Michael Sasserson, Charlotte Meng, Vibeke Sunde, Hartvig Stenholdt Hansen, Søren Assenholt, Thorkild Bjørnvig, Niels Fabæk og elever fra Rebild Kulturskole.

Se annonce.

Gudenådalens Avis 21.3.16

Galleri Sophienlund åbner påskeudstilling

Galleriet præsenterer værker af Bente Langhoff, Jens Galschiøt, Betty Engholm, Pia Skogberg og Inge Kjær.



Jens Galschiøts store isbjørn kan ses i mindre udgaver på Galleri Sophienlunds påskeudstilling.

Laurbjerg: Malerier. Skulpturer i bronze, ler og sågar krukker lavet af aske. Igen i år er påskeudstillingen på Galleri Sophienlund en alsidig fornøjelse, når dørene slås op til fem dages åbent hus i det private galleri, der drives af billedkunstner Bente Langhoff.

Hendes malerier får i år selskab af skulpturer af aktivist og provokunstner Jens Galschiøt, hvis seneste storværk *Unbearable* - en spiddet isbjørn på

seks gange tolv meter - vakte markant opsigt til klimakonferencen COP21 i Paris.

Til påskeudstillingen, der i en årrække har været et tilløbsstykke i påskedagene, udstiller Galschiøt mindre udgaver af den brutale skulptur sammen med andre bronzefigurer, der er eftertragtede i både ind- og udland.

Det sker side om side med keramiske skulpturer af sjællandske Betty Engholm, sven-

leri Sophienlund, der er hendes atelier og også hendes private hjem på Løjstrupvej mellem Langå og Laurbjerg. Det giver ifølge Bente Langhoff en de besøgende en anderledes kunstoplevelse:

»Jeg er rigtig glad for at invitere folk helt indenfor. Når man ser kunsten i de rum, hvor værkerne bliver til i, skulle det gerne give oplevelsen et ekstra lag. For mig er det i hvert fald en fornøjelse,« siger hun.

»I år har vi en særligt bred udstilling, men der er alligevel elementer, der binder det sammen: Nysgerrighed, glæde ved at vække kunsten til live, klar kommunikation med omverdenen. Sådan synes jeg, det skal være,« lyder det fra Bente Langhoff.

Påskeudstillingen holder åbent alle fem påskedage.

ske Pia Skogbergs bronzeskulpturer og noget så utraditionelt som krukker lavet af aske fra keramikeren Inge Kjær, Holstebro.

Udstilling favner bredt

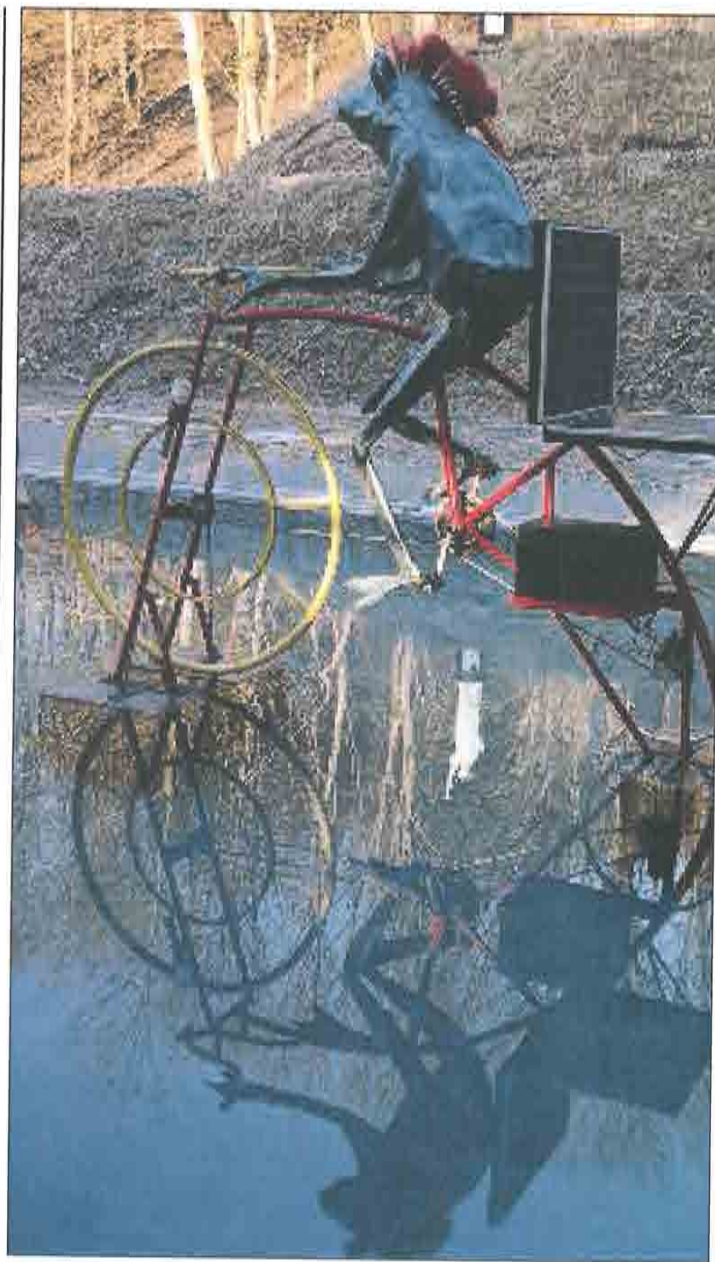
»Årets udstilling favner virkelig bredt. Jeg håber, at både de trofaste gæster og nye besøgende får sig en på opleveren, får noget at tænke over og får lidt inspiration og glæde til deres hverdag,« siger Bente Langhoff.

Udstillingen finder sted i Gal-

Prostitutionsskulptur udstilles

Odense: Galleri Galschiøt udstiller for tiden på TV2, Kvægtorvet. Her kan man se en skriftsøjle-skulptur, og desuden vises en 60 meter lang skulptur, der hedder "550+1" og handler om prostitution og menneskehandel. Skulpturen er også med 9. april ved fernisering på "Eventyrlig Kunst" i Bogense med flere end 60 kunstnere. Samtidig vises den tonstunge spidde isbjørn fra topmødet i Paris for første gang på Fyn. (mule)

Fyens Stiftst. 24.3.16



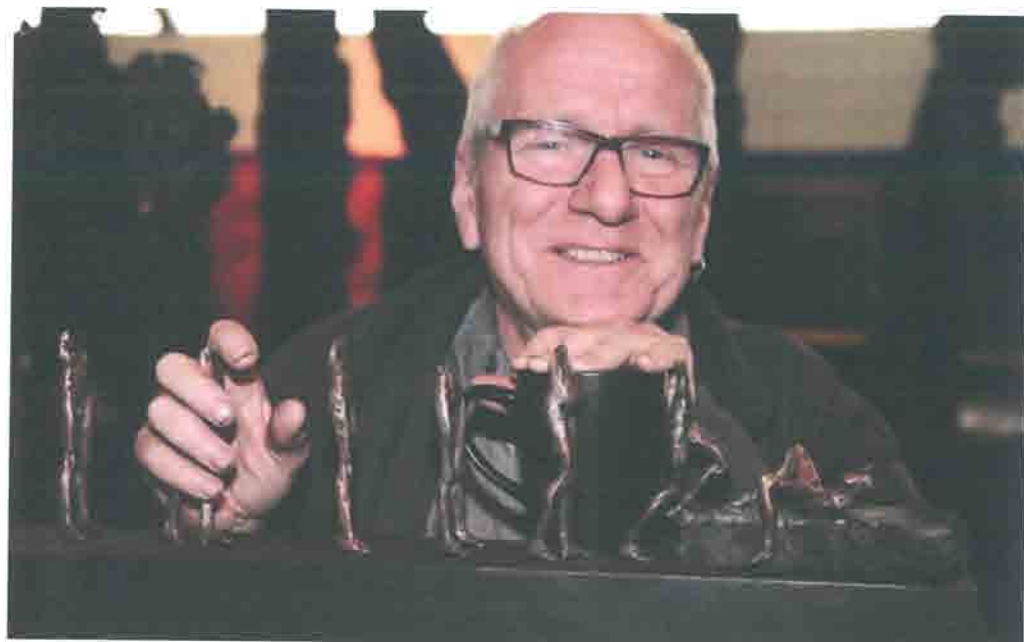
Når man køber billet til lysfesten, får man også adgang til Rebildcentrets nye udstilling *Klimakunst*.

Fyens.dk - 28.3.16

Jens Galschiøt viser skulptur om prostitution

AF: MALENE BIRKFLUND

Publiceret 28. marts 2016 kl. 09:00



Skulpturen "550+1" er ikke så stor som andre af Jens Galschiøts skulpturer, men alligevel er dens budskab om prostitution hårdtslående.
Foto: Jasse Frimodt

Næsby-kunstner udstiller flere steder på Fyn i den kommende tid.

Hans seneste store skulptur var en spiddet isbjørn, der blev vist i forbindelse med klimatopmøde i Paris.

Men kunstner **Jens Galschiøt** kan også udstille på Fyn.

For tiden udstiller han nogle af sine nyeste skulpturer på Kvægtorvet på TV2. Det drejer sig om en skriftsøjle-skulptur med de citater fra koranen, toraen og biblen, og desuden bliver her også vist en 60 meter lang skulptur, der hedder "550+1", der handler om prostitution og menneskehandel.

Den nyeste skulptur - 550+1 - er også med, når flere end 60 kunstnere er inviteret til stor kunstudstilling i Bogense. Der er ferniseringen på udstillingen, som hedder "Eventyrlig Kunst", lørdag 9. april.

Samtidig vises den tonstunge spiddede isbjørn fra topmødet i Paris for første gang på Fyn, og dermed er ringen om de nyeste skulpturer sluttet.

TV2-Fyn Galschiøts klimaisbjørn på vej til Fyn

Den 9. og 10. april kan Jens Galschiøts værk Unbearable for første gang opleves på Fyn.

19. mar 2016 kl. 10:09

AF [SØREN STJERNE SCHMIDT](#) [@sorenstjerne](#)

Den fem tons tunge Unbearable er blandt de værker, som i april bliver udstillet i HCA Boxen i Bogense ved udstillingen Eventyrlig Kunst.

Skulpturen, der forestiller en spiddet isbjørn, fik stor opmærksomhed under klimatopmødet COP 11 i Paris i december, hvor **Jens Galschiøt** udstillede værket som en kritik af verdens klimapolitik.

Og den fynske kunstners kæmpeskulptur er et stort scoop for udstillingen, lyder det fra Else Friis Anderson fra Soroptimisterne, der står bag Eventyrlig Kunst:

- Det betyder nærmest det hele. Det er helt fantastisk, at det er lykket for os at få Unbearable med, og det er helt fantastisk, at Jens Galschiøt bakker op om vores udstilling på den måde, siger hun.

Udstillingen Eventyrlig Kunst, som fra den 9. til den 10. april fremviser over 60 forskellige kunstnere i HCA Boxen.

Fra den 15. april kan man også opleve Unbearable-skulpturen på Christiansborg slotsplads i København, hvor partiet Alternativet har sørget for opstillingen sammen med Galschiøt.

Redaktionschef
Per Michael
Jespersen

Debatredaktører
Mette Højbjerg, Tarek Omar, Anna Meera Gaonkar,
Paul Anders Aarøe Pedersen (analyse), Kenneth Lund (orlov)

Kronikredaktør
Christoffer Emil Bruun

Lederkollegiet
Amalie Kestler

Debat
Rådhuspladsen 37,
1785 København V

Tlf. Debat 33 47 23 31
Tlf. Kronik 33 47 24 03
Fax 33 15 41 17



VIGGO HØRUP
(1841-1902)
STIFTER AF
POLITIKEN I 1884



EDVARD BRANDES
(1847-1931)
STIFTER AF
POLITIKEN I 1884

EU er halvdød



KLUMMEN
METTE FUGL
JOURNALIST OG FORFATTER

Frygt for fremmede og fornemmelse af tab giver luft til nationalisme i Europa.

DET ER LÆNGE siden, der var glædestårer og klap-salver i Bella Center. Det var dengang, tidligere statsminister Anders Fogh Rasmussen fik varme håndtryk og noget, der lignede verdensberømmelse, da han om aftenen fredag 13. december 2002 kunne meddele offentligheden: »Vi har en aftale«. Der gik inflation i ordet 'historisk'. Den store EU-udvidelse var hjemme. Europa forenet. Et øjeblik blev det glemt, at store dele af befolkningerne også var forenet. I skepsis.

I dag vakler det europæiske projekt på skråplanen. Flytningesamarbejdet nærmer sig kollaps, og det gode skib 'Prinsesse Marie-Astrid', der engang sejlede så stolt på Mosel-floden med udsigt til vinlandsbyen Schengen i Luxembourg, er stødt på grund. Det var i midten af 80'erne her om bord, de første ledere skrev under på det, der skulle blive aftalen om det grænseløse samarbejde. Den fri bevægelighed blev et fornemt symbol på fællesskabet. Den skabte velstandstigninger.

Nu ser vi mægtige pigtrådsruller blive forvandlet til hegn. Og desperate mennesker, der bare vil redde livet, ved ikke, om de er spærret inde eller ude. Den stærke nationalstat henter fornyet styrke. Og således er det blevet til, at masserne fra et krigsramt Syrien udgør en eksistentiel trussel mod det samarbejde, der skulle skabe fred i vor tid. Afstanden mellem nord og syd bliver stadig større. Øst og vest er splittet. Det handler ikke længere om mælkekvoter. Det handler om solida-



'Krigen mod terror' skaber terror

riteten, der blev væk for at give plads til ekstremisme.

I POLEN OG Ungarn er den demokratiske deroute mest synlig. Det er undergravende for EU's værdier, at disse lande nu svækker pressfriheden og domstolenes uafhængighed. I Ungarn er Viktor Orbán gået så vidt som at nedsætte en såkaldt mediekomité, der kan give store bøder til medier, hvis det vurderes, at disse ikke har været objektive. Derudover er der i flere østlandes nærmest aggressive modvilje mod at bidrage til en fair fordeling af flygtninge. Mest undergravende er det, at



I Polen og Ungarn er den demokratiske deroute mest synlig

EU – trods midler til at straffe sådanne antidemokratiske foranstaltninger – har valgt en lav profil i erkendelse af, at der næppe kan findes et flertal for at gribe ind.

Den polske regering har gjort det klart, at den ikke finder sig i en eneste løftet pegefinger fra Bruxelles.

Landets udenrigsminister kalder diskussionen med Warszawa en kunstig og formålsløs distraktion. Han mestrer selv distraktionen i et forsvar, der peger på en serie andre udfordringer. Alle de medlemsstater, som fortsat kæmper mod konsekvenserne af finanskrisen. Den usikre fremtid for eurozonen. De historiske store migrantbølger. Sikkerheden internt i unionen. Storbritanniens mulige afsked med EU. Med sin opremsning af alle disse andre ulykker vil han så fjerne opmærksomheden fra en udemokratisk udvikling i eget land.

Mit håb er, at det ikke lykkes. Det er bare et spinkelt håb, når der nu er en aftale med Tyrkiet om at hjælpe os af med flygtninge. Aftalen indebærer, at der skal fart på Tyrkiets optagelsesforhandlinger med EU. Der er bare det ved det, at Tyrkiet heller ikke forekommer at være på højde med krav om demokrati. Hvor glider vi så hen?

DA STATSMINISTER Poul Schlüter erklærede unionen stendød, tog han fejl. Skulle han i dag finde på at erklære den halvdød, ville han ramme plet. At beslutningskraften er lammet, er ikke noget nyt. Der var bare andre tidsbilleder. Og selv om vejen til kompromiser altid har været brolagt med vælgernes skepsis og de enkelte hovedstæders trang til selvhævdelse, kunne kriser klares.

Ikke så nemt i dag. Spøgelset rører på sig og tager mange uhyggelige former. Frygt for fremmede og fornemmelse af tab giver luft til nationalismen. Og hvis nationen nu bliver den afgørende størrelse for identiteten, er vi ilde stedt. Det bliver umuligt for EU at finde samlede løsninger og hævde det oprindelige værdisæt med de fine ord som frihed, demokrati, respekt for menneskelig værdighed.

Jeg kender mange, der skylder for hvert et kryds, de har sat ved nej. De har aldrig oplevet eller villet kende til det forrige århundredes konflikter, der blev til verdenskrige. Og nej, jeg trækker ikke nazikortet. Jeg ville bare gerne kunne trække det europæiske kort. Så hold op med at dø.

Hvis vi skal bekæmpe terroren, må vi i stedet for militær indsats tage fat om problemets rod og fravristerne terroristerne deres voksende rekrutteringspotentiale, skriver den polsk-engelske sociolog Zygmunt Bauman.

TERROR

ZYGMUNT BAUMAN,
SOCIOLOG

Er det lykkedes terroristerne at rette et slag mod 'Europas hjerte', som så mange meningsdannere (herunder den meget læste og indflydelsesrige debattør Roger Cohen i et indlæg i New York Times) har antydnet efter de seneste terrorangreb i Bruxelles?

Eller bør vi fordømme og undgå denne type symbolik, som glæder terroristerne?

Det 'hjerne', som terroristerne har udsat sig og bruger mange kræfter på at slå til mod, er de steder, hvor der er et stort opbud af tv-kameraer og journalister, der tørster efter den næste store sensation, som kan skaffe høje seertal i et par dage.

Selv om der myrdes 10 gange så mange mennesker i Mellemøsten og Afrika, har det ikke en jordisk chance for at blive forstærket og forstørret på samme måde som angrebene i New York, Madrid, London, Paris og Bruxelles. Her bliver hvisken til torden.

For med så godt som ingenting – en flybillet, en Kalasjnikov, en primitiv hjemmelavet bombe og en eller flere desperadoer, der ofrer livet – kan en udspekuleret bagmand i jagten på berømmelse sikre sig op til flere ugers sendetid og, endnu vigtigere, udløse en ny stribe angreb begået af lokale magthavere mod de demokratiske værdier, som de er ansvarlige for at beskytte, og som terroristerne har sat sig for at knuse.

Det har helt fra begyndelsen været det bærende princip i de globale terroristers strategi.

Terroristerne har hurtigt og præcist lært kunsten at opnå stor og voksende omtale og sprede frygt med små og aftagende omkostninger – ved at satse på den iver, hvormed deres fjende enten er nødt til eller vælger at hjælpe dem med at gøre

deres dystre planer og forventninger til virkelighed.

Det er lykkedes terroristerne – desværre med vores bistand – at sørge for, at uanset hvor deres terrorhandlinger finder sted, vil effekten af dem give genlyd i hele EU.

I dag er den ene terrorhandling efter den anden, på ironisk vis kan man sige, blevet den forenede faktor for medlemmerne af et EU, som på mange andre punkter er i opløsning.

Der er en vilje til at bruge en stigende mængde ressourcer på at bygge mure, på at finansiere en voksende hær af sikkerhedsorganer og på at råde over, købe og installere dyrt overvågningsudstyr i et forfængeligt håb om at forhindre det næste terrorangreb. Alt dette påvirker ikke blot de direkte angrebne steder, men også steder langt væk i de europæiske 'B-lande', som terroristerne overhovedet ikke har nogen planer om at angribe.

I modsætning til Viktor Orbáns berygtede udmelding om, at »alle terrorister er indvandrere«, er stort set alle terrorister på europæisk jord 'hjemmedyrkede'.

De mest snedige, lyssky og ondsindede bagmænd, der udtænker, styrer eller opfordrer til den ene terrorhandling efter den anden, lever ganske vist i udlandet på tryk afstand. Men deres fodfolk rekrutteres blandt de underprivilegerede, diskriminerede, ydmygede, forbitrede og hævnerrige lokale unge, der står over for en udsigtsløs fremtid – igen med direkte eller indirekte hjælp fra vores side, hvilket sker bevidst eller som resultat af ligegyldighed.

Ved at hensætte dem i denne tilstand af forarmelse forvandler vi de sociale problemer, der egentlig kræver en social indsats, til sikkerhedsproblemer, der kræver en militær indsats.

Det er formentlig den væsentligste måde, hvorpå myndighederne hjælper terroristerne: Ved at følge øje for øje-reglen frem for at optræde moralsk overlegent og se tingene fra et radikalt og langsigtet perspektiv fortsætter vi med at udvide det rekrutteringspotentiale, som de højtstående terrorledere er yderst ivrige efter at drage fuld nytte af.

I og med at de islamiske fundamentalister ikke kan tilbyde deres trosfæller et meningsfuldt liv (og vi enten forsømmer eller ikke ønsker at gøre det), anviser de dem den næstbedste (om end tvivlsomme) vej til at redde deres ramponerede menneskeværd og selv-værd: en meningsfuld udvej.

Mange (skønt vi ikke må glemme, at disse 'mange' har været og stadig blot er

Tegning: Anne-Marie Steen Petersen (arkiv)

en brøkdæl af de muslimer, der vokser op i europæiske lande) bukker under for fristelsen, eftersom de andre veje til menneskelig værdighed har vist sig at være ufremkommelige. Alt for ofte hører vi i nyhedsoverskrifterne, i interviewene med eksperterne i tv-studierne, og når toppolitikere taler, at vi er i krig mod terror. Men 'krigen mod terror' er (af flere årsager, end der er tid og plads til at diskutere her) intet andet end en selvmodsigelse.

Hvis udtrykket overføres til den stribe terrorangreb, der har fundet sted for nylig, og vores reaktion på dem, vil de fleste af de metaforer, der henviser til oplevelsen af krigsførelse, lede tankerne i den forkerte retning og skjule sandheden om tingenes tilstand frem for at lette forståelsen. Alt taget i betragtning er det umådelig uklogt at bruge krigsmetaforer i vores bestræbelse på at rive terrorismen op med rode.

De fleste krige opdeler parterne i vindere og tabere – dem, der sejrer, og dem, der besejres. Som følge heraf kan kampen mod terrorisme ikke anbringes i krigskategorien. Ingen af parterne (bortset fra dem, der fremstiller, leverer og smugler våben) kan vinde denne kamp.

Den globale våbenhandel – der i praksis, hvis ikke også i teorien, får fripas og styres af griske våbenhandlere, der står i

ledtog med regeringer, som hunger efter vækst – har gjort kloden til et minefelt. Og vi ved, at eksplosionerne vil komme, men vi kan ikke forudsige, hvor eller hvornår det sker.

Kriminelle har stort set fri adgang til våben (og som Anton Tjekhov sagde til vordende dramatikere: »Hvis der hænger et skydevåben på væggen i første akt af et stykke, skal det affyres i tredje«). Det mål, der udvælges, afgøres til syvende og sidst af det våben, der er til rådighed.

I overensstemmelse med den omvendte instrumentelle logik ('Fortæl mig, hvad man kan bruge dette redskab til', 'Det her kan det, så derfor gør jeg det!') fører de nye muligheder til fornyet overvejelse af, hvor attraktive forskellige mulige handlinger er, og revolutionerer der-

med sandsynligheden for, at visse frem for andre måder at handle på oftere vælges blandt de tilgængelige alternativer.

I vores globaliserede verden er en minerydning (eller for den sags skyld tanken om at forsikre sig ved at opføre mure, der er beregnet til at holde flygtninge væk fra 'vores baghaver') næppe en idé, der bliver realistisk eller effektiv at føre ud i livet inden for en overskuelig fremtid.

Til sammenligning virker det langt mere realistisk – hvor fantasifuldt det end kan lyde – at tage fat om problemets rod ved at fravriste terrorens kerne og bagmændene deres voksende rekrutteringspotentiale af mennesker, der tvinges eller opfordres til at gribe til våben.

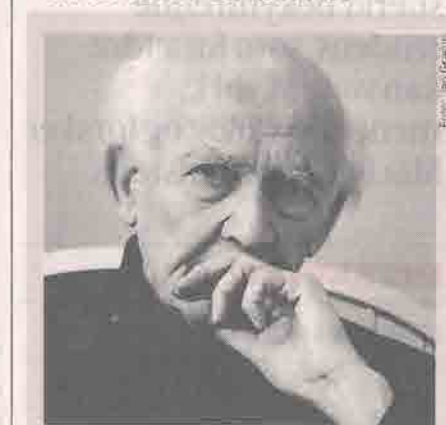
Den eneste alvorlige årsag til at være bange er den (forhåbentlig lille) mulighed for, at Europa svigter de værdier, som det står for, og nedværdiger sig til at tænke og opføre sig som terroristerne. Dermed ville Europa som repræsentant for sandhed, moral og skønhed samt arvestedet for frihed, lighed og broderskab i praksis begå selvmord.

© Social Europe

Oversættelse: Christoffer Østergaard

BLÅ BOG

ZYGMUNT BAUMAN



Zygmunt Bauman (f. 1925) er tilknyttet som professor ved The Bauman Institute på University of Leeds.

Han har opnået verdensberømmelse som en af de største nulevende kritiske samfundstænkere med rødder tilbage til Frankfurterskolen. Bauman har et omfattende sociologisk forfatterskab bag sig med bøger om blandt andet globalisering, postmodernitet, holocaust og forbrugersisme.

Det er naboer, venner og kolleger, der skal sikre den gode integration

Tag integrationen ud af hænderne på politikerne og ind i hverdagen, hvor de store forandringer virkelig finder sted, siger bogaktuelle journalist Abdel Aziz Mahmoud.

INTERVIEW NY BOG

METTE HØJBJERG OG TAREK OMAR

Vi bliver nødt til at indse, at vi ikke kan lovgive os ud af integrationsudfordringerne. Skiftende regeringer har fra integrationsloven i 1999 lavet over 20 integrationspakker, uden at det har løst meget. Politikerne fortsætter med deres symptombehandling, mens de igen og igen gentager, at integrationen har fejlet. Lad os tænke nyt og tage integrationen tilbage i hverdagen, hvor den hører hjemme, og væk fra politikernes jerngreb.

Ordene kommer fra journalist Abdel Aziz Mahmoud, som debuterer som forfatter med bogen 'Hvor taler du flot dansk!', der udkommer i næste uge på Politikens Forlag. Bogens titel er inspireret af et møde mellem kulturminister Bertel Haarder og Abdel Aziz Mahmoud, hvor Bertel Haarder efter et radioprogram roser ham med ordene: 'Hvor taler du flot dansk', hvortil Abdel Aziz Mahmoud svarer: 'Tak og i lige måde'. Scenen er en ud af mange fra en bog, der handler om en palæstinensisk flytningssfamilie



gad ansætte hende. Min mor måtte virkelig have været overbevisende, for det endte med, at hun fik jobbet i Kvickly. Jeg kan huske, jeg blev ret stolt, da hun fik jobbet, og vores familie blev også en del af hendes job. På et tidspunkt meldte hun os som nissedrenge, hvor vi skulle dele slik ud i butikken.

Din familie mødte alligevel modstand, og da din mor var i Kvickly, oplevede hun også racisme fra en kunde. I stedet for at blive apatisk insisterede hun på sin plads i samfundet. Hvorfor tror du?

»Der var ikke andre muligheder. Mængden af nej'er og ja'er har en betydning, og min familie oplevede flere ja'er fra naboer og lokalsamfund end afvisninger. Ja, du har oplevet racisme, men det er ikke en undskyldning for, at du opgiver dit liv. Offerfortællingen har ikke haft gode kår i min familie. Min familie er palæstinensisk, muslimsk og har været stolte af det, men vi blev aldrig mødt med devisen om, at vi skulle ændre noget ved os selv for at passe ind. Min mors kollegaer, vores naboer og venner accepterede os, som vi var. Min bog er ikke et opgør med forældrene, tværtimod, det er en bog, der hylder dem. For uden dem ville jeg jo ikke været nået til, hvor jeg i dag.

De usærlige

Abdel Aziz Mahmoud beskriver sin egen opstigning gennem folkeskolen, gymnasiet og senere journalisthøjskolen som et 'klaphattekapløb', hvor den ene forhindring efter den anden skulle overvindes for familien og ham selv. Hans største ønske har dog altid været at passe ind.

»Jeg er en af de usærlige. Jeg ønskede samme madpakke, samme tøj og samme sprog som de andre. Vi smilede bare og løb hurtigere i klaphattekapløbet, så vi kunne blive omfavnet som 'en af jer'. Hvor underligt det end lyder, har jeg faktisk heller ikke lyst til at blande mig i de-

ankomst i Kastrup i 1984 og deres vej ind i samfundet fra asylcenteret, videre ind i uddannelsessystemet og ud på arbejdsmarkedet.

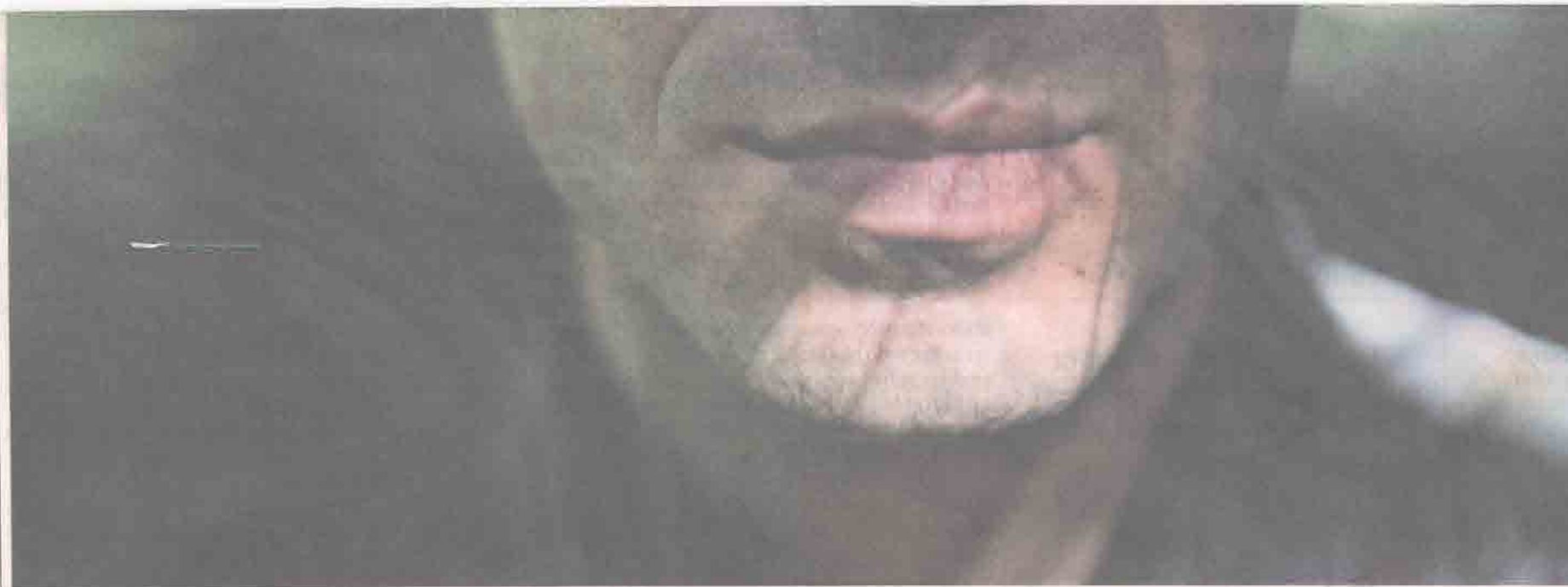
»Min forældre kom ikke ind på arbejdsmarkedet, fordi politikerne ønskede det, men fordi de selv ville. Vi har ikke råd til at fortsætte den her polariserende debat om flygtninge, som er styret af aggressive meningsdannere og politikere, der nærmest alle har købt fortællingen om den 'mislykkede integration'. Jeg anerkender, at der er problemer med integrationen, men at den er umulig, er ikke sandt. Giv derfor politikerne fri i en måned og skab plads til, at almindelige danskere - brune og hvide - kan bidrage til integrationen med løsninger fra hverdagen. For det er der, at den reelle integration finder sted«.

Civilsamfundet har jo heller ikke formået at løfte opgaven?

»Jo, det har det mange steder, og de steder, det ikke har, er det, fordi politikerne ikke har skabt de nødvendige rammer. De sociale boligbyggerier står i vejen. Hvad skaber forandring i disse dage: Er det politikerne eller befolkningen i form af bevægelser som Venligboerne? Det er klart det sidste. 150.000 mennesker, der siger nej til politikernes fortælling om, at integrationen ikke kan lade sig gøre. Jeg ser to slags mennesker i bevægelsen. Der er dem, der har oplevet integrationen i deres hverdag og ved, at den virker, og som vil give deres erfaringer videre, og så er der dem, som har haft en dårlig oplevelse og tænker, at de vil gøre deres for at vende udviklingen. Forleden hørte jeg om et sted i Aalborg, hvor der var kommet ni flygtninge. Ved du, hvor mange danskere, der mødte op for at hjælpe? 150 mennesker. Det er nedefra og op. Det er den vej, forandring kommer. Ser jeg på min egen familie, og hvad der virkede over for os, så kan jeg se tre ting«.

Hvilke?

»Frem for konstant at tale om, at vi må piske flygtninge i arbejde og sænke deres ydelser, så bør vi fokusere på kollegaskab, naboskab og venskab. Lad os fortælle flygtninge, hvad man får ud af at være på en arbejdsplads. Jeg tænker på den faglige stolthed, kollegaer, netværk og noget at stå op til. Den øgede livskvalitet ved at have et job. Og vi som kolleger og arbejdsgivere skal til gengæld give en chance. Jeg har endnu til gode at møde en flygtning, der ikke gider at arbejde. Dernæst betød naboskab meget for min familie. Det er der, man kommer hinanden ved og knytter bånd. Ser, hvordan andre gør tingene. Her er det oplagt at bo i områder, hvor der er en større spredning socialt og etnisk end i sociale boligområder. Jeg taler om naboskab på tværs af etniciteten og sociale grupper - og det sker



ikke i dag i de sociale boligbyggerier. Her kan politikerne skabe rammerne ved at sprede folk mere. Og endelig er venskab også en vej ind i samfundet. Vi taler for meget om det ene eller andet projekt, som skal løfte integrationen gennem puljer og kommuner, men det er i de nære relationer, at der sker noget. Fælles for alle de ting er, at de foregår i hverdagen. Det var de tre ting, som havde stor indvirkning for min familie, da vi flyttede ud af asylcenteret«.

Mødet med Margrethe

Abdel Aziz Mahmouds familie - han er den ældste af fire søskende - flyttede ud af asylcenteret og ind et parcelhus i Middelfart på Fyn.

»Min far havde fået fast job som fjerkrækonsulent. Min fars socialrådgiver havde ellers gjort meget ud af at fortælle ham, at han kunne tjene flere penge på overførselsindkomst, men han ville ud og arbejde. I de første år gik min mor alene hjemme, fordi hun ikke kunne få job. De eneste, som var hjemme om dagen i området, var de kvindelige pensionister. De inviterede hende indenfor. Der talte de om at strikke, om kageopskrifter og borddækning, og der sad min mor så i sine slut 20'ere og talte om 'gode gamle Danmark' med en flok pensionister. De gav hende en introduktion til både sprog og kulturen. Den nabo, som betød mest for min familie, var Inger Margrethe«.

Hvad var særligt ved Inger Margrethe?

»Hun var som en ekstra voksen for mig, gav mig bøger og støttede mig. Jeg gik i klasse med hendes yngste søn, Lasse. En dag mødte hun min mor, og så blev de også venner, og vi inviterede hinanden

FLYGTNING.

»Hvad skaber forandring i disse dage: Er det politikerne eller befolkningen i form af bevægelser som Venligboerne? Det er klart det sidste. 150.000 mennesker, der siger nej til politikernes fortælling om, at integrationen ikke kan lade sig gøre«, siger journalist og nu forfatter Abdel Aziz Mahmoud. Fotograf: Melissa Kühn Hjerrild

hjem. Hun var på mange måder en hjælper for min familie. En dag havde hun set, at biografen viste en gratis film, og det fortalte hun min mor. For en familie som vores, der ikke havde mange penge, betød det, at vi rent faktisk fik muligheden for at prøve noget helt nyt. Det blev en film med Olsen-banden. Det betød, at jeg kunne tale med om noget spændende i skolen næste dag«.

Du siger, at naboer og venskab havde stor betydning for din familie. Men betød det ikke mindst lige så meget, at dine forældre var åbne for det nye?

»Jeg hører ofte argumentet om, at mine forældre var 'integrationsparate', og at det handler om 'alle de andre, som ikke er det'. Det passer ikke. Alle vil jo - lige som mine forældre - gerne skabe et godt liv i Danmark. Da jeg skrev denne bog, ringede jeg til Inger Margrethe og spurgte hende, hvorfor hun havde hjulpet os. For jeg havde altid troet, at vi var en slags 'danskhedsprojekt' for hende«.

Hvad svarede hun?

»Hun sagde, hun altid havde opfattet min mor som sin ven. Hun så os ikke som ofre. Inger Margrethe fortalte mig, hvordan hun lånte os avisen, og at min far til gengæld hjalp hende med computerproblemer. En anden af min mors veninder - vores nabo Edna - var så vild med min mors mad, at hun skiftede tarteletterne ud med lulafel til sin 40-års fødselsdag. Det var min mor, som stod for madlavningen. Til gengæld lærte hun min mor en masse dansk, hvordan man folder servietter og endda den her krans af sølvpapir under hagen, så hun kunne få mere sol nedefra. Det lyder banalt, men alt det her gav min mor langt bedre forudsætninger for at bruge sproget og dermed

komme ud på arbejdsmarkedet. Det lykkedes hende, og det kan lykkes de flygtninge, der kommer i disse dage. Al den projektsnak ødelægger relationerne. Lad os i stedet tale om venskaber og ligeværdige relationer. Og så kan jeg ikke komme uden om, at det betød noget, at vi ikke boede i et socialt boligbyggeri«.

På hvilken måde?

»Der var flere ressourcer at trække på. Jeg tror ikke, der kommer noget godt ud af at placere så mange mennesker med så få ressourcer et sted. Vi er nu ved at gentage fortidens fejl, når de fleste kommuner placerer nye flygtninge i barakker og tidligere kollegieværelser og lejligheder, som er bygget til at huse flygtninge. Vi samler dem igen på samme sted. Og kommunerne gør det, fordi de skal anvise flygtninge til boliger, som de rent faktisk har råd til på grund af den lave ydelse. Fordel dem ud i landet og i hele kommunen i stedet for at bygge nye ghettoer. Det havde betydning for min mor, at alle vores naboer var i job eller havde været det. De inspirerede hende, da hun selv søgte ud på jobmarkedet«.

Ansæt i brugsen

Efter flere afslag lykkedes det endelig Abdel Aziz Mahmouds mor at få et job.

»Efter flere mislykkede forsøg fik hun hul igennem til brugsuddeler Højriis og hans souschef, som hun var til samtale med. Han ringede kort efter og fortalte hende, at hun ikke havde fået jobbet på grund af sproget«.

Hvordan reagerede hun?

»Hun blev ked af det, men ringede tilbage og skældte brugsuddeleren ud og spurgte, hvordan hun nogensinde skulle lære at tale ordentligt dansk, hvis ingen



Min familie er palæstinensisk, muslimsk og har været stolte af det, men vi blev aldrig mødt med deisen om, at vi skulle ændre noget ved os selv for at passe ind. Min mors kollegaer, vores naboer og venner accepterede os, som vi var

talte. Og som objektiv journalist havde jeg det godt, for så skulle jeg ikke blande mig«.

Men det gør du jo nu med denne bog, og i det seneste år har du været aktiv i den offentlige debat. Hvad er der sket?

»Jeg var på ferie i Dubai i 2015, hvor jeg hørte P3, og der blev talt om en dokumentar om Grimhøjmoskeen i Aarhus. Så spurgte min journalistkollega på programmet så, hvor de moderate muslimer var henne, og hvorfor de ikke kom ud og tog afstand fra imamens udtalelser? Jeg blev rasende. Er man nu skyldig, til det modsatte er bevist? Jeg gik på nettet og kunne se, at min kollega ikke stod alene med den holdning. I årevis har jeg ønsket at holde mig ude af debatten, men her blev jeg som muslim påkrævet at tage afstand fra en absurd holdning og til en mand, jeg ikke kendte. Jeg blev på den måde hevet ind i debatten«.

Kunne du ikke bare have ignoreret det?

»Hvis jeg ikke sagde fra, ville jeg blive ked af det. Jeg lavede derfor en video, hvor jeg gik op til tilfældige mennesker og tog afstand fra alt mulligt som muslim. De fleste kunne se det latterlige i at kræve, at almindelige muslimer skal tage afstand. Og hvorfor gør jeg det stadig? Fordi jeg heller ikke kan spejle mig i de ekstreme yderfløje i den offentlige debat. Et eller andet sted har jeg også som tidligere flygtning et ansvar. Det føler min mor også. Hun arbejder som frivillig på et asylcenter efter arbejde. Hun afholder kurser om påske, juleaften og endda et kursus om 'dansk frokost', som jeg ikke er helt sikker på, hvad indebærer, men det er noget med vigtigheden af at tale med sine kolleger. Ligesom hun fik gode råd, da hun kom til Danmark, giver hun dem også, nu hvor hun er dansk borger. Og jeg tror, at den indsats, som for nogen lyder simpel - som min mor og eksempelvis Venligboerne foretager sig - i virkeligheden flytter meget mere end politikernes aggressive snak og integrationspakker«.

mette.Hoejbjerg@pol.dk

tarek.omar@pol.dk

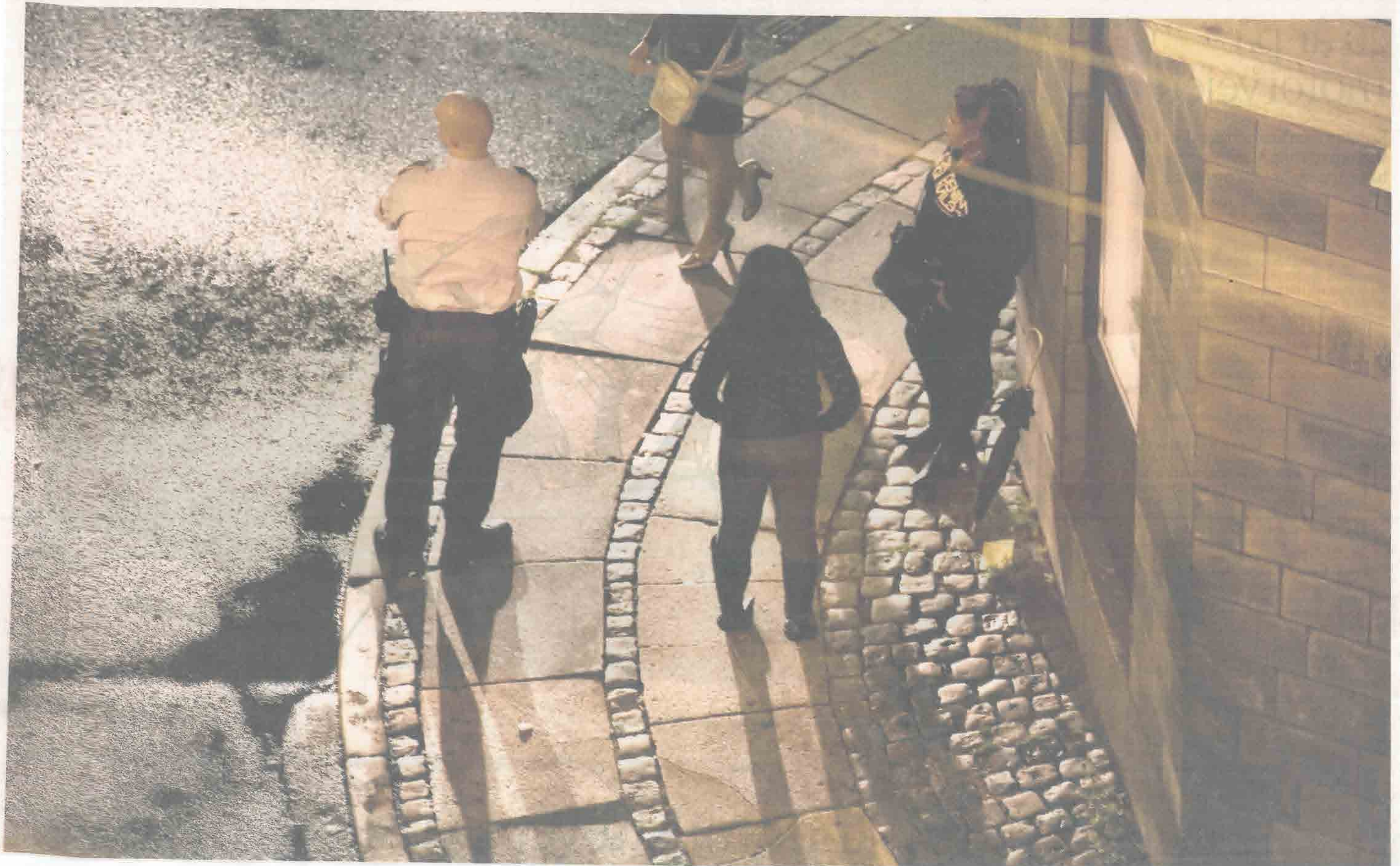
BLÅ BOG

ABDEL AZIZ MAHMOUD

Abdel Aziz Mahmoud (f.1983) har palæstinensisk baggrund og kom til Danmark med sin familie i 1984. Han har arbejdet som journalist på DR og været vært på en række programmer. Han er i dag ansat ved Nordisk Film Tv. Abdel Aziz Mahmoud vil fremover være debattør på politiken.dk

Siden er redigeret/layoutet af:
Poul Aarøe Pedersen/Christina Sonet

DEBAT | 3



Afrikanske sexarbejdere på Vesterbro er selvstændige og stærke kvinder

Koloniherren er ikke den hvide mand, der tager den sorte prostituerede kvinde mellem bilerne på gaden, men derimod ham, der ophøjet fra sin Vesterbrolejlighed gør sig til dommer over, hvad afrikanske kvinder skal og ikke skal.

PROSTITUTION

NANNA W. GOTFREDSEN OG MAJA LØVBJERG HANSEN

Fra tid til anden hører man, at kvinder bliver udsat for sexchikane i nattellivet. De får upassende tilbud, et klap i røven eller måske endda i skridtet. Nogle bliver vrede, mange ryster på hovedet, og en del har vist den opfattelse, at det blot er en del af nattellivet for kvinder.

På 100 meter fortov i Danmark er kønsrollerne byttet om. Her er det kvinder, der pifter efter mænd; kvinder, der spørger, om mændene er friske på lidt sjov, og giver pungen (den ene eller den anden) et ordentligt klem.

Der er forskellige forklaringer på disse kvinders fremfærd. En del ser det som sølle. For ingen kvinde kan være interesseret i at have så meget sex. Og slet ikke af denne beskidte slags i Istedgade. Hun må være tvunget, snydt og presset. Og i pressen kan vi læse om menneskehandel, fejlslagen migration og uretfærdighed.

Men når gymnasielærer Siddik Lausten i Politiken sidste søndag (27. marts) melder ud, at politikerne burde komme og se kvinderne, så er det faktisk netop, hvad

de har gjort - og måske netop derfor er det et politisk omtåleligt område. For hvis Siddik Lausten også selv bevægede sig væk fra vinduet og kom ned og talte med kvinderne, ville også han få et andet billede.

Over de seneste år har Gadejuristen haft flere politikere med ude og tale med kvinderne selv. Herunder daværende social- og ligestillingsminister Manu Sareen (R) og nuværende socialborgmester i København, Jesper Christensen (S). Og man skal ikke tale ret længe med kvinderne selv, før man får et mere nuanceret billede af deres liv, hverdag, valg og prioriteringer.

Man indser hurtigt, at afrikanske sexarbejdere på Vesterbro er selvstændige, stærke og utrolig selvbevidste.

FOR MANGE afrikanske kvinder i Istedgade er Istedgade deres redning. Deres forretning. En forretning, der sender deres børn i skole.

Om det generelt er kvindernes drømmejob? På ingen måde. De fleste ville hellere gøre rent på hotellerne eller ordne hår i salonerne. Det kan de ikke. De kan ikke få en arbejdstilladelse. Men via Istedgade skaffer de deres børn den uddannelse, der gør, at de forhåbentligt får andre muligheder, end kvinderne selv har. Og det er der stor bevidsthed om og stolthed over blandt kvinderne.

Får kvinderne ikke følgevirkninger? Det er muligt, at de vil opleve følgevirkninger af deres livsvalg. Nogle af deres (ofte meget religiøse) børn finder for eksempel ud af, at deres mødre har solgt seksuelle ydelser, og slår hånden af dem - dog ikke før de er færdiguddannede.

Og kvinderne optjener ikke pension af deres gadearbejde i Europa og kan derfor have udsigt til en mulig forhutlet alderdom i deres hjemland. Det ved de godt.

HVAD SKAL VI gøre for at befri det pæne Vesterbro-segment fra at blive konfronteret med global ulighed og de hvide



Om det er kvindernes drømmejob? På ingen måde. De fleste ville hellere gøre rent på hoteller eller ordne hår i saloner. Men det kan de ikke. For de kan ikke få arbejdstilladelse

mænd fra seksuelle tilnærmelser fra afrikanske kvinder?

For tiden er 'løsningen' drypvise politisktioner, hvor gaderne 'sweepes' for sorte kvinder. Her bliver de sorteret i ofre for menneskehandel og kvinder, der arbejder ulovligt. Den sidste gruppe får bøder på 3.000 kroner og deporteres.

Den første gruppe (en meget lille gruppe) kommer på krisecenter, som de enten stikker af fra eller bruger som adgang til en gratis flybillet hjem til Spanien eller Italien. På hverken kort eller længere sigt holder det kvinderne fra at sælge sex i Europas, eller Københavns, gader. For sexsalg er ikke deres problem. Det er deres løsning. En løsning, de selv er herre over.

Og jo, de skal betale af på en urimelig stor gæld. Men også det er de selv herre over. Og i modsætning til alverdens bistandsprojekter og ngo'er, der gerne vil give dem symaskinekørekort og lære dem at lægge budget, som om det skulle give deres børn mad på bordet, så sigter disse kvinder højere. De sigter mod at frigøre sig selv og deres børn fra et liv i fattigdom. Og som mødre flest vil de gøre næsten alt for at give deres børn en bedre fremtid.

KUNNE DET LØSES med et forbud mod købesex - eller ved, som Lausten skriver, at fortælle de mænd, der køber sex, at deres handlinger er forkerte?

De seksuelle tilnærmelser i Istedgade ville måske blive færre. Og Lausten ville måske ikke skulle se på det fra sit vindue. Og vi kunne sætte politiet til at deportere flere og samarbejde med andre europæiske lande om at få dem deporteret helt hjem til Afrika. Med symaskinekørekort og det hele. Nogle kunne måske synes, at vi så har reddet kvinderne fra at skulle gå dér og være usle. I vores gader. Det kunne de så være hjemme i Afrika i stedet.

Det er måske derfor, at der ikke bliver gjort så meget. Fordi sexkunden i Istedgade gør mere for den enkelte kvinde end noget som helst læserbrev i Politi-

SEXARBEJDE.

Debatten om afrikanske sexarbejdere er blusset op efter et indlæg i Politiken sidste søndag, hvor en borger på Vesterbro opfordrede politikerne til et opgør med den åbne prostitution. Arkivfoto: Martin Bubandt

ken. Han giver hende penge - og dermed en mulighed for et bedre liv for hendes børn. At finde en anden - og for kvinderne bedre - løsning er så uoverskueligt, at det kan virke nemmere at kigge den anden vej.

Spørger du nu, hvad kvinderne selv gerne vil have? De vil gerne have lov at betale skat. De vil have sikre arbejdsforhold, adgang til lægetjek og mulighed for med tiden at tage andet arbejde.

De vil kunne anmelde vold og anden kriminalitet til politiet uden at risikere deportation, og de vil (på lige vilkår med andre) have mulighed for at have sex i sexklubber og kabiner i stedet for mellem bilerne i Laustens gade. De vil have rettigheder og behandles ordentligt.

ERFARINGER MED stofbrugere på Vesterbro har vist, at forandringer kommer fra lokalmiljøet. At de løsninger, der virker, er de løsninger, der respekterer udsattes egne livsvalg som centrum for en bedre tilværelse, og det uanset hvad vi andre så måtte mene om de valg, der træffes.

Københavns Kommune mente i årevis, at fixerum var ulovlige - men så skabte en gruppe Vesterbroborgere et mobilt fixerum, og politiet stoppede det ikke. Som følge er et stort antal overdoser blevet afværget i tide. Og som følge af det mangeårige, højlydte krav om bedre og mere stofbehandling er antallet af etnisk danske kvinder, der i døgn drift sælger seksuelle ydelser på gaderne, tæt på nul. Det virker at gøre det rette.

For sociale problemer skal ikke løses af politiet. Det skal løses via skadesreduktion og rettigheder.

Så Lausten skal bare komme i gang. Få skabt et sikkert rum til kvinderne. Hvor de på egne vilkår kan skabe sig en værdig måde at sælge sex på i Istedgade.

Accepter, at også afrikanske kvinder skal have mulighed for at bestemme over deres eget liv - også når de vælger at sælge sex. Først da opfører vi os ikke længere som koloniherrer.

► BLÅ BOG

► NANNA W. GOTFREDSEN



Nanna W. Gotfredsen er medstifter og leder af den private organisation Gadejuristen, der yder udgående retshjælp til svært socialt udsatte på gadeplan.

► BLÅ BOG

► MAJA LØVBJERG HANSEN



Maja Løvbjerg Hansen er cand.jur. og ansat i Gadejuristen med speciale i udenlandske sexarbejdere.

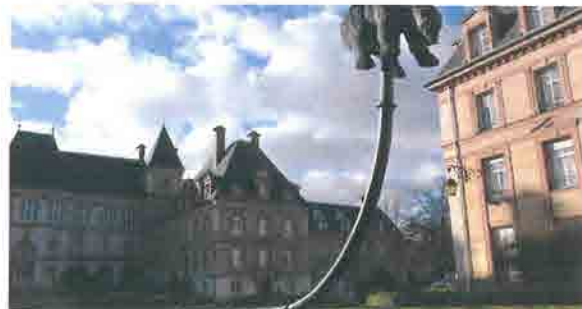


[Forside \(http://outdoortrainingmag.dk\)](http://outdoortrainingmag.dk) > [Artikler](#)

(<http://outdoortrainingmag.dk/kategori/artikler/>) >

[Nyeste Artikler](#)

(<http://outdoortrainingmag.dk/kategori/artikler/nyeste-artikler/>)



Alternativet spidder isbjørn for at minde om klimaforandringerne

👤 Tekst: 🕒 04/04/2016

📁 [Nyeste Artikler](#)

(<http://outdoortrainingmag.dk/kategori/artikler/nyeste-artikler/>)

Alternativet spidder isbjørn for at minde om klimaforandringerne - Outdoor Training Side 2 af 10

For at minde Folketingets øvrige politikere om klimaforandringernes konsekvenser udstiller Alternativet nu Jens Galschiøts 12 meter lange og syv meter høje skulptur af en spiddet isbjørn på slotspladsen foran Christiansborg.

Når Folketingets politikere tager hjem fra arbejde 15. april, bliver de på Christiansborg Slotsplads mødt af Jens Galschiøts skulptur "Unbearable", der viser en isbjørn, som bliver spiddet på en metalgraf over ophobningen af CO₂ i atmosfæren.

Skulpturen er 12 meter lang, syv meter høj og seks meter bred og skal minde politikerne om deres ansvar for at bremse klimaforandringerne.

Det er Alternativet, der har taget initiativ til at få Jens Galschiøts isbjørneskulptur sat op på slotspladsen.

"Unbearable" havde verdenspremiere til klimakonferencen COP21 i Paris, og nu er planen, at dens tilstedeværelse foran Christiansborg skal sikre, at de danske politikere og særligt regeringen ikke glemmer at indfri de ambitioner, som den historiske klimaafteale i Paris indeholder.

- Vi er vildt glade for dette samarbejde med Jens Galschiøt. Isbjørneskulpturen sender et virkelig klart signal, som jeg håber vil bidrage til, at de politikere, der er fodslæbende på klimaområdet, bliver mere ambitiøse. Vi skal handle nu og gøre det ambitiøst, hvis vi skal stoppe klimaforandringerne, og det er Galschiøts skulptur en klar påmindelse om, siger Christian Poll, klimaordfører for Alternativet, som selv oplevede "Unbearable" under COP21 i Paris.

I udstillingsperioden, der vil vare mindst én måned, vil Alternativet samtidig invitere befolkningen til forskellige arrangementer ved isbjørneskulpturen for blandt andet at diskutere, hvilken rolle kunsten kan spille i klimakampen.

- Hvis vi skal vinde klimakampen, er vi nødt til at bruge al vores kreativitet og idérigdom. Der skal tænkes nyt og tænkes stort, og vi skal

<http://outdoortrainingmag.dk/alternativet-spidder-isbjoern-paa-christiansborg-slotspla...> 23-09-2016

afsøge nye, alternative løsninger. Det vil vi gerne have input til, hvordan vi bedst gør, siger Christian Poll.

Jens Galschiøt, der længe har beskæftiget sig med klimaudfordringen i sin kunst, glæder sig til at vise "Unbearable" frem i København.

- Politikere og offentlighed trænger i den grad til at blive mindet om, hvad vi lovede i Paris. Jeg håber, at "Unbearable" opstillet lige midt i København, vil motivere endnu flere til at blive mere ambitiøse på klimaområdet, siger Jens Galschiøt.

"Unbearable" præsenteres ved en fernisering på Christiansborg Slotsplads 15. april klokken 16-17.



Det er ikke vores krig

Debattører og meningsdannere efterspørger til stadighed en reformation af islam, og kravet er blevet aktualiseret i forbindelse med TV 2's afdækning af en imams rabiate udtalelser i Grimhøjmoskeen i Aarhus. Men måske er denne reformation allerede i fuld gang, og den udbredte vold, intolerance og fundamentalisme dens mest umiddelbare resultat?

Af Jesper Sørensen

Hvordan forstår vi de seneste års terrorangreb i vestlige lande, hvor unge muslimer med en europæisk opvækst, udfører grusomme handlinger som støtte til islamistiske gruppers kamp for et kalifat i Mellemøsten? Hvorledes tackler vi rabiate imams udsagn, når de som i Grimhøjmoskeen kræver absolut lydighed mod koranens ord uanset disses absurditet i en moderne kontekst?

Vi har en tendens til at se disse fænomener som et led i en kamp mod vestlige værdier som ytringsfrihed og demokrati. Der er dog en fare for, at vi ikke korrekt diagnosticerer den grundlæggende årsag, så længe vi ser det som udtryk for en kamp mellem civilisationer og provinsielt tror, at 'vi' i Vesten er historiens hovedaktører. I stedet bør vi anskue den konkrete konflikt i 'Islams Hus' som en intern kamp om status, magt og ressourcer i en muslimsk region under pres fra en moderne og stadig mere globalt integreret politisk og økonomisk virkelighed. De fleste ofre for terror er muslimer. Angreb på vestlige aktører og institutioner har karakter af blodige propagandastunts for at styrke bestemte grupperingers omdømme, magt og status i baglandet.

Vi bør således anskue den igangværende konflikt som den 'islamiske reformation', der til stadighed efterspørger af europæiske meningsdannere ud fra en anerkendelse af den kristne reformationens afgørende betydning for den europæiske historie.

Hvis vi vover en historisk parallel, fremtræder mindst tre fællestræk.

Radikale bevægelser for fremskridt

Det første angår fremkomsten af nye religiøse strømninger.

Den kristne reformationen var ikke et fredeligt forsøg på at sprede tolerance, oplysning og trosfrihed i opposition til en forstokket og korrump katolsk kirke. Perioden var præget af indædte konflikter, religionskrige og massakrer. Flere af de mange protestantiske bevægelser var særdeles radikale, både i deres forfølgelse af anderledes troende – katolikker såvel som andre protestanter – og i gennemtvungelse af religiøst motiverede love og forordninger, der skulle rettede de troende og føre frem til 'de renes samfund'. Denne religiøse fundamentalisme blev kombineret med en stor social reformiver.

Mange oprørske bevægelser ønskede at hjælpe de fattige ved at fratage den katolske moderkirke og dens munkeordner privilegier og rigdomme og fordele disse til menighedens medlemmer, og de opfordrede til, at man inden for menighedens grænser var socialt og økonomisk solidarisk, så længe den enkelte levede op til anviste moralske normer.

At reformatoriske bevægelser har spillet en central

rolle i skabelsen af forestillingen om social velfærd, er velkendt. Men vi overser ofte, at almissen oprindeligt var betinget af religiøst motiverede krav om efterlevelse af et særligt moralsk kodeks, en slags kristen sharia. Statens overtagelse af ansvaret for fundamentale velfærdsydelse, og dermed skiftet fra religiøse til sekulære krav til individets adfærd, foregik således kun langsomt i løbet af det 20. århundrede.

Disse træk fremviser en påfaldende lighed med nutidens religiøse bevægelser i den muslimske verden. Radikale grupper som f.eks. Det Muslimske Broderskab, Hamas og Islamisk Stat kombinerer en religiøst motiveret vision om det rene muslimske samfund og forventningen om det paradisiske liv i kalifatet med krav om sociale reformer, hvor traditionelle statusgrupper fratages deres privilegier, og ressourcer omfordeles.

Tilsvarende er adgangen til fundamentale velfærdsydelse baseret på krav om efterlevelse af strenge regler for adfærd. Nægter man at følge disse, opfattes man som uren og derfor som en hindring for skabelsen af den religiøst styrede stat, der i disse gruppers selvforståelse er den eneste vej til individets lykke.

Opbrud i den økonomiske orden

Det andet sammenlignelige forhold kredser om et paradoks.

De grupper, der ivrer efter at indføre en guddommelig orden i verden, lægger ofte kimen til netop de sociale og økonomiske reformer, vi i dag anser som en forudsætning for fremkomsten af det moderne Europa. For at forstå denne sammenhæng må vi se på de radikale forandringer i de sociale og økonomiske forhold, der prægede Europa omkring reformationen, og som præger den arabiske verden i dag. Ændringer i grundlæggende økonomiske forhold har som regel en meget direkte indvirkning på de sociale strukturer, der fungerer som kanaler for fordelingen af ressourcer.

Europa undergik i senmiddelalderen og renæssancen voldsomme sociale og økonomiske forandringer. Vestens kolonisering af verden betød stigende indtægter, men som det ofte er tilfældet, fulgte en kamp om fordelingen mellem de traditionelle aktører, kirken, adelen og bønderne. Også en ny spiller, borgerskabet, fik gradvist større indflydelse i kraft af stigende handel. Ud fra en overordnet betragtning foregik en kamp om fordelingen af ressourcer og dermed magt, hvor adelens og kirkens nedarvede privilegier var under pres, og hvor befolkningssammen-

sætningen kaldte på sociale reformer og en ændret indkomstfordeling.

I dette lys er de protestantiske bevægelsers fokus på sociale og økonomiske reformer en forudsætning for deres folkelige succes.

I den arabiske verden har vi på tilsvarende vis set en omkalfatring af den sociale og økonomiske orden de sidste 60 år. Opløsningen af de europæiske imperier faldt sammen med olieøkonomiens opblomstring, og oliesalg har betydet en voldsom tilgang af ressourcer, som dog også i dette tilfælde er blevet særdeles ulige fordelt.

Mens de folkefattige golfstater svælger i petrodollar, har folkerige lande som Egypten, Jordan og Syrien kun i ringe grad fået en del af kagen. Hvor folkerige nationer som Irak har besiddet olierigdomme, er provenuet kommet en meget lille del af befolkningen til gode og har i overvejende grad styrket bestemte, traditionelt forankrede grupper. Efter at oliepriserens stigning i 1970'erne muliggjorde en periode med en rimelig økonomisk vækst, der hævede befolkningens levestandard og forbedrede uddannelsesniveaue, er den nye middelklasse i stigende grad offer for negativ økonomisk vækst og tyvagtige politiske systemer, hvor den til enhver tid siddende hersker benytter statens indtægter til at forkæle sig selv, sin klan, stamme, region eller sit religiøse mindretal. Tilføjer vi en eksplosiv befolkningstilvækst med en stigende andel af relativt veluddannede unge, der mod alle odds skal skabe sig et liv med job og familie, fremkommer en særdeles sprængfarlig cocktail. Den rummer håb om forandring til det bedre, som vi så det i det nu tilfrosne 'arabiske forår', men den begunstiger også radikale religiøse bevægelser, der lover en forarmet middelklassens unge, at alt vil være bedre i kalifatets rene samfund.

Ny adgang til information og ideer

Sociale og økonomiske forandringer fører dog ikke altid til reformer i det politiske og kulturelle landskab. Dette peger på det tredje sammenlignelige træk, nemlig fremkomsten af nye medier til spredning af information.

Den kristne reformationens succes hang snævert sammen med fremkomsten af trykpressen. Bøger og pamfletter skiftede status fra håndskrevne luksusprodukter til masseprodukter, og hermed blev det muligt at sprede ideer, også med et radikalt religiøst indhold, til en langt bredere del af befolkningen. Samtidig styrkede oversættelsen af Biblen til lokale modersmål befolkningens evne til at læse og dermed muligheden for at propagandere for politiske og religiøse ideer.

Bogtrykkens opfindelse betød et brud på et informationsmonopol, hvor kirken og til en vis grad universiteterne fysisk kunne kontrollere produktion og spredning af skriftlig information, og hvor brugen af latin effektivt forhindrede, at viden kunne flyde frit uden for strengt elitære cirkler.

Tilsvarende spiller moderne informationsteknologi en afgørende rolle for nutidens religiøse vækkelse i den arabiske verden. Hvor en moderne stat relativt nemt kan kontrollere information trykt på papir, er det umuligt at kontrollere information på internettet og vanskeligt at forhindre folk adgang. Mens trykpressen forenede grupper på tværs af politiske grænser i Europa, ser vi i dag en globalisering af informationsstrømmene, der har muliggjort politisk mobilisering og handling på tværs af traditionelle sociale og nationale grænser.

Det er en afgørende forudsætning for både de demokratiske kræfters mobilisering under det arabiske forår, og for tilslutningen til radikale islamistiske gruppers parole om kalifatets retfærdige fordeling af samfundets goder.

Fremkomsten af konkurrerende radikale grupper

Selv om det på den korte bane kan blive blodigt, er konflikten mellem religiøse grupper paradoksalt nok forudsætningen for fremkomsten af sekularismen, der er individers og gruppers eneste værn mod vilkårlig forfølgelse begrundet i religiøst tilhørsforhold, samt en mere retfærdig fordeling af ressourcer

Nordfyn



■ Veterantræffet foregår på Bogense Havn. Arkivfoto: Birgitte Carol Heiberg

Veteranbilerne slippes løs igen

Bogense: I dag løber årets første veterantræf af stablen. Fra kl. 18 kan man komme ned og opleve veteranbilerne på Bogense Havn.

Der er ikke noget fast sluttidspunkt, og man behøver ikke at være meldt ind i en forening for at være med. Alle kan deltage, dog er nogle pladser forbeholdt biler, der er mere end 25 år gamle.

Arrangementet foregår hver tirsdag i sommerperioden. (matga)

Ørredyngel i Møllebækken

V. Egense: Flere tusinde små ørreder slippes i dag ud det lille nordfynske vandløb, Kragelund Møllebæk.

De cirka 15 centimeter lange ørreder møder for første gang den våde natur og udsættes for at bidrage til det fynske havørred-eldorado.

De små ørreder vandrer ud i havet og allerede til næste forår har de fleste ædt sig store i havets spisekammer. En del vender tilbage til deres barndoms vandløb for at gyde, og så kan der være bid for de fynske lystfiskere.

Bag udsætningen står Fyns Laksefisk, Vandpleje Fyn og Havørredfyn. (kwi)

Stjal komfur og brændeovn

Nordfyn: Under et indbrud i en villa på Industrivej i Sønderø stjal tyve de hårde hvidevarer, men også husets brændeovn.

Tyvene havde øjensynlig god tid, for det lykkedes dem også at afmontere aftræksrøret til ovnen.

Tyvene fik adgang til huset ved at sparke hoveddøren ind og smadre fem vinduer. (kwi)

STJAL DESIGNER-STOLE

Jørgensø: En sommerhusejer på vejen Bag Diget fik i weekenden stjålet tre designerstole. Tyven kom ind ved at bryde terrassedøren op. (kwi)

Det sker

I dag

Kulturelt

10: Hofmanskave Park, Hofmanskavevej 27, Otterup.

10-16: Nordfyns Museum, Bogense.

10-17: Otterup, Sønderø og Bogense Bibliotek og Borger-service.

Aktivt

9-16.30: Aktiviteter, værksted, motion mm. Seniorhuset, Industrivej 2, Sønderø.

10: Travetur for alle i Otterup, mødested den runde P-plads foran rådhuset. Arr. Hjerteforeningen Nordfyn.

10+18.30: Krolf, Kristianslundvej, Bogense Hallen.

10-11.30: Aktiv seniorgymnastik, Langesøhallen, Idrætsvej 7, Morud, Arr. Ældresagen.

12-16+19-21: Bogense Svømmehal, Vestre Engvej 5.

10-22: Otterup Bowlingcenter, Stadionvej 50.

14-16: Petanque, Særlev Skole.

17: Træning på racercykel, start ved Medborgerhuset, Gyldensteensvej 24, Bogense Cykelklub.

17: Løbetræning, Torvet, arr. Otterupløberne.

17.30: Løbetræning ved Langesøhallen, arr. Løb med Morud Løberne.

18: Motion på racercykel 45-50 km., fra SuperBrugsen, Sønderø, Nordfyns Cykelmotion.

18: Løbetræning for begyndere og øvede, Bogense Hallerne, Bogense Gymnastikforening.

18: Hundetræning, Odensevej 139, Sønderø.

18.30: Løbetræning fra kælkebækken bag hallen, arr. Sønderø GF Løberne.

18.30: Bogense Skytteforening, Bogense Hallerne.

19: Hundetræning, Strandager Jagtcenter, Otterupvej 500.

20.30: Bedstevolley, Langesøhallen.

Møder

9-16: Træffetid, Frivilligcenter Nordfyn, Adeltgade 119, Bogense.

18-22: Veterantræf, Gl. Havn Bogense.

19: Stort Spil, Skovby Forsamlingshus.

19-20: Sangaften, Veflinge Kirke.

19-20: AA Møde, Borgerhuset, Dallundvej 20, Sønderø, arr. Anonyme Alkoholikere.

Diverse

18.30: Foredrag med Jerry Ritz: Man kan hvad man vil, Tingstedet, Sønderø.

Generalforsamling

19: Bogense Tennis Klub, Gyvelvænget, BG & IF Klubhus.

19: Hjadstrup Lunde Lokalråd, Hjadstrup Skole.

I morgen

Kulturelt

10-16: Nordfyns Museum, Bogense.

14-17: Otterup, Sønderø og Bogense Bibliotek og Borger-service.

Aktivt

9-16.30: Aktiviteter, værksted, motion mm. Seniorhuset, Industrivej 2, Sønderø.

11-22: Otterup Bowlingcenter, Stadionvej 50.

12-16: Bogense Svømmehal, Vestre Engvej 5.

18.15: Træning på MTB, Medborgerhuset, Gyldensteensvej 24, arr. Bogense Cykelklub.

Isbjørnen spiddet af CO2 i Bogense

■ Med sin danske premiere vajer Jens Galschiøts isbjørn nu som vartegn over weekendens kunstudstilling i Bogense

Bogense Der er langt fra polarområderne til Paris. Og fra Paris til Bogense. Men der er ikke langt langt fra Jens Galschiøts aktivistiske kunstnerhoved til et golfanlæg i Bogense. Derfor kan hans internationale klimaværk, isbjørnen "Unbearable", nu besigtiges i himmelrummet over indgangspartiet til Boxen på H. C. Andersen Golf i Bogense.

Her blev den i går sat op som det pompøse vartegn over den kommende weekendens udstilling "Eventyrlig Kunst," som Soroptimisterne på Nordfyn står bag.

International interesse

Isbjørnen har i sit forholdsvis korte liv siden fødslen i Galschiøts kunstværksted i Odense opnået en ikke ringe erfaring som vartegn for noget stort. Den blev fremstillet til det internationale klimatopmøde i Paris i december, hvor den tronedede foran Cité Universitaire - et Rockefeller-skabt kollegie- og studentermiljø med 5000 beboere.

Isbjørnen tiltrak sig kolossal opmærksomhed - i medier over hele verden, for topmødedeltagere og ngo'ere og for de helt almindelige parisere, som i stort tal valfartede til stedet for at se den, siger Jens Galschiøt.

Skulpturen er tolv meter lang og otte meter høj. Ud over en funktion som en æste-

”Det flugter fint med min indstilling om, at kunsten skal ud i landet, også i de mindre byer.

Jens Galschiøt, kunstner og skaber af "Unbearable"

tisk dekorativ skulptur, fungerer den først og fremmest som en ramsaltet kommentar til menneskets ansvarsløse, klimaødelæggende overforbrug - udformet som den er: Et oliecør, der viser kurven over de seneste næsten 300 års CO2 udslip, der til sidst spidder den udryddelses-truede isbjørn.

- Desværre er grafen alt for sand. Den viser den reelle udvikling i vores CO2-udslip, som jeg som kunstnerisk miljøaktivist har interesseret mig for. Her har det slået mig, at i tusinder af år levede mennesket uden at slippe CO2 ud. Så fik vi de fossile brændstoffer i 1800-tallet. Og så gik det galt. Gennem de seneste 150 år har vi fyret lige så meget CO2 af, som i de foregående én milliard år tilsammen, siger Jens Galschiøt.

- Det er skræmmende, især fordi det ikke rigtig hjælper, at vi er blevet bevidste om det. Vi bliver rigere og rigere og forbruger mere og mere. Det er meget sigende, at vi de seneste otte-ti år, altså under og efter finanskrisen, har ladet udslippet stige med tyve procent. Det er det, isbjørnen, der er det hårdest truede væsen, symboliserer.

Christiansborg må vente

Egentlig skulle værket have haft sin danske premiere i den næstfølgende weekend, foran Christiansborg. Men Bogense masede sig ind foran.

- Soroptimisterne henvendte sig, fordi de så gerne ville have den til deres udstilling. Og der var et hul i kalenderen, så det rent faktisk var muligt at sætte den op i denne uge, så ... ja, så kunne vi lige så godt det. Christiansborg lider ikke skade ved at blive num-

Redaktør:
Flemming Mønster, 65 45 57 01,
fmo@fyens.dk
Journalister:
Klaus Wind, 65 45 52 42,
kwi@fyens.dk
Betty Rasmussen, 65 45 52 41,
bra@fyens.dk

Magnus Ørum Harthøjer,
65 45 52 40,
maha@fyens.dk
Thomas Gregersen, 65 45 57 04,
thgr@fyens.dk
Mathias Gavnholt,
65 45 57 11, matga@fyens.dk



■ Jens Galschiøt, her sammen med støber Søren Lilliendal Hansen, deltog selv i monteringen af kunstværket.

mer to.

- Med andre ord: Du var til fals for slesk tale og portvin?

- Ja. Det kan man sådan set godt sige. Og så er det så heldigt, at det flugter fint med min indstilling om, at kunsten er for alle og skal ud i landet, også i mindre byer.

Erigeret manddom i kø

Jens Galschiøt selv er ikke til stede i weekenden, da han er i New York på kombineret ferie og forretningsrejse.

Til gengæld bliver isbjørnen ikke ene om at repræsentere ham. Den får selskab af

et andet af Galschiøts spektakulære værker: hans hvasse kommentar til den internationale kvindehandel - i form af den 60 meter lange skulptur "550+1" - en lang række mænd med erigeret manddom, der venter på kvinden for enden af køen, klar til at tage imod. Og i denne udgave altså med en CO2-ramt isbjørn som tilskuer i det høje.

Sommerfugle i maven

Udstillingen "Eventyrlig Kunst" byder derudover på en stribe af kunstneriske tilbud. Inde i Boxen kan

Redaktion:
Vestre Havnevej 3, 5400 Bogense
Ekspedition:
Majken Hougård Silassen
Tlf: 65 45 56 12,
mahos@fyenskemedier.dk
E-mail: nordfyn@fyens.dk

Annoncer:
Salgsleder: Lisbeth Øksenhøj,
65 45 57 09, ls@fyenskemedier.dk
Salgskonsulenter: Lene Møllegaard,
65 45 57 05, lm@jfmedier.dk,
Jesper Smidt,
65 45 25 10, jesm@jfmedier.dk

Redigeret af:
Stine Leth-Nissen



■ På plads. Jens Galschiøt (t.v.) sikrer sammen med sin værkstedsleder Kurt Lilliendal Hansen, at den CO2-ramte isbjørn sidder fast uden fare for nedstyrtning på sin danske premiereoptræden under kunstudstillingen "Eventyrlig Kunst" i Bogense i weekenden.

kunstværker af forskellig art opleves og købes på udstillingsstandene. Lauritz.com er til stede og vil vurdere, hvad de besøgende måtte medbringe af arvestykker og mulige rariteter. Udenfor - ved siden af Galschiøts værker - er der arbejdende kunst-

værksted med træskæring.

- Der har været sommerfugle i maven. Men nu hjælper det at se isbjørnen på plads. Jeg tror, det bliver stort. Vi er klar, siger Anette Kvist fra Soroptimisterne på Nordfyn.



Af Flemming Mønster
Foto: Victoria Mørck Madsen
fimo@fyens.dk, vic@jfmedier.dk

■ Den tonstunge kobber-isbjørn spidder af olierøret, som Jens Galschiøt har udformet som en kurve over de seneste næsten 300 års CO2-udslip.

Eventyrlig Kunst

Udstillingen Eventyrlig Kunst holdes 9.-10. april i og ved Boxen på H. C. Andersen Golf i Bogense - begge dage kl. 10-17. 62 kunstnere udstiller på 55 stande, som byder på malerkunst, skulpturer, glaskunst, installationer, grafik, foto m.v. Soroptimisterne er arrangør. De tager 50 kroner i entré. Et evt. overskud vil blive brugt til organisationens arbejde for at sikre kvinders vilkår og rettigheder verden over. Planen er, at Eventyrlig Kunst skal være en årligt tilbagevendende begivenhed i april.

 mitfyn.dk

Læs Kunstmekka - i en god sags tjeneste på www.mitfyn.dk

Grønt lys for asfalten

■ Renovering af Østre og Vestre Strandvej sættes i gang. Kun DF og EL er imod projektet på private fællesveje

Hasmark: Inden sommeren er forbi, er det uigenkaldeligt slut med grus på Østre og Vestre Strandvej ved Hasmark Strand.

De to private fællesveje langs Kattegat, som er adgang til mere end 1000 fritidshuse fra Jørgensø til Erikshåb, får det glatte lag, når asfalsjak og maskiner rykker ind i første række.

Et flertal på 22 ud af Kommunalbestyrelsens 25 medlemmer har vedtaget at sætte gang i det omdiskuterede vejprojekt, som har holdt for både rødt og gult gennem årene, men nu kører for grønt.

- Det er til gavn for de mange. Det er samskabende og i tæt dialog med sommerhusforeningen. Og så er det foreningens projekt - ikke kommunens, fremhævede Franz Rohde (K).

DF og Enhedslisten er modstandere af projektet på de private fællesveje.

Ligner et selvmål

- Rådgiver kan ikke anbefale afvandingen i projektet. Vejdirektoratet gør det tydeligt, at vi har ansvaret og skal hjælpe med løsninger, hvis det ikke virker. Det tegner til et selvmål, konstaterede Rene Lundegaard (DF).

Også Keld Iaurholm Niel-



■ Frem mod sommerferien får 2,9 kilometer strandveje ved Hasmark Strand det glatte lag. Grus bliver til asfalt. Foto: Claus Fisker

sen (EL) er imod kommunens rolle i vejprojektet, men ud fra andre argumenter.

- Generelt skal en kommune ikke støtte et privat vej-anlæg. Ydermere kommer de fleste sommerhusejere ikke fra vores kommune, bemærkede Keld Haurholm.

Mogens Christensen (V) hæftede sig ved, at der er tale om et projekt, som sommerhusejerne hele vejen har været involveret i.

- Jeg synes, vi løser problemet ved at sætte det mindre projekt i gang. Det er en fornuftig løsning.

- Det er et dilemma at lave et kæmpeprojekt, når det er borgerne selv, der skal betale. Men viser det sig, at vandet ikke kan ledes væk, så er der ikke andet for end at tage det op igen.

Om vejprojektet ved Hasmark Strand til omkring tre mio. kroner er på plads inden sommerferien, er uvist.

Beboerne ved stranden kan i øvrigt låne deres andel af udgiften til vejenes renovering.

Af Klaus Wind

Børnehaver og skoler får ny chef

Nordfyn: Kommunens daginstitutioner og skoler har fået ny leder, efter Jette Marie Christensen måtte sige farvel til posten på grund af manglende tillid fra direktionen. Ejner Jensen, der er direktør for Børn og Unge, er tilfreds med valget.

- Det har været utroligt vigtigt at finde den helt rette skole- og dagtilbudschef. Gitte Høj Nielsen er med sin solide erfaring og en masteruddannelse i Systemic Leadership and Organisation

fra University of Bedfordshire i England yderst kvalificeret til stillingen, siger han.

Gitte Høj Nielsen starter 1. maj og kommer fra en stilling som skoleinspektør på Østerhåbskolen i Horsens Kommune.

Tidligere har hun arbejdet som udviklingschef i Esbjerg Kommune, og hun har i alt mere end 25 års erfaring med skoleområdet.

Af Mathias Gavnholt
matga@fyens.dk

Klimaet er sat på spidsen i Bogense

Efter at have vakt opsigt med sit kunstværk ved klimatopmødet i Paris har Jens Galschiøt nu placeret sin klimaisbjørn ved kunstudstilling nær Bogense

2. SEKTION SIDE 24-25



Isbjørneovervåget af 60 meter skulptur med brunstige mænd i kø til en prostitueret kom på plads i går. Foto: Peter Leth-Larsen

Klart eventyr

Spektakulær Galschiøt-skulptur blev sat op i går. I dag går det løs

Bogense: På et par timer først på eftermiddagen i går blev de sidste foreberedelser afsluttet, så udstillingen "Eventyrlig Kunst" i dag og i morgen kan løbe af stabelen i og ved H. C. A. Boxen i Bogense. Det var Jens Galschiøts kommentar til den internationale prostitutions kvindehandling "550+1", der kom på plads. Den omkranser kunstudstillingens vartegn, som også er leveret af Jens Galschiøt, isbjørnen "Unbearable". Den blev fremstillet til det internationale klimatopmøde, der fandt sted i Paris i

december 2015. Udstillingen "Eventyrlig Kunst" er kommet i stand på initiativ af Soroptimesterne på Nordfyn. Deres plan er at gøre det til en årligt tilbagevendende begivenhed anden weekend i april - med en ambition om med tiden at skabe indtægter, der kan bruges i Soroptimisternes arbejde for kvinders rettigheder. På udstillingen i Bogense optræder 62 kunstnere på 55 stande. Her vil tilskuerne også kunne få bedømt deres egne rariteter og arvestykker af Luritz.com. Udenfor vil der bl.a. være mulighed for at deltage i et arbejdende træskærer-værksted. Udstillingen har åbent begge dage kl. 10-17.

Af Flemming Mønster
flmo@fyens.dk

9-4-16

► Tre meninger

- Det er godt, spændende og varieret

Lige så vel som der var kødannelser ved indgangen til "Eventyrlig Kunst", stod også begejstringen i kø, når publikum forlod kunstmessen. De mange gæster i løbet af lørdag og søndag fik indfriet alle forventninger og karakteriserede det, de så, som godt og spændende, og hos de fleste faldt det store varierende kunst-udbud i god smag.



Bo Schrøder, Munkebo:
- Jeg er ret kunstinteresset og tager tit rundt og ser udstillinger - og

nogle gange køber jeg også noget. Her er det ganske vist Galschiøts skulpturer, der har lokket mig til. Men ud over det, synes jeg, at der er meget at komme efter. Den kunstneriske kvalitet, synes jeg, er meget høj. Det er vigtigt at støtte den slags lokale initiativer. Og så i de her omgivelser - det kan ikke være bedre.



Anette Thrane, Særslev:
- Især har jeg lagt mærke til, at der er en meget stor varia-

tion. Det er en stor oplevelse at betragte de mange værker, hvor kunstnerne har udtrykt sig. Så er det op til den enkelte beskuer, hvilke tolkninger, man kan lægge i det. I den forbindelse er det spændende at kunne møde og tale med kunstnerne selv og på den måde blive klog på, hvad det er for budskaber, de har ønsket at udtrykke.



Gunner Møgelvang, Bogense:
- Jeg er virkelig imponeret. Det er utroligt, så mange kunstnere,

man har kunnet trække hertil og endnu mere utroligt, så mange besøgende her er. Det er dejligt at bo et sted, hvor der sker så meget. Vi har en rosenfestival, by night arrangementer, Palby Fyn Cup-sejladser og nu en kunstmesse at glæde os over. Det er godt for os allesammen, og det er godt for Nordfyn, der er et sted, som er værd at besøge.

► Indsigt

Mere rap og skræp end fuglekvidren

Naturrådsformand og ornitolog Kurt Due Johansen har udgivet en 200 sider lang rapport om fuglelivet ved det våde Gyldensteen Strand



Ornitolog Kurt Due Johansen tæller fugle på Gyldensteen hver uge. Resultatet kan ses i en 200 siders rapport

Hvad er din foreløbige konklusion på den nye Gyldensteen Strand, når det gælder forhold for fuglelivet?
Der er kommet en masse nye ynglende fuglearter til. Det gælder ikke mindst lappedykkere, som vi ikke har set tidligere. Men også en masse svømmeænder, som tidligere var sjældne gæster, er dukket op til overfladen.

Vandet, der løber til søen, kommer fra et lille opland med masser af næringsstoffer som kvælstof og fosfor.

Småfuglene i området er erstattet af svømmefugle. Det lyder ikke godt for den stille småkvidren. Hvad er sket?
Det er sådan, at når man får noget, så skal man også betale. Det er prisen for det fine projekt. Efter atområdet er sat under vand, er ikke mindst bestanden af sanglærker reduceret betragteligt.

Fugletårnet, bliver det benyttet efter hensigten?
Vi kunne ikke tælle de mange fugle uden tårnet. De første tre år kunne vi ikke tælle, og vi håber selvfølgelig på, at fonden etablerer et tårn ved Egense Plantage.

Hvilke arter er forsvundet?
Det gælder lærker og gæs

Hvad med rovfugle som havørne. Vil de slå sig ned og yngle i området i fremtiden?
Det tror vi på, at de vil. Vi har set seks ørne i februar, men de skal lige være voksne omkring fem år, så tror jeg, at vi har ynglende havørne. Måske et par på Æbelø og et par på Gyldensteen.

Hvilke er kommet til?
Bramgås er blevet meget mere talrig i området

Fiskeørnen har været forbi og jeg har set den et par gange med havørreder. Det viser sig, at der er masser af føde i området. Det samme med lærkefalken, som vi har set nogle gange. Den fanger svaler og guldsmede, som der er masser af i engsøen.

Hvad er det mest bemærkelsesværdige ved Gyldensteen-projektet?
Engsøen er et af de bedste områder for fuglene med et stort planteliv. De nordiske ænder er tovlige, vi har oplevet 3000 ænder, som guffer i sig på en gang. Søens vandkvalitet er alfa og omega, og det skyldes det store planteliv i søen. Der står en jungle af planter på bunden.

Vi har set sorttærner, som i gamle dage yngede på Nordfyn ved Nr. Nærrå Stranden. Vi elsker den - en elegant fugl.

Af Klaus Wind
kwi@fyens.dk

Fyens Stiftstidende
 245. årgang Uge 14 Nr. 97 Kr. 22,00
 Tirsdag 5. april 2016
 mitfyn.dk

Bagsiden

HCA Backside Infotainment Community

Editor: Hans Faarup, 65 45 51 25, mail: bagsiden@fyens.dk Facebook.com/bagsidedrengene



BROKEN NEWS



Broken News er satire. Enhver lighed med kendte folk, steder eller begivenheder kan være tilfældig og må ikke forveksles med journalistik. For ellers...



Intensivsygeplejerske Alhed Larsen i samtale med to patienter foran det helbredende maleri "Sarajevo" af den egyptiske helsekünstler Omar al-Nagdi. Foto: Marwan Naamani/Scanpix

Skulptur eller skalpel? Nyt OUH helbreder med kunst

Ekspertter roser idéen om at helbrede med kunst, mens læger advarer mod banebrydende behandling på det kommende fynske supersygehus

I Region Hovedstaden har det vakt forargelse, at det kommende supersygehus i Hillerød indkøber for 100 millioner kroner kunst med den ene hånd, mens man med den anden hånd sparer 96 sengepladser væk.

- Men det er i virkeligheden den helt rigtige vej at gå, og vi går endnu længere med dette

nye behandlingstilbud, når vi bygger Nyt OUH, siger sundhedsudvalgsformand Poul-Erik Svendsen (S) fra Region Syddanmark.

Det kommende fynske supersygehus bliver således udsmykket med dansk og udenlandsk samtidskunst, alle paneler og dørkarne udføres af førende danske keramikere, og på intensivafdelingerne erstattes de grimme og omkostningstunge livsforlængende apparater med en stribe af fynske Keld Moseholms herlige tykke mænd.

Billedkunstneren Jens Galshøj får omsider sit hovedværk realiseret, idet hele den 1200 meter lange tværgående bygning udføres som en forlængelse af Fortællerbrønden, hvor og patienter, pårørende og personale kan føre samtaler siddende på kanten med fødderne i lunt, rislende vand.

Pris: 3,4 milliarder
Prisen for udsmykningen af

Nyt OUH bliver lige under 3,4 milliarder kroner, men det er billigt, siger kunstterapeut Christine Syberg, som har været ekstern konsulent på projektet:

- Prøv at forestille jer, hvis alle de penge var blevet brugt på virkningsløs medicin og udsigtsløs behandling. Nu får vi i stedet varige kunstværker af høj klasse. Og vi ved jo, at kunst fremmer helingsprocessen, så det siger sig selv, at jo mere kunst - jo mere helbredelse, forklarer hun med baggrund i sin ph.d.-afhandling "Healing by Art - the Heart of Healing".

Kritiske røster

Der har været enkelte kritiske røster over prioriteringen af midlerne til det kommende supersygehus. Blandt andet fra en række læger.

- Det er fuldstændig vanvittigt at bruge pengene på skulpturer i stedet for skalpeller. Vi kan jo ikke skifte en slidt hofte ud ved hjælp af en

Picasso, advarer chefkirurg Johannes Hansen.

Men kritikken preller helt af på eksperterne.

- Begrebet kunst er helt essentielt i moderne helbredelse. Der er jo en grund til, at det hedder KUNSTige knæ, KUNSTige hofter og KUNSTige hjerteklapper, siger helbedssemiotiker Fritz Schwane fra Sundhedssemiotisk Institut ved SDU.

Regionens sundhedsudvalg oplyser, at de patienter, der vurderes at have så lidt kunstforståelse, at de er uegnede til det nye behandlingstilbud, vil blive tilbudt terminale sengepladser i ledige lokaler på Brandts i Odense, Føaborg Museum og Johannes Larsen Museet i Kerteminde.



Af Bagsidedrengene
hfa@fyens.dk

Hele Odense som H.C. Andersens by

I den overgangsperiode, hvor det nye eventyrhus bliver bygget, skal turisterne se på Andersen-attraktioner andre steder i byen

Meget må vige pladsen
Forsiden af denne sektion

Odense: Hvis pengene findes hos en eller flere fonde, og hvis alt går, som det skal, kunne H.C. Andersens 215-årsfødselsdag, den 2. april 2020, blive dagen, hvor H.C. Andersen Eventyrhus åbner.

Tidsforløbet op til åbningen kan ifølge chefen for Odense Bys Museer, Torben Grøngaard Jeppesen, se således ud:

I løbet af 2016 findes pengene. Herefter går der godt et år med detailprojektering og licitation.

I 2018 og '19 går nedrivningen af Fyrtojet og tilbygningerne til H.C. Andersens Hus i gang, og det efterlader museet med et problem:

- Vi kan jo ikke sætte et skilt på døren med, at H.C. Andersens Hus er lukket de næste to år, siger Torben Grøngaard Jeppesen med tanke på, at de fleste af husets besøgende

byggeri, der vil blive revet ned.

- Og så vil vi etablere en midlertidig udstilling i nærheden. Det betyder også, at tilreisende gæster mere vil få indtrykket af hele Odense som H.C. Andersens by, siger Torben Grøngaard Jeppesen.

Han peger blandt andet på, at museerne er i gang med at opgradere Andersens barndomshjem i Munkemøllestræde - med en ny have. Og på at Den Fynske Landsby vil komme til at have mere fokus på H.C. Andersen. Det er tanken at indrette fortællerum i landsbyen.

Forsvinder og genopstår

Som nævnt forsvinder den bygning, der rummer Børnekulturhuset Fyrtojet også.

Men børnefamilier skal ikke fortvivle af den grund.

- Vi har kig på et sted, hvor Fyrtojet kan være i overgangsperioden, siger Torben Grøngaard Jeppesen.

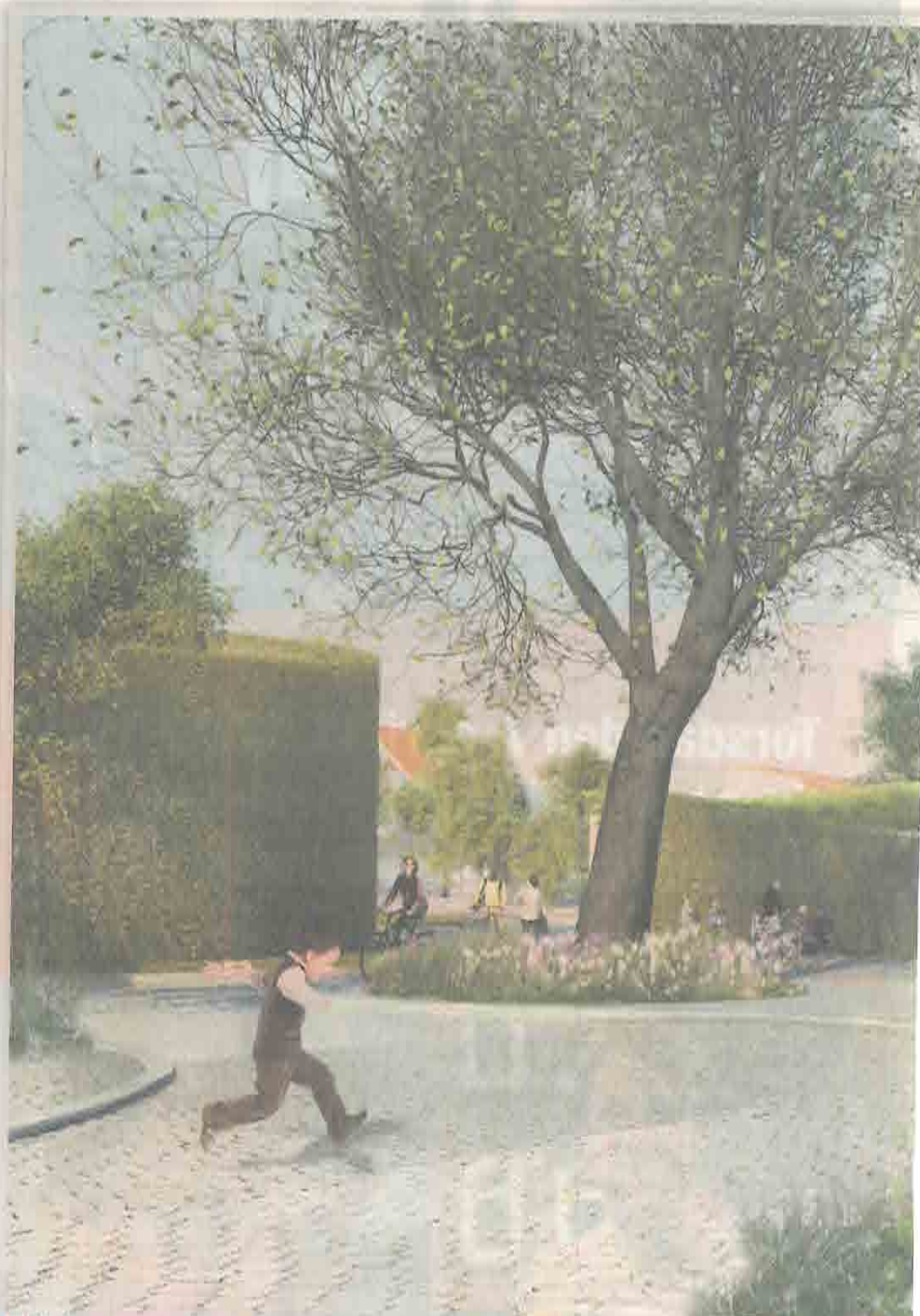
for alle. Og museumschefen, som for fem år siden var med til at føde idéen om et eventyrhus, glæder sig overmåde til at se det færdige resultat:

- Det bliver et ikonisk byggeri. Kengo Kuma er en arkitekt-verdensstjerne, der normalt giver sig i kast med langt større projekter. Men der er så meget prestige i H.C. Andersen, at han gerne ville være med her, siger Torben Grøngaard Jeppesen, som ser frem til et færdigt projekt, hvor østen og vesten mødes.

Østen i form af Kengo Kumas vinderforslag og vesten i form af britiske EVENT Communications, der vandt konkurrencen om eventyrhusets indhold, og som har hentet adskillige priser for andre udstillinger rundt omkring i verden.

Byomlægning

Eventyrhuset er en af de væsentlige brikker i hele byomlægningen omkring Thomas B. Thriges Gade. Tidsplanen for byomlægningen påvirkes ikke af det eventuelle opførelse af et eventyrhus, oplyser TBT-projektchef Svend Grøngaard.



På denne tegning kunne det se ud til, at det gamle træ ved indgangen til Lotzes Have får lov til at overleve og vokse videre i den nye, magiske have. Måske ligner det bare det gamle træ ...

Meget må vige pladsen for det nye eventyrhus

Det meste byggeri omkring H.C. Andersens Hus forsvinder, når eventyrhuset bliver en realitet

Odense: Selve H.C. Andersens fødehjem, det gule hus på hjørnet af Hans Jensens Stræde og Bangs Boder, bliver selvfølgelig stående.

Det samme gør Mindehallen, den runde kuppelformede sal fra 1929 med Niels Larsen Stevns freskomalerier.

Men alt andet bliver revet ned. Både de nyere tilbygninger til H.C. Andersens Hus og bygningen, der rummer Børnekulturhuset Fyrtojet.

Altsammen for at give plads til japanske Kengo Kumas vinderforslag til et H.C. Andersen Eventyrhus med tilhørende magisk have.

Ikke plads til paraden

Hvis de godt 300 mio. kr., som projektet koster, bliver fundet hos en eller flere fonde, kan eventyrhuset stå klar til åbning i 2020.



Mens byggeriet af det nye eventyrhus står på, vil dele af indholdet af H.C. Andersens

Hus blive flyttet til midlertidige lokaler. Torben Iversen og H.C.

HCA-paraden og eventyrslottet skal finde en ny placering. Arkivfoto: Morten Rode

Andersen Paradens slot og scene i Lotzes Have bliver der ikke plads til i fremtiden.

Leder efter en ny placering

- Vi arbejder på at finde en ny lokalitet til paraden, siger museumschef Torben Grøngaard Jeppesen



Af Jesper Mads Eriksen jm@fyens.dk

Andersen i hele byen side 6-7

ne bliver revet ned, og haven lagt flytte ind igen. Foto: Yilmaz Polat



Det er samme spørgsmål, som mange har stillet sig, da de så den japanske vinders projekt for omdannelsen af Lotzes Have, Fyrtojet og HCA-museet.

Torben Iversen med en model af eventyrslottet i Lotzes Have. Mange spørger sig selv, hvor slottet er henne i de planer, der er lagt frem. Det er ikke med. Arkivfoto: John Fredy

midlertidige lokaler i nærheden. Foto: Yilmaz Polat

- Vores HCA-butik kommer til at ligge lige i smørhullet

Den nærmeste genbo ser frem til den nye overjordiske have

Odense: Hver gang, der bliver sprællet med de kreative muskler i området, er det noget, som kan mærkes i H.C. Andersen Souvenirs/Base it lige over for Lotzes Have i Bangs Boder.

HCA-paraden sender masser af kunder ind til os i sommermånederne juni og juli, men haven kan jo ikke nøjes med kun af være en attraktion i nogle måneder. Derfor er det nærmest genialt, at helt haven, Eventyrhuset og museet bliver en samlet oplevelse. Over jorden og under jorden. Med masser af gæster året rundt. Vi har sat gang i vores HCA-Souvenirs, og vi kommer til at ligge lige i smørhullet, siger Karin Bonde Storm, Base it og souvenirshoppen.

Hænger ikke sammen i dag
- Det hænger ikke sammen i dag. Der kommer tit turister ind til os og spørger, hvor ind-



Karin Bonde Storm har taget HCA-souvenir-forretningen lige ved Lotzes Have, og hun forventer at komme til at ligge "lige i smørhullet", når det nye eventyrhus og den magiske have er blevet en realitet. Foto: Yilmaz Polat

gangen til HCA-museet er, fortæller hun.

Onsdag og lørdag er andre dage, hvor butikken mærker, at der er mennesker byen.

På torvedagene er der leben i byen, og det samme har vi oplevet under julemarkedet. Når der sker noget, kan folk godt finde herved, siger hun.

Base it rykkede ind i Bangs Boder med sin design og be-

lysningsløsninger, men placeringen lige over for HCA-museet og Lotzes Have har lokket mange til at tage Andersen ind i forretningen.

Unika, kunst, upcoming kunstnere. Helst ting, du ikke ser andre steder. Dem vil vi gerne have. Både til turister og til fynboerne, siger hun.

Af Ivar Juel Nordentoft
ijn@fyens.dk

- Der skal være plads til HCA-paraden og det gamle træ

Restauratør fra Grønttorvet på Sortebrødre Torv er begejstret for det japanske HCA-projekt

Odense: Der kan laves om på alt, og det ser ud til at være et vildt spændende projekt i Lotzes Have, museet og børnekulturhuset Fyrtojet. Men det må ikke ske på bekostning af f. eks. Torbens slot og nogle af de rigtig gamle træer.

Det siger restauratør Søren Windell fra Grønttorvet på Sortebrødre Torv. Han er voldsomt begejstret for det japanske projekt for HCA-området. Både med hensyn til det overjordiske og det underjordiske.

Det er sundt at revurdere ting og lave noget om en gang imellem. Vi er tilbøjelige til at hænge fast i gamle ting, siger restauratøren.

Ud over at servere mad og drikke på restaurant Grønttorvet, så er han også engageret i kulturelle aktiviteter i byen - ofte med et underhol-



Skiltet skal væk. Fyrtojet skal væk, og det samme skal det meste af HCA-museet. - Men det gamle træ. Lad det stå, siger restauratør Søren Windell, som i øvrigt er fascineret af det japanske projekt for et HCA-kulturkompleks. Foto: Yilmaz Polat

dende eller kulinarisk islet. Han er manden, som opfandt tarteletfestivalen.

Det gamle Lindetræ

Nogle ting skal man blot huske at passe på. En af dem er Torben Iversens HCA-paraden og eventyrslottet. Det er et så eminent projekt, hvor en del af det er børn, der optræder for børn. Det elsker de. En anden ting er det pragt-

fulde gamle lindetræ, som står ved indgangen til haven i dag. Det må under ingen omstændigheder blive ødelagt, siger han.

Godt for byen

Men ellers. Så sæt i gang. Det bliver godt for byen og turismen, siger han.

Af Ivar Juel Nordentoft
ijn@fyens.dk

Kristian Isager: Jeg skal nærstudere projektet

Odense: I vores by er der en tendens til, at man vil viske tavlen ren og bygge helt nyt. Hvorfor rive et forholdsvis

nyt børnekulturhus ned og lave alt om? Et projekt til 300 mio. kr. Det er stort. Men for jeg siger meget mere, vil jeg

gerne nærstudere det japanske vinderprojekt, siger arkitekt Kristian Isager (Brandts og TV 2).



Kort over området, når eventyrhuset er færdigbygget. Kun Mindehallen og selve H.C. Andersens fødehjem, det gule hjørnehus, øverst til højre i området vil være tilbage af det nuværende museumsbyggeri, når det nye eventyrhus er færdigt. Heller ikke Eventyrslottet, som HCA-paraden bruger til sine forestillinger, er der plads til her. Det skal flyttes et nyt sted hen.

Det siger de på Vores Odense

- Mikkel Andersen:** - Endelig noget flot, moderne byggeri.
- Jon Gade Jeppesen:** - Det ser spændende ud. Glæder mig til at se det.
- Jacob Frank Hansen:** - Wauw! Det ser VIRKELIG smukt ud. Et godt valg. Oden-sel Grønt og eventyrligt. Jeg
- David Sørensen:** - Den fornyes jo bare til noget bedre og pænere. Spændende. Og pengene skal jo søges fra fonde og investorer.
- Vibeke Lund:** - Ser godt ud. Tillykke med det, Japan.
- Lisbeth Groth Madsen:** - Og hvem betaler... Snart er der ikke mere af Lotzes Have, som engang var smuk at komme i.

Isbjørnen er landet: Spiddet af CO2-kurven

AF: FLEMMING MØNSTER

Publiceret 05. april 2016 kl. 06:00



"Unbearable" hedder Jens Galschiøts isbjørn, som nu har taget turen fra Paris til Bogense, hvor den blev hejst af blokvognen og monteret i går. Her det Jens Galschiøt selv (t.v.) og hans værkstedsleder Kurt Lilliendal Hansen, der sikrer, at den sidder fast og sikkert i højden.

Foto: Victoria Mørck Madsen

"Eventyrlig Kunst" er klar til at tage imod i weekenden - med **Jens Galschiøts** internationalt opsigtsvækkende isbjørn i dansk premiere.

Læsset på en blokvogn med veldimensioneret kran ankom Jens Galschiøts tonstunge isbjørn - "Unbearable" i går formiddag til Bogense. Her udgør den varemærket for den ambitiøse udstilling "Eventyrlig Kunst," Soroptimisterne afvikler nu på lørdag og søndag i HCA Boxen.

Isbjørnen, som siddet spiddet på CO2-kurven for de seneste 300 år, blev senest luftet som en stærk kunstnerisk kommentar og vartegn for det internationale klimatopmøde i Paris i december.

Egentlig skulle den først have haft sin danske premiere ugen efter - foran Christiansborg.

- Soroptimisterne på Nordfyn overbeviste mig om, at det ikke behøver, at være Christiansborg, der får premieren. Det har de sådan set ret i, for det flugter fint med min indstilling om, at kunsten er for alle og skal ud i landet, også i mindre byer, siger **Jens Galschiøt**.

Erigeret manddom i kø

Isbjørnen får selskab af et andet af hans spektakulære værker, den 60 meter lange skulpturer "550+1" - en lang række af mænd med erigeret manddom, der står i kø til kvinden, der ligger for enden af køen, klar til at tage imod. En kommentar til den internationale kvindehandel.

Udstillingen "Eventyrlig Kunst" byder derudover på en stribe af kunstneriske tilbud lørdag og søndag, begge dage fra klokken 10 til 17.

Planen er, at Eventyrlig Kunst skal være en årligt tilbagevendende begivenhed i april.

Isbjørnen er landet

UDSTILLING: "Eventyrlig Kunst" er klar til at tage imod i weekenden - med Jens Galschiøts internationalt opsigtsvækkende isbjørn i dansk premiere

AF FLEMMING MØNSTER

fmo@fyens.dk

BOGENSE: Læsset på en blokvogn med veldimensioneret kran ankom Jens Galschiøts tonstunge isbjørn - "Unbearable" i går formiddag til Bogense. Her udgør den varemærket for den ambitiøse udstilling "Eventyrlig Kunst." Soroptimisterne afvikler nu på lørdag og søndag i HCA Boxen.

Isbjørnen, som sidder spiddet på CO2-grafen for de seneste 300 år, blev senest luftet som en stærk kunstnerisk kommentar og vartegn for det internationale klimatopmøde i Paris i december.

Egentlig skulle den først have haft sin danske premiere ugen efter - foran Christiansborg.

Soroptimisterne på Nordfyn overbeviste mig om, at det ikke behøver, at være Christiansborg, der får premieren. Det har de sådan set ret i, for det flugter fint med min indstilling om, at kunsten er for alle og skal ud i landet, også i mindre byer. Og da jeg egentlig faktisk havde hul i kalenderen, så vi kunne få klaret opstillingen her i ugen, så kunne jeg



egentlig ikke finde nogen grund til, at den ikke skulle til Bogense først, siger Jens Galschiøt.

Pikkemænd på stribe

Isbjørnen får selskab af et andet af hans spektakulære værker, en hvis kommentar til den internationale kvindehandel - i form af den 60 meter lange skulptur "550+1" - en lang række af mænd med erigeret manddom, der står i kø til kvinden, der ligger for enden

af køen, klar til at tage imod. Og i denne udgave altså med en CO2-ramt isbjørn som tilskuer fra det høje.

Udstillingen "Eventyrlig Kunst" byder derudover på en stribe af kunstneriske tilbud lørdag og søndag, begge dage fra klokken 10 til 17.

Inde i Boxen kan kunstværker af forskellig art nydes og købes fra 55 stande, hvor i alt 62 kunstnere udstiller. Lauritz.com er også til stede og vil vurdere, hvad de besøgende måtte medbringe af

arvestykker og mulige rariteter.

Uden for - ved siden af Galschiøts værker, er der arbejdende kunstværksted med træskæring.

Det koster 50 kroner at komme ind. Et evt. overskud vil blive brugt til Soroptimisternes arbejde med at sikre kvinders vilkår og rettigheder verden over.

Planen er, at Eventyrlig Kunst skal være en årligt tilbagevendende begivenhed i april.

■ "Unbearable" hedder Galschiøts isbjørn, som nu har taget turen fra Paris til Bogense, hvor den blev hejst af blokvognen og monteret i går. FOTO: FLEMMING MØNSTER.

Lidt færre kiggede på Lions-kunst i år



★ En del af de deltagende kunstnere sad på deres stande og arbejdede under udstillingen.



★ Bente Ekander spredte smil på udstillingen, men sine charmerende små "Tupilykker".

KERTEMINDE: Selvom der hele tiden var gæster i den store kunsudstilling i Kertemindehallen i weekenden, så kunne arrangørerne - Lions Club Kerteminde - konstatere, at der ikke var helt så mange som sidste år.

- Vi nåede op på 751 gæster mod normalt 800-900, fortæller en af "løverne", Steen Hjorth.

- Det betyder desværre, at vi nok ikke helt når op på de 55.000 kroner, vi tjente på udstillingen sidste år. Men vi håber da, at det når at løbe op i 45-48.000 kroner. Penge som klubben bruger på deres humanitære arbejde.

Var "løverne" lidt slukørede, så kunne Steen Hjorth til gengæld fortælle, at de kunstnere, han havde nået at snakke med, havde været godt tilfredse.

- Der var flere af dem, der forsikrede, at de havde haft et rigtig fornuftigt salg, fortæller han.

Og et enkelt års tilbagegang kan da heller ikke skræmme: Lions Club holder fast i den efterhånden gamle tradition og arrangerer kunstudstilling med masser af fyns kunst igen til næste forår. (strøm)



★ Lions Clubs faste "huskunstner" Jens Galschiøt havde bl.a. disse havfruesøstre med på udstillingen.



★ Der var ikke blot kunst for øjnene men også for ørerne.

Det sidste på plads: Eventyret kan gå i gang

AF: FLEMMING MØNSTER

Publiceret 08. april 2016 kl. 16:00



Isbjørneoveråget 60 meter skulptur med brunstige mænd i kø til en prostitueret kom på plads i går.
Foto: Peter Leth-Larsen

Spektakulær **Galschiøt**-skulptur blev sat op i dag. I morgen går det løs med den store kunstudstilling i Bogense.

På et par timer før og efter middag i dag, fredag, blev de sidste forberedelser afsluttet, så udstillingen "Eventyrlig Kunst" i morgen og på søndag kan løbe af stablen i og ved H. C. A. Boxen i Bogense.

Det var Jens Galschiøts 60 meter lange skulpturelle kommentar til den internationale prostitutions kvindehandel "550+1," der kan kom plads. Den omkranser kunstudstillingens vartegn, som også er leveret af Jens Galschiøt, isbjørnen "Unbearable," som blev fremstillet til det internationale klimatopmøde i Paris i december.

Udstillingen "Eventyrlig Kunst" er kommet i stand på initiativ af Soroptimesterne på Nordfyn.

Deres plan er at gøre det til en årligt tilbagevendende begivenhed anden weekend i april - med en ambition om med tiden at skabe indtægter, der kan bruges i Soroptimisternes arbejde for kvinders rettigheder.

På udstillingen i Bogense optræder 62 kunstnere på 55 stande. Her vil tilskuerne også kunne få bedømt deres egne rariteter og arvestykker af Luritz.com.

Udenfor vil der bl.a. være mulighed for at deltage i et arbejdende træskærer-værksted.

Udstillingen har åbent begge dage kl. 10-17.

Programmet er klart til årets Demokratifestival

8. april 2016



Så er programmet på plads til årets Demokratifestival i Ollerup

Selv om der er to måneder til årets demokratifestival løber af stablen, er det overordnede program nu på plads. De mange aftaler med talere, kunstnere, foreninger, samarbejdspartnere og skoler er ved at være i hus, hvilket også er nødvendigt, så plakaten kan komme op at hænge og trykkes i avisen. Et godt arrangement skal jo formidles, så det også bliver velbesøgt!

Mange aktiviteter for børn

I den kommende tid vil også Radio Diablo deltage i projektet og sætte æteren på spil og lave vedkommende radio – med budskaber. Radio Diablo vil også være tilstede på festivalpladsen og der bidrage til at demokratiet får gode ord med på vejen.

Programmet indeholder noget for alle aldre. I år er der rigtig mange aktiviteter for børn. Grænsforeningen præsenterer Cirkus Fyr og flamme. Og så kommer Monster og Joakim også forbi med en quiz – nok mest for børnene. Friluftsbadet vil også være åben – både lørdag den 4. juni og søndag den 5. juni.

Man kan læse meget mere om programmet på www.demokratifestival.dk

Debat og politiske diskussioner

Friskolens leder, Jakob Ringgaard har kontakt til alle politiske partier og deres ungdomsorganisationer. De melder i enighed, at de kommer til årets demokratifestival – i stil med sidste år.

– Vi har derfor en fast overbevisning om, at demokratifestivalens markedsplads igen i år vil summe af politiske diskussioner – på tværs af partifarve og generation, fortæller Jakob Ringgaard.

Der bliver en lang række af politiske debatter med bl.a. Pia Olsen Dyhr, Uffe Elbæk, Peter Skaarup og Jens Rohde og med chefredaktør Troels Mylenberg som ordstyrer. Politikerne skal, den 4. juni, diskutere de meste aktuelle emner. Manden bag disse høringer, projektmedarbejder og efterskolelærer Ole Folke har arbejdet intenst på at få de mange politikeres kalendere til at passe sammen. Formen på debatten bliver først en høring og derefter en cafedebat, hvor tilhørere kan komme i dialog med Folketingets politikere.

Teater og provokunst

Som en nyhed, der måske nok kan sætte gang i en god debat, har demokratifestivalen i år fået mulighed for at opstille nogle eksemplarer af Jens Galschiøt's provokerende statue Den indre Svinehund. Denne statue er lavet af den fynske kunstner, Jens Galschiøt, der også vil være til stede både lørdag den 4. og søndag den 5. juni.

– Vi både håber og tror på, at årets demokratifestival vil afstedkomme, at mennesker mødes og meninger brydes, fortæller højskolelærer Stinne Kjær.

Torsdag den 2. og fredag den 3. juni får Demokratifestivalen besøg af en gæstespil, en teaterforestilling med titlen "Demokrati – hvad rager det mig" som opføres af teatret C:NTACT. C:NTACT er kendt for at lave kunstneriske teaterprojekter med og for publikum med forskellige kulturelle og sociale baggrunde. Med afsæt i en personlig fortælling skabes et levende møde mellem mennesker. Elin Østergaard fortæller, at den spændende forestilling bliver opført i Lærerskolens dramasal. Forestillingen er blevet en realitet i et konstruktivt samarbejde med BaggårdTeatret. Der kan købes billetter på info@demokratifestival.dk

Hele arrangementet foregår som vanligt i de unikke og fornemme rammer på Gymnastikhøjskolen i Ollerup, hvor forstander Uffe Strandby er i gang med at opbygge et større netværk af frivillige, der ønsker at hjælpe til med opstilling, bemanning af boder og nedtagning. Da vi forventer mere end 5.000 gæster, skal der være styr på det logistiske.

Hvis der er interesserede, der ønsker at blive en del af et team og bidrage til afviklingen af den store folkefest, som demokratifestivalen også er, skal man sende en mail til us@ollerup.dk

Eventyrligt gang i den: Det myldrede ind

AF: FLEMMING MØNSTER

Publiceret 09. april 2016 kl. 11:04



Annette Kvist (t.v.) kunne glæde sig over kæmpe fremmøde ved åbningen lørdag formiddag.
Foto: Flemming Mønster

Udstillingen "Eventyrlig Kunst" i Bogense kom effektivt fra start med stor publikumstilstrømning efter åbningen her til formiddag, lørdag

Soroptimisternes nordfynske præsident, Annette Kvist, havde svært ved at skjule et solidt blandingsmisbrug af glæde, begejstring og stolthed, da hun kort efter klokken 10 i dag, lørdag, bød velkommen og åbnede organisationens store kunstmesse-satsning, "Eventyrlig Kunst" i H.C. A. Boxen i Bogense.

For mens hun bød velkommen havde hun frit udsyn til noget, der allerede fra åbningstidspunktet tog sig ud som en vaskeægte publikumssucces: Forventningsfulde gæster myldrede ind og dannede på et tidspunkt stående trafikprop i indgangspartiet.

Den store publikumsinteresse ligger i en snorlige forlængelse af den store opbakning, Soroptimisterne har fået lige siden ideen blev født, fremgik det af hendes åbningstale.

- Tankerne blev sået i foråret 2015 og efter en brainstorm i august og et studiebesøg i Aarhus tog udviklingen og arbejdsopgaverne ellers fart ... med hjemmeside, facebook, budget, fondssøgning, indbydelse til kunstnere, markedsføring, sponsorer, kunstnerkatalog, indkøb, malearbejde, opsætning af stande, mandskabsplaner osv., osv. Og meget mere, sagde hun og rettede bl. a. en tak til Boxens ejer Finn Gramvad, som var med på ideen og har stået Soroptimisterne bi siden.

Galschiøts skulderklap

Hun var ikke uventet begejstret og taknemmelig for den opbakning, der er kommet fra den internationale Odense-kunstner, **Jens Galschiøt**, der har leveret vartegnet - isbjørnen "Unbearable - der blev fremstillet til klimatopmødet i Paris i december.

Og i høj grad også skulpturen "550+1" - en 60 meter lang kunstnerisk kommentar til den internationale prostitutions kvindehandel.

- Det er en meget stærk og provokerende eller for mange grænseoverskridende skulptur, der omhandler et stort og globalt problem: Menneskehandel og prostitution, sagde Annette Kvist.

Dén falder ned som en appelsin i turbanen i selve Soroptimisternes dna: Arbejdet for kvinders forhold og rettigheder, lokalt, nationalt og internationalt. Af samme grund vil et eventuelt overskud fra årets kunstmesse gå til Redens arbejde, fortalte Annette Kvist.

Udstillingen fortsætter i dag lørdag indtil klokken 17 og åbner igen i morgen, søndag, i tidsrummet kl. 10-17.



■ Annette Kvist (forrest t.v.) kunne glæde sig over stort fremmøde allerede ved kunststillerens åbning. Foto: FL Mønster.

Eventyrligt rykind på første kunstdag

■ Udstillingen "Eventyrlig Kunst" kom effektivt fra start med stor publikumstilstrømning efter åbningen i går

Bogense: Soroptimisternes nordfynske præsident, Annette Kvist, havde svært ved at skjule et solidt blandingsmishug af glæde, begejstring og stolthed, da hun i går, lørdag, bød velkommen og åbnede organisationens store kunstmesse-satsning, "Eventyrlig Kunst" i H.C. A. Boxen i Bogense.

For mens hun bød velkommen, havde hun frit udsyn til noget, der allerede fra åbningstidspunktet tog sig ud som en vaskeægte publikumssucces: Forventningsfulde gæster myldrede ind og dannede på et tidspunkt stående trafikprop i indgangspartiet.

Provokerer og behager

Der var også noget at komme efter, fremgik det af Annettes Kvists åbningstale:

- Vores mange kunstnere beriger og forskønner vores hverdag. I hver gang, vi udfører, udstiller eller erhvervder os et stykke kunst er vi med til at formidle indtryk og udvikling i vor tid - og til de næste generationer. Kunsten er en måde at udtrykke os på, en helt særlig måde at formidle følelser, tanker og oplevelser på.

- Kunsten skubber til os, provokerer os, flytter vores grænser, behager os, giver os omsorg - og den skaber dialog



■ Jens Galschiøts skulptur "550+1" er provokerende og grænseoverskridende, men en vigtig kommentar til den internationale kvindehandel, mener Annette Kvist. Foto: Flemming Mønster

og får os til at forholde os til det, vi oplever, sagde Anette Kvist blandt andet.

Galschiøts skulderklap

Hun var ikke uventet begejstret og taknemmelig for den opbakning, der er kommet fra den internationale Odense-kunstner, Jens Galschiøt, der har leveret vartegnet - isbjørnen "Unbearable" - der blev fremstillet til klimatopmødet i Paris i december.

Og i høj grad også skulpturen "550+1" - en 60 meter lang kunstnerisk kommentar til den internationale prostitutions kvindehandel.

- Det er en meget stærk og provokerende eller for mange grænseoverskridende skulp-

tur, der omhandler et stort og globalt problem: Menneskehandel og prostitution, sagde Annette Kvist.

Dén falder ned som en appelsin i turbanen i selve Soroptimisternes dna: arbejdet for kvinders forhold og rettigheder, lokalt, nationalt og internationalt. Af samme grund vil et eventuelt overskud fra årets kunstmesse gå til Redens arbejde, fortalte Annette Kvist.

Da udstillingen lukkede på førstedagen, havde den haft 650 betalende gæster.

Udstillingen fortsætter i dag kl. 10-17.

Af Flemming Mønster
flmo@fyens.dk

Levende Hav

10. april 2016

Støt Kutter Anton i arbejdet for et levende hav og et bedre og mere skånsomt fiskeri.



Det lyder stort for et lille fartøj (dansk 20 tons kutter fra 1948) men "Anton" har faktisk i mange år deltaget i projekter angående hav og fiskeri. Vi gør en forskel og agter at vedblive, så længe vi kan holde skruen i vandet. I 2016 og 2017 sættes Anton ind i tre af Levende Havs projekter:

- Bedre jomfruhummer
- Sejlads med Anton som flygtningebåd, med 70 skulpturer af Jens Galschiøt
- Sejlads til Folkemødet på Bornholm, hvor Anton er rammen om diskussioner om retfærdigt og naturskånsomt fiskeri.

Derudover deltager Anton løbende i oplysningsarbejde om havmiljø, fattige kystfiskeres ret til deres egne naturressourcer og forebyggelse af klimaforandringerne.

Vi skal bruge omkring 100.000 kroner om året til udgifter i forbindelse med driften og vedligeholdelsen af det bevaringsværdige skib: Havnepenge, forsikringer, redningsudstyr, reparationer med videre. Meet-Babes.com Omkring 50.000 doneres af støttekredsen "Kutter Antons Venner", og vi håber også at rejse mindst 50.000 kroner via denne kampagne.

Vores store projekt i 2016 og 2017 er et projekt angående et bedre fiskeri efter jomfruhummer. Jomfruhummerfiskeri drives p.t. med bundslæbende redskaber, stort energiforbrug og stort udsnid af bifangst. Vores projekt går ud på intet mindre end at omstille dette fiskeri til fiskeri med hummertejne – et fiskeri, der er absolut naturskånsomt og har et lavt

energiforbrug. Projektet vil i øvrigt sikre danske arbejdspladser, når store dele af Kattegat efter planen bliver fredet som følge af et EU-direktiv.

Jomfruhummerprojektet er delvist finansieret af Miljøstyrelsens pulje for Grønne Ildsjele, men kan kun realiseres med medfinansiering.

Her er chancen for at blive del af et fællesskab omkring en kutter, der siden 1978 har kæmpet for havmiljøet og kystfiskeres rettigheder. Du kan være med, og det håber vi, du vil.

Skipper Knud Andersen

Kvindeforening skaber ny kunstudstilling

Kunst: Det har måske smittet af på resten af Bogense, at H.C. Andersen Golf har opstillet en bronzeskulptur af digteren, som man deler navn med, for i denne weekend er golfklubben mål for en ny kunstfestival - Eventyrlig kunst - arrangeret af den lokale afdeling af kvindeforeningen Soroptimisterne. Jens Galschiøt, kunstner bag skulpturen, bidrager med flere værker til udstillingen, bl.a. sin spiddede isbjørn, men op mod 100 lokale kunstnere deltager i arrangementet, der åbner kl. 10 i dag lørdag og lukker søndag kl. 17. (mule)

Fyns Amts Avis 9.4.16

Fyens.dk

Klart eventyr

AF: FLEMMING MØNSTER
Publiceret 09. april 2016 kl. 04:00



Isbjørneovervåget af 60 meter skulptur med brunstige mænd i kø til en prostitueret kom på plads i går. Foto: Peter Leth-Larsen
Foto: Peter Leth-Larsen



■ Flemming Have fra Lauritz.com vurderede flere af gæsternes medbragte private rariteter, her studerer han en nipsenålspude fra omkring 1920.



■ Boxen var fyldt både lørdag og søndag med hundredvis af besøgende på kunstmessen.

Næste år begynder allerede i aften

■ Soroptimisterne hviler ikke på laurbærrerne efter weekendens publikumssuces med "Eventyrlig Kunst". Nu lægges næste års slagplan

Bogense: Sulten i paradiset er en afgørende forudsætning for at fastholde en succes. Mageligheden er dens farlige modsætning. Det har den danske coach, erhvervsmand og foredragsholder Rasmus Ankersen både skrevet bøger og talt om, når han har optrådt som vejleder i store danske og udenlandske virksomheder. De, der ikke har læst ham eller hørt ham, kan for så vidt også bare nøjes med at nærstudere Soroptimisterne på Nordfyn.

De har netop gennemført en vild satsning med den stort anlagte kunstmesse "Eventyrlig Kunst" i H.C.A. Boxen i Bogense. De kastede en boomerang ud i intetheden og anede ikke, hvordan den kom tilbage. Men tilbage, det kom den, ikke hårdtslående, men blidt og behageligt, pyntet op, som den var, med stor begejstring fra publikum og kunstnere og med overvældende besøgstal. 1560 betalende gæster aflagde Boxen et besøg i løbet af lørdag og søndag.

I gang med næste udstilling
Dét sender dem imidlertid ikke ned i komfortens liggestol.

- Vi kan næsten ikke få armene ned. Men det er vi nødt til, for vi mødes allerede mandag aften til evaluering, så vi kan komme i gang med at arrangere næste års messe og

Der har været et meget tydeligt engagement hos arrangørerne, og logistikken og alt det praktiske har været i top hele vejen igennem.

Søren Kai Christensen, kunstner

bruge det, vi har lært i år, sagde præsidenten i Soroptimisternes nordfynske afdeling, Anette Kvist.

Hvad det så er, soroptimisterne har lært - det er en anden snak.

Luksusproblem forude

- Det er det, vi skal have et overblik over nu, supplerer Else Friis Anderson, ligeledes fra Soroptimisterne og selv kunstner og udstiller.

- Sådan ud fra en hurtig og overfladisk vurdering er det på detaljeplanet og i småtingsafdelingen. Det største problem, vi står med her efter weekenden, er ren luksus. Allerede nu er der overtegnet til næste år. Utrolig mange kunstnere, både blandt udstillerne og blandt gæstende kunstnere, har ansøgt om at få en stand næste år. Så mange, at vi skal foretage en udvælgelse.

Fyrtårn nødvendigt

Men der er også noget andet, de skal forholde sig til. I år var de begunstigede af, at Jens Galtschiøt stillede sig til rådighed, og at det havde timingen med sig i og med, at han i Bogense gav dansk premiere til den isbjørneskulptur, der vakte international opsigt ved klimatopmødet i Paris i december.

- Vi ved godt, at Galschiøts isbjørn og hans kvindeproustitutions-skulptur "550+1" i sig selv trak rigtig mange til. Hans støtte fungerer også, tror jeg, som et kvalitetsstempel på vores udstilling, som dermed også vil være attraktiv for mange kunstnere næste gang. Men vi ved godt, at skal vi have en tilsvarende folkelig opbakning næste år, skal vi præstere et lignende fyrtårn igen. Det er vi helt bevidste om, og det er noget af det, vi skal i gang med at



■ Nu ved de, hvordan den skal skæres. Else Friis Anderson (t.v.) og Anette Kvist fra Soroptimisterne - her i selskab med Finn Gramvad - klar til at forberede næste års kunstmesse.

bruge kræfter på, siger Anette Kvist.

Topklasse

Deres vovemod fandt næring hos en af dette års udstillere, Søren Kai Christensen fra Odense. Han har specialiseret sig i at lave lamper af gamle materialer, møbler, værktøj og rekvisitter.

- Som udstiller har jeg absolut intet at klage over. Der har været et meget tydeligt engagement hos arrangørerne, og logistikken og alt det praktiske har været i top hele vejen igennem. Og så er denne gamle bygning en skøn ramme til den slags, især med så dejligt mange besøgende, sagde han fra sin stand.

Også Lauritz.com var godt tilfreds. Auktionshuset gennemførte vurdering af medbragte private ejendele fra publikum.

- Folk kan jo ikke så godt slæbe møbler med, så det har mest været i afdelingen for nips, smykker, glas og porcelæn. Det virker som om, folk

synes, det er en god variation i en kunstudstilling. Det, tror jeg, er en generel opfattelse, for det har vi også oplevet andre steder, hvor vi har været med, fortalte vurderingsmand Flemming Have.

Klar igen

En anden vurderingsmand er Boxens ejer, Finn Gramvad. Og hans vurdering er ret klar: - Det har været et aldeles fremragende arrangement, Soroptimisterne har sat i værk. Et af de åbne spørgsmål, vi havde i løbet af planlægningen, var, om det skulle være i år, eller om der skulle spilles sikkert og vente til næste år. Det var godt, det blev i år, kan vi se nu. Jeg lægger gerne hus til igen næste år.



Af Flemming Mønster
Foto: Kim Rune
fimo@fyens.dk, kru@fyens.dk



■ Søren Kai Christensen får gamle materialer til at lyse op. Som udstiller var han begejstret for forholdene.



■ Der bliver også brug for et fyrtårn næste år - på niveau med Jens Galtschiøts vartegnsskulpturer i år. Arkivfoto: Peter Leth-Larsen



Queen's Day



i Bogense med underholdning og modeshow på den røde løber

Nu stiger kunsten for alvor

AF FLEMMING MØNSTER

flmo@fyens.dk

BOGENSE: De kastede en boomerang ud i intetheden, Soroptimisterne på Nordfyn, og anede ikke, hvordan den kom tilbage. Men tilbage, det kom den, ikke hårdtslående, men blidt og behageligt, pyntet op, som den var, med stor begejstring fra publikum og kunstnere og med overvældende besøgstal. 1560 betalende gæster aflagde Boxen et besøg i løbet af lørdag og søndag.

- Vi kan næsten ikke få armene ned, sagde præsidenten i Soroptimisternes nordfynske afdeling, Anette Kvist.

Men allerede i aften, mandag, var de på ny i arbejdstøjet. Da mødtes de for at evaluere og komme i gang med næste års messe.

Allerede nu ved de, at de står med et problem, men et luksuriøst et af slagsen, fortæller Else Friis Anderson, ligeledes fra Soroptimisterne og selv kunstner og udstiller.

- Allerede nu er der overregnet til næste år. Utroligt mange kunstnere, både blandt udstillerne og blandt gæstende kunstnere, har ansøgt om at få



Boxen var fyldt både lørdag og søndag med hundrevis af besøgende på kunstmessen. FOTO: KIM RUNE.



Der bliver også brug for et fyrtårn næste år - på niveau med Jens Galshiøts vartegnsskulpturer i år. FOTO: PETER LETH-LARSEN

en stand næste år. Så mange, at vi skal foretage en udvælgelse.

Fyrtårn nødvendigt

Men der er også noget andet, de skal forholde sig til. I år var de begunstiget af, at Jens Galshiøt stillede sig til rådighed, og at det havde timingen med sig i og med, at han i Bogense gav dansk premiere til den isbjørneskulptur, der vakte international opsigt ved klimatopmødet i Paris i december.

- Vi ved godt, at Galschiøts

isbjørn og hans kvindeprostitutions-skulptur "550+1" i sig selv trak rigtig mange til. Hans støtte fungerer også, tror jeg, som et kvalitetsstempel på vores udstilling, som dermed også vil være attraktiv for mange kunstnere næste gang. Men vi ved godt, at skal vi have en tilsvarende folkelig opbakning næste år, skal vi præstere et lignende fyrtårn igen. Det er vi helt bevidste om, og det er noget af det, vi skal i gang med at bruge kræfter på, siger Anette Kvist.



Nu ved de hvordan den skal skæres. Else Friis Anderson (t.v.) og Anette Kvist fra Soroptimisterne - her i selskab med Finn Gramvad - klar til at forberede næste års kunstmesse. FOTO: KIM RUNE.

KÆRE POLITIKER KIG UD AF VINDUET KLIMAKRISEN STÅR FOR DØREN

Denne isbjørn bliver spiddet på en graf over ophobningen af CO₂ i atmosfæren. Skulpturen, som vi har opsat uden for dit vindue på Christiansborg, er et billede på de store konsekvenser, klimaforandringerne vil have for mennesker, natur og dyr over hele verden, hvis ikke vi øger vores indsats og gennemfører en seriøs, grøn omstilling. Når Danmark går foran, følger verden efter. Lad os øge klimaambitionerne og blive det bedste land for verden. Kh Alternativet.



KÆMPE TAK TIL

Brian Frandsen, C. Elbæk A., Rune Langhoff, Niko Grünfeld, Kirsten Kock, Karsten Fyhn, Bente Holm Villadsen, Helena Udsen, Nikolaj Amstrup, Eva Haugum, Birte Bøgeløv, Inger, Morten Maverick Christensen, Kristoffer Glavind, Hanne Lage-Petersen, Dorte Fløjgaard, Jeanette Olesen, Tilde Schmidt, Oliver Riel, Charlotte, Helene Hagel, Martin Højmark, Eva-Pernille Naserian Stæhr Poulsen, Annedorthe Kring, Arthur Heiberg Kring, Morten Brunbjerg Bech, Anne Udsholt, Nafisa, Kari Møl Søndergaard, Pia Hegner, Klaus Dreyer, Aslak Estrup, Liselotte Blak Paulsen, Rune Holse, Thomas, Anna Mangor, Kasper Stevn Nielsen, Bo Illum Jørgensen, Peer Locher, Lise-Lotte, Lis Møller, Stefan Christensen, Sara Louise Larsen, Rasmus Larsen, Rune LK, Sophie Sales, Lykke Bruun Kristensen, Alexander Reumert, Cecilie Møller Preisler, Ivan Flændsdal, Nick, Lisa, Barbara Jørgensen, Cecilie Kolerus Vind, Ronja Andersen, S. Sorthé, Peter Henriksen, Rikke Olausson, Janne Berg, Josefine, Annemette Pødenphant, Victor Bjerrum, Stine Nørgaard, Thomas Esbensen, Toke Lotz, Svante Huniche Corell, Jannie Olesen, Annika, Rasmus Bay Frost, Sigurd Thanning, Danny Pedersen, Jens Krabbe, Sus Rudiengard, Lars Christoffersen, Ingrid Dahl, Sven Mikkelsen, Janni Pippilotta, Ian Møller-Nielsen, Julie, Kamille Pi Andersen, Jens Christian Hillerup, Arcane Timmen, Maja Krog, Carl Mikkelsen, Mogens Miland, Rasmus Skov, Benjamin Malmgren-Hansen, Mette Christiansen, Anne-Stine Rossander, Fanni Liv Engelbrecht, Thomas Hanoman, Andreas Linnet Jensen, Kirsten Gullmaj Nielsen, Lars Øgaard-Nielsen, Nicoline Stieper, Rikke Lotus Larsen, Mark Blumenkranz, Mathilde Bækdaht, Flemming, Tilde, Tobias Tretow, Tobias Tagesen, Kathrine, Andreas Baltzer Skov, S. Stephane Lagier, Christina Ihler Madsen, Sebastian Müller Nielsen, Annemarie Weidanz, Jacob Uhrenholt, Anders Buch-Larsen, Jimmi Juul, Anders Agersnap, Mikas, Casey Pedersen, Lene Thomsen, Mie Kofoed, Christian Thage, Mette Thillerup, Søren Kastor, Pernille Just, Jeppe Skafte Johansen, Malte Bothe, Daniel Trimarco, Jonas Broe Bendtsen, Alma Skjold Knudsen, Mads Sørensen, Sissel, Hanne Hjort, Sie Hjort, Daniel, Oscar Meldgaard Lauridsen, Anders Ryberg, August, Johnny J. Andersen, Christoffer S. Hansen, Anders, Tobias Dencker Israelsen, Henrik, Kim Rath Kofoed, Nicklas Andersen, Familie Asmus, Tommy Mørck, Gitte Menaka Hansen, Astrid Boesgaard, Thomas, Jakob Eder-Jensen & Agathe Faber-Simonsen, Simon K., Arne L. Rytz, Leona Lillian B. Jansen, Juma Kruse, Allan Gravesen, Peter Bjerregaard/PB Tools, Sufikarin, Regnar Dørig, Marianne Warburg, Bad Wolf, Julius Graakjær Grantzau, Peer Ortvald, Jørgen W. Rasmussen, Gitte Møller Jensen, Anette, Jørn Lønneker, Bente-Ingrid Bruun, Minna Bentzen, Berit M. Jensen, Leena Wåle, Lisbeth Ørbak Sletten, Kaj Henriksen, Signe Torp Madsen, Torben Kjolby Thomsen, Janus Kragerup Sørensen, Birgitte Albrechtsen, Annette Vestergaard, Louise Klint Nielsen, Rasmus Trock Kinnerup,

Niels Iver Møller og Ruth Bach, Leif Zachoi, Ketty Bjørn Christensen, Heidi Steenstrup, Arne Hede Jørgensen, Mette Pia Persson, Signe, Carsten Dybkjær, Jørgensen Christensen, Lisbeth Skjøt Møller, Bjørn, Thomas Holm Kristensen, Fritz Schjøtt, Simon Baagøe, Birte, Johnny Berggreen Nielsen, Malene, Henrik Skov Andersen, Thomas Balslev Hansen, Morten Krohn, Anni Koldkjær, Patrick Johansen, Søren Facius Madsen, Maja & Morten, Lone Holmslykke Astrup, Carsten Ulendorf, Peter Alving, Anders Bau, Claus Møller, Mette Volsing, Anders G. Møller, Ullatiana Pedersen, Tim Juel-Jacobsen, Ane Jette Thomsen, Anette Søgaard Jespersen, Elisabeth Norholm, Jette Hauge Westerlund, Thea, Ann West, Anne Søndergaard Bay, Sarah Jensen & Christian Jakobsen, Ole Lund, Elsebet, Per Rygaard, Rasmus Øllegaard Nielsen, Mette Bjerg Mortensen, Alexander Hein Eriksen, Christian Albers, Carolina Magdalene Maier, René Gade, Hevat Yildirim, Jakob Gorm, Helle Højbjerg Sørensen, Connie Stendorf Christensen, Roger Courage Mathisen, Kirsten Windelboe, Carolina White, Rasmus Haxen, Kirsten Ramsgaard Bjerge, Christian Poll, Ane, Sanne Gutkin, Annette Whimster, Svend Heide, Mogens Sillemann Ulla Helms, Kristine Haahr, Nicolai Møller, Lisa Berke, Annick Guichard, Kaspar Jon Jensen, Birthe Houggaard-Andersen, Solveig Christensen, Gitte Brown, Maj Malouie, Kit Broholm, Jette Bell, Selma Calov, Ulrik Brohuus, Thilde Høybye, Martin Fenger, Magnus Harald Haslebo, Sylvest Vittrup, Marianne Boie, Anna Lind, Hans Hemmet, Lars Brandt, Karen Keinicke, G. Andersson, Emil Rasmussen, James Lorenzo Boyes, Nils Brøgger Jakobsen, Lia Sofia Sørensen Heldblad, Noa Katrine S. Anker, Else Skipper, Frederik Sten Bloch Lindberg, Kirstine Morell Daugaard, Rune Nyborg, Theo Askov, Per Bo Ravnå, Henrik Haase Jensen, Karen With Holmsgaard, Eva Rønde, Silje Katrine Stehr Lilhav, Poul Jakob Busk, Susanne Berså, Freje Stougaard Kristin Haugen, Christella Bamford Christensen, Martin Anton Jensen Boserup, Lonnie Toldam, Agnieszka Czajkowska, Jeppe Vibæk Jensen, Johanne Hauge Westerlund, Tajs Kolman, Jacob Pedersen, Johan Høy Jensen, Emma Brink, Aske Grønberg-Koch, Ester Liv Andersen, Jacob Cholewa, Dan Schou, Emil Matias Rasmussen, Mette Elmelund Kjeldsen, Georgina Stefanie Ransby Butler, Asbjørn Hartmann Andersen, Marie Biering, Anne Kirstine Iversen, Lene Haulrik, Mitzie Ørneborg Holm, Peter Toft Jølvig, Lise Karen Marie A. Høgfjeldt, A. Jørgensen & K. Vendelbo, Daniel Nielsen, Eigil Hansen, Mark Porstorp Holst-Mikkelsen, Jacob Teglgård, Morten Arnfred, Marie Louise Egelund, Matthew Daniell, Kasper Rosing, Kirsten Ida Bang-Olsen, Daniel Larsen, Peter Houggaard Madsen, Ane Vind, Peter Petersen, Martin Erichstrup Ejby, Trine Fredsøe, Anders Østerskov, Klaus Thorsted, Lars Reiff, Michael Nielsen, Anni Pedersen, Jesper Gruvmark, Vinni Lassen, Jane Foged-Mønster, Torben Mariager, Marie Bjørn Møller, Sebastian Osterwald-Lenum, Christian Hother Beck, Karen Hjort Brusck, Christian Nereus Grant, Nina Illum Steensig, Gitte Jasmina Nelli Andersen, Eise Margrethe Møller Nielsen, Rune Buchdal Nielsen, Britt Mygind, Inga Simonsen og en masse anonyme



FOR AT STÅ SAMMEN OM KLIMAET

Alternativet udstiller nu Jens Galschiøts enorme klimaskulptur 'Unbearable' på Christiansborg Slotsplads for at minde politikerne om klimakrisens alvor. Skulpturen viser en isbjørn, der bliver spiddet på en graf over ophobningen af CO₂ i atmosfæren. Udstillingen er kun mulig takket være over 400 borgere, der har doneret i alt 47.469 kroner til projektet. Kæmpe tak!

Fredag 15. april holder vi femisering fra 16-17 på Slotspladsen - og du skal selvfølgelig med!

ALTERNATIVET



KÆMPE TAK TIL

Brian Frandsen, C. Elbæk A., Rune Langhoff, Niko Grünfeld, Kirsten Kock, Karsten Fyhn, Bente Holm Villadsen, Helena Udsen, Nikolaj Amstrup, Eva Haugum, Birte Bøgeløv, Inger, Morten Maverick Christensen, Kristoffer Glavind, Hanne Lage-Petersen, Dorte Fløjgaard, Jeanette Olesen, Tilde Schmidt, Oliver Riel, Charlotte, Helene Hagel, Martin Højmark, Eva-Pernille Naserian Stæhr Poulsen, Annedorthe Kring, Arthur Heiberg Kring, Morten Brunbjerg Bech, Anne Udsholt, Nafisa, Kari Met Søndergaard, Pia Hegner, Klaus Dreyer, Aslak Estrup, Liselotte Blak Paulsen, Rune Holse, Thomas, Anna Mangor, Kasper Stevn Nielsen, Bo Illum Jørgensen, Peer Locher, Lise-Lotte, Lis Møller, Stefan Christensen, Sara Louise Larsen, Rasmus Larsen, Rune LK, Sophie Sales, Lykke Bruun Kristensen, Alexander Reumert, Cecilie Møller Preisler, Ivan Flændsdal, Nick, Lisa, Barbara Jørgensen, Cecilie Kolerus Vind, Ronja Andersen, S. Sorthe, Peter Henriksen, Rikke Olausson, Janne Berg, Josefine, Annemette Pødenphant, Victor Bjerrum, Stine Nørgaard, Thomas Esbensen, Toke Lotz, Svante Huniche Corell, Jannie Olesen, Annika, Rasmus Bay Frost, Sigurd Thanning, Danny Pedersen, Jens Krabbe, Sus Rudiengaard, Lars Christoffersen, Ingrid Dahl, Sven Mikkelsen, Janni Pippilotta, Ian Møller-Nielsen, Julie, Kamille Pi Andersen, Jens Christian Hillerup, Arcane Timmen, Maja Krog, Carl Mikkelsen, Mogens Miland, Rasmus Skov, Benjamin Malmgren-Hansen, Mette Christiansen, Anne-Stine Rossander, Fanni Liv Engelbrecht, Thomas Hanoman, Andreas Linnet Jensen, Kirsten Gullmaj Nielsen, Lars Øgaard-Nielsen, Noline Stieper, Rikke Lotus Larsen, Mark Blumenkranz, Mathilde Bækdahl, Flemming, Tilde, Tobias Tretow, Tobias Tagesen, Kathrine, Andreas Baltzer Skov, S. Stephane Lagier, Christina Ihler Madsen, Sebastian Müller Nielsen, Annemarie Weidanz, Jacob Uhrenholt, Anders Buch-Larsen, Jimmi Juul, Anders Agersnap, Mikas, Casey Pedersen, Lene Thomsen, Mie Kofoed, Christian Thage, Mette Thillerup, Søren Kastor, Pernille Just, Jeppe Skafte Johansen, Malte Bothe, Daniel Trimarco, Jonas Broe Bendtsen, Alma Skjold Knudsen, Mads Sørensen, Sissel, Hanne Hjort, Sie Hjort, Daniel, Oscar Meldgaard Lauridsen, Anders Ryberg, August, Johnny J. Andersen, Christoffer S. Hansen, Anders, Tobias Dencker Israelsen, Henrik, Kim Rath Kofoed, Nicklas Andersen, Familie Asmus, Tommy Mørck, Gitte Menaka Hansen, Astrid Boesgaard, Thomas, Jakob Eder-Jensen & Agathe Faber-Simonsen, Simon K., Arne L. Rytz, Leona Lillian B. Jansen, Juma Kruse, Allan Gravesen, Peter Bjerregaard/PB Tools, Sufikarin, Regnar Dorig, Marianne Warburg, Bad Wolf, Julius Graakjær Grantzau, Peer Ortvald, Jørgen W. Rasmussen, Gitte Møller Jensen, Anette, Jørn Lønneker, Bente-Ingrid Bruun, Minna Bentzen, Berit M. Jensen, Leena Wåle, Lisbeth Ørbak Sletten, Kaj Henriksen, Signe Torp Madsen, Torben Kjelby Thomsen, Janus Kragerup Sørensen, Birgitte Albrechtsen, Annette Vestergaard, Louise Klint Nielsen, Rasmus Trock Kinnerup,

Niels Iver Møller og Ruth Bach, Leif Zachoi, Ketty Bjørn Christensen, Heidi Steenstrup, Arne Hede Jørgensen, Mette Pia Persson, Signe, Carsten Dybkjær, Jørgensen Christensen, Lisbeth Skjøt Møller, Bjørn, Thomas Holm Kristensen, Fritz Schjøtt, Simon Baagøe, Birte, Johnny Berggreen Nielsen, Malene, Henrik Skov Andersen, Thomas Balslev Hansen, Morten Krohn, Anni Koldkjær, Patrick Johansen, Søren Facius Madsen, Maja & Morten, Lone Holmslykke Astrup, Carsten Ulendorf, Peter Alving, Anders Bau, Claus Møller, Mette Volsing, Anders G. Møller, Ullatiana Pedersen, Tim Juel-Jacobsen, Ane Jette Thomsen, Anette Søgaard Jespersen, Elisabeth Nørholm, Jette Hauge Westerlund, Thea, Ann West, Anne Søndergaard Bay, Sarah Jensen & Christian Jakobsen, Ole Lund, Elsebet, Per Rygaard, Rasmus Øllegaard Nielsen, Mette Bjerg Mortensen, Alexander Hein Eriksen, Christian Albers, Carolina Magdalene Maier, René Gade, Heval Yildirim, Jakob Gorm, Helle Højbjerg Sørensen, Connie Stendorf Christensen, Roger Courage Mathisen, Kirsten Windelboe, Carolina White, Rasmus Haxen, Kirsten Ramsgaard Bjerge, Christian Poll, Ane, Sanne Gutkin, Annette Whimster, Svend Heide, Mogens Sillemann Ulla Helms, Kristine Haahr, Nicolai Møller, Lisa Berke, Annick Guichard, Kaspar Jon Jensen, Birthe Hougaard-Andersen, Solveig Christensen, Gitte Brown, Maj Malouie, Kit Broholm, Jette Bell, Selma Calov, Ulrik Brohuus, Thilde Høybye, Martin Fenger, Magnus Harald Haslebo, Sylvest Vittrup, Marianne Boie, Anna Lind, Hans Hemmet, Lars Brandt, Karen Keinicke, G. Andersson, Emil Rasmussen, James Lorenzo Boyes, Nils Brægger Jakobsen, Lia Sofia Sørensen Heldblad, Noa Katrine S. Anker, Else Skipper, Frederik Sten Bloch Lindberg, Kirstine Morell Daugaard, Rune Nyborg, Theo Askov, Per Bo Ravnå, Henrik Haase Jensen, Karen With Holmsgaard, Eva Rønde, Silje Katrine Stehr Lilhav, Poul Jakob Busk, Susanne Berså, Freje Stougaard Kristin Haugen, Christella Bamford Christensen, Martin Anton Jensen Boserup, Lonnie Toldam, Agnieszka Czajkowska, Jeppe Vibæk Jensen, Johanne Hauge Westerlund, Tajs Kolman, Jacob Pedersen, Johan Høy Jensen, Emma Brink, Aske Grønborg-Koch, Ester Liv Andersen, Jacob Cholewa, Dan Schou, Emil Matias Rasmussen, Mette Elmelund Kjeldsen, Georgina Stefanie Ransby Butler, Asbjørn Hartmann Andersen, Marie Biering, Anne Kirstine Iversen, Lene Haulrik, Mitzi Ørneborg Holm, Peter Toft Jølving, Lise Karen Marie A. Høgfeldt, A. Jørgensen & K. Vendelbo, Daniel Nielsen, Eigit Hansen, Mark Porstorp Holst-Mikkelsen, Jacob Tegtgård, Morten Arnfred, Marie Louise Egelund, Matthew Daniali, Kasper Rosing, Kirsten Ida Bang-Olsen, Daniel Larsen, Peter Hougaard Madsen, Ane Vind, Peter Petersen, Martin Erichstrup Ejby, Trine Fredsøe, Anders Østerskov, Klaus Thorsted, Lars Reiff, Michael Nielsen, Anni Pedersen, Jesper Gruvmark, Vinni Lassen, Jane Foged-Mønster, Torben Mariager, Marie Bjørn Møller, Sebastian Osterwald-Lenum, Christian Hother Beck, Karen Hjort Brusck, Christian Nereus Grant, Nina Illum Steensig, Gitte Jasmina Nelli Andersen, Else Margrethe Møller Nielsen, Rune Buchdal Nielsen, Britt Mygind, Inga Simonsen og en masse anonyme

FOR AT STÅ SAMMEN OM KLIMAET

Alternativet udstiller nu Jens Galschiøts enorme klimaskulptur 'Unbearable' på Christiansborg Slotsplads for at minde politikerne om klimakrisens alvor. Skulpturen viser en isbjørn, der bliver spiddet på en graf over ophobningen af CO² i atmosfæren. Udstillingen er kun mulig takket være over 400 borgere, der har doneret i alt 47.469 kroner til projektet. Kæmpe tak!

Fredag 15. april
holder vi fernisering
fra 16-17 på Slotspladsen
- og du skal selvfølgelig med!

ALTERNATIVET

Information



POLITIK

Klima på Slotspladsen

15. apr. 2016, 15:45



Fra i dag vil en kæmpeskulptur – Unberable – af Jens Galschiøt blive opstillet på Christiansborg Slotsplads. Foto: Scanpix / Scanpix

Rasmus Nordqvist

Politisk ordfører for Alternativet (Å)

Fra i dag vil en kæmpeskulptur – Unberable – af Jens Galschiøt blive opstillet på Christiansborg Slotsplads.

Skulpturen gengiver en himmelstormende graf, der spidder en udsultet isbjørn. Grafen viser hvorledes ophobningen af CO₂ i atmosfæren har nået det højeste niveau i to millioner år. I marts måned sidste år nåede vi

et niveau på over 400 ppm i atmosfæren. Dermed er en meget kritisk grænse overskredet.

Vi er i Alternativet stolte over at kunne offentliggøre vores samarbejde med den fynske billedkunstner Jens Galschiøt, hvis værker billedliggør menneskets problematiske forhold til sig selv og til vores klode. Galschiøts værker rummer en indignation over tingenes tilstand, og giver stemme til dem og til det, der ikke kan formulere en selv; det være sig de hjemløse, de udsatte, de hungersnødrante eller i dette tilfælde; alle de dyr, planter og mennesker der trues på deres eksistens af klimakatastrofen.

For mange mennesker i Danmark er klimakatastrofen noget der læses om i aviserne eller ses i tv, og på den måde ikke noget der opleves som nærværende. For andre mennesker er klimakatastrofen derimod en helt konkret trussel mod deres livsgrundlag.

Det, som skulpturen kan, er gøre virkeligheden konkret; en virkelighed, der ellers er fjern og uvedkommende. Kunsten kan gøre os lydhøre overfor det ellers uhørlige. Og vi kan bruge kunsten til at minde os selv om de løfter, vi har givet – eksempelvis i Paris til COP21 i december.

Det er uhensigtsmæssigt når klimakatastrofen ikke opfattes som en realitet og en virkelig trussel. For når den ikke anerkendes i sit fulde omfang, kan vi ikke lave den nødvendige og ambitiøse omstilling, vi har så meget brug for. Hvis vi i den vestlige verden ikke tager vores ansvar på os, så går det helt galt.

Det, vi kan gøre, er at minde os selv om udfordringen, lade vores videnskabsmænd præsentere de dystre realiteter og lade kunsten formidle både truslen og opfordringen til handling i et helt konkret billedsprog som vi forstår og som provokerer os til at komme ud af vores egen tryghedszone, for på den måde faktisk at gøre en forskel, og det gælder både borgere og politikere.

vend
↙

Galschiøts værk, der vil rejse sig syv meter over Christiansborg Slotsplads, vil i hjertet af hovedstaden indtegne miljøkatastrofernes uhyggelige realiteter i vores bybillede og i vores bevidsthed.

Kunsten kan minde os om, at vi faktisk er en del af et større hele. Når et værk så massivt som Galschiøts rejser sig på Slotspladsen, vil vi blive tvunget til at spejle os i det. Vi bliver tvunget til at spørge os selv, om vi virkelig vil have, at kurven skal blive ved med at stige, eller om vi ønsker at bøje metallet og lade den flade ud. Det afhænger af vores vilje og beslutningskraft. For jo mindre grafen og CO₂-tætheden skal stige i fremtiden, desto modigere og dygtigere skal vi være til at ændre den kurs, der er udstukket.

Derfor synes vi, at Galschiøts værk er vigtigt; vi kan bruge det til at stille spørgsmål til den kurs vi som samfund har udstukket. Vi tvinges til at tage stilling til både den, men også os selv. Kunsten kan udfordre os, og den rummer potentialet til at ændre på tingenes tilstand.

"Unberable" er et provokerende værk, for selvfølgelig smerter det, når vi konfronteres med vores medansvar i forhold til overgrebet på klodens ressourcer og klodens liv. Men provokationen tvinger os til at se det ubehagelige i øjnene og tage stilling til det, og det har vi brug for, for kun på den måde kan vi ændre tingenes tilstand.

TV 2 Lorry

Spiddet isbjørn kommer til Christiansborg Slotsplads

En klimaskulptur af en spiddet isbjørn af kunstneren Jens Galschiøt bliver fredag udstillet på Christiansborg Slotsplads.

14. apr 2016 kl. 20:41

AF SASCHA YANG

Christiansborg Slotsplads har gennem tiden lagt jord til alt fra demonstrationer og protester til optog og koncerter.

Fredag danner slotspladsen så rammen om en klimaudstilling. Det sker, når kunstneren **Jens Galschiøt** stiller sin syv meter høje og 12 meter lange klimaskulptur 'Unbearable' op midt på Christiansborg Slotsplads.

Det sker i samarbejde med Alternativet, der har crowdfundet midler til at få transporteret skulpturen til København. Udstillingen er arrangeret af partiet Alternativet og skal minde Folketinget om klimakrisens alvor.

Skulpturen, som forestiller en isbjørn, der spiddes af en graf over ophobningen af CO2 i atmosfæren, bliver sat op for at minde Folketingets politikere og offentligheden om klimakrisens alvor.

Udstillingen er en opfordring til at hæve de klimapolitiske ambitioner, som den globale klimaaftale fra COP21 i Paris, kræver.

'Unbearable' havde verdenspremiere til klimakonferencen COP21 i Paris, hvor den blev udstillet i et samarbejde mellem kunstner Jens Galschiøt og WWF Verdensnaturfonden.

Ved at udstille 'Unbearable', der blev kendt i offentligheden til COP21 i Paris, sender vi et klart signal til Folketingets øvrige partier om, at de skal huske, det der skete i Paris og øge deres klimaambitioner, lyder det i en pressemeddelelse.

- Klimakrisen er den største krise, vi står over for, og den kræver langt større opmærksomhed, end den får i dag, siger Alternativets klimaordfører Christian Poll.

I udstillingsperioden vil Alternativet organisere en klimavagt, der inspireret af fredsvagten, skal skabe opmærksomhed om behovet for klimahandling.

Kunstneren Jens Galschiøt præsenterer skulpturen 'Unbearable' kl. 16:00

13.4.2016

Alternativet udstiller spiddet isbjørn foran Christiansborg

Med en crowdfundet spiddet isbjørn på Christiansborg Slotsplads vil Alternativet få regeringen til at gøre mere for klimaet.

Fra på fredag vil forbipasserende på Slotspladsen foran Christiansborg ikke kunne undgå at lægge mærke til en 7 gange 12 meter stor statue af en isbjørn, der bliver spiddet.

Det er partiet med det grønne logo, der nu tager alternative midler i brug i klimakampen.

Isbjørnen, der er lavet af den danske billedkunstner **Jens Galschiøt**, har siden december sidste år huseret foran Cité Universitaire, et gammelt kollegium i Paris, hvor den blev sat op i forbindelse med det internationale klimatopmøde COP21. Og nu skal den så stå på Slotspladsen for netop at minde regeringen om klimaafalen fra COP21, oplyser Alternativets miljø- og klimaordfører, Christian Poll.

ARBEJDEREN

FERNISERING

Spiddet isbjørn – Unbearable – ved Christiansborg

Fernisering på Christiansborg Slotsplads, København.



15 apr 2016

Fredag klokken 16 åbner udstillingen med den spiddede isbjørn på Christiansborg Slotsplads.

Ferniseringen finder sted på Christiansborg Slotsplads, fredag den 15. april klokken 16-17. Her vil kunstner Jens Galschiøt præsentere skulpturen, og Christian Poll fra Alternativet vil holde tale. Der vil blive serveret økologiske bobler og snacks.

Jens Galschiøts syv meter høje og 12 meter lange klimaskulptur 'Unbearable' bliver fredag sat op på Christiansborg Slotsplads.

Det sker i samarbejde med Alternativet, der har crowdfundet midler til at få transporteret skulpturen til København.

Skulpturen, en isbjørn der spiddes af en graf over ophobningen af CO2 i atmosfæren, bliver sat op for at minde Folketingets politikere og offentligheden om klimakrisens alvor.

Udstillingen er en opfordring om at hæve de klimapolitiske ambitioner, den globale klimaafteale fra COP21 i Paris kræver. 'Unbearable' havde verdenspremiere til klimakonferencen COP21 i Paris, hvor den blev udstillet i et samarbejde mellem Jens Galschiøt og WWF Verdensnaturfonden.

Ved at udstille 'Unbearable', der blev kendt i offentligheden til COP21 i Paris, sender vi et klart signal til Folketingets øvrige partier om, at de skal huske, det der skete i Paris og øge deres klimaambitioner.

– Klimakrisen er den største krise, vi står over for, og den kræver langt større opmærksomhed, end den får i dag, siger Alternativets klimaordfører Christian Poll. I udstillingsperioden vil Alternativet organisere en klimavagt, der inspireret af Fredsvagten foran Christiansborg skal skabe opmærksomhed om behovet for klimahandling.

Spiddet isbjørn skal minde os om klimakrisen

15. april 2016 | Af Gustav Bech

KLIMA – Alternativet udstiller fra i dag og en måned frem Jens Galschiøts kæmpeskulptur af en spiddet isbjørn på Christiansborg Slotsplads. Den skal minde Folketinget om klimakrisens alvor.



Jens Galschiøts syv meter høje og 12 meter lange klimaskulptur 'Unbearable' bliver i dag sat op på Christiansborg Slotsplads.

Jens Galschiøts syv meter høje og 12 meter lange klimaskulptur 'Unbearable' bliver i dag fredag sat op på Christiansborg Slotsplads. Det sker i samarbejde med Alternativet, som har crowdfundet midler til at få transporteret skulpturen til København.

Skulpturen, der forestiller en isbjørn, der bliver spiddet af en graf over ophobningen af CO₂ i atmosfæren, bliver sat op for at minde Folketingets politikere og offentligheden om klimakrisens alvor. Den skal fungere som en opfordring til særligt regeringen om at hæve de klimapolitiske ambitioner, sådan som den globale klimaaf tale, der blev vedtaget til klimakonferencen COP21 i Paris i fjor, kræver.

Alternativet har samtidig fremsat beslutningsforslag om, at regeringen snarest muligt skal ratificere Paris-aftalen – helst som det første land i Europa, så Danmark kan fastholde sin førerposition på klimaområdet.

Det flugter med, at 'Unbearable' havde verdenspremiere til klimakonferencen COP21 i Paris.

Klart signal

- Ved at udstille 'Unbearable', der blev kendt i offentligheden til COP21 i Paris, sender vi et klart signal til Folketingets øvrige partier om, at de skal huske det, der skete i Paris og øge deres klimaambitioner. Klimakrisen er den største krise, vi står over for, og den kræver langt større opmærksomhed, end den får i dag, siger Alternativets klimaordfører Christian Poll.

I udstillingsperioden vil Alternativet i øvrigt organisere en klimavagt, der er inspireret af fredsvagten og som skal skabe opmærksomhed om behovet for klimahandling.

Ferniseringen på Christiansborg Slotsplads finder sted fredag 15. april kl. 16-17. Her vil Jens Galschiøt og Christian Poll holde tale, og der bliver serveret økologisk champagne.

I næste uge deltager Alternativet og politisk leder Uffe Elbæk dertil i en cykeltur i New York i forbindelse med Earth Day, som også vil sætte fokus på behovet for at reducere udledningen af klimagasser.

Økologisk kunstværk

FREDAG D. 15. APRIL 2016 KL. 22:30

Af Edith Thingstrup



Edith Thingstrup.

Groft sagt har modtaget en pressemeddelelse med kærlig hilsen fra Jens Galschiøt, kunstner. Det drejer sig om en invitation til fernisering på Christiansborg i København.

»Fredag kl 16.00 åbner udstillingen med den spiddede isbjørn på Christiansborg Slotsplads og det vil glæde mig at se dig til ferniseringen,« lyder invitationen.

Helt konkret går udstillingen ud på at fejre opstillingen på Christiansborg Slotsplads af en smagfuld skulptur. Den forestiller en isbjørn, der spiddes af en graf over ophobningen af CO₂ i atmosfæren.

Måske skulle man i stedet have opstillet en skulptur af en skatteborger, der segner under trykket fra de offentlige udgifter. Men skidt pyt. For, som der står i invitationen: »Der vil blive serveret økologiske bobler og snacks!« Så er det vigtigste på plads i projektmagerens og hundekunstnerens verden.

Impaled polar bear sculpture highlights global warming threat

15. april 2016 Reuters World Service 259 ord Id: e5a9b7e5

COPENHAGEN, April 15 (Reuters) - A sculpture of an impaled polar bear went on display on Friday in front of the Danish parliament to highlight the impact of global warming.

The seven-meter high metal sculpture named "Unbearable" depicts a graph of carbon dioxide accumulation in the atmosphere sky-rocketing into the belly of a polar bear, gutting its abdomen and almost penetrating the back of the beast. Polar bears are among the animal species most threatened by the increase in global temperatures.

"The rate at which our ice caps are melting is crazy. It is going way faster than what people expect," said Danish sculptor Jens Galschiøt who produced the sculpture in collaboration with the World Wildlife Fund.

The sculpture was first unveiled at the Paris climate summit last December where world leaders pledged to do more to curb greenhouse gas emissions. A Danish opposition party Alternativet used crowdfunding to finance its transfer to Denmark.

"(The sculpture) is a symbol of the need to hold on to the climate deal we made in Paris. We need to keep working on climate solutions, sharpen our goals and make more initiatives to convert to sustainable energy," said Christian Poll, energy spokesman for Alternativet.

The arrival of the sculpture coincides with data from Greenland, a former Danish colony, that showed its ice sheet melting more rapidly this year during the onset of spring. The data showed almost 12 percent of the ice sheet surface melting by April 11, a level usually only reached in May. (Reporting by Nikolaj Skydsgaard; Editing by Gareth Jones)

Vi har brug for kunsten for at forstå klima-krisen

15. april 2016 Af Christian Poll

KOMMENTAR – Med et markant kunstværk udstillet lige foran Christiansborg håber Alternativet at aktivere kunsten yderligere i klimakampen. Vi har brug for kunsten for at forstå, hvordan vi skal leve, skriver Christian Poll.



Jens Galschiøts syv meter høje og 12 meter lange klimaskulptur 'Unbearable' bliver i dag sat op på Christiansborg Slotsplads.

Fra i dag vil en kæmpeskulptur af en isbjørn, der bliver spiddet på en graf over ophobning af drivhusgasser i atmosfæren minde os – og især de folkevalgte af os – om, at jorden kalder. At klimaforandringerne er en alarmklokke, der ringer for at fortælle os, at vi må forandre vores samfund grundlæggende – vores måde at være og være til på.

■ KOMMENTAR

Af Christian Poll
Alternativet



Kunstværket på Slotpladsen foran Christiansborg udstiller Alternativet i samarbejde med den verdenskendte kunstner Jens Galschiøt fra Fyn, hvis værker på formidabel vis billedliggør en indignation over tingenes tilstand på vores klode. Galschiøt har profileret sig på at give en stemme til de, der sædvanligvis ikke selv får en i medierne: det være sig hjemløse, hungersnødrante eller i dette tilfælde verdens natur, dyreliv, økosystemer og folkefærd truet af de accelererende klimaforandringer.

Klimavidenskaben er vores primære kilde til at forstå, hvad der sker i og med verden – i dag og i fremtiden. Når vi taler om klimaforandringerne kigger vi på grafer og modeller og opsamler data vha. globale satellitter. Videnskaben kan i dag udvikle modeller, der forudsiger verdens klima flere hundrede og tusinde år frem i tiden, og alt vi ved om klimaforandringer stammer udelukkende fra videnskabelige modeller.

Vi skal nytænke hele systemet

Men videnskaben kan ikke gøre det alene. Vi har brug for mere end det. Vi har brug for andre stemmer i debatten. Vi har brug for kunsten.

Kunst kan, på en anden og dybere måde end politik, få os til at reflektere over det måske vigtigste spørgsmål af dem alle: Hvordan skal vi leve?

Det spørgsmål er afgørende. Vi befinder os i dag et unikt sted i menneskehedens historie, da vi har et valg: vi kan kæmpe aktivt for en ny indretning af vores liv – fra det helt lokale til det største globale – eller vi kan vente, til vi ikke længere har valget, men er tvunget til at tilpasse os klimaforandringernes negative konsekvenser. Så godt vi kan.

Vi kan også tage et aktivt valg om at nytænke hele systemet. At leve bedre, sundere, sjovere og i balance og ikke i krig med naturen. Men så kræver det, at vi lytter, når jorden kalder. Til videnskaben, kunsten, borgere, børn og de, hvis stemmer ikke bliver hørt.

Begyndelsen på en ny tidsalder

De globale klimaforandringer markerer begyndelsen på en ny tidsalder og dermed bliver det nødvendigt med nye epokale fortællinger. Kunsten har en helt unik rolle at spille i klimamæssige udfordringer og forandringer, da den kan forvandle de komplekse klimaproblemer, der ændrer vores hverdag til fortællinger, som mennesker – blandt andre ting – nu engang også lever af. Fortællinger skal komme fra alle dem, der har noget på hjerte. Det har kunstnere – og Jens Galschiøt – i den grad.

Kunst har gennem historien været grundlaget for større samfundsmæssige omvæltninger og er med til at udfordre vores vanetænkning. Især i klimaforandringernes tidsalder bliver kunsten og de alternative historier vigtige. Klimaet udfordrer og udvider den 'normale' tidshorisont og er svær at indfange i den traditionelle opsplitning mellem 'her' og 'der'. Alle de kategorier, vi normalt forstår verden med, bryder

sammen, og de globale udfordringer fordrer nye typer af løsninger. Derfor er kunsten så vigtig, da den tvinger os til at sætte tingene i perspektiv. I dette tilfælde et tonstungt og noget bekymrende perspektiv.

Kunsten kan hjælpe os med at forestille os en bedre verden, hvor bæredygtig adfærd og politik leder til en forsvarlig omgang med klodens ressourcer – ikke kun fordi vi har pligt dertil, men fordi et bæredygtigt liv er det sjoveste, mest spændende, mest fremsynede liv, vi kan leve som fællesskab. I de seneste år har debatten herhjemme ofte bragt efterlysninger af forfatteres engagement i miljøet og klimaet.

Klimaforandringerne kan ikke afgrænses – hverken i fagområder eller i vores liv og dagligdag. Derfor er der behov for en kunstnerisk klimabevægelse, der aktivt tager del i en bydende nødvendig demokratisk proces, hvor offentligheden engageres til at handle over for de store udfordringer.

Fortællinger og kunst kan kommunikere på en anden måde

Historier, fortællinger og kunst bør være en ligeså stor del af klimadebatten som naturvidenskaben, da naturvidenskabelige fakta og politiske anbefalinger ikke alene kan løse de problemer, vi som samfund konfronteres med i klimaforandringernes tidsalder. Kunsten kan – på en helt anden måde end tænketanke, ngo'er og politikere – mobilisere den offentlige bevidsthed og kommunikere i et andet og for mange mere vedkommende sprog.

Det værste fremtidsscenario er, at vi ikke råber op, før klimakrisen trækker os ned. Den verden vi lever i, konfronterer os med en smertefuld virkelighed, der er svært at begribe og forvirrende at leve i. Derfor har vi brug for aktivt håb. Det passive håb læner sig tilbage, og venter på et eksternt kræfter iværksætter den forandring, vi håber på. Det aktive håb handler om at deltage aktivt i transformationen mod den fremtid, vi håber på. Aktivt håb er en praksis. Det er noget vi gør. Kunsten handler. Og derfor er den så vigtig også i vores vej ud af klimakrisen.

Opgør med handlingslammelsen

Kunsten kan sparke os i gang med at tage et konkret opgør med den afventende apati, vi nogle gange føler over for klimaforandringer. Kunstnernes evne til at hjælpe os med at forestille os en radikalt anderledes verden kan hjælpe til i et opgør med den handlingslammelse, man kan finde rundt omkring i samfundet.

Vi er godt i gang med at overskride alle planetens grænser for, hvad civilisationen kan tillade sig og derfor er det så dejligt, når kunsten hjælper os med, at vi sammen forestiller os en bæredygtig fremtid.

Christian Poll er klimaordfører for Alternativet og blogger om klima, natur og miljø på OrganicToday.dk.

Vi bruger cookies!

Ugeavisen.dk bruger cookies til at give dig en god oplevelse og til at indsamle statistik, der kan være med til at forbedre brugeroplevelsen. Hvis du klikker på et link på www.ugeavisen.dk, accepterer du samtidig vores cookiepolitik. [Læs mere>>](#)

Luk og accepter

Tender Esbjerg Varde
SØG
Menu
Vejen Kolding Haderslev
Aabenraa Sønderborg Ribe

Med en TekTrol-behandling hvert 4. år er din bil altid klædt godt på!

TekTrol ANTI RUST

Du er her: [Forside](#) - [Lokal](#) - [Esbjerg](#) - [Ribe](#) - RIBE: Koncert og kunst i nyt samarbejde



Berit Nylund og Lise Frederiksen samarbejder for første gang, når Kaare Norge holder fernisering i Galleribe og koncert på Brorsonsminde.



Af René Aunsbjerg Fogh
For Ugeavisen.dk

23. september 2016

RIBE: Koncert og kunst i nyt samarbejde

DEL [f](#) [t](#) Af René Aunsbjerg Fogh ran@ugeavisen.dk 17. april 2016 kl. 08:30

Kaare Norge skal udstille i Galleribe. Samme dag som ferniseringen giver han koncert på Brorsonsminde.

Rust er yt, beskyt din dyt!

TekTrol ANTI RUST

Torsdag den 12. maj bliver en travl dag for kunstner og musiker Kaare Norge samt dem, der er interesserede i enten hans kunst, musik eller begge dele.

Berit Nylund fra Galleribe og Lise Frederiksen, Quedens Gaard, har nemlig indgået et samarbejde med Kaare Norge i centrum. Først holdes der fernisering klokken 17 i Galleribe og klokken 20 går Kaare Norge på scenen på Brorsonsminde. I mellemtiden kan man spise aftensmad på Quedens Gaard.

- Jeg forespurgte Lise om et samarbejde, fordi det er oplagt at nyde alle Kaare Norges kvaliteter. Der er nok flest, som kender ham som musiker, men han har malet naturalistiske oliemalerier i over 20 år, og det er billeder, som minder meget om den musik, han laver. Billederne er inspireret af årstiderne og har fine

Læs også:

- » RIBE: Livsglade Kisse får 100 lys i lagkagen i dag
- » Kreative ideer spirer på Ribe Katedralskole
- » RIBE: Folkeskolelever snuste til Handelsgymnasiet
- » RIBE: Ny flot legeplads i Tangeskoven er klar
- » Kessler og Ebbesen besøger Ungdomshjæskolen v...
- » Efterlyste Kit Hildgaard Andersen fundet ved Oksbøl
- » RIBE: Fortsat et stort mysterium, hvor forsvundne...
- » RIBE: Sønnike skal overtage driften af CB Auto

komplementerende farver, som bruges på en fed måde, siger Berit Nylund, som supplerer udstillingen med mindre værker af Jens Galschiøt.

Lise Frederiksen er glad for forespørgslen om samarbejde.

- Jeg griber alle former for samarbejde med kyshånd. Det styrker kun byen, når man gør noget sammen med andre, siger hun.

Koncerten er med klassisk guitar, hvor Kaare Norge blandt andet spiller numre fra sin Carl Nielsen cd.

Billetsalget til koncerten er gået i gang på Quedens Gaard.

1 kommentar

Sortér efter Ældste

Tilføj en kommentar ...

Arne Rud - Arbejder hos Skribent

En forening har en hobby- og turistbutik i en gågade med hobbysummerhuse ved den bølgende strand for medlemmer af venskabsforeninger i andre egne og lande.

Synes godt om Svar 17. april 2016 15:00

Facebook Comments Plugin

Hobby
MAGASIN AF FLØYTE BRUGTE VOGNE PÅ LAGER - DET ER NU DER ER NØVLED - 10 ER TIL AT HÅNDLE MED I

ALLE LAGERTELE RABAT

Hobby-Esbjerg.dk

MIDDELFART SPAREKASSE

LÆS MERE



23. september 2016

RIBE: Livsglade Kisse får 100 lys i lagkagen i dag

Kristine Holm, der bor på Margrethegården runder i dag, fredag, 100 år.



Du er her:

[Fyens.dk](#) » [Kultur](#)

Klima: Galschiøts isbjørn vækker opsigt på Christiansborg



Artiklen er mere end 30 dage gammel

19. april 2016 19:58

Fredag opstillede Jens Galschiøt sin skulptur af en spiddet isbjørn på Christiansborg Slotshave. Udstillingen er arrangeret af partiet Alternativet og skal gøre opmærksom på klimakrisens alvor.

Jens Galschiøts syv meter høje og 12 meter lange klimaskulptur 'Unbearable' blev fredag sat op på Christiansborg Slotsplads.

Skulpturen havde verdenspremiere til klimakonferencen COP21 i Paris. Nu skal den minde de danske politikere om, at klimakrisen fortsat er et alvorligt problem.

På det sociale medie Instagram har den spiddede isbjørn allerede fået en del opmærksomhed.



susanstain • for 5 måneder siden

Følg



Anna Maria Link
@AnnaMLink

2
Follow

A graph showing global fossil fuel carbon emissions & an impaled polar bear #COP21 #climatechange #ParisAgreement

6:25 PM - 17 Apr 2016

1 1



There are many ways how to express and point out possible threats of climate crisis and pollution...Denmark has its own! 🇩🇰 🐻 #climatechange #climate #save the planet #globalwarming #climatecrisis #polarbear #christianborg #copenhagen #denmark

PAULINA MAHÁČOVÁ · 5 MONTHS AGO



 **Helene Hagel**
@helenehagel

Follow

"Nu står vi her og drikker champagne. Det gjorde man også på Titanic sku jeg hilse og sige.." @Galschiot #klimakunst

4:17 PM - 15 Apr 2016

2 8



 **Peter With**
@WithPeterAK

Follow

Unbearable by @Galschiot at DK parliament to raise #climateaction by @alternativet_ #dkpol #icare

6:55 PM - 15 Apr 2016

1



 **Niko Grünfeld (A)**
@nikogrunfeld

Follow

Isbjørnen er spiddet... #jordenkalder #klimakunst #alternativet

5:06 PM - 15 Apr 2016

3 15



 **Niko Grünfeld (A)**
@nikogrunfeld

Follow

Isbjørnen spiddet på et olierør på Slotspladsen skaber undrende blikke fra morgentrafikanterne. #jordenkalder #klima

8:31 AM - 18 Apr 2016

4 8



Martin Seymour
@Masey99

Follow

Jens Galschiøts syv meter høje klimaskulptur 'Unbearable' bliver fredag sat op på Christiansborg Slotsplads.

2:41 PM - 14 Apr 2016

1 1



Martin Borre
@Martin_Borre

Follow

Alternativets grafharpunerede isbjørn er ankommet til Christiansborgs slotsplads. #dkpol

1:24 PM - 15 Apr 2016

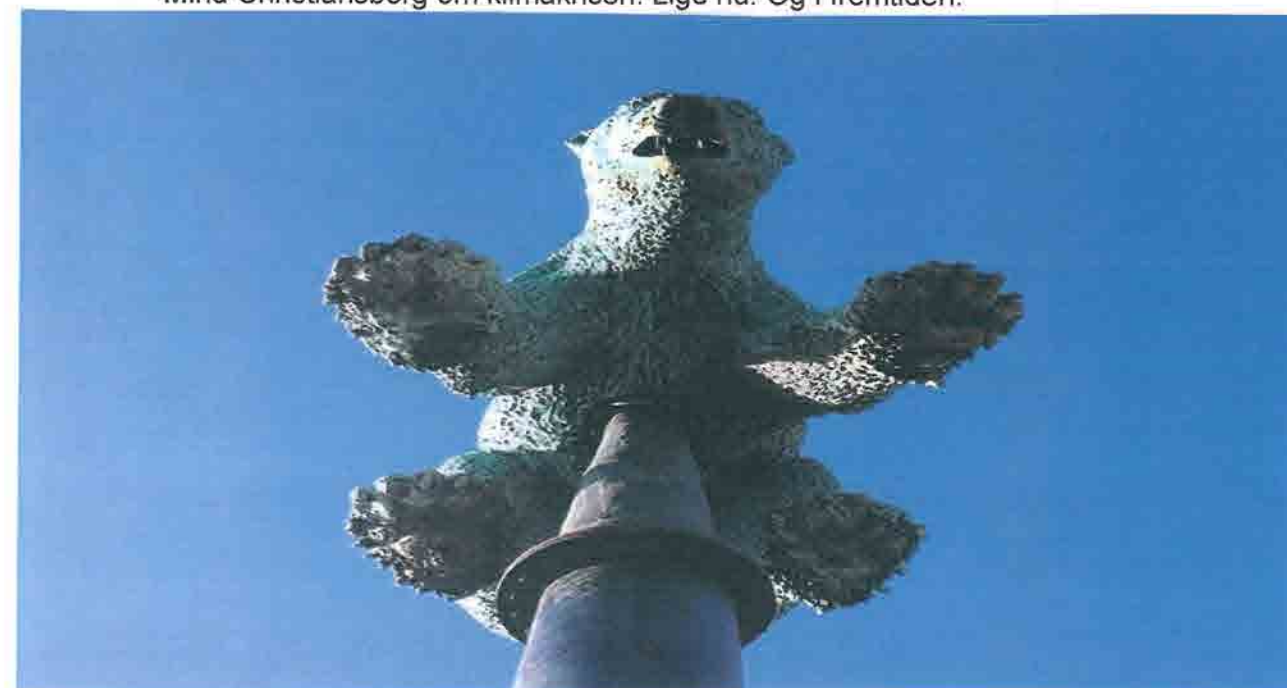
1

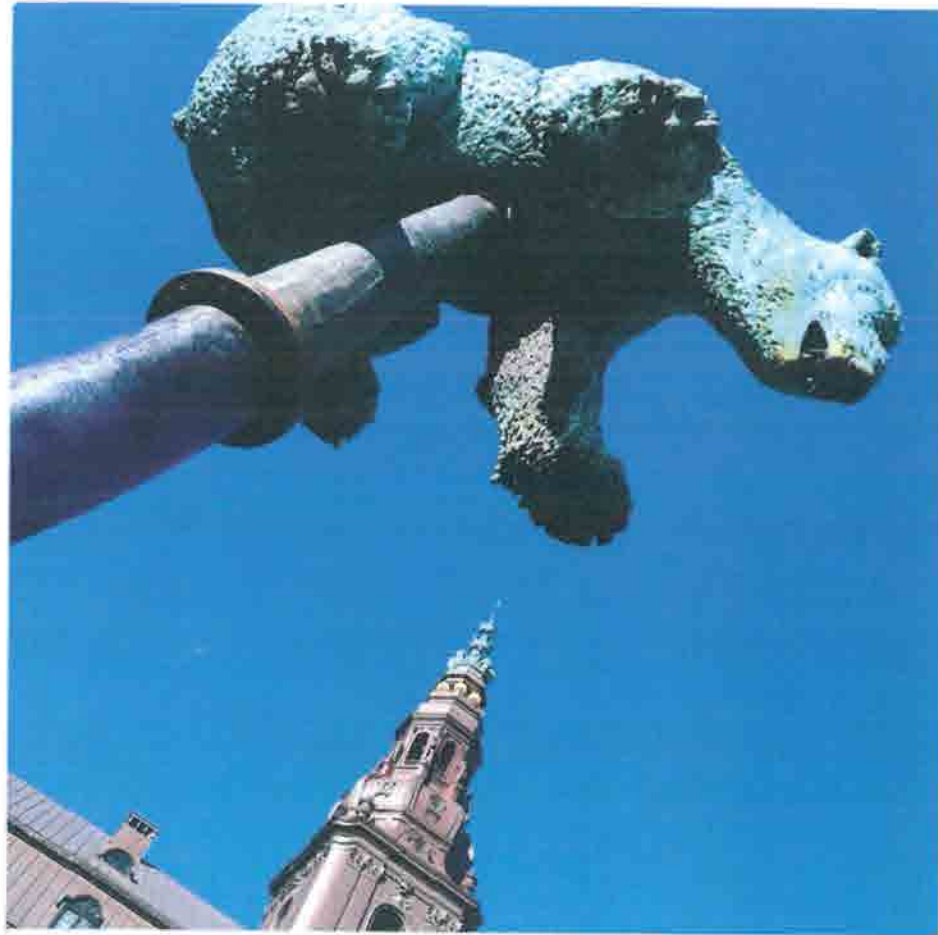


Cristine Gliese
@crissrass

Follow

Mind Christiansborg om klimakrisen! Lige nu. Og i fremtiden.





Alternativet
@alternativet_

Follow

Kære politikere, husk klimakrisen. Kh Alternativet #unbearable



Alternativet
@alternativet_

Follow

Så er der isbjørn på slotspladsen. Fernisering kl 16-17. Kom glad #dkgreen #dkpol

12:37 PM - 15 Apr 2016

8 14

Jenny Galchiot klimakunstværk ankom fredag morgen til Slotspladsen, hvor der var fernisering mellem kl. 16-17.

er programmet på plads!

Demokrati, musik, teater og politik

mokratifestivalen og undlovsfesten i Ollerup, igen i år et stort og flot program. Med to måneder på, er de mange aftaler og talere, kunstnere, foringer, samarbejdspartnere skoler, ved at være i hus, Jesper Vognsgaard kan nu esentere det omfattende program med stolthed.

Programmet for alle aldre
Programmet indeholder noget for alle aldre. I år er der rigtig mange aktiviteter for børn. Grænseforeningen præsenterer Cirkus Fyr og Joakim og Joakim kommer også forbi med en koncert, især for børnene. Luftsbadet vil være åbent, og det gælder både lørdag den 4. juni og søndag den 5. juni.

Litisk diskussioner
Ollerup Friskoles leder, Jakob Vognsgaard har kontakt til alle politiske partier og deres ungdomsorganisationer.

Vi melder i enighed, at de kommende år, i stil med sidste år, vil være en overbevisning om, at demokratifestivalens markedsudsigt igen i år, d. 4 juni, vil være en fuld gang med at opbygge et større netværk af frivillige, der ønsker at hjælpe til med opstilling. Det kræver styr på det logistiske, siger Uffe Strandby. Der forventes jo mere end 5.000 gæster. Alle, der kunne tænke sig at være en del af teamet, kan sende en mail til: us@ollerup.dk.

Symbolsk, så kan der nok komme gang i en ekstra god debat, da demokratifestivalen i år har fået mulighed for at opstille nogle eksemplarer af Jens Galschiøts provokerende statue, "Den indre Svinehund". Kunstneren, der er fynsk, vil være til stede både lørdag og søndag. Mennesker mødes, og meninger brydes.

Også torsdag og fredag
De store arrangementer, bliver yderligere suppleret med besøg af et gæstepilsteater med titlen "Demokrati - hvad rager det mig?"

Det bliver torsdag den 2. og fredag den 3. juni. Det opføres af teatret C:NTACT. Dette teater er kendt for at lave kunstneriske teaterprojekter med og for publikum med forskellige kulturelle og sociale baggrunde. Teaterforestillingen bliver opført i Lærerskolens dramasal. Forestillingen er blevet en realitet i et konstruktivt samarbejde med Baggårdsteatret.

Unikke rammer
Alle arrangementer foregår i Ollerup Gymnastikhøjskoles unikke rammer, som vanligt. Forstander Uffe Strandby er i fuld gang med at opbygge et større netværk af frivillige, der ønsker at hjælpe til med opstilling. Det kræver styr på det logistiske, siger Uffe Strandby. Der forventes jo mere end 5.000 gæster. Alle, der kunne tænke sig at være en del af teamet, kan sende en mail til: us@ollerup.dk.

Palle Christiansen
journalist@denlilleavis.dk



Jens Galschiøts provokerende statue, "Den indre Svinehund" skal nok sætte gang i debatten.

Skjern - Tarm Ugeblad 18. 4. 16

Cykler op ad åen

Arne Rudi Jensen er tidligere skriverkarl for Jyllandsposten, og så er han cykelentusiast. Det er der blevet en bog om cykelferier ud af.

Af: Karina Shousgaard Nielsen

Faktisk er det ikke Arne Rudi Jensens første bog til cykel-folket, men denne gang er bogen særligt henvendt til vandglade cyklister.

Arne Rudi Jensen har nemlig samlet sine oplevelser fra cykelture ved Danmarks ti længste åer - og herunder er selvfølgelig Skjern Å.

I bogen skriver Arne Rudi Jensen blandt andet om Tarm.

»På hovedgaden i Tarm springer en dame ud i et bassin uden en trevl på kroppen. Med røven i vejret tager hun bad mellem små springvand. Der er dog ikke noget usømmeligt over sceneriet, det hele er fastfrosset i bronze af manden med djævlebliblet i øjet: Jens Galschiøt. Damen er særdeles velpolstret, hun sprang ud i 2011 og har trukket mange besøgende til byen.

Jeg sætter mig på en bænk og beundrer skønhedens



Undervejs støder cyklisten på damen ved Lenas Plads. Det kommer der en sød lille historie ud af. Foto: Arne Rudi Jensen

færdigheder, da noget underligt indtræffer. I den nærliggende jernbaneoverskæring går bommene ned, advarselsslamperne bimler - og så går springvandet i stå. Toget tøffer over gaden, bommene går op og springvandet sender atter sine stråler i vejret. Og så tænker man jo uvilkaarligt, om der er en forbindelse

mellem "Den dykkende dame" og jernbanen. Hvorfor holder springvandet inde, når der kommer tog? Jeg bliver svar skyldig.

Turen fortsætter til parkeringspladsen på stationsvej og til Talerstolen ved Kong Hans' bro, men vistnok ikke helt ind til Holger Danske i midtbyen.

GLOBALNYT

22:33 | 18.04.2016 |
KUNST OG KULTUR
CISUs initiativpris 2016
Rapolitics

CISU giver initiativpris til RAPOLITICS

NGO-platformen CISU (Civilsamfund i Udvikling) giver årets Initiativpris til RAPOLITICS som en anerkendelse af foreningens arbejde med at engagerer unge på tværs af grænser til at tage hånd om egne problemer.



Hvert år uddeler CISU Initiativprisen til "en person eller organisation, som gennem oplysning eller politisk arbejde har gjort en særlig indsats for at engagere, inspirere og/eller mobilisere danskerne til at engagere sig i det globale udviklingsarbejde", skriver CISU selv om deres prisuddeling.



Prisen - en statuette og check på 10.000 kroner blev givet ved CISU's generalforsamling 16. april

Prisen – en check på 10.000 kroner og en statuette af den politiske kunstner **Jens Galschiøt** – går i 2016 til foreningen RAPOLITICS, der gennem hiphop, urban street-kultur og raptivism arbejder på at engagere unge til at tage vare på egen situation samt at give en stemme til de, der ellers ikke bliver hørt.

Foruden at facilitere workshops på danske skoler arbejder foreningen med projekter verden over - se mere på <http://www.rapolitics.org>

Bl.a. er foreningen engageret i opbygning af studie og street art skole i både Bolivia og Egypten, der skal hjælpe til at få unge i lokalområdet til at engagere sig i aktivistisk i deres egen hverdag.

I den forbindelse afholdt RAPOLITICS – i samarbejde med Vallekilde Højskole - tourné på danske højskoler med den egyptiske rapgruppe Revolution Records i efteråret. Gruppen rappede og fortalte om den politiske situation i Egypten og skrev tekster med de danske unge.

Rappernes vilkår kan være hårde i mange lande i Den 3. Verden, hvor de udsættes for politisk undertrykkelse. I et nyligt eksempel fra Angola fik en fremtrædende rapper fem-et-halvt års fængsel for at have "fornærmet præsidenten" – se <http://freemuse.org/archives/11944>.

Det er netop foreningens nyskabende og kreative måde at arbejde på, hvor den søger at styrke de unge til at udtrykke sig og tage hånd om egne problemer i både ind- og udland, der har gjort den fortjent til at modtage prisen.

Tidligere prismodtagere

I fjor gik prisen til styregruppen for Verdens Bedste Nyheder i Roskilde og Omegn.

Styregruppen med base i Fairtradebutik Karibu i domkirkebyen fik prisen for, at CISU "kan hylde det lokale arbejde - det der får "almindelige" mennesker til at tænke over klodens tilstand".

Initiativprisen har været uddelt siden 2009, da stifteren af nyhedstjenesten, U-landsnyt.dk (nu Globalnyt), journalist Jesper Søe, modtog den som den første.

Dengang blev den uddelt af Projektrådgivningen, som senere skiftede navn til CISU. CISU er et samvirke mellem og en platform for henved 300 mindre og mellemstore NGOer med fortrinsvis u-landsrettet virke.

CISU har hovedsæde i Aarhus og administrerer flere puljeordninger for Danida, der støtter "ildsjælenes" u-landsarbejde.

Meget mere om prisen og prismodtagerne gennem årene på

<http://www.cisu.dk/initiativpris>

I år blev prisen uddelt 16. april på CISU's generalforsamling i Nyborg.



★ Demokratifestivalen i Ollerup blev besøgt af over 5000 mennesker i 2015. ARKIVFOTO: ANDREAS BASTIANSEN

En endnu større demokratifestval

FESTIVAL: Styregruppen bag Demokratifestivalen i Ollerup har programmet til årets festival på plads

OLLERUP: Så er programmet til årets Demokratifestival på plads, melder styregruppen bag, der består af medarbejdere fra de fire frie skoler i Ollerup.

Da demokrati i Danmark er for alle og ikke er afhængig af hverken indkomst, køn eller race er det afgørende for arrangørerne, at der er tale om en gratis festival og en gratis koncert. At gennemføre en gratis demokratifestival kan dog kun

lade sig gøre, da Demokratifestivalen har modtaget store donationer.

- Vi har allerede lagt meget arbejde i at sikre det økonomiske fundament for de vigtige dage. Derfor er det meget glædeligt at kunne fortælle, at vi har opnået store donationer fra henholdsvis Svendborg Kommune, der har støttet arrangementet med en underskudsgaranti på 100.000 kroner, og Højskolernes oplysningspulje, som generøst har doneret 111.800 kroner, fortæller højskoleforstander Uffe Strandby, som tilføjer, at Halberg A/S har givet tilsagn om støtte på 25.000 kroner - hertil kommer et stort engagement fra de fire skolars side.

Unik tradition i Ollerup
Skoleleder på Ollerup Friskole, Jakob Ringgaard, kan berette, at de frie skoler i Ollerup gennem seks år har oparbejdet en unik tradition for at fejre grundloven og hele demokratets kerne.

- Vi har for vane at fejre, debattere og feste for det danske demokrati og den danske grundlov. Og i 2015 voksede grundlovsdagen til en hel demokratifestival, der strakte sig over næste to måneder og kulminerede i to fantastiske, men også hektiske døgn omkring 5. juni, fortæller Jacob Ringgaard.

Partnerskaber

Som noget nyt har Demokratifestivalen i år indgået tre partnerskabsaftaler, for på denne måde at udvikle og sikre den demokratiske debat og samtidig holde en folkefest for forfatningen. Jesper Vognsgaard, formand på Ollerup Efterskole, fortæller, at der blandt andet er indgået partnerskabsaftaler med Baggårdteatret og Borgerforeningen Kulturhus Svendborg.

Torsdag den 2. og fredag den 3. juni får Demokratifestivalen besøg af et gæstespil, en teaterforestilling med titlen "Demokrati - hvad rager det mig" som opføres af teatret C:NTACT.

Forestillingen bliver opført i Lærerskolens dramasal. Forestillingen er blevet en reali-



★ Jimmi Colding fra Zididada spiller også på den store scene den 4. juni. ARKIVFOTO: KATRINE BECHER

tet i samarbejde med Baggårdsteatret.

Der kan købes billetter på info@demokratifestival.dk

Sammen med Borgerforeningen Kulturhus Svendborg

er Demokratifestivalen i gang med at planlægge en endnu større rockkoncert end sidste år.

- Der bliver tale om en stor koncert med en række kendte

solister og et fornemt husband på en stor og flot scene, fortæller Claus Bjeregaard, daglig leder af Borgerforeningen Kulturhus Svendborg.

Lørdag den 4. juni klokken 21-

» Vi har allerede lagt meget arbejde i at sikre det økonomiske fundament for de vigtige dage. Derfor er det meget glædeligt at kunne fortælle, at vi har opnået store donationer.

UFFE STRANDBY

23 indbydes alle musikere til en kæmpe koncert, der endda er ganske gratis.

Musik skal der til

På den store scene præsenterer Demokratifestivalen i et nyt samarbejde med Borgerforeningen i Svendborg: Tøsedrengenes piger - alias Anne Dorte Michelsen og Maria Bramsen.

Disse efterfølges af Jimmy Colding fra Zididada. Ind imellem fyrer rapgruppen Holmen Hustlers den af.

Der lægges op til en festlig aften med masser af store hits som for eksempel Sig du ka' li' mig, Ud under åben himmel, Indianer og Vi var engang så tæt, Zididada Day, Rock My Boat, Walking om Water, Cykelstiens Helte og mange flere.

Årets store koncert er blevet til i et frugtbart samarbejde mellem Demokratifestivalen Borgerforeningen i Svendborg ved daglig leder, Claus Bjerregaard.

Selv samme Claus Bjerregaard skal i øvrigt traktere trommer i det lokale husband, der skal spille op til de solisterne. Husbandet har i øvrigt Rasmus Skovgaard, der til daglig er lærer på Ollerup Efterskole, som kapelmester.

Han ser nu frem til at skulle vælge sange i solisternes imponerende sangkatalog.

Det er Demokratifestivalens håb, at denne store familievenlige koncert bliver det musikalske højdepunkt af folkefesten i Ollerup.

Løkke er hovedtaler

Den lange liste over talere og underholdere til den kommende demokratifestival har statsminister Lars Løkke Rasmussen i spidsen.

Der bliver en lang række af politiske debatter med blandt andre Pia Olsen Dyhr, Uffe Elbæk, Peter Skaarup og Jens Rohde og med chefredaktør Troels Mylenberg som ordstyrer.

Politikerne skal, den 4. juni, diskutere de mest aktuelle emner. Manden bag disse høringer, projektmedarbejder og efterskolelærer Ole Folke, har arbejdet intenst på at få de mange politikeres kalendere til at passe sammen.

Formen på debatten bliver først en høring og derefter en cafédebat, hvor tilhørere kan komme i dialog med Folketingets politikere.

Søger frivillige

Hele arrangementet foregår som vanligt i de unikke og fornemme rammer på Gymnastikhøjskolen i Ollerup, hvor forstander Uffe Strandby er i gang med at opbygge et større netværk af frivillige, der ønsker at hjælpe til med opstilling, bemanning af boder og nedtagning.

- Da vi forventer mere end 5.000 gæster, skal der være styr på det logistiske, fortæller Uffe Strandby. Hvis der er interesse, der ønsker at blive en del af et team og bidrage til afviklingen af den store folkefest, som demokratifestivalen også er, skal man sende en mail til us@ollerup.dk.



★ Demokratifestivalen har i år fået mulighed for at opstille nogle eksemplarer af Jens Galschiøts provokerende statue "Den indre Svinehund". Denne statue er lavet af den fynske kunstner, Jens Galschiøt, der også vil være tilstede både lørdag den 4. og søndag den 5. juni. PRESSEFOTO



★ Tøsedrengenes piger, Maria Bramsen og Anne Dorte Michelsen skal spille på den store scene. PRESSEFOTO



★ Statsminister Lars Løkke Rasmussen (V) er hovedtaler ved den kommende demokratifestival i Ollerup. PRESSEFOTO



○ Det var blandt andre Jens Galschiøt-udstillingen Abrahams Børn, der i 2015 var med til at skabe et særdeles godt resultat for Kunstcentret Silkeborg Bad. FOTO: JAKOB STIGSEN ANDERSEN

STATUE FOR MILJØET

KØBENHAVN: En skulptur af en spiddet isbjørn blev forleden sat op foran Christiansborg.

Det er Alternativet, der står bag, og hensigten er at minde regeringen om klimaaftalen, der blev indgået ved COP21 i Paris i december.

Skulpturen, der er fremstillet af Jens Galschiøt i samarbejde med Verdensnaturfonden, har siden december stået foran et universitet i Paris.

Den kommende måned står den på Christiansborg Slotsplads, hvor Alternativet undervejs vil stå bag en række arrangementer.



Fantastisk år for Silkeborg Bad

Kunstcentret Silkeborg Bad har vendt et underskud i 2014 til et stort overskud i 2015. Gæsterne strømmede til

SILKEBORG 2015 blev et imponerende godt år for Kunstcentret Silkeborg Bad. Gæsterne strømmede til de mange udstillinger, hvilket betød, at knap 36.000 gæster fandt vej til centret.

Stort overskud

De generede et overskud på 715.000 kroner.

- Det er vi meget tilfredse med. Overskuddet skyldes ikke mindst et godt besøgstal i særligt de første fire måneder af 2015, da vi havde Dialogudstillingen Abrahams Børn af Jens Galschiøt. Den megen omtale smittede også i nogen grad af på udstillingen med Henry Heerup og Leif Sylvesters værker i sommerperioden, fortæller direktøren for Sil-

keborg Bad, Iben From.

Det er noget af en kovending, som kunstcentret har foretaget. I 2014 var der »kun« omkring 20.000 betalende gæster, og et underskud på 273.000 kroner.

Generel fremgang

- Underskuddet skyldes til dels også, at vi i 2014 foretog nogle investeringer. Men det ændrer ikke på, at 2015 var et rigtigt godt år. Generelt kan man sige, at vi har oplevet stigende besøgstal siden 2010, så havde vi et lille dyk i 2014, og så topper vi i 2015 med knap 36.000 gæster, siger Iben From.

Det positive økonomiske resultat skyldes også, at der har været mange købedygtige gæster, som gav bedre

indtjening på entré, bogsalg, cafe og flere andre indtægtstyper, end der var budgetteret med.

Købestærkt publikum

- Vi har stadig haft mange skoleklasser, som vi synes er vigtige gæster. Men økonomisk tilfører de ikke noget. Derfor er det positivt, at vi har formået at tilføre det købedygtige publikum. Faktisk havde vi budgetteret med, at 2015 ville ende omkring nul. Overskuddet betyder dog ikke, at alt er guld og grønne skove, og at vi bare kan læne os tilbage. Der skal stadig ikke meget til, før der kan komme udsving, siger Iben From.

Hun skal bruge det positive årsresultat til at skabe aktiviteter i 2016.

I den forbindelse nævner hun blandt andet udviklingen af en permanent indendørs sal til skulpturformidling og den første open air-event - SES - Sculpture Experiment Silkeborg - som skal finde sted for første gang i august-september 2016.

Desuden er der en større opgave med vedligeholdelse af ældre rør i Societetbygningen, der skal tages hånd om.

Egenkapital på 5,1 mio.

Kunstcentret Silkeborg Bad har siden 1999 varetaget driften af hele området Silkeborg Bad, som ejes af Silkeborg Kommune.

Egenkapitalen i kunstcentret er nu på 5,1 millioner kroner.



AF BRIAN HOLST
holst@mja.dk

Fantastisk år for Silkeborg Bad

20. april 2016, Mja.dk (Midtjyllands Avis), Brian Holst..., 99 ord, Id: e5abb1d7

Kunstcentret Silkeborg Bad har vendt en underskud i 2014 til et stort overskud i 2015. Gæsterne strømmer til

SILKEBORG 2015 blev et imponerende godt år for Kunstcentret Silkeborg Bad. Gæsterne strømmede til de mange udstillinger, hvilket betød, at knap 36.000 gæster...

Det var blandt andre Jens Galschiøt udstillingen Abrahams Børn, der i 2015 var med til at skabe et særdeles godt resultat for Kunstcentret Silkeborg Bad. Foto: Jakob Stigsen Andersen.

Det var blandt andre Jens Galschiøt udstillingen Abrahams Børn, der i 2015 var med til at skabe et særdeles godt resultat for Kunstcentret Silkeborg Bad. Foto: Jakob Stigsen Andersen.

Sidste chance for at se Abrahams Børn - Albertslund Posten

Side 1 af 1

Sidste chance for at se Abrahams Børn

Kunstudstilling lakker mod enden

Jens Galschiøt udstiller i samarbejde med Albertslund Kunstforening værket "Fundamentalism" i forhallen på rådhuset. Udstillingen lakker mod enden, da skulpturen kan opleves til midten af juni.

Ideen med skulpturen er at etablere en dialog, der skal bygge bro mellem de tre monoteistiske religioner: Jødedommen, Kristendommen og Islam. Den sætter fokus på, at de alle tre er både meget menneskekærlige og meget menneskefjendske.

Både Toraen, Biblen og Koranen indeholder så mange 'lyse' og smukke udsagn, at man kan opbygge et meget smukt, harmonisk og menneskekærligt samfund ud fra alle tre bøger. Modsat indeholder alle bøgerne også så mange menneskefjendske og totalitære udsagn, at man kan opbygge en totalitær stat ud fra hver eneste bog.

Allerede i 2013 havde Albertslund Kunstforening lejlighed til at udstille dele af Jens Galschiøts skulptur "FUNDAMENTALISM" som en forsøgsudstilling inden værket helt var færdigt.

"Kunstforeningen har et helt særligt samarbejde med en af vores samtids vigtige kunstnere.

Derfor er vi er stolte over, at Jens Galschiøt har valgt at vise en miniudgave af det færdige værk på Albertslund Rådhus", siger Troels Busk, formand for Albertslund Kunstforening.

"Det er spændende for Albertslund, at Kunstforeningen har en god forbindelse til Galschiøt.

Hans værker er med til at sætte en dagsorden over hele verden, som også er relevant i Albertslund. Og så bidrager de til at kunsten kommer ud og leve i byrummene i Albertslund. Det skaber glæde og inspirerer til debat", siger Lars Toft Simonsen, formand for Kultur-,

Bevægelses- & Sundhedsudvalget.

due



Kommentarer

Publiceret: 12. Juni 2016 06:00

Aktive Kvinder besøger Galleri Galschiøt

Aktive Kvinder Silkeborg har foreningens sidste arrangement i foråret torsdag den 26. maj, og det er et besøg hos Galleri Galschiøt i Odense.

Der er afgang fra Silkeborg om formiddagen, og der køres til Fjeldsted Skov Kro, hvor en frokostbuffet venter. Efter frokosten køres til Odense, hvor der ved ankomsten til galleriet bliver serveret kaffe. Kunstneren Jens Galschiøt har selv lovet at guide rundt. Efter rundvisningerne samles alle i galleriet og får et glas vin.

Galleri Galschiøt er kunstnerens værksted og museum.

Stedet er et af Danmarks mest spektakulære og største private kunstværksteder. Det bugner af aktiviteter, og der er foruden kunstnerens værksted også bronzestøberi, galleri-butik, kunstsoler, pilefletværksted, TV-studie, skulpturpark og et 400 kvm stort galleri.

Jens Galschiøt havde sidste forår under stor medie-bevågenhed udstillingen »Abrahams Børn« på Silkeborg Bad.

Ta' ud

Diverse

ASSIT Nanoq kappusimasooq uissuummisitsisooq

Politikki · apriliip 20-at 2016 · 09:25uaannga: [Camilla Dam](#) · Nutserisooq: [Marie-Kathrine Barlaj Lyberth](#) · Tags: [COP21](#), [Jens Galschiøt](#), [silap pissusiata allannqoriartornera](#), [silap kissakkiartornera](#)

Nanoq ruujorimut uuliap aqqutaanut kappusimasooq Københavnimi Christiansborg Slotspladsimi takuneqarsinnaavoq. Jens Galsschiøtsip silap pissusianut tunngatillugu eqqumiitsuliaa Folketingip isaarioaata saavani saqqummersinneqarpoq.

Eqqumiitsuliaq 7x12 meterinik takitigisooq, silap pissusia pillugu ataatsimeersuarnermut COP21-mut atatillugu Parisimi siorna decembarimili saqqummersinneqarpoq, partiip Alternativetip saqqummersitarivaa. Ukioq 0-imit 2015-ip tungaanut CO2-mik aniatitsinerup qanoq annertutigineranik nunarsuarmi aalajangiisartunut takussutissatut suliaavoq.

- 2007-mit 2015-imut kisitsisit nutartertussanngorakkitt tupaallappunga. Nunarsuarmioqatigiimmi CO2-mik aniatittagaasa tamarmiusup tallimararterutaa ukiut arfineq-pingasut ingerlaneriinnaanni aniatissimavarput - uffa massa nunarsuarmi aningaasarsiornikkut ilungersunartorsiorneq annertooq piffissami tassani pigaluarpoq, [eqqumiitsuliortoq nittartakkamut klimadebat.dk-mut oqarpoq](#).

Nanoq kanngussamik sanaajusoq kappusimasorlu Københavnimi tallimannngormalli saqqummersinneqarpoq.

Fydske Vestkysten 25. 4. 16

Musik og kunst i skøn forening

Kultur: Kaare Norge skal udstille i Galleribe. Samme dag som ferniseringen giver han koncert på Brorsonsminde.

Af René Aunsbjerg Fogh
ran@jv.dk

RIBE: Når kunstner og musiker Kaare Norge den 12. maj kommer til Ribe, kan både musik- og kunstinteresserede opleve ham.

Denne dag holder han nemlig både fernisering på en ny udstilling i Galleribe samt koncert på Brorsonsminde.

Og derfor har Berit Nylund, Galleribe, og Lise Frederiksen, Café Quedens/Brorsonsminde, indgået et samarbejde.

Først holdes der fernisering klokken 17 i Galleribe og klokken 20 går Kaare Norge på scenen på Brorsonsminde. I mellemtiden kan man spise aftensmad på Quedens Gaard.

– Jeg forespurgte Lise om et samarbejde, fordi det er oplagt at nyde alle Kaare Norges kvaliteter. Der er nok flest, som kender ham som musiker, men han har malet naturalistiske oliemalerier i over 20 år, og det er billeder, som minder meget om den musik, han laver, siger Berit Nylund, som sup-

“
Han har malet naturalistiske oliemalerier i over 20 år, og det er billeder, som minder meget om den musik, han laver.
BERIT NYLUND
GALLERIBE

plerer udstillingen med mindre værker af Jens Galschiøt.

Lise Frederiksen er glad for forespørgslen om samarbejde.

– Jeg griber alle former for samarbejde med kyshånd. Det styrker kun byen, når man gør noget sammen med andre, siger hun.

Koncerten er med klassisk guitar, hvor Kaare Norge blandt andet spiller numre fra sin Carl Nielsen cd.

Billetsalget til koncerten er gået i gang på Quedens Gaard.

Ugeavisen Ribe

EN RIBE

TIRSDAG DEN 26. APRIL 2016

Koncert og kunst i nyt samarbejde

KULTUR: Kaare Norge skal udstille i Galleribe. Samme dag som ferniseringen giver han koncert på Brorsonsminde.

Af RENE AUNSBJERG FOGH
ran@ugeavisen.dk

RIBE: Torsdag den 12. maj bliver en travl dag for kunstner og musiker Kaare Norge samt dem, der er interesserede i enten hans kunst, musik eller begge dele.

Berit Nylund fra Galleribe og Lise Frederiksen, Que-

dens Gaard, har nemlig indgået et samarbejde med Kaare Norge i centrum. Først holdes der fernisering klokken 17 i Galleribe og klokken 20 går Kaare Norge på scenen på Brorsonsminde. I mellemtiden kan man spise aftensmad på Quedens Gaard.

– Jeg forespurgte Lise om et samarbejde, fordi det er oplagt at nyde alle Kaare Norges kvaliteter. Der er nok flest, som kender ham som musiker, men han har malet naturalistiske oliemalerier i over 20 år, og det er billeder, som minder meget om den musik, han laver. Billederne er inspireret af årstiderne og

har fine komplementerende farver, som bruges på en fed måde, siger Berit Nylund, som supplerer udstillingen med mindre værker af Jens Galschiøt.

Lise Frederiksen er glad for forespørgslen om samarbejde.

– Jeg griber alle former for samarbejde med kyshånd. Det styrker kun byen, når man gør noget sammen med andre, siger hun.

Koncerten er med klassisk guitar, hvor Kaare Norge blandt andet spiller numre fra sin Carl Nielsen cd.

Billetsalget til koncerten er gået i gang på Quedens Gaard.

Ekspert: - Erik Mortensen er en verdensberømtthed



Forstander Karen Maigaard ved Erik Mortensen-skulpturen ved Odense Fagskole.

- Profeter er ikke altid værdsat i deres hjemby, men der er ingen tvivl om, at Frederikshavn i Erik Mortensen har en verdensberømtthed.

Det siger Karen Maigaard, forstander på Odense Fagskole, som allerede i 1999 opsatte en bronzeskulptur med Erik Mortensens såkaldte "blækspruttekjole" på Brummers Plads ved skolen.

Frederikshavn har glemt at fejre, at modeskaberen Erik Mortensen, som blev født i Frederikshavn i 1926, i dag ville være fyldt 90 år. Den fynske hovedstad fejrer hvert år 2. april H.C. Andersens fødselsdag med musik, kransenedlæggelse, fri entré til museerne og prisuddeling.

Ifølge Karen Maigaard er der i den grad grund til også at fejre den anerkendte haute couture-designer.

- Erik Mortensen kaster stadig lys over fremtiden. Han var nemlig både en dygtig håndværker og unik modeskaber. Denne evne til at kombinere hjerne og hænder ses alt for sjældent. Det er faktisk en mangelvare i dag. I 90'erne sendte vi produktionen ud af landet, og det var ikke godt. Design og håndværk skal være i nærheden af hinanden, mener Karen Maigaard.

Hun ser hver dag ud på den bronzeskulptur, som den fynske kunstner **Jens Galschiøt** skabte efter personligt at have mødt Erik Mortensen i Paris. Og forstanderen nøjes ikke med at kigge på skulpturen.

- Vi bruger inspirationen fra Erik Mortensens kreationer i vores hverdag. Han forstod i den grad af koble håndværk og design.

Den verdensberømte blækspruttekjole har sit navn efter det fangarmeagtige mønster, der snor sig rundt på kjolen. Det blå mønster fremstår med tusindvis af pailletter og barokperler på den enkle hvide baggrund. Skulpturen i Odense står på en fire ton tung sten. De samlede udgifter løb op i 400.000

kroner.

Odense Fagskole er 105 år gammel. Da skolen fyldte 90 år, havde den besøg af Lone Bastholm, der ikke mindst fortalte om den bog, hun har skrevet om Erik Mortensen. Bogen skildrer frederikshavnerens utrolige karriere i Paris, hvor han begyndte som stik-i-rend-dreng og endte som leder af et af byens største modehuse, La Maison Pierre Balmain.

Karen Maigaard siger med et glimt i øjet, at hun håber, at Frederikshavn husker at fejre Erik Mortensens 100 års fødselsdag i 2026.



Derfor har flygtninge-skulpturen fået t-shirt på

"I Love Panama Papers" står der på den t-shirt, Kulturøkologiske Forening i aftes iklædte Jens Galschiøts figur ved indgangen til rådhuset

AF JØRGEN BRIEGHEL

I Kanalen ved indgangen til rådhuset står Jens Galschiøts flygtningeskulptur.

En af de figurer er i løbet af tirsdag aften blevet iklædt en T-shirt med teksten "I Love Panama Papers".

I forvejen symboliserer skulpturen mennesker, der må flygte fra klimaforandringer og krig rundt om på kloden. De kommer så her og banker på rådhusets dør, i et håb om at blive lukket ind i vores samfund.

Det var Kulturøkologisk Forening, der stod bag happeningen. Formand for foreningen, Erland Andersen fortæller, hvorfor skulpturen skulle have tøj på:

"Vi gjorde det, fordi vi synes, det er horribelt, at vi igen og igen skal lægge øre til, at flygtningene betyder ekstraudgifter, der undergraver det danske velfærdssamfund, med nedskæringer til følge, for folk der er udfordret i forvejen".

"Samtidig gør mange af dem med "brede skuldre", hvad de kan for at slippe for at bidrage til fællesskabet. Det er ikke i orden", mener Erland Andersen.

Offentliggørelsen af "Panama Papers" skal sætte fokus på den problematik.

"Og vil forhåbentlig være med til at ændre på det, til gavn for fællesskabet, samfundets sammenhængskraft, de svagest stillede – og flygtningene", siger Erland Andersen, der slutter med en opfordring:

"Der er sikkert også en albertslunder eller tre, der har penge stående i skattely, dem vil jeg opfordre til at trække pengene hjem og betale deres skat, som vi andre også betaler vores skat. Skal fællesskabet fungere og skal vi kunne håndtere både store og små udfordringer, dur det ikke, at nogen snyder sig udenom. Alle skal bidrage".

Kulturøkologisk Forening har fået tilladelse af kunstneren Jens Galschiøt, til at give flygtningen T-shirten på.

HVIS DU SYNES OM VORES ARTIKLER, SÅ KLIK PÅ DETTE LINK OG BLIV VEN MED ALBERTSLUND POSTEN PÅ FACEBOOK

Svinehundens hoved stjålet og returneret

Jens Galschiøt-skulptur fik stjålet hovedet - men det kom tilbage

Af Jørgen Brieghel

TYVERI Hovedet på Jens Galschiøts skulptur "Min indre svinehund" var på en bytur sidste uge. Skulpturen, der står i Hyldebjergparken, fik før sidste weekend hovedet brækket af kroppen, hvorefter tyvene var stukket af med kobber-bronze-svinehovedet.

"Galschiøt stiller beredvilligt og helt gratis sine skulpturer til rådighed for Hyldebjergparkens Skulpturbank. Tyveriet af skulpturens hoved er et alvorlig og kan få store konsekvenser for fortsættelse af Hyldebjergparkens skulpturbank. Det er en alvorlig sag og tyveriet er politianmeldt", sagde Ole Kristensen fra Hyldebjergparkens Skulpturbank efter tyveriet.

Men siden blev Ole Kristensens humør bedre.

Opdaget af beboer

Torsdag morgen kiggede en beboer i Hyldebjergparken ud af sit vindue i Tingstræderne, og opdagede at der var sket noget med Jens Galschiøts skulptur "Den indre svinehund": Hovedet var nemlig kommet tilbage til skulpturens krop efter at have været borte i en lille uge.



En lokal udgave af "Den lille havfrue"-historie, skrev en læser på APs hjemmeside. Og ja, nogen havde stjålet hovedet til "Min indre svinehund".



Skulpturens hoved kom tilbage igen og havde kun få skader.

Svinehovedet var sat skævt på, men det blev aftalt med en ejendomsfunktionær, at det skulle leveres til Ole Kristensen fra Hyldebjergparkens skulpturbank.

"Hovedet ser generelt fint ud. De stænger, som skulle fæstne hovedet til skulpturens krop, var brækkede og derfor så jeg en mindre skade. Men ikke noget væsentligt".

"Jeg har naturligvis straks kontaktet Jens Galschiøts, der i forvejen er i København, hvor han udstiller andre af sine værker to steder. Figuren er nu hentet og sendt tilbage til atelieret for at blive repareret".

Ole Kristensen håber, at man kan få "Den indre svinehund" tilbage til Hyldebjergparken igen, hvor den er en markant del af boligområdets skulpturbank.

Klimakamp er mere end isbjørne

Information
3/5-16

Jakob Skovgaard, København

Alternativet indviede for nylig skulpturen *Unbearable* af kunstneren Jens Galschiøt på Christiansborg Slotsplads. Den forestiller en isbjørn, der bliver spiddet på en CO₂-graf. Alternativets hensigt er at sætte fokus på menneskeskabte klimaforandringer, og det er der stærkt brug for. En skulptur som *Unbearable* griber bare sagen helt forkert an. Isbjørnen har efterhånden udtjent sin værnepligt som symbol på industrialiseringens utilsigtede konsekvenser. De gængse troper er simpelthen ikke motiverende nok i en travl hverdag langt fra koralrev og smeltende indlandsis.

Den nye skulptur på Slotspladsen bidrager desuden til en u hensigtsmæssig måde at opfatte klimaforandringerne på. En opfattelse, som man f. eks. kan se hos Asmus på 20 år, der i et interview i bogen *Klimaets sociale tilstand* siger: »I tv snakkede de om, at hvis temperaturen stiger to grader til, så er der et sted, der bliver oversvømmet eller noget skov, går under«. Det er netop denne måde at opfatte klimaforandringerne på, som den nye skulptur på Christiansborg Slotsplads bidrager til.

Klimaforandringer bør i stedet italesættes som et humanitært problem. Det er særligt underudviklede områder, der påvirkes af

fejlslagen høst og medfølgende hungersnød. I august så vi i Iran, hvordan temperaturen ramte 73 grader, hvilket medførte lidelser for dem, der ikke havde meget at stå imod med i forvejen.

Danmark skal inden for den nærmeste fremtid tage stilling til klimaflytning. Det vil sige, at de politiske partier – og i særdeleshed højrefløjen med deres udtalte bekymring for det stigende antal flytninge – om nogen burde sætte menneskeskabte klimaforandringer højt på prioriteringslisten. En mere effektiv – og ikke mindre sandfærdig – version af skulpturen havde erstattet isbjørnen med et menneske.



En af Jens Galschiøts skulpturer fik sidste uge t-shirt på.

Flygtningefigur fik t-shirt med hint til skattely

Jens Galschiøts figur ved rådhuset fik t-shirt på

Af Jørgen Brieghel

TØJ I Kanalen ved indgangen til rådhuset står Jens Galschiøts flygtningeskulptur.

En af de figurer blev tirsdag aften sidste uge iklædt en T-shirt med teksten "I Love Panama Papers".

Det var Kulturøkologisk Forening, der stod bag happeningen. Formand for foreningen, Erland Andersen fortæl-

ler, hvorfor skulpturen skulle have tøj på:

"Vi gjorde det, fordi vi synes, det er horribelt, at vi igen og igen skal lægge øre til, at flygtningene betyder ekstraudgifter, der undergraver det danske velfærdssamfund, med nedskæringer til følge, for folk der er udfordret i forvejen".

"Samtidig gør mange af dem med "brede skuldre", hvad de kan for at slippe for at bidrage til fællesskabet. Det er ikke i orden", mener Erland Andersen.

"Og vil forhåbentlig være med til at ændre på det, til gavn for fællesskabet, samfun-

dets sammenhængskraft, og svage stillede – og flygtninge", siger Erland Andersen, d slutter med en opfordring:

"Der er sikkert også i albertslunder eller tre, der h penge stående i skattely, de vil jeg opfordre til at trække pengene hjem og betale der skat, som vi andre også betaler vores skat. Skal fællesskab fungere og skal vi kunne hån tere både store og små udfo dringer, dur det ikke, at nogle snyder sig udenom. Alle sk bidrage".

Kulturøkologisk Forening har fået tilladelse af Jens Galschiøt, til at eventen.

Vestjyllands lille hovedstad

Ringkøbing er en af landets ældste købstæder og lokker med velbevarede huse, interessante seværdigheder samt et pænt stenk stokroseidyl

ved fjorden

AF JESPER MØLLER
rejser@k.dk

Hvis det ikke var for de parkerede biler og cykler, kunne man let føle sig hensat til et udendørs bymuseum, når man slentrer rundt i den ældste del af den vestjyske by Ringkøbing.

Bydelen er præget af brolagte gader, købmandsgårde og gamle velbevarede byhuse, og mange steder smyger stokroser sig op ad husmurene. Dansk provinsidyl, når det er bedst.

Og den gamle bydel kunne for den sags skyld godt være et museum, for byen stammer helt tilbage fra 1200-tallet. Man kender ikke det nøjagtige år for byens udnævnelse til købstad, men i 1443 blev købstadsprivilegierne bekræftet af den danske konge Christoffer af Bayern. Nogle kilder oplyser derfor, at Ringkøbing har været købstad siden 1443, men meget tyder på, at det skete lidt tidligere.

Ringkøbing har i århundreder været en travl handelsby, blandt andet på grund af sin beliggenhed ud til Ringkøbing Fjord, der igen giver adgang til Vesterhavet.

Med sine lige knap 10.000 indbyggere er det ikke en voldsomt stor by, men den har altid været centrum for et stort opland, og derfor lyder den over 500 år gamle købstad også tilnavnet "Vestjyllands lille hovedstad".

Ringkøbing Kirke er byens ældste eksisterende bygning, og den stammer fra begyndelsen af 1400-tallet. Kirken er primært kendt for altermaleriet af Arne Haugen Sørensen og for sit skæve kirketårn.

Et stenkast fra kirken finder man Torvet, der er byens centrum. Her kan man se nærmere på en række gamle, velholdte bygninger så som borgmestergården fra 1817, amtsrådhuset fra 1849 og ikke mindst den lysegule bindingsværksbygning, der huser Hotel Ringkøbing.

Bygningen stammer fra omkring år 1600, og her har været gæstgiveri og hotel siden 1833, hvilket gør Hotel Ringkøbing til et af landets ældste hoteller.

Arkitekturinteresserede vil finde fornøjelse i at betragte byens mange såkaldte Plesner-huse. De er tegnet af den stilskabende danske arkitekt Ulrik Plesner, der i første halvdel af 1900-tallet stod bag en stribe bygninger i ikke mindst Skagen, København og Ringkøbing.

En helt anden og knap så prangende arkitektonisk stil



▲ Hinges Hus er en af mange smukke bygninger i Ringkøbing. Huset kaldes også for "lille Rosenborg". – Alle fotos: Jesper Møller.



◀ Ren stokroseidyl præger flere af de gamle gader i Ringkøbing.



finder man på havnen. Her står en større samling små, primært rødmaledede huse, som fjordfiskerne tidligere boede i eller brugte som skure.

I dag benyttes de både som opbevaringsrum og som en slags kolonihavehuse, og samlingen af huse kaldes Indianerlandsbyen af de lokale. Det er lidt klondykestil over Indianerlandsbyen, og det er ganske spøjst at spadsere rundt mellem husene og opleve livet omkring dem.

Den øvrige del af havnen er også hyggelig, og her finder man små fisker- og lystbåde, bænke, hvor de lokale sidder og sludrer, samt en dejlig lille udendørs fiskerestaurant.

Ringkøbings bedst kendte bysbarn er journalisten, forfatteren og Grønlandsfareren Ludvig Mylius-Erichsen. Hans barndomshjem står stadig i Vestergade 3 tæt på Torvet med en mindeplade på muren, og foran Ringkøbing Museum står en statue af Mylius-Erichsen, som er lavet af Chresten Skikkild.

Mylius-Erichsen var især kendt for sine Grønlands-ekspeditioner. Han udforskede blandt andet Grønlands vestkyst sammen med polarforskeren Knud Rasmussen.

Mylius-Erichsens sidste ekspedition blev den såkaldte Danmark-ekspedition til Nordøstgrønland i 1906-1907. Formålet var at kortlægge den hidtil uudforskede nordligste del af Østgrønland, og Mylius-Erichsen rejste sammen med blandt andre Jørgen Brønlund og Niels Peter Høeg Hagen.

Undervejs på en slædetur blev de tre overrasket af sommertøvejret, der umuliggjorde mere slædekørsel, og de kunne derfor ikke komme tilbage til ekspeditionens base i Danmarkshavn.

Det endte med, at de tre omkom i kulden i den grønlandske ødemark. Først Mylius-Erichsen og Niels Peter Høeg Hagen og til sidst Jørgen Brønlund. Ligene af de to førstnævnte er aldrig blevet fundet, hvorimod Jørgen Brønlunds stivfrosne lig blev fundet i november 1907.

I hans dagbog kan man læse om de sidste barske og dødelige dage, og dagbogsnotaterne har tidligere været udstillet på Ringkøbing Museum.

Ringkøbing er også godt med, når det handler om nutidig kunst og kultur. En del kunsthåndværkere holder til her, og flere værksteder er åbne for besøgende.

I byrummet finder man også flere kunstværker, og her er det svært at overse den meget iøjnefaldende "Survival of the Fattest" eller "Den fede dame", som den også kaldes.

Skulpturen er udført af Jens Galschiøt og forestiller en spinkel mand, der bærer en ganske kraftig kvinde på sine skuldre.



▲ En statue af det berømte bysbarn Ludvig Mylius-Erichsen står foran Ringkøbing Museum.



▲ I Indianerlandsbyen på havnen hersker der en hyggelig kolonihaveagtig stemning.

GÅ TUR MED VÆGTERNE

► Besøger man Ringkøbing i højsommeren, må man ikke snyde sig selv for at opleve vægterne. Ved kongelig forordning i 1683 blev vægtergang gjort pligtig i alle landets købstæder, og i Ringkøbing patruljerede vægterne efterfølgende byens gader om aftenen og natten gennem flere århundreder. Til ære for turister og andre interesserede blev vægterrundgangene genoptaget i 1975, og hver aften i juli og august går to vægtere fra byens vægterlav en runde i byen.

► Nutidens udgaver er ganske autentiske og ikklædt gammeldags vægteruniform og udstyret med en lampe med stearinlys samt den drabelige morgenstjerne, der i sin tid blev brugt til at jage tyveknegte og andet skidtfolk på flugt.

► Vægterrundgangen starter klokken 20 på Torvet, og interesserede er velkomne til at følge med. Undervejs synger vægterne gamle vægtersange og fortæller om byens historie, ligesom de også gerne svarer på spørgsmål og lader sig fotografere.



Vores Avis

Rebildcentret indbyder til storslået kunst- og musikoplevelse Pinsedag

BY REDAKTIONEN ON 11. MAJ 2011 KULTUR & FRITID

Pinsedag kan alle nyde det storslåede landskab i Gravlevdalen i forårsklæder og tilmed opleve, når flere forskellige kunstarter og epoker mødes i Rebildcentret. De morgenfriske kan sikkert nå en rask travetur omkring Gravlev Sø, inden Per Iversen spiller op i Thingbæk Kalkminers underjordiske sale sidst på formiddagen.

Pinsekonzerten er inspireret af trompetisten Arne Lamberth, som var berømt for at trylle helt specielle bløde klange ud af sit flygelhorn. Ud over flygelhorn og trompet vil Per Iversen spille et par numre på lur. Han fortæller, hvordan man brugte det flotte blæseinstrument tilbage i bronzealderen og han demonstrerer, hvordan kalkminens skæve vinkler og uregelmæssige overflader påvirker lyden. Det oplevede man næppe i bronzealderen, for Danmarks ældste kalkmine blev først startet i yngre jernalder.

Kunstværker i minegangene

I det perspektiv er den 90-årige mine i Thingbæk ganske ung, men ikke mindre interessant. Det er nemlig den eneste kalkmine i verden med indbygget skulpturmuseum.

Det var billedhuggeren Anders Bundgaard, der startede minedriften og senere placerede sine originale gipsfigurer i de underjordiske sale. Siden er der kommet flere til bl.a. værker af aalborgenserne, Carl Johan Bonnesen.

Olafur Eliasson-lys

I forbindelse med forårets særudstilling KLIMAKUNST har elever fra Rebild Kulturskole malet et hulemaleri i minen og Rebildcentret har skabt en installation med 50 stk. af Olafur Eliassons LITTLE SUN solcellelamper, som kaster nyt lys over Bundgaards figur "Sneen smelter" fra 1912.

Efter turen i minerne kan du studere de øvrige KLIMAKUNST-værker i den nye velkomstbygning. Her kan du også møde tre af de i alt 18 kunstnere og digtere, som bidrager med værker til udstillingen.

Mød klimakunstnerne

Fra kl. 13 fortæller Søren Lyngbye, Vibeke Sunde og Niels Fabæk hver især om deres kunstneriske virke og hvorfor de arbejder med KLIMAKUNST.

Det var Søren Lyngbye, der savede og huggede en pingvin ud af en stor isklump ved ferniseringen i marts måned, og Lyngbye er også manden bag den cyklende "punkerfrø", som mange af Rebildcentrets gæster har moret sig over lige siden. Vibeke Sunde er mester for de humoristiske og samtidig tankevækkende keramikfigurer i udstillingen, mens Niels Fabæk har fotograferet og monteret den smukke triptykon, som viser, at naturen vinder over mennesket til sidst.

Debat om kunsten

Efter præsentationen går kunstnerne i dialog med gæsterne og hinanden – blandt andet om kunstens rolle i samfundsdebatten.

Kan kunsten ændre verden?

Bør en kunstner altid forholde sig til samfundets udfordringer? Hvad er god politisk kunst? Rebildcentret opfordrer gæsterne til at bidrage med egne synspunkter og håber på en inspirerende debat.

Om eftermiddagen fylder Per Iversen i øvrigt atter minegangene med skønne toner fra flygelhorn, trompet og lur.

Kunstnerne bag:

Udstillingen KLIMAKUNST omfatter værker af Jens Galschiøt, Søren Lyngbye, Jacob Fuglsang Mikkelsen, Mogens Otto Nielsen, Bente Elisabeth Endresen, Bolatta Silis-Høegh, Søren Assenholt, Hartvig Stenholdt Hansen, Vibeke Sunde, Michael Sasserson, Tulle Ruth, Jakob Dall, Niels Fabæk, Pia Tafdrup, Kristina Stoltz, Charlotte Meng Kristensen, Thorkild Bjørnvig, Anders Bundgaard, Rebildcentret og elever fra Rebild Kulturskole.

Udstillingen KLIMAKUNST er økonomisk støttet af Rebild Kommunes Klima Rebild-pulje, Region Nordjyllands Kulturpulje, Statens Kunstfond og Jutlander Bank A/S.

København smagte på efterskolels himmerigsmundfulde

11. maj 2016 Efterskolen.com 197 ord Id: e5b43026

Efterskoler deltog i Himmelske dage i København med musik, teater og himmelske smagsprøver.

Himmelske Dage fandt sted i Kr. Himmelfartsferien og med fredag den 6. maj som dagen, da tre efterskoler efter måneders forarbejde indtog Rådhuspladsen i København og senere på dagen sang fra den store scene på Nytorv.

De tre efterskoler Fåborgegnens, Midtsjællands og Skovbo var med som publikum, optrædende, sangere, organisatorer og kokkemedhjælpere, idet der fra teltet på Rådhuspladsen blev uddelt Himmerigsmundfulde i et samarbejde mellem Fåborgegnens og Kulinarisk Sydfyn.

Folk tog godt fra! Midtsjællands stod for præsentation og ledelse af sangen, Skovbo for deres egen teater- og musikforestilling samt -skriv et postkort til en ven-. Der blev skrevet 100 postkort og frimærkerne hertil sponsoreret af Post Norden. Og Jens Galschiøt, Mathilde Falch og Knud Romer var med til at løfte stemningen med markante indlæg.

Efterskoleforeningens formand Troels Borring var yderst tilfreds: -Jeg havde mulighed for at være en del af de "himmelske dage" torsdag - virkelig en god stemning. Tak for jeres store indsats på hele linjen. Det er utrolig vigtigt, at vi kan være til stede i storbyen i forbindelse med et arrangement af den karakter. Det glæder mig meget. Tak for det.-

SKIVE FOLKEBLAD · MIDT PÅ UGEN · 18. MAJ 2016



Avan Khrajiany, født i Kurdistan, brænder for at lave skulpturer og tegninger. Fra lørdag og sommeren ud kan hendes kunst tages i nærmere øjesyn i Karolines Hus på Fur.



Niaz Bayati, der har to små døtre sammen med Avan, er født i Irak af kurdiske forældre. I Danmark har han uddannet sig inden for industrielt design, keramik og bronze.

Iransk kunstnerpar udstiller på Fur

Samtidig med den internationalt kendte skulptør Jens Galschiøt udstiller to iranske kunstnere i Galleri Karolines Hus på Fur fra lørdag 21. maj.

Avan Khrajiany, der tidligere har samarbejdet med Galschiøt, er kurdiske kunstner, der brænder for at lave skulpturer og tegninger. I Kurdistan har hun flere gange deltaget i store kunstprojekter og skabelsen af flere store monumenter.

Hun er født i Kurdistan i 1980, underviste i kunst i Ranya, Irak i 2005 og flyttede til Danmark i 2009. Her begyndte hun på dansksko-

le, hvor hun har gennemført danskprøven.

Avan er uddannet på Suleimania's Kunstakademi/Universitet, hvor hun har taget skulptøruddannelsen. Hun har arbejdet på Fine Arts Institut i Ranya, samt værkstedet for kunstnere i Suleimania i Irak. I 2011 var Avan skulptør på Jens Galschiøts projekter og egne værker.

Niaz Bayati er født i 1961 i Irak af kurdiske forældre og har fra ganske lille altid tegnet, formgivet og interesseret mig for kunst.

I 1984 måtte han flygte til Iran på grund af sin modstand mod det irakiske

regime. Hans aktive kamp imod overgreb på den kurdiske befolkning betød blandt andet, at han blev fængslet mange gange og måtte flygte til Iran i 1985.

Han var i Iran i et år 1985, hvor han var fængslet i 11 måneder. I 1985 kom han til Danmark, hvor han har boet lige siden.

Sammen med Avan har han to små døtre, Zhalin på tre år og Lashward på 10 uger.

Niaz er i dag, hvad man kan kalde multikunstner. Han er uddannet ved kunstakademiet i Bagdad. Her afsluttede han studierne, men blev nægtet eksamensbevis

og bortvist af politiske årsager.

I Danmark har han uddannet sig inden for industrielt design, keramik og bronze på Kolding Designskole og taget GIS-kursus på Kunstakademiets Arkitektskole.

Niaz har udstillet adskillige steder i Danmark og udlandet og blandt lavet keramik og malerier til Dronning Margrethe, statsminister Lars Løkke Rasmussen og tidligere udenrigsminister Lene Espersen på bestilling fra den irakiske ambassade.

Den Iranske billedkunst slutter 26. juni.

ARBEJDEREN

KONCERT

Marianne Knorr synger Bertolt Brecht-sange på Galleri Galschiøt

Banevænget 22 i Odense.

13
maj 2016

På Fredag har vi et spændende arrangement på Galleri Galschiøt, hvor sangerinden Marianne Knorr synger Bertolt Brecht-sange. Hun akkompagneres af en dygtig pianist og der er lagt op til en rigtig god aften. Marianne er en af Danmarks bedste Brecht-fortolkere og så synger hun som en engel. Og teksterne synger hun på dansk.

Arrangementet er lavet som en slags matiné-koncert og et cafearrangement, hvor Marianne Knorr synger Brechts sange. Jens Galschiøt vælger nogle af sangene ud og fortæller, hvorfor han synes, at netop disse tekster er gode. Der vil være mulighed for en snak om, hvorvidt Brechts tekster siger noget om vores samfund i dag, og om kunsten kan (og bør) bruges til at debattere samfundets udvikling på godt og ondt.

Lone Thellessen, en af landes gode facilitatorer og er tidligere direktør i Dacapo Teatret, vil sørge for at vi også får en god og givende dialog om både kunst, Brechts og tilværelsens ulidelige lethed.

Det hele foregår fredag den 13. maj klokken 20:00 i Galleri Galschiøt, Banevænget 22, 5270 Odense N

Billetterne koster 100 kroner og inkluderer et glas vin (rød, hvid, vand eller champagne) og en kop kaffe/ te.

Det er ikke nødvendigt at tilmelde sig, så man kan bare komme. Men det vil være dejligt, hvis du skrev en mail, så vi har lidt overblik over, hvor mange borde vi skal stille op.

Ring eller skriv på tlf. [6618 4058](tel:66184058) eller aidoh@aidoh.dk

Du er meget velkommen til at komme allerede ved 19-tiden eller før og se værkstedet og udstillingerne. De har jo lovet godt vejr, så man kan også sidde ude parken og nyde solskinnet, indtil koncerten begynder.

Vi fra Galleriet glæder os til at se jer herude – og til selv at opleve arrangementet.

Verdensskulptør i Karolines Hus på Fur

Galleri Karolines Hus på Fur præsenterer kunst, der rækker langt ud over landets grænser og har vakt stor opmærksomhed rundt om i verden. Kunstneren er skulptør med mere, Jens Galschiøt.

Udstillingen åbner med fernisering lørdag 21. maj, og Jens Galschiøts værker kan ses frem til 26. juni.

- Når man ser Jens Galschiøt's produktion, får man uundgåeligt en følelse af at være vidne til noget stort, og

som tiden går, og livsværket begynder at kunne ses i et større perspektiv, forstår man, at denne kunst rækker langt ud over Danmarks grænser, siger Troels Madsen, medindehaver af Karolines Hus.

Jens Galschiøt er en ener på den internationale og danske kunstscene, og hans kunstneriske aktiviteter har vakt stor opmærksomhed.

- Hans voldsomme engagement, energi og kunst-

neriske talent har noget på hjerte, og hans skulpturer og kunstneriske happenings berører alle, som er vidne til dem, og hele det kunstneriske værk handler netop om at have noget på hjerte, at have hjertet på

rette sted, at synliggøre verdens urimeligheder og tabuer og tvinge beskueren til en aktiv stillingtagen, fastslår Troels Madsen.



Jens Galschiøt er en ener på den internationale og danske kunstscene. Fra på lørdag kan nogle af hans værker ses i galleri Karolines Hus på Fur.

Midtjyllands Avis 18.5.16

Aktive Kvinder besøger Galleri Galschiøt

SILKEBORG Aktive Kvinder Silkeborg har foreningens sidste arrangement i foråret torsdag den 26. maj, og det er et besøg hos Galleri Galschiøt i Odense.

Der er afgang fra Silkeborg om formiddagen, og der køres til Fjeldsted Skov Kro, hvor en frokostbuffet venter. Efter frokosten køres til Odense, hvor der ved ankomsten til galleriet bliver serveret kaffe. Kunstneren Jens Galschiøt har selv lovet at guide rundt. Efter rundvisningerne samles alle i galleriet og får et glas vin.

Galleri Galschiøt er kunstnerens værksted og museum. Stedet er et af Danmarks mest spektakulære og største private kunstværksteder. Det bugner af aktiviteter, og der er foruden kunstnerens værksted også bronzestøberi, galleri-butik, kunstskeoler, pilefletværksted, tv-studie, skulpturpark og et 400 kvm stort galleri.

Jens Galschiøt havde sidste forår under stor mediebevågenhed udstillingen »Abrahams Børn« på Silkeborg Bad.

Jyllands Avis 17.5.16

Kunstnere på Fur

Karolines Hus på Fur præsenterer en ny udstilling fra den 21. maj. Den kan ses frem til den 26. juni, og består af værker fra de tre kunstnere Jens Galschiøt, Niaz Bayati og Avan Khrajany.

Jens Galschiøt er en ener på den internationale og danske kunstscene, og hans

kunstneriske aktiviteter har vakt stor opmærksomhed verden rundt. Niaz er i dag hvad man kan kalde multikunstner. Han er uddannet ved kunstakademiet i Bagdad. Her afsluttede han studierne, men blev nægtet eksamensbevis og bortvist af politiske årsager. I Danmark

har han uddannet sig inden for industrielt design, keramik og bronze på Kolding Designskole, og taget GIS-kursus på Kunstakademiets Arkitektskole.

Avan Khrajany er en kurdisk kunstner, der brænder for at lave skulpturer og tegninger. I Kurdistan har hun flere gange deltaget i store kunstprojekter og skabelsen af flere store monumenter.

Udstilling i Karolines Hus

• torsdag, 19. maj 2016 21:32

• Skrevet af furkunst.dk



Karolins hus viser værker af Jens Galschiøt, Niaz Bayati og Avan Khrajiany. Fernisering lørdag d. 21. maj kl. 14. Udstillingen fortsætter til søndag d. 26. juni.

Åbent alle skolefridage og efter aftale.

Jens Galschiøt

Jens Galschiøt er en ener på den internationale og danske kunstscene, og hans kunstneriske aktiviteter har vakt stor opmærksomhed verden rundt.

Hans voldsomme engagement, energi og kunstneriske talent har noget på hjerte, og hans skulpturer og kunstneriske happenings berører alle som er vidne til dem, og hele det kunstneriske værk handler netop om at have noget på hjerte, at have hjertet på rette sted, at synliggøre verdens urimeligheder og tabuer og tvinge beskueren til en aktiv stillingtagen.

Niaz Bayati

Niaz er i dag hvad man kan kalde multikunstner. Han er uddannet ved kunstakademiet i Bagdad. Her afsluttede han studierne, men blev nægtet eksamensbevis og bortvist af politiske årsager. I Danmark har han uddannet sig inden for industrielt design, keramik og bronze på Kolding Designskole, og taget

GIS-kursus på Kunstakademiets Arkitektskole.

Niaz har udstillet adskillige steder i Danmark og i udlandet, herunder flere gange i Irak. Han arbejder med skulpturbilleder, tøj-og andet design. Han har bl.a. lavet keramik og malerier til Dronning Margrethe, statsminister Lars Løkke Rasmussen og udenrigsminister Lene Espersen, på bestilling fra den irakiske ambassade.

Avan Khrajiany

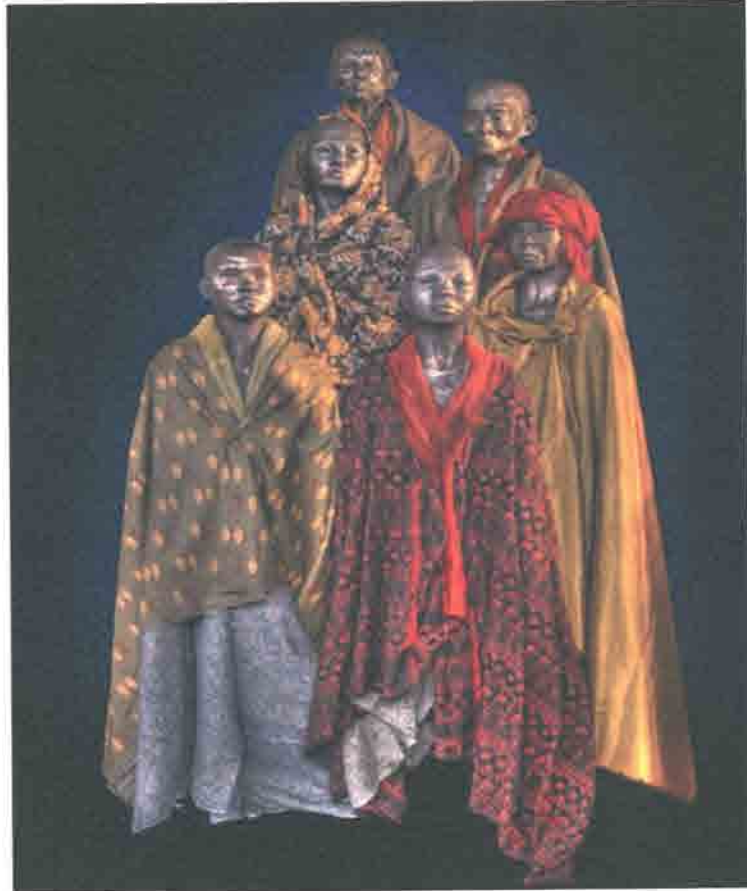
Kurdisk kunstner, der brænder for at lave skulpturer og tegninger. I Kurdistan har hun flere gange deltaget i store kunstprojekter og skabelsen af flere store monumenter.

Hun underviste i kunst i Ranya, Irak (2005.) Flyttede til Danmark i 2009 og begyndte på danskskole hvor hun har gennemført danskprøven.

Avan er uddannet på Suleimania's Kunstakademi/Universitet, hvor hun har taget skulptør-uddannelsen. Har arbejdet på Fine Arts Institut i Ranya, samt værkstedet for kunstnere i Suleimania i Irak, 2011-; Skulptør på Jens Galschiøts projekter og egne værker.



Furkundt. alle 19.5.16



Jens Galschiøt, flygtninge.



Side 14 |

Morsø Folkeblads Ugeavis | Onsdag 18. maj 2016

Trio udstiller hos Karoline

Af Lars Bang Bertelsen
lbb@mf.dk

GALLERIET KAROLINES Hus på Fur præsenterer tre spændende kunstnere i en udstilling fra ferniseringen på lørdag og fem uger frem.

Man kan opleve værker af Jens Galschiøt, Niaz Bayati og Avan Khrājāny.

Jens Galschiøt er en enet på den internationale og danske kunstscene, og hans

kunstneriske aktiviteter har vakt stor opmærksomhed verden rundt.

Hans voldsomme engagement, energi og kunstneriske talent har noget på hjerte, og hans skulpturer og kunstneriske happenings berører alle som er vidne til dem, og hele det kunstneriske værk handler netop om at have noget på hjerte, at have hjertet på rette sted, at synliggøre verdens urime-

ligheder og tabuer og tvinge beskueren til en aktiv stillingtagen.

Niaz Bayati er i dag hvad man kan kalde multikunstner. Han er uddannet ved kunstakademiet i Bagdad. Her afsluttede han studierne, men blev nægtet eksamen, og blev tvunget til politiske årsager. I Danmark har han uddannet sig inden for industrielt design, keramik og bronze på Kolding

Designskole, og taget GIS-kursus på Kunstakademiets Arkitektskole.

Han har udstillet adskillige steder i Danmark og i udlandet, herunder flere gange i Irak. Han arbejder med skulpturbilleder, tøj og andet design. Han har bl.a. lavet keramik og malerier til Dronning Margrethe, statsminister Lars Løkke Rasmussen og udenrigsminister Lene Espersen, på bestilling fra

den irakiske ambassade.

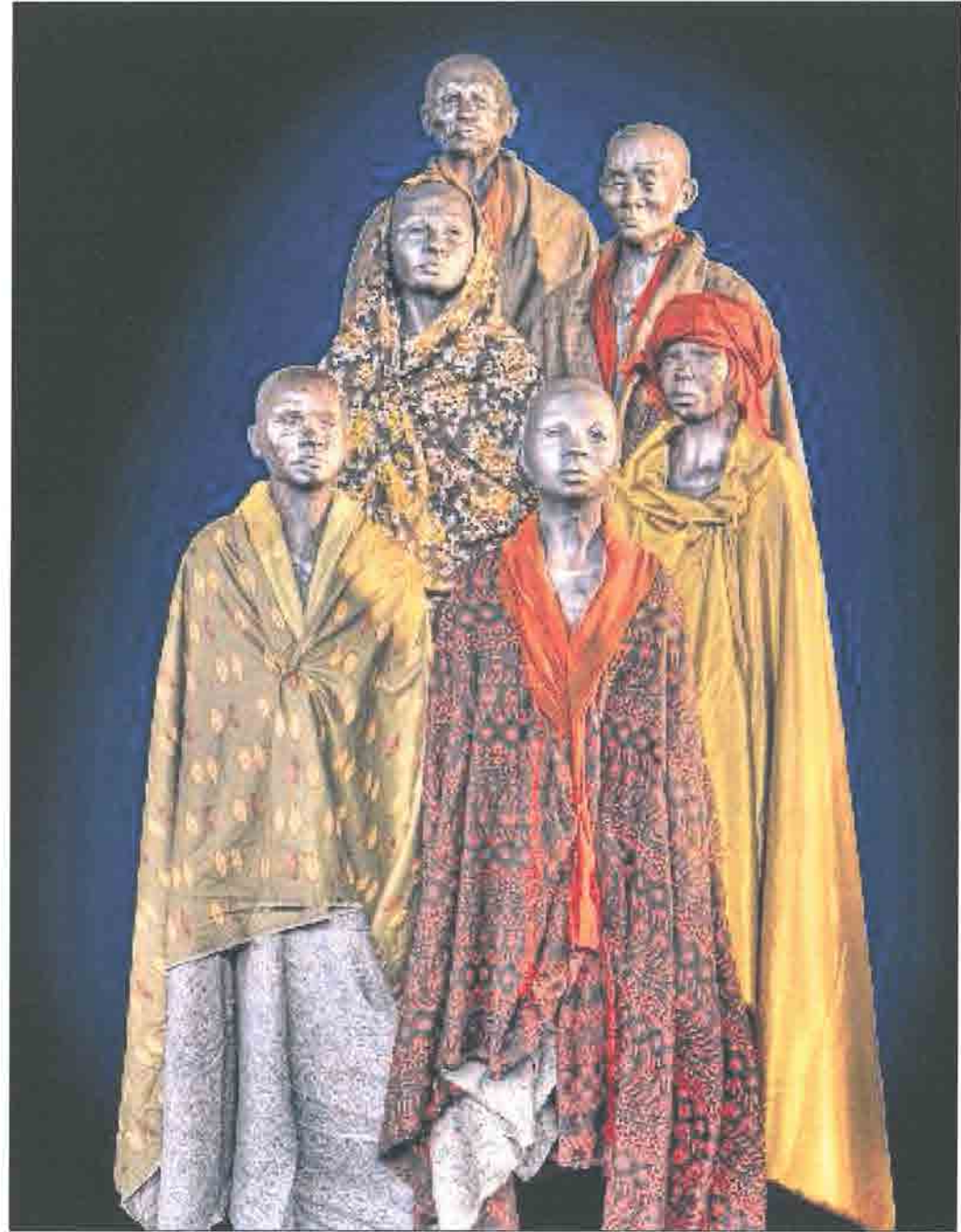
Avan Khrājāny er en kurdisk kunstner, der brænder for at lave skulpturer og tegninger. I Kurdistan har hun flere gange deltaget i store kunstprojekter og skabelsen af flere store monumenter. Hun underviste i kunst i Ranya, Irak (2005.) Flyttede til Danmark i 2009 og begyndte på danskskole, hvor hun har gennemført dansk prøven.

Avan er uddannet på Suleimania's Kunstakademi/Universitet, hvor hun har taget skulptur-uddannelsen. Har arbejdet på Fine Arts Institut i Ranya, samt været medlem af kunstnere i Suleimania i Irak. Siden 2011 har hun været skulptør på Jens Galschiøts projekter og egne værker.

Galschiøt-udstilling i Karolines Hus

Galleri Karolines Hus på Fur præsenterer kunst, der rækker langt ud over landets grænser og har vakt stor opmærksomhed rundt om i verden. Kunstneren er skulptør med mere, Jens Galschiøt. Udstillingen åbner med fernisering lørdag, og Jens Galschiøts værker kan ses frem til 26. juni. »Hans voldsomme engagement, energi og kunstneriske talent har noget på hjerte, og hans skulpturer og kunstneriske happenings berører alle, som er vidne til dem«, fastslår Troels Madsen, der er medejer af Karolines Hus.

Onsdag 18. maj 2016 | Morsø Folkeblads Ugeavis



Værk af Jens Galschiøt.

Demokrati i øjenhøjde

23. maj 2016 Mitfyn.dk Gitte Kjeldal, Danmarks Journalisthøjskole... 946 ord Id: e5b89415

Der er god grund til at fejre demokratiet og at passe på det, mener de frie skoler i Ollerup, der nu på syvende år holder grundlovsdag - igen i år med en festival for demokrati over flere dage med det overordnede tema flygtninge

De frie skoler i Ollerup - Ollerup Friskole, Ollerup Efterskole sang & musik, gymnastikhøjskolen i Ollerup og Den frie Lærerskole har skabt en tradition for grundlovs møder den femte juni. Et møde, der de seneste par år har udviklet sig til en hel festival for demokratiet over flere dage.

Forstander Jesper Vognsgaard fra Ollerup Efterskole er en af arrangørerne.

- Hvorfor skal vi holde fest for demokratiet?

- Over 40 lande i verden er gået fra demokrati til en eller anden form for diktatur siden 1989. Vi taler om et Europa i opløsning, hvor vi sætter hegnet op for at holde nogen ude.

- Det kniber med demokrati i verden, men synes du også, det kniber i Danmark?

- Der er rigtigt god grund til at værne om det, vi har. Vi skal udvikle det og fejre det. Vi skal ikke tage demokratiet for givet. Og vi kan alle være med ved at give en hånd i idrætsforeningen eller andre foreninger og i det hele taget tage et medansvar for fællesskabet i dagligdagen.

- Indimellem virker det som om, Danmark er delt, som om vi står i hvert sin hjørne og råber?

- Ja, vi taler så meget om et a- og et b-hold - om ældre og unge, om flygtninge og danskere. Vi vil gerne have, at vi taler sammen. De frie skoler bygger på et fællesskab og en god gammeldags samtale.

- Den fjerde juni har vi derfor lagt op til politisk dialog. Jens Rohde fra de radikale Pia Olsen Dyhr fra SF, Uffe Elbæk fra Alternativet og Peter Skaarup fra Dansk Folkeparti stiller op til politisk debat og dialog. Selv om debatten kommer til at indeholde dagsaktuelle emner som flygtningepolitik, Europa i opløsning eller politikerlede, er det et krav til deltagerne, at de lægger deres sædvanlige partipolitiske skænderier uden for debatten og går i øjenhøjde med deltagerne og giver udtryk for visioner og løsninger uden de sædvanlige slagsmål og stemmefiskeri.

- Det er simpelthen aftalt, at politikerne bliver stoppet, hvis de begynder på det. Det bliver Troels Mylenberg, der styrer debatten.

Miniudgave af Bornholm

- Flere af politikerne er partiledere, og det er da fantastisk, at de vælger at komme her, hvis det ikke var, fordi de synes, vi kan noget på Demokratifestivalen, ville de nok være blevet i København.

- Er Ollerup ved at udvikle sig til en miniudgave af Folkemødet på Bornholm?

- Nej, det synes jeg ikke - vi har et fokus på de unge, og uden nogen sinde at have været på Folkemødet, har jeg fornemmelse af, at det tiltrækker et lidt ældre og mere etableret publikum.

- Vi vil også gerne blande politik med en fest.

- Det skal ikke være elitært, det skal være folkeligt, så alle skal kunne komme og få en snak om politik og demokrati.

- Det kan godt være at nogle får 25 procent debat og 75 procent fest, mens andre tager 75 procent af diskussionerne og så smutter hjem, når rockkoncerten sætter ind. På den måde er der plads til alle, og vi prøver at være i øjenhøjde med deltagerne. Det er jo det grundlag, vi som skoler bygger på, den gode samtale og udveksling af meninger. Det gør vi så på moderne vis, ved at man måske drikker en fadøl eller sodavand og fester lidt ind imellem samtalerne om politik og demokrati.

- Alle partier har boder rundt omkring på pladsen, og her er det muligt at få en snak med partierne.

- Men I gør også noget særligt for at engagere de unge, der måske ikke blander sig så meget i debatten til daglig?

- Det er muligt, de ikke blander sig så meget i den daglige debat - men tag ikke fejl, de har masser af meninger og stærke værdier. Og de er naturligvis mest interesseret i emner, der vedkommer dem selv. Her har de mulighed for at få svar fra de forskellige politiske partier og prøve deres egne værdier af.

- Alle de etablerede partiers ungdomsafdelinger stiller op, og sidste år kunne du se særdeles livlige diskussioner både partierne imellem, men også med deltagerne. Og så holder vi lørdag en særlig ungdomspolitisk høring om flygtninge og demokrati.

- Selve Grundlovsdag den 5. juni er statsminister Lars Løkke Rasmussen hovedtaler - det er anden gang, I har ham på talerstolen?

- Lars Løkke Rasmussen var her i 2014, lige efter han havde måttet kæmpe for formandsposten i Venstre på mødet i Odense. Det var det første sted, han talte efter mødet i Odense. I år kommer han som statsminister, og han har allerede i oktober takket ja til at komme her. Det er da stort, at han vælger at holde sin grundlovstale hos os. Det bliver også her, statsministeren holder presse møde i anledning af grundlovsdag, så det vil blive bemærket i hele landet.

- Efter statsministeren taler kunstneren Jens Galschiøt og leverer en ode til den indre svinehund. Hans skulptur Den Inde Svinehund er opstillet på pladsen lige over for talerstolen, så Lars Løkke kan se den, når han taler. Det er ikke, fordi Jens Galschiøt skal kritisere eller blande sig i statsministerens tale, men han skal komme med sin tale, der vil være inspireret af, hvad statsministeren taler om.

- Hvor mange er der plads til?

- Sidste år var vi 5000, det tror jeg også, vi bliver i år, og det er, hvad vi kan klare rent logistisk hvad angår toiletvogne, mad og drikke og andre faciliteter.

Demokrati i øjenhøjde

■ Der er god grund til at fejre demokratiet og at passe på det, mener de frie skoler i Ollerup, der nu på syvende år holder grundlovsdag - igen i år med en festival for demokrati over flere dage med det overordnede tema flygtninge

De frie skoler i Ollerup - Ollerup Friskole, Ollerup Efterskole sang & musik, gymnastikhøjskolen i Ollerup og Den frie Lærerskole har skabt en tradition for grundlovsdage den femte juni. Et møde, der de seneste par år har udviklet sig til en hel festival for demokratiet over flere dage.

Forstander Jesper Vognsgaard fra Ollerup Efterskole er en af arrangørerne.

- Hvorfor skal vi holde fest for demokratiet?

- Over 40 lande i verden er gået fra demokrati til en eller anden form for diktatur siden 1989. Vi taler om et Europa i opløsning, hvor vi sætter hegnet op for at holde nogen ude.

- Det kniber med demokrati i verden, men synes du også, det kniber i Danmark?

- Der er rigtigt god grund til at værne om det, vi har. Vi skal udvikle det og fejre det. Vi skal ikke tage demokratiet for givet. Og vi kan alle være med ved at give en hånd i idrætsforeningen eller andre foreninger og i det hele taget tage et medansvar for fællesskabet i dagligdagen.

- Indimellem virker det som om, Danmark er delt, som om vi står i hvert sin hjørne og råber?

- Ja, vi taler så meget om et a- og et b-hold - om ældre og unge, om flygtninge og danskere. Vi vil gerne have, at vi taler sammen. De frie skoler bygger på et fællesskab og en god gammeldags samtale.

- Den fjerde juni har vi derfor lagt op til politisk dialog. Jens Rohde fra de radikale Pia Olsen Dyhr fra SF, Uffe Elbæk fra Alternativet og Peter Skaarup fra Dansk Folkeparti stiller op til politisk debat og dialog. Selv om debatten kommer til at indeholde dagsaktuelle emner som flygtningepolitik, Europa i opløsning eller politikerledelse, er det et krav til deltagerne, at de lægger deres sædvanlige partipolitiske skænderier

uden for debatten og går i øjenhøjde med deltagerne og giver udtryk for visioner og løsninger uden de sædvanlige slagsmål og stemmefiskeri.

- Det er simpelthen aftalt, at politikerne bliver stoppet, hvis de begynder på det. Det bliver Troels Mylenberg, der styrer debatten.

Miniudgave af Bornholm

- Flere af politikerne er partiledere, og det er da fantastisk, at de vælger at komme her, hvis det ikke var, fordi de synes, vi kan noget på Demokratifestivalen, ville de nok være blevet i København.

- Er Ollerup ved at udvikle sig til en miniudgave af Folkemødet på Bornholm?

- Nej, det synes jeg ikke - vi har et fokus på de unge, og uden nogen sinde at have været på Folkemødet, har jeg fornemmelse af, at det tiltrækker et lidt ældre og mere etableret publikum.

- Vi vil også gerne blande politik med en fest.

- Det skal ikke være elitært, det skal være folkeligt, så alle skal kunne komme og få en snak om politik og demokrati.

- Det kan godt være at nogle får 25 procent debat og 75 procent fest, mens andre tager 75 procent af diskussionerne og så smutter hjem, når rockkoncerten sætter ind. På den måde er der plads til alle, og vi prøver at være i øjenhøjde med deltagerne. Det er jo det grundlag, vi som skoler bygger på, den gode samtale og udveksling af meninger. Det gør vi så på moderne vis, ved at man måske drikker en fadøl eller sodavand og fester lidt ind imellem samtalerne om politik og demokrati.

- Alle partier har boder rundt omkring på pladsen, og her er det muligt at få en snak med partierne.

- Men I gør også noget særligt for at engagere de unge, der måske ikke blander sig så meget i debatten til daglig?

- Det er muligt, de ikke

blender sig så meget i den daglige debat - men tag ikke fejl, de har masser af meninger og stærke værdier. Og de er naturligvis mest interesseret i emner, der vedkommer dem selv. Her har de mulighed for at få svar fra de forskellige politiske partier og prøve deres egne værdier af.

- Alle de etablerede partiers ungdomsafdelinger stiller op, og sidste år kunne du se særdeles livlige diskussioner både partierne imellem, men også med deltagerne. Og så holder vi lørdag en særlig ungdomspolitisk høring om flygtninge og demokrati.

- Selve grundlovsdag den 5. juni er statsminister Lars Løkke Rasmussen hovedtaler - det er anden gang, I har ham på talerstolen?

- Lars Løkke Rasmussen var her i 2014, lige efter han havde måttet kæmpe for formandsposten i Venstre på mødet i Odense. Det var det første sted, han talte efter mødet i Odense. I år kommer han som statsminister, og han har allerede i oktober takket ja til at komme her. Det er da stort, at han vælger at holde sin grundlovstale hos os. Det bliver også her, statsministeren holder pressemøde i anledning af grundlovsdag, så det vil blive bemærket i hele landet.

- Efter statsministeren taler kunstneren Jens Galschiøt og leverer en ode til den indre svinhund. Hans skulptur Den Indre Svinhund er opstillet på pladsen lige over for talerstolen, så Lars Løkke kan se den, når han taler. Det er ikke, fordi Jens Galschiøt skal kritisere eller blande sig i statsministerens tale, men han skal komme med sin tale, der vil være inspireret af, hvad statsministeren taler om.

- Hvor mange er der plads til?

- Sidste år var vi 5000, det tror jeg også, vi bliver i år, og det er, hvad vi kan klare rent logistisk hvad angår toilet-vogne, mad og drikke og andre faciliteter.



Af Gitte Kjeldal
gikj@faa.dk



Unge sætter fokus på

Ungdommen får et rum for sig selv til at debattere ved en høring, lørdag den 4. juni, her skal ungdomspolitikere og repræsentanter fra græsrodsbevægelser debatterer Demokrati og flygtninge: Hvad betyder flygtningesituationen i Europa for Danmark som samfund? Hvor bliver vi beriget? Sådant lyder spørgsmålene til deltagerne, der tæller Lasse Haugaard Pedersen fra Danmarks Socialdemokratiske Ungdom, Victor Boisen fra Radikal Ungdom, Andreas Weidinger fra Konservativ Ungdom, Nanna Bonde fra Socialistisk Folkeparti Ungdom og Lucas Hultgren, fra

Dansk Folkepartis Ungdom.

Desuden deltager Sandra Poulsen fra Ungdommens Røde Kors og en endnu unavngiven repræsentant fra Internationalt Forum.

Debatten styres af debatredaktør David Bernicken, Fyns Amts Avis.

Lokale unge skal også til demokratifestival. Fem elever fra 8. klasse på Ollerup Friskole ser frem til dagene, og det er ikke bare festen, men også politikken, der interesserer dem.

Klogere på egne meninger

- Det var rigtigt sjovt sidste år at følge diskussioner - der var en politiker, der var mege-

sej til at argumentere, husker Lukas Strate.

Marius Sangild kunne godt tænke sig at stille statsministeren et par spørgsmål.

- Jeg er fan af Lars Løkke, og derfor kunne jeg godt tænke mig at vide, hvorfor han har dummet sig flere gange, siger Marius Sangild.

Han synes, at han er blevet klogere på, hvad han selv mener ved at være til demokratifestival tidligere år.

- Jeg fandt ud af at jeg mest hælder til Liberal Alliance.

Han og Holger Mylenberg betegner sig selv som liberale brødre i en skole, der måske mest er rød.

- Det er, fordi det er en fri-



flygtninge og demokrati

skole, siger Ida Dehlholm, der mener, hun selv er lidt rød, men hun har ikke bestemt sig til, hvor hun hører til.

Lukas Strate er fascineret af anarkismes mangel på regler, mens Trille Vittrup ikke har placeret sig i det politiske felt, men ser frem til at høre flygtningediskussionerne, ikke mindst, fordi hun bor tæt på et flygtningecenter og har kontakt til flygtninge.

I det hel taget er det nogle tydeligt diskussionlystne unge, der skal følge såvel ungdomshøringen som debatten blandt de etablerede politikere.

Jakob Ringgaard er forstander på Ollerup Friskole

og har arrangeret ungdomshøringen.

- Demokratifestivalen fylder en del i skolen. I overbygningen kan vi naturligvis diskutere politik. Men de mindste tager også del i grundlovsdag og oplever det som at være en del af en større sammenhæng. De glæder sig meget til at være med - det er nærmest vores skolefest.

- De største elever skal optræde, og det ser de mindste også frem til. Sidste år havde vi en konkurrence om, hvilke politiske partier, der havde de bedste bolsjer - der er mange måder at opleve politik og demokratifestival på, siger Jakob Ringgaard.



■ Marius Sanggild, Lukas Strate, Ida Dehlholm, Holger Mylenberg og Trille Vittrup fra 8. klasse på Ollerup Friskole skal alle til demokratifestival og de glæder sig til både fest og politik.

■ Sidste års demokratifestival i Ollerup samlede 5000 mennesker og det forventer arrangørerne også kommer i år.

Festival for demokrati i flere dage

► **Allerede torsdag** den 2. juni kl. 20 præsenterer Baggårds-teatret og demokratifestivalen teaterforestillingen: Demokrati - hvad rager det mig? Det københavnske teater C:ONTRACT spiller den roste forestilling i drama-salen på Lærerskolen. I forestillingen kan man opleve, hvordan et bredt udsnit af unge opfatter demokratiet. Efter forestillingen er der spørgsmål og debat!

► **Lørdag den 4. juni** står i dialogens og debattens tegn. Dagen åbnes af Svendborgs viceborgemester Bo Hansen. Her er ungdomshøring med repræsentater fra partiernes ungdomsorganisationer og fra frivillige organisationer - temaet er flygtninge og demokrati og debatten styres af debatredaktør David Bernicken, Fyns Amts Avis.



► **Et af demokratifestivalens højdepunkter** er den politiske debat lørdag den 4. juni kl. 15.30-17, hvor Jens

Rohde (RV), Uffe Elbæk (Å), Pia Olsen Dyhr (SF) og Peter Skaarup (DF)

Chefredaktør Troels Mylenberg, Fyns Amts Avis, vil styre den politiske debat, der vil komme ind på dagsaktuelle spørgsmål - bl.a.: flygtningepolitik, Europa i opløsning eller...?, politikertede, visioner vs. realpolitik.

Det bliver en paneldebat, hvor publikum kan møde markante politiske profiler i øjenhøjde og komme tæt på de folkevalgte. Kravet til politikere denne dag er, at det ikke skal handle om at sælge politiske holdninger for at kapre stemmer til meningsmålingerne. Trivielle politiske skænderier parkeres udenfor. I stedet gælder det dialog og debat med politikere, så både unge såvel som gamle, kan forstå dem og mødes i øjenhøjde.



► **Søndag den 5. juni** fortsætter folkefesten med talere, politiske boder, underholdning og fællessang. Det er Svendborgs borgemester Lars Erik Hornemann, der åbner dagen. Hovedtalen leveres af statsminister Lars Løkke Rasmussen. Han efterfølges af en "ode til Den indre svinnehund", ved kunstner Jens Galtschiøt. Senere på eftermiddagen er der standup med Sebastian Dorset og Monster og Joakim for børnene.

at spille/lege med diablo og kendarma'er.



► **Lille grundlovsdag** slutter med en gratis folkefest i form af en kæmpe open air rockkoncert. Koncertprogrammet er på plads: Tøsedrengene, Zididada og Holmen Hustlers og et lokalt husorkester under ledelse af Rasmus Skovgaard.



► **Ind imellem** vil elever og studerende fra de fire frie skoler optræde med sang og musik, gymnastik og masser af gøgl samt happening. Publikum inviteres endvidere til at give den gas og deltage i debatter eller bryde ud i spontan livsglæde. Ind imellem vil der være en stor sangtime med Ruth Kabel fra DR P4 som vært. I løbet af dagen vil også Radio Diablo ved Danny Fobian sende fra arrangementet og lade folkets røst komme i æteren.



► **Lille grundlovsdag** indeholder også masser af aktiviteter på markedspladsen, hvor alle politiske partier har boder

► **Også i år** prioriteres de mindste højt på demokratifestivalen. På markedspladsen slår Grænsforeningen et kirkustelt op og præsenterer Cirkus Fyr og Flamme med selvste troldmanden fra Samsø. I løbet af lørdag og søndag vil der også være rig mulighed for

► **Uden mad og drikke** ... Der er gratis entre til demokratifestivalen i Ollerup så arrangørerne er afhængige af indtægter fra salg af mad og drikkevarer og i år er udbuddet af mad og drikke større end tidligere. Der er flere menuer, bålmad og vegetarretter.

Ørup fejrer demokratiet

Klar til Demokratifestival?

Ugen går det løs – på markens største demokratifestival i Ollerup. Og forberedelserne er i fuld gang.

Forberedelserne op til festivalen kommer alle hinanden med mange små og store opgaver. Der er så mange små detaljer der skal på plads. Bl.a. skal der være plads til Jens Galschiøt med sine store skulpturer. De skal stå og pryde ved indgangen, for siden at blive ind på pladsen, når festen skydes i gang.

Forberedelserne har tårnhøje forventninger til årets program. De sidste aftaler justeres, hvorefter alt er ved at være på plads, udtaler forberedelsesleder Jesper Vognsgaard. Ollerup ser nu ud til at være en fantastisk samarbejdspartner, idet der er god vejrbåde den 4. og 5. juni. Mest sol, ingen vind og op til 20 grader. Så det er vist ikke forventede mere, siger han.

Godt vejr skulle gerne tiltrække mange mennesker til festivalen den 4. og 5. juni. Hvis der er mange mennesker vil det være en god ting i madboderne med drikkevarer. Det er selvfølgelig godt, men det er også vigtigt at det hele løber godt nok har vi fået en del donationer og økonomisk støtte fra sponsorer, som vi forslår ikke helt. Den stilskud fra demokratifestivalens sponsorer og programmet have været meget succesfulde.

Der er vi meget lykkelige over donationerne fra vores

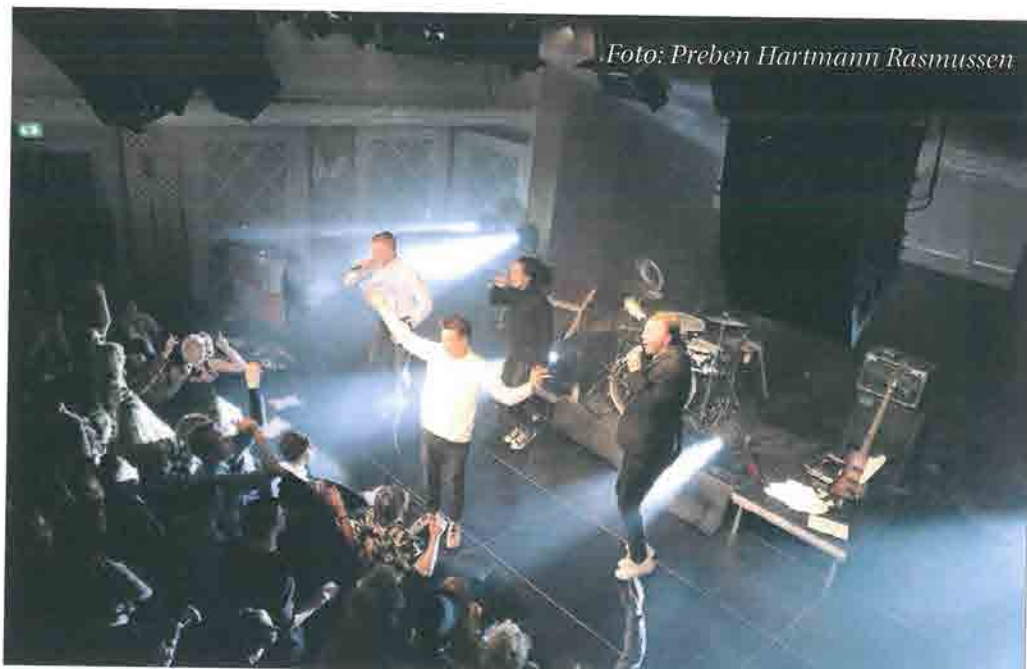


Foto: Preben Hartmann Rasmussen

Holmen Hustlers, bonderappere fra det landlige Hindsholm, er på plakaten ved årets festival.

I sidste uge har vi sponsoreret den nye fond, SEAF (Sydfyns Energiforsynings Almene Fond) yderligere 10.000 kr. til formålet. Vi er meget taknemmelige for alle bidrag, smiler Uffe Strandby.

De politiske høringer – både dem der er rette mod unge mennesker og den store debat, rettet mod det voksne publikum er nu helt på plads, fortæller efterskolelærer og koordinator Ole Folke.

Spørgsmålene til debatterne er på plads. Nu mangler vi bare et talstærkt publikum, som vil hjælpe os med at sætte en helt aktuel dagsorden, fortsætter Ole Folke.

Den voksenpolitiske høring har deltagelse af bl.a. Pia Olsen Dyhr, Peter Skaarup, Uffe Elbæk og Jens Rohde, og årets hovedtaler er statsminister Lars Løkke Rasmussen, så der er god politisk opbakning til arrangementet.

Jakob Ringgaard, som er skoleleder på Ollerup Friskole er stolt af det meget børnevenlige program, som bl.a.

byder cirkus Fyr og Flamme, præsenteret af Grænseforeningen, men så afgjort også Monster og Joakim fra DR. - Og så vil der være masser af leg og konkurrencer med Diablo og Kendarma, fortæller han.

En af de unge festivaldeltagere, der endda har været med i mange år, hedder Johannes V. Brunsbjerg, og er 10 år. Han udtaler: - Demokratifestivalen er mega sjov fordi at der kommer så mange mennesker og holder en giga fest med musik, underholdning og taler.

Alt det fordi vi fejrer at vi har et demokrati og en grundlov. Jeg kommer til demokratifestival igen i år fordi det plejer at være hyggeligt og sjovt både at se al den underholdning, men også at gå rundt på området sammen med venner og så også at få is.

Det er også fedt at vi i skolen arbejder med demokratifestivalen og en af grundene er at jeg går på Ollerup Friskole.

Jeg skal også spille på en store scene sammen med min klasse og det er også en af de fedte ting at vi får lov til at spille. Men så er det også sjovt når der kommer så mange partier fra hele landet og stiller boder op, så man kan komme hen og snakke med dem og så få et bolche eller en ballon. Det jeg glæder mig allermost til er at se Monster og Joakim.

For de lidt ældre byder festivalen også på en stor folkefest lørdag aften, hvor Tøsedrengene, Zididada og det meget populære rapband, Holmen Hustlers, vil rocke Grundlovsdagen ind.

På plakaterne, der hænger mange steder i bybilledet og af de annoncer, som har været bragt i avisen, har der desværre indsneget sig en lille fejl. På grundlovsdag, den 5. juni åbner festivalpladsen kl. 11.00 og byens Borgmester holder åbningstalen kl. 11.30.

Christel Dall
journalist@denlilleavis.dk

Demokratifestival

Demokrati - hvad rager det mig?

Arrangørerne bag Demokratifestivalen i Ollerup er nu klar med et - næsten - fuldt program.

- Snart mangler kun meteorologerne at sikre det gode vejr. Vi har styr på alt andet, udtaler forstander på efterskolen Jesper Vognsgaard og fortsætter: - Vi glæder os nu til at se mange mennesker igen i år. Fejringen af vores grundlov har igennem årene udviklet sig til at blive Danmarks suverænt største med 5.000 besøgende i 2015.

Demokratifestivalen kulminerer Grundlovsdag, d. 5. juni, men starter allerede torsdag d. 2. juni, hvor det er lykkedes at få det københavnske teater C:ONTRACT til Ollerup for at spille deres roste forestilling, "Demokrati - hvad rager det mig?" I forestillingen kan man opleve, hvordan et bredt udsnit af unge opfatter demokratiet. Efter forestillingen er der spørgsmål og debat.

Lørdag den 4. juni står i dialogens og debattens tegn - og måske også en provokation eller to.

- Vi ønsker at udfordre dialogen og opfordrer alle til at møde op til dialog. Vi ser meget frem til de politiske debatter, fortæller en af bagmændene, Ole Folke, lærer og projektkoordinator på Ollerup Efterskole.

"Lille grundlovsdag" indeholder også masser af aktiviteter på markedspladsen, hvor alle politiske partier møder op og hvor Cirkus Fyr og Flamme giver forestillinger. Det er Grænseforeningen, der præsenterer det sjove cirkus, som er et af flere tilbud til børn. Et af demokratifestivalens højdepunkter er lørdagens politiske debat med Jens Rohde (RV), Uffe Elbæk (Å), Pia Olsen Dyhr (SF) og Peter Skaarup (DF). Chefredaktør Troels Mylenberg vil styre debatten, der vil komme ind på dagsaktuelle spørgsmål.

Statsminister, Lars Løkke Rasmussen er årets hovedtaler ved demokratifestivalen i Ollerup



- Der bliver tale om debat på ægte højskolemaner, hvor meninger kan udveksles på en sober måde, lover Ole Folke. Samme dag er der også arrangeret en stor ungdomspolitisk høring. Derefter slutter dagen med et brag af en gratis folkefest i form af en kæmpe open air rockkoncert.

Koncertprogrammet er på plads: Tøsedrengene, Zididada og Holmen Hustlers, samt et fremragende husorkester under ledelse af Rasmus Skovgaard.

Søndag den 5. juni er igen i år en sand folkefest med talere, politiske boder, underholdning og fællessang. Hovedtalen leveres af statsminister, Lars Løkke Rasmussen.

Han efterfølges af en "ode til Den indre svinehund", ved kunstner Jens Galschiøt. Senere på eftermiddagen er der stand-up med Sebastian Dorset, og Monster og Joakim for børnene.

Ind imellem vil elever og studerende fra de fire frie skoler optræde med sang og musik, gymnastik og masser af gøgl samt happenings. Publikum inviteres endvidere til at give den gas og deltage i debatter eller bryde ud i spontan livsglæde.

Christel Dall
journalist@denlilleavis.dk

Festival for demokrati i flere dage

23. maj 2016 Mitfyn.dk 520 ord Id: e5b89416

Allerede torsdag den 2. juni kl. 20 præsenterer Baggårdsteatret og demokratifestivalen teaterforestillingen: Demokrati - hvad rager det mig? Det københavnske teater C:ONTACT spiller den roste forestilling i dramasalen på Lærerskolen. I forestillingen kan man opleve, hvordan et bredt udsnit af unge opfatter demokratiet. Efter forestillingen er der spørgsmål og debat!

Lørdag den 4. juni står i dialogens og debattens tegn. Dagen åbnes af Svendborgs viceborgmester Bo Hansen. Her er ungdomshøring med repræsentanter fra partiernes ungdomsorganisationer og fra frivillige organisationer - temaet er flygtninge og demokrati og debatten styres af debatredaktør David Bernicken, Fyns Amts Avis.

Et af demokratifestivalens højdepunkter er den politiske debat lørdag den 4. juni kl. 15.30-17, hvor Jens Rohde (RV), Uffe Elbæk (Å), Pia Olsen Dyhr (SF) og Peter Skaarup (DF.) Chefredaktør Troels Mylenberg, Fyns Amts Avis, vil styre den politiske debat, der vil komme ind på dagsaktuelle spørgsmål - bl.a.:

flygtningepolitik, Europa i opløsning eller..?, politikerlede, visioner vs. realpolitik. Det bliver en paneldebat, hvor publikum kan møde markante politiske profiler i øjenhøjde og komme tæt på de folkevalgte. Kravet til politikerne denne dag er, at det ikke skal handle om at sælge politiske holdninger for at kapre stemmer til meningsmålingerne. Trivielle politiske skænderier parkeres udenfor. I stedet gælder det dialog og debat med politikere, så både unge såvel som gamle, kan forstå dem og mødes i øjenhøjde.

Lille grundlovsdag indeholder også masser af aktiviteter på markedspladsen, hvor alle politiske partier har boder

Også i år prioriteres de mindste højt på demokratifestivalen. På markedspladsen slår Grænseforeningen et cirkustelt op og præsenterer Cirkus Fyr og Flamme med selveste troldmanden fra Samsø. I løbet af lørdag og søndag vil der også være rig mulighed for at spille/lege med diablo og kendarma'er.

Lille grundlovsdag slutter med en gratis folkefest i form af en kæmpe open air rockkoncert. Koncertprogrammet er på plads: Tøsedrengene, Zididada og Holmen Hustlers og et lokalt husorkester under ledelse af Rasmus Skovgaard.

Søndag den 5. juni fortsætter folkefesten med talere, politiske boder, underholdning og fællessang. Det er Svendborgs borgmester Lars Erik Hornemann, der åbner dagen. Hovedtalen leveres af statsminister Lars Løkke Rasmussen. Han efterfølges af en "ode til Den indre svinehund", ved kunstner **Jens Galschiøt**. Senere på eftermiddagen er der standup med Sebastian Dorset og Monster og Joakim for børnene.

Ind imellem vil elever og studerende fra de fire frie skoler optræde med sang og musik, gymnastik og masser af gøgl samt happenings. Publikum inviteres endvidere til at give den gas og deltage i debatter eller bryde ud i spontan livsglæde. Ind imellem vil der være en stor sangtime med Ruth Kabel fra DR P4 som vært. I løbet af dagen vil også Radio Diablo ved Danny Fobian sende fra arrangementer og lade folkets røst komme i æteren.

Uden mad og drikke... Der er gratis entre til demokratifestivalen i Ollerup så arrangørerne er afhængige af indtægter fra salg af mad og drikkevarer og i år er udbuddet af mad og drikke er større end tidligere. Der er flere menuer, bålmad og vegetarretter.

En weekend med demokratisk fest

DEMOKRATIFESTIVAL: Lørdag og søndag ventes tusinder af mennesker at besøge årets Demokratifestival, hvor der både er debatter, (sam)taler og musik på programmet

SVENDBORG: Om blot få dage går det løs på Danmarks største demokratifestival i Ollerup, og arrangørerne bag årets festival har - efter måneders planlægning - tårnhøje forventninger til årets program.

- De sidste aftaler justeres i disse dag, hvorefter alt er ved at være på plads, fortæller medarrangør og forstander på Ollerup Efterskole Jesper Vognsgaard, som glæder sig over, at selv DMI ser ud til at være en god samarbejdspartner, idet der loves solrigt vejr både den 4. og den 5. juni.

På plakaterne, der hænger mange steder i bybilledet og af de annoncer, som har været bragt i Ugeavisen, har der desværre indsneget sig en lille fejl. På grundlovsdag den 5. juni åbner festivalpladsen allerede klokken 11, og byens borgmester holder åbningstalen klokken 11.30.

Det gode vejr skulle gerne trække mange mennesker til Ollerup den 4. og 5. juni.

- Hvis vi bliver mange mennesker vil omsætningen i madboderne og boderne med drikkevarer selvfølgelig blive god,

forklarer medarrangør og forstander på gymnastikhøjskolen Uffe Strandby.

- Vi er nemlig afhængig af en indtægt fra festivalens deltagere for at det hele løber rundt. Godt nok har vi fået en række donationer og økonomiske tilskud fra sponsorer, men det forslår ikke helt.

Børnevenligt program

Forstanderen påpeger, at der jo er gratis entré til alle arrangementer den 4. og 5. juni, hvorfor man håber på mange besøgende.

Men uden tilskud fra demokratifestivalens sponsorer ville programmet have været begrænset.

- Derfor er vi meget lykkelige for donationerne fra Højskoleforeningen, Svendborg Kommune, Halberg A/S, Borgerforeningen, Baggårdsteatret, Sydbank og Fyns Amts Avis. I sidste uge donerede den nye fond, SEAF (Sydfyns Energiforsynings Almene Fond) yderligere 10.000 kroner til formålet, og vi er meget taknemmelige for alle bidrag, siger Uffe Strandby. Jakob Ringgaard, som er



★ Lørdag aften er der koncert med bl.a. Zididada og Holmen Hustlers.

ARKIVFOTO: KIM RUNE



skoleleder på Ollerup Friskole, er stolt af det meget børnevenlige program, som bl.a. byder på Cirkus Fyr og Flamme, præsentert af Grønseforeningen, men

så afgjort også Monster og Joakim fra DR. Og så vil der være masser af leg og konkurrencer.

Der er store forventninger blandt skoleelever til demo-



★ Statsminister Lars Løkke Rasmussen er hovedtaler ved den store Demokratifestival i Ollerup. ARKIVFOTO: TRONDUR DALSGÅRD

kratifejringen. En af de unge festivaldeltagere, der endda har været med i mange år, hedder Johannes V. Brunsbjerg på 10 år.

- Demokratifestivalen er mega sjov, fordi at der kommer så mange mennesker og holder en giga fest med musik, underholdning og taler. Alt det, fordi vi fejrer at vi har et demokrati og en grundlov. Jeg kommer til demokratifestival igen i år, fordi det plejer at være hyggeligt og sjovt både at se på underholdningen, men også bare at gå rundt på området sammen med venner.

- Jeg skal også spille på en af scenerne sammen med min klasse, og det bliver fedt, siger Johannes V. Brunsbjerg

De politiske debatter

De politiske høringer - både dem, der er rette mod unge mennesker, og den store debat rettet mod det voksne publikum, er nu helt på plads, oplyser efterskolelærer og koordinator

Ole Folke.

Sammen med Fyns Amts Avis' chefredaktør, Troels Mylenberg, og redaktør David Bernicken er spørgsmålene til debattørerne på plads.

- Nu mangler vi bare et talstærkt publikum, som vil hjælpe os med at sætte en helt aktuel dagsorden, fortsætter Ole Folke.

Den ungdomspolitiske høring finder sted lørdag den 4. juni klokken 13, mens den voksenpolitiske høring med deltagelse af bl.a. Pia Olsen Dyhr, Peter Skaarup, Uffe Elbæk og Jens Rohde finder sted lørdag klokken 15.30.

Demokratifestivalen viser også skulpturer af Jens Galschiøt, der er musik ved Tøsedrengene, Zididada og Holmen Hustlers ved det store rockshow lørdag aften - og også her er der gratis entré, hvorefter der lines op til den store grundlovsfest søndag, hvor hovedtaleren er statsminister Lars Løkke Rasmussen.

SKULPTUR- PARK MED BREDDE OG KVALITET

Udstilling
Augustiana Skulpturpark
og Kunstcenter på Augustenborg Slot.

★★★★☆☆

Den kulturelle topattraktion Augustiana Skulpturpark og Kunstcenter på Augustenborg Slot bærer delnavnet "Skulpturpark" med god grund. For ud over at være et fint galleri med faste kunstnere og deres værker til salg samt fire-fem skiftende udstillinger om året har stedet en ganske enestående skulpturpark. Landskabeligt ligger den flot og idyllisk med slot i den ene ende og fjord i den anden.

Parken rummer omkring 50 skulpturer, og der skiftes ud løbende, for alle værker er til salg. Offentlige institutioner, virksomheder, organisationer eller private, der kunne tænke sig at få et kulturelt kvalitetsblikfang ved hoveddøren, kan bare kigge sig omkring og vælge efter smag og behag.

Skulptursamlingen repræsenterer fire generationer af billedhuggere med de to danske sværvægtede Karl Åge Riget og Bent Sørensen i spidsen. Men der ses også værker af udenlandske kunstnere fra blandt andet Tyskland, USA, Japan og Frankrig.

Et meget kendt navn er tyske Günter Grass, der døde i 2015. Han er mest kendt som en af sit lands største forfatternavne i nyere tid, men han var også meget aktiv som skulptør og billedhugger, hvad hans museum i Lübeck vidner om. Augustianas leder, galleristen Kim Nørball, har en stor samling af Grass-værker og havde for nogle år siden en separat udstilling af dem.

Den kunstneriske mangfoldighed i skulpturparken er imponerende. Det er ikke en overdrivelse at fastslå, at her må enhver skulptur-ynder kunne finde noget at blive begejstret for – hvad enten man er ude efter en visuel god kunstoplevelse eller ønsker at tage den med hjem. Afhængigt af temperament og smag kan man sågar finde noget at blive forarget over, hvis man er lidt nærtagen-de...

ANMELDELSE



Tekst:
Niels Hansen
magasinet@jv.dk



Foto:
André Thorup
ath@jv.dk

FAKTA

Augustiana Skulpturpark

Skulpturparken indrettet i den tidligere slots-park rummer som regel omkring 50 værker, der skiftes ud, efterhånden som de sælges. Der kan ses værker af blandt andre Karl Åge Riget, Bent Sørensen, Hans Pauli Olsen, Wolfgang Gram, Trine Maria Høy, Klaus Englund Pedersen, Henrik Volmester, Lene Desmentik, Lene Høyer Hansen, Morten Stræde, Paul Ranslet og Jens Galschiøt.



Kim Nørball ved Günter Grass-skulpturen "Gottesanbeten 2". Til højre Lene Høyer Hansens "Struktur og metamorfose".



Poul Rønnaug huggede et udgået træ til denne skulptur. I grebene er indgraveret verselinjer fra H.C. Andersens "I Danmark er jeg født". Efter sigende skrev han den tekst under et ophold på Augustenborg Slot.



Vibeke Fønnesberg skabte denne konstruktion sidste år i anledning af terrormyrdelserne i Paris på blandt andet redaktionen for bladet Charlie Hebdo. Værket hedder "Penalty" – straf på engelsk – og symboliserer, at selv om man henretter pressefriheden, vil den altid spire frem.



"In the name of God" hedder Jens Galschiøts ældre krucifikskonstruktion. Den vakte i sin tid stor forargelse, da den blev vist i lande, hvor enhver form for abort var forbudt.



"Englen" kalder Gregers Damgård Sørensen denne figur, der blev til med trist inspiration: Hans hustru blev ramt af brystkræft.



Skulptur i træ uden titel af Margrete Sørensen.



"Schmitterliniks Royal" hedder skulpturen af Lawrence McLaughlin, USA

Svinestalden fyldes med kunst

9. juni 2016 Mitfyn.dk Jens Galschiøt... 254 ord Id: e5bfdfe4

Stalden på Hagenskov Gods danner hen over sommeren rammen om en udstilling. To naboer udstiller

Ebberup: Maler og grafiker John Hansen vil sommeren over udstille i den gamle svinestald på Hagenskov Gods.

John Hansen arbejder og bor selv på Hagenskov. Han er uddannet på Det Fynske Kunstakademi og er medlem af blandt andet Kunstnersamfundet og kommunens sammenslutning af professionelle kunstnere "PABIAK".

Han udstiller på gallerier i ind og udlandet, men åbner ind imellem sit værksted for gæster i weekenden.

Denne sommer er det dog stalddøren til svinestalden der åbnes.

Det sker første gang lørdag 18. juni klokken 13, hvor man er velkommen til at kigge forbi og få et glas vin eller en kop kaffe frem til klokken 17.

Udstilling vil hele sommeren frem til 28. august have åbent torsdag til søndag klokken 13-17 eller efter aftale.

Nabo med fotos

John Hansen har inviteret sin nabo kunstfotograf Klaus Bircholdt med på udstillingen.

Han er født i 1951 og har udstillet på de censurerede kunstudstillinger adskillige gange.

Klaus Bircholdt er blandt andet repræsenteret på Den sorte Diamant og Det Kongelige Bibliotek.

På Hagenskovs sommerudstilling viser han fotografier fra mange lande.

John Hansens søn Seppo og hans kone Ane er samlere af kuriositeter, som de af og til sælger ud af. Det gør de blandt andet på sommerudstillingen.

Der vil også være skulpturer og ringe af kunstneren Jens Galschiøt. (pcb)

Hør her, menneske!

10. juni 2016 Information.dk 236 ord Id: e5c0105d

I fiktionens spejl ser vi, hvad vi har været, hvad vi er, og hvad vi kan blive. Litteraturen og kunsten kan hjælpe os med at begribe klimakrisens konsekvenser og gøde jorden for en kulturel omstilling. Det mener både en forfatter og en kulturforsker

I maj var der en isbjørn på Christiansborg Slotsplads. Den hang højt oppe spiddet af et kurvet olierør, der skulle symbolisere CO2-udledningens himmelflugt. Godt nok en isbjørn formet i kobber af den danske billedkunstner Jens Galschiøt, men stadig smertelig at se på, sådan som skindet truede med at bryde.

Skulpturen Unbearable blev rejst i Paris i forbindelse med FN-s klimakonference sidste år, og i foråret fik Alternativet fragtet den til København for fortsat at gøre opmærksom på klodens tilstand.

Men klimakunsten dukker ikke kun op i forbindelse med store politiske møder i europæiske storbyer. Hele foråret har man i den nordjyske kommune Rebild kunnet opleve udstillingen Klimakunst i de gamle Thingbæk Kalkminer med alt lige fra lysinstallation af solcellelamper til smeltende isskulpturer.

Også i den danske litteratur har klimabekymringen de seneste år manifesteret sig på forskellig vis: I Theis Ørntofts undergangssyrik Digte 2014 (2014), hvor jeget forbander det oliepumpende samfund, eller i Charlotte Weitzes nye roman De afskyelige (2016), hvor Kenneth med svedproblemer lider særligt slemt under den globale opvarmning.

Og i april udkom den norske forfatter Maja Lundes bestseller Biernes historie på dansk, historien om menneskets skæbne, hvis de små bestøvende insekter dør.

UGEAVISEN NORDFYN 7/6-16

Anderledes kunstudstilling i Klintebjerg

KLINTEBJERG: Der burde næsten være noget for enhver smag, når Klintebjerg Galleri fra søndag den 12. juni til onsdag den 22. juni byder indenfor til en anderledes kunstudstilling, der meget passende bærer titlen "Clash".

Du kan se nye skulpturer fra Odense-kunstneren Jens Galschiøt, der gang på gang vækker debat med sine værker, der ofte er bidske kommentarer til tidens store spørgsmål.

Hvilke værker, han sender til

Klintebjerg, ligger endnu ikke fast.

En helt anden og blødere form for kunst er kreationer fra Anna Stina Strik fra Bogense og Kildebjerg Design fra Ørritslev Skov, der henholdsvis omdanner rester til beklædning og bruger hele nøgler garn til beklædningsstykker.

Smykkekunstneren Claus Jensen viser nogle af sine unikke smykker, og tre billedkunstnere udstiller værker, som de ikke selv føler sig helt sikre på, fremgår

■ Anna Stina Strik bruger rester til at lave nye beklædningsstykker. Nogle af resultaterne kan ses i Klintebjerg Galleri

det af en pressemeddelelse fra Klintebjerg Galleri.

De tre kunstnere er Marianne Michelsen, Nr. Lyndelse, Kirsten Hansen, Sønderø og John Bonnesen Wolff, Klintebjerg.

Der er fernisering på søndag den 12. juni klokken 14 til 18, hvor jazzorkesteret Vores Kvar-



tet vil underholde sammen med Anna-Stina. (bett)

Abrahams Børn er mere end et kunstværk på Torvet

10. juni 2016, Jv.dk (Abonnementsområde), BENNY BAAGØ, BEB@JV.DK..., 217 ord, Id: e5c06def

VARDE: Fra 13. august til 10. november skal der stå et kunstværk, der hedder Fundamentalism, på Varde Torv. Det er en del af et kunstprojekt, der hedder **Abrahams Børn**, og som handler om tre religioner: Kristendom, jødedom og islam.

Men Varde Kommune vil gerne have det maksimale ud af at få det store kunstprojekt til Varde, så derfor er der lavet et stort program for den periode, hvor værket er opstillet.

Der er både offentlige arrangementer og en masse læringstiltag, så blandt andet skoleelever for eksempel kan bruge kunstværket til at lære om religion.

Eksempler fra programmet er: Fernisering med kunstaktiviteter for **børn**, teaterforestilling for skoleelever, foredrag, gratis kurser for lærere og "lån et menneske".

Lisbet Rosendahl (V), formand for kultur og fritid, er meget begejstret for både både kunstprojektet og de mange aktiviteter rundt om.

- Jeg må sige, at det arbejde, der er lavet i arbejdsgrupperne, er så flot et arbejde. Både i forhold til, hvad vi borgere kan lave, og i forhold til læringen.

Fundamentalism hedder det kunstværk, der skal sættes op på Torvet i Varde. Her er det stillet op på Silkeborg Bad. Foto: Arkivfoto fra Ugeavisen Tistrup-Ølgod.

Fundamentalism hedder det kunstværk, der skal sættes op på Torvet i Varde. Her er det stillet op på Silkeborg Bad. Foto: Arkivfoto fra Ugeavisen Tistrup-Ølgod.

B for Bornholm - og for Nordjylland

FOLKEMØDE: Det stramt planlagte møde mellem høj og lav har ikke overbevist alle nordjyske borgmestre om værdien i at tage turen sydøstover

FAKTA

FOLKEMØDET I ALLINGE

- Holdt første gang i 2011
- Model fra den svenske Almedalsveckan på Gotland, som Bornholms Regionskommune besøgte i 2008 og 2009.
- I snit 25.000 daglige besøg i 2015, hvor der var 2724 events
- Kendt nordjysk lokalpolitisk deltagelse: Borgmestrene Thomas Kastrop-Larsen (S), Aalborg, Lene Kjeldgaard Jensen (V), Thisted, Leon Sebbelin (R), Rebild, rådmænd Tina French (V), Aalborg.
- Program: www.goo.gl/f85DMA

Af Esben Agerlin Olsen
agerlin@nordjyske.dk

Toppen af Danmark flytter ned til den østligste del af riget, Bornholm, fra midt i næste uge. Her skal der igen være folkemøde mellem høj og lav og langt mellem jakkesættene. Dresscode er løst sommertøj, som godt må se slidt ud. Vi skriver med vilje dresscode for at stille ind på den rigtige sproglige kanal. For vil man for eksempel finde Nordjyllands stand, skal man ikke lede under N i listen over arrangører. Det nordjyske telt findes allerede under B for Business Region North Denmark, som består af Region Nordjylland og de 11 nordjyske kommuner.

Mette Arleth, konsulent, Business Region North Denmark, indrømmer uden videre, at hun "ikke er superglad" for det lange og ikke særligt mundrette navn, som ikke hele folket er bekendt med. Hun trøster sig med, at københavnere kommer iført navnet Greater Copenhagen. Sydhavserne stiller op som slet og ret Business Lolland-Falster.

Folkemødet er stedet, hvor man kan mødes på helt nede på jorden. Der er endda chance for at rende ind i den allerhøjest placerede dansker, astronauten Andreas Mogensen.

Og dér går statsministeren, dér går fru Jensen fra Nørresundby, og dér sidder admiralen, som i sin uniform er undtagelsen fra dresscode og klart mere formel end de russiske aktivister i Pussy Riot, som hopper på scenen i Allinge. De er der alle sammen, næsten.

For ifølge det oplyste har kun tre af de 11 nordjyske borgmestre fundet tid i kalenderen til at tage til den anden ende af landet for at deltage i en eller flere af de fire dage, folkemødet varer, fra torsdag til og med søndag. Et dyrskue, for længst planlagte familiearrangementer og andet er kommet i vejen.

Den lave deltagelse fra borgmestrene forbavser Mette Arleth fra Business Region North Denmark. "Alle beslutningstagere og meningsdannere er der, alle brancher og interesseorganisationer - alle der påvirker dagsordenen i Danmark er der. Hvis man vil have noget med på den nationale dagsorden, så det et sted at komme, siger hun.

Ulla Astman kommer

Den nordjyske regionsrådsformand Ulla Astman (S) tager turen. Hun skal blandt andet diskutere forbindelse over Limfjorden og nye politiske debatformer gennem sociale medier. Astman er også formand for sundhedsudvalget i Danske Regioner og har tidligere på folkemødet for eksempel fået direkte kon-

takt med en gruppe patienter, de unge patienter.

- Her kan folk bare prikke os på skulderen, siger hun.

- Man kan diskutere tættere, end hvis det er en konference med 200 mennesker, siger Astman, som har besluttet sig for at tale uden manuskript på Bornholm.

Folketingsmedlemmerne møder frem på Bornholm med enkelte undtagelser.

En af deltagerne er Rasmus Prehn (S), som sætter pris på adgangen til et stort publikum og muligheden for at tale med journalister og interesseorganisationer. Han ankommer allerede onsdag, men er hjemme igen i Aalborg lørdag for at holde fødselsdag og slappe af med en halv maraton søndag.

Planlagt afkobling er kærkommen, for folkemødet er ikke kun en hyggelig udflyt, men også et mødemaraton, hvor politikerne er stærkt efterspurgt til debatterne.

- Det er relativt hårdt arbejde, hektisk og ikke afslappende. Man møder mange, der vil snakke. Det er hyggeligt - men hvis der er meget i kalenderen kan folk ikke forstå, at man er presset, fortæller han.

- Atmosfæren lægger op til, at der er god tid, men realiteten er, at man skal være det næste sted tre minutter efter.

Den politiske festivalplads er begrænset til vel en kilometer i længden. Men trafikken af mennesker er tæt. Det kan tage op til halvanden time at komme fra det ene møde til det andet, når man skal snakke undervejs med folk, der har en berettiget forventning om, at der er tid til det, fortæller politikerne.

I folketingssåret op til folkemødet anslår han at have brugt i alt en uges arbejde på at forholde sig til alle dem, der gerne vil have ham til at optræde i deres arrangement.

- Folk er relativt uforstående, hvis man ikke stiller op, siger han.

Prehn vælger arrangementerne efter, hvad der passer med hans ordførerskab (transport) og hvem, der kommer først.

Kjeldgaard og Sebbelin kommer

Borgmestrene Lene Kjeldgaard Jensen (V) fra Thisted og Leon Sebbelin (RV) fra Rebild skal dyste med tre andre borgmestre i et spil om ressourcer i en "munter og uformel event". Penge kan kun bruges én gang, så de skal forhandle sig frem til, om det skal være en letbane eller klimasikring af havnen.

Og nu vi er ved havnen, har folketingsmedlem Bjarne Laustsen (S) taget kontrollen over et af de mange skibe, som propper den lille havn i mødebyen, Allinge. Laustsen kalder sig skibsreder i anledning af folkemødet, fordi han som politisk chef for Hjemmeværnet har taget kontrollen over det gode skib

MHV903 HJORTØ.

Her skal der diskuteres pirater ved Afrika, forsvarsforlig, cyberangreb og EU-udbud.

Forsvaret har sit eget program, som byder på morgentræning og to seniorsergenter, som fortæller om dansk sikkerhedspolitik. Det netop aftalte historiske offentlige indkøb af kampfly eller krigene i Irak, Afghanistan og Libyen er ikke nævnt direkte. De har tilsyneladende husket anbefalingen "don't mention the war" fra Basil (John Cleese) i "Hallej på badhotellet". Basil ville ikke ville have den gode stemning odelagt, når tyske gæster var på besøg.

Et andet sted i havnen i Allinge ligger kutteren Anton fra foreningen Levende Havn. Her vil kunstneren Jens Galschiøt lægge op til debat om, "Hvad får civiliserede europæere til at lukke øjnene for de mange mennesker, som drukner undervejs til Europa?"

At blande sig

Teoretikere mener, at det ikke længere er nok for organisationer at fortælle om sig selv. For at blive hørt og set, må man blande sig i mere end sit eget snævre felt.

Her er folkemødet ideelt. En supermarkeds-kæde kan diskutere sundhed. En fagforening kan diskutere robotter. En kommune kan vise sine forhandlingssevner i en dyst.

Folkemødet, som holdes for sjette gang, er ved at være et sted, hvor det måske mere bemærkes, hvem der ikke kommer, end hvem der kommer, mener Ulla Astman.

Det er ikke nødvendigvis nok til at overbevise en nordjysk borgmester. Knud Kristensen (K) fra Vesthimmerland har hørt meget godt om folkemødet, men mener, at penge kan bruges bedre, især i en tid, hvor kommunen rammes af omprioriteringsbidrag.

Desuden er en borgmesters kalender altid booket til bristepunktet.

- Hvis jeg ikke havde andet at give mig til, så kunne jeg gerne tænke mig at komme til sådan et folkemøde. Men jeg ændrer ikke aftaler i min kalender for det, siger borgmesteren.

Han tror ikke, at det kommer på budgettet for næste år. Borgmester Mogens Gade (V), Jammerbugt, står over i år på grund af kalenderen, men har været med tidligere. Han kalder det en kæmpe oplevelse, hvor man kan møde mange samarbejdsrelationer på forholdsvis få kvadrater.

Den, der vil med i 2017, kan godt begynde at bestille værelse. Der er rift om dem og om fly, tog og færger.

Sidste år kom der dagligt 25.000 mennesker til folkemødet og de 2724 arrangementer - sorry events.



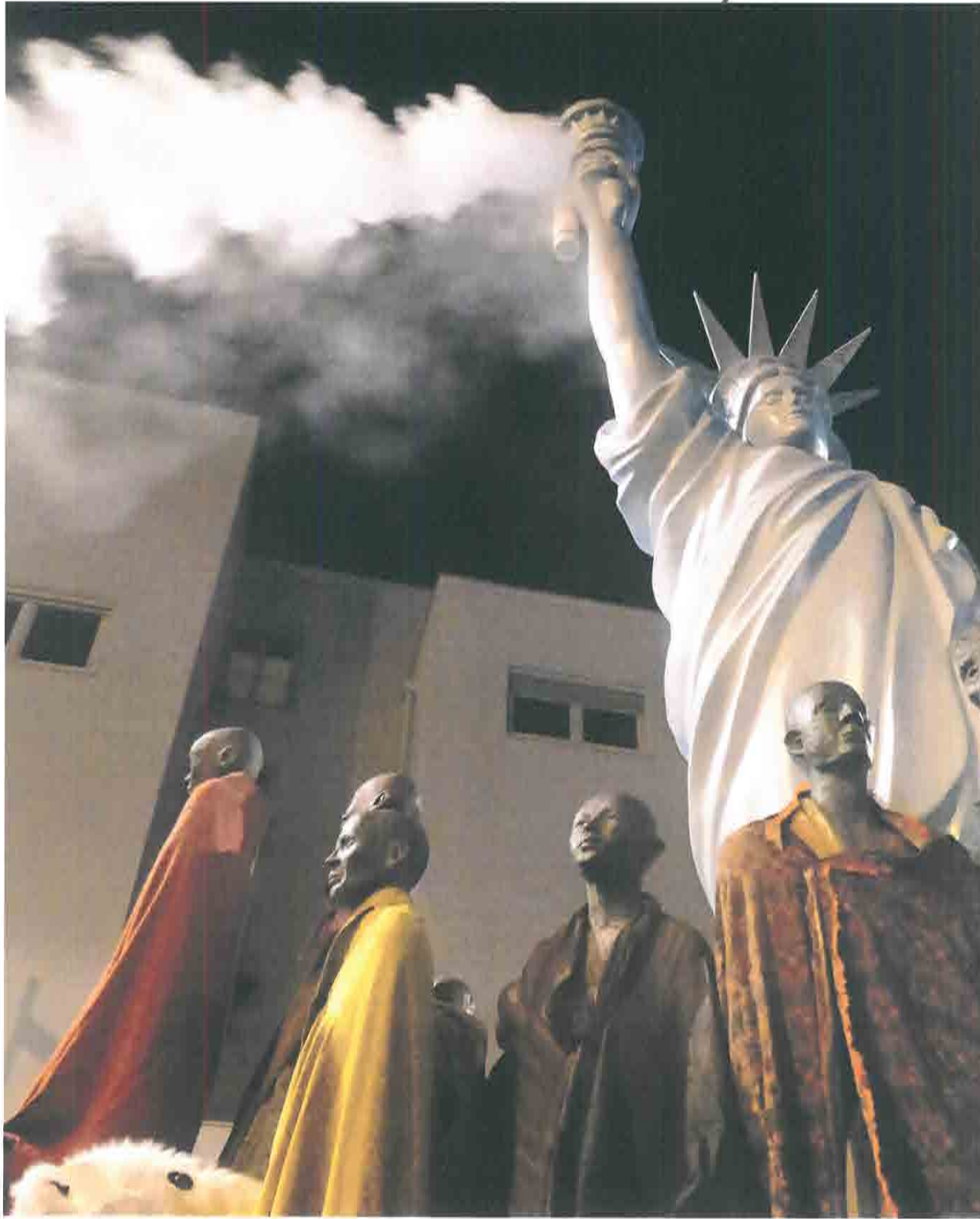
FAKTA

NORDJYSK SPOKEN HERE

- Business Region North Denmark
- KUNSTEN Museum of Modern Art Aalborg
- Aalborg Universitet

Det typiske møde finder sted i et telt og varer knap en time. Foto: Søren Svendsen

Gudinde afvist



Niks, ikke på Folkemødet. Privatfoto



Af Torben Østergaard Møller

KUNST

Kunstneren **Jens Galschiøt** er dybt forundret. Nu har han i flere år rejst rundt med sin frihedsgudinde, som plæderer for "Freedom to pollute", altså "retten til at forurene" og udstillet den adskillige steder i Europa.

Også Folkemødet, som havde besøg af gudinden i 2012, skulle igen have besøg af den seks meter høje statue, mente han, men nej.

Det skulle det så ikke, for Folkemødet i Allinge har afvist den.

– Jeg har for nylig haft den udstillet i Paris, siger han.

– Normalt fragter vi den rundt på en bådtrailer, og så rejser vi den op, hvor den skal stå, og så står den og ryger op fra faklen. Og der, hvor den amerikanske frihedsgudinde holder Frihedserklæringen, står der så "Freedom to pollute". I Paris havde vi 10 af mine flygtningeskulpturer med også, så det er en hel konstruktion, vi kører rundt med og har gjort det i årevis. Og så tænkte vi, at den tager vi sgu da med til

Folkemødet og viser den.

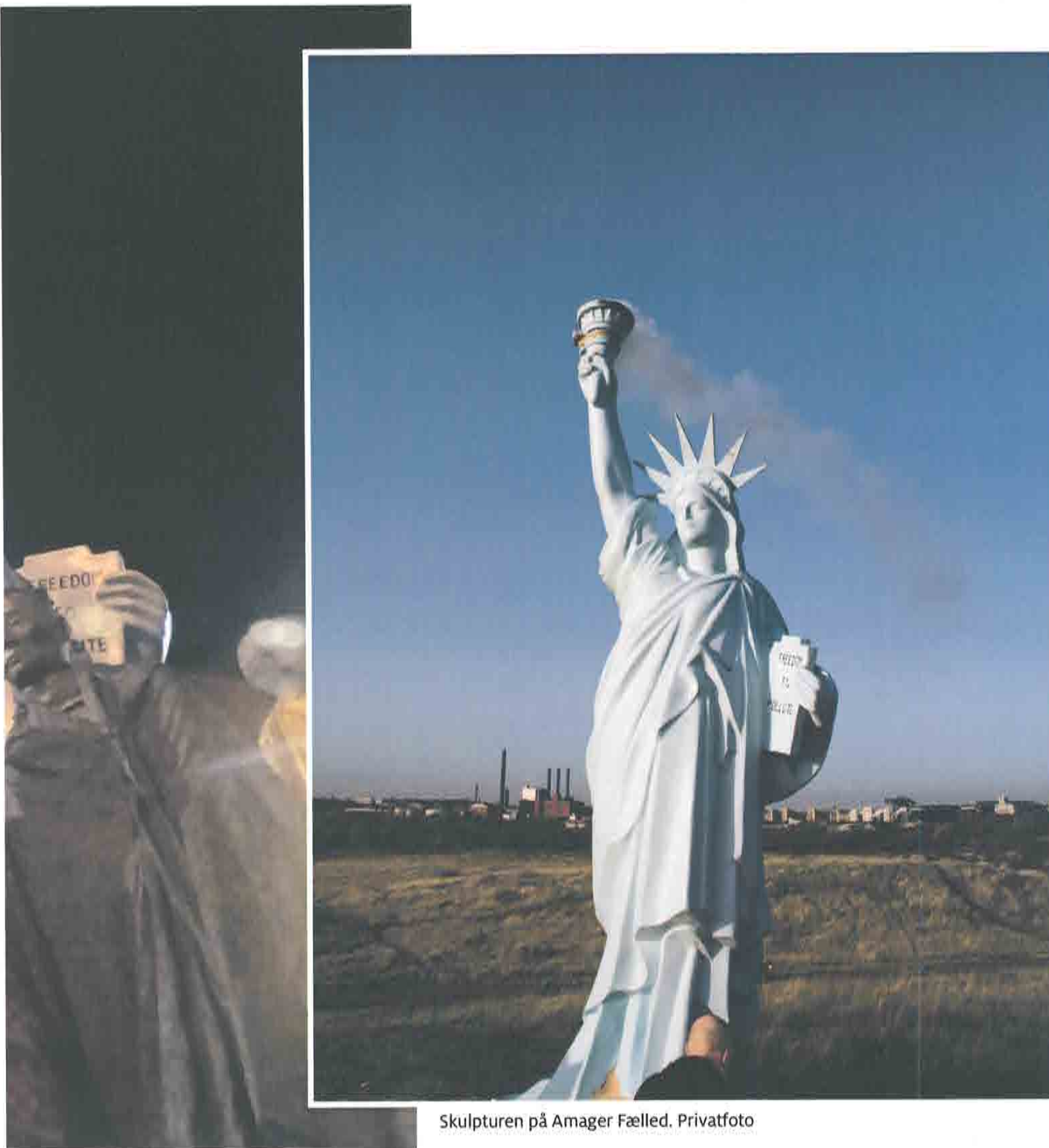
– Vi har fået telt og skrev til Folkemødet, men lige pludselig skriver de tilbage fra den tekniske afdeling, at det kræver statiske beregninger og en midlertidig byggetilladelse at rejse den. Vi svarede, at det er en plasticskulptur, som vi kommer på en trailer og bare rejser op, og skulle der komme storm, så lægger vi den ned igen. Engang har vi haft den fastmonteret i Billund i tre måneder for eksempel, så værre er det ikke, og det er det eneste sted i Europa, vi har været ude for det her. Men vi skulle altså få lavet statiske beregninger, hvilket vi afviste, for den slags koster 30.000 kroner. Den skal igennem vindtunneller og så videre, og det har vi ikke råd til.

Ifølge festivalleder Jette Lykke – som dog gør det klart, at denne sag ikke er en af hendes spidskompetencer – er der tale om, at der sidste år er kommet ny lovgivning på området.

– Så figuren er underlagt de samme regler som alt andet, der skal op at stå på Folkemødet er underlagt, siger hun og fortsætter:

– Det handler ikke om bornholmsk bureaukrati, men om nogle regler, som er kommet til os udefra, og som bliver håndhævet af regionskommunen. For at figuren kan blive rejst, kræver det nogle tekniske specifikationer om frihedsgudinden, som Galschiøt ikke har kunnet levere. Derfor har den ikke kunnet

af Folkemødet



Skulpturen på Amager Fælled. Privatfoto

Det er det eneste sted i Europa, vi har været ude for det her

Jens Galschiøt, kunstner

få tilladelsen.

Det lykkedes ikke mandag at få en kommentar fra regionskommunens teknik og miljø-afdeling.

Ifølge Jens Galschiøt har han foreslået at lade gudinden ligge ned på traileren.

– Men her en uge inden Folkemødet får vi så at vide, at det ikke kan lade sig gøre at rejse den, og vi må heller ikke lade den ligge ned. Den må slet ikke være der. Nu siger de, at der ikke er plads foran teltet.

Er man bange for, at den kan vælte ned over folk?

– Ja, det er formentlig begrundelsen. Der er gået bureaukrati i den. Men nu beder vi igennem en annonce i Bornholms Tidende mandag (se forsiden af avisen, red.) folk om at stille en privat have til rådighed et eller andet sted på Folkemødet, hvor vi kan sætte statuen op. Og så vil vi der lave lidt grin med det og skrive, at vi godt kan forstå, det går trægt med byggeriet på Bornholm. Jeg vil formentlig også tage tre andre frihedsgudinder med, som kun er 2,3 meter høje, og som formentlig ikke kræver byggetilladelse. Så kan de stå og ryge uden for vores telt og blive kørt lidt rundt også. Jeg har også mine flygtningeskulpturer med og en hel isbjørnehær, som skal drøne rundt på Bornholm, siger kunstneren.

Hvis nogen har en have, de gerne vil stille til rådighed for "Freedom to pollute", kan de kontakte Jens Galschiøt på tlf.: 6618 4058 eller 4044 7058.

Her stod den

Skulpturen har i øvrigt været udstillet følgende steder:

- Folkemødet, 2012! (havnen)
- COP21 Paris, december 2015.
- Rostock G8-mødet.
- Malmø social forum.
- Samtlige Exxon benzintanke i Luxembourg.
- Billund skulpturpark, på tre meter høj søjle.
- Gågaden i Aarhus.
- Kongens Nytorv, København.
- Foran USA's ambassade, København.
- Odense havnefestival 2012 og 2016
- Et stort Harley Davidson træf.
- Odense Rådhusplads tre gange.

Kravene fra Folkemødet

Herunder kravene fra Folkemødet som Jens Galschiøt modtog pr. mail:

"Som udgangspunkt kan du ikke forvente, at skulpturens ringe vægt og montering på en mindre trailer fritager jer for ansøgning om midlertidig byggetilladelse. Jeg har genindsat oplysningerne vedr. midlertidig byggetilladelse herunder (er fremsendt tidligere i dag).

Hvis I planlægger en 6 meter høj kunstinstallation, skal der indsendes en ansøgning om midlertidig byggetilladelse, med mindre kunstinstallationen er certificeret.

Byggetilladelsen skal indeholde:

- Beskrivelse af konstruktion og materialer.
- Tegninger.
- Statistiske beregninger.

Al tekst og beregninger skal foreligge på dansk.

Ansøgningsfrist for indsendelse af byggetilladelse er 15. marts 2016.

Ansøgning om midlertidig byggetilladelse fremsendes til undertegnede, og der vil blive opkrævet et byggesagsgebyr, baseret på det timeforbrug byggemyndighederne har brugt på at behandle den midlertidige byggeansøgning.

Folkemødet kræver dyr byggeansøgning til plastikstatue

Af: Torben Østergaard Møller



Kunstneren Jens Galschiøt er dybt forundret. Nu har han i flere år rejst rundt med sin frihedsgudinde, som plæderer for "Freedom to pollute", altså "retten til at forurene" og udstillet den adskillige steder i Europa.

Også Folkemødet, som havde besøg af gudinden i 2012, skulle igen have besøg af den seks meter høje statue, mente han, men nej.

Det skulle den så ikke, fandt han ud af, for Folkemødet i Allinge har afvist den.

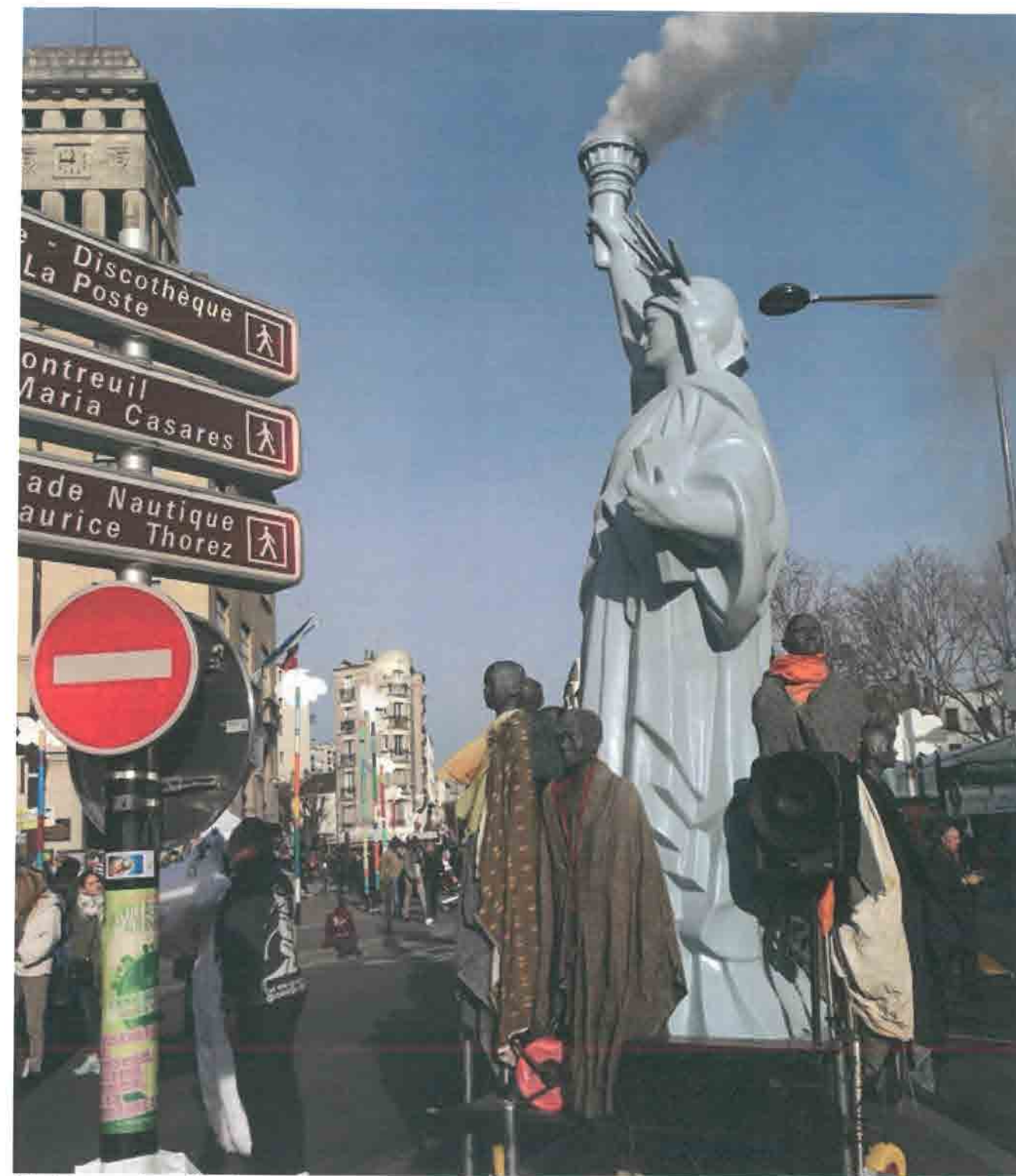
– Jeg har fornylig haft den udstillet i Paris, siger han.

– Normalt fragter vi den rundt på en bådtrailer, og så rejser vi den op, hvor den skal stå, og så står den og ryger op fra faklen. Og der, hvor den amerikanske frihedsgudinde holder Frihedserklæringen, står der så "Freedom to pollute".

– Vi har fået telt og skrev til Folkemødet, men lige pludselig skriver de tilbage fra den tekniske afdeling, at det kræver statiske beregninger og byggetilladelse at rejse den. Vi svarede, at det er en plastikskulptur, som vi kommer på en trailer og bare rejser, og skulle der komme storm, så lægger vi den ned igen.

– Men vi skulle altså få lavet statiske beregninger, hvilket vi afviste, den slags koster 30.000 kroner. Den skal igennem vindtuneller og så videre, og det har vi ikke råd til, siger Jens Galschiøt.

Læs hele historien i Bornholms Tidende.



Skulpturen på tur i Paris. Fotos: Galleri Galschiøt

Politihær slår jernring om isbjørne og havfruer i Paris

Moder Jord er truet, og udspil til global klimaaf tale er uambitiøst, mener økologisk landmand fra Bangladesh.



Mennesker klædt ud som havfruer, isbjørne og helt almindelige økologiske landmænd danser rundt på gaden, mens ministre fra hele verden skændes om centrale ord i den klimaaf tale, som de har forhandlet om i snart to uger i udkanten af den franske hovedstad. (Billeder: AP Images)

Bynes godt om Del Tweet

En hær af betjente har slået jernring om Avenue de la Grande-Armée nær Triumfbuen i Paris, hvor tusinder af aktivister lørdag eftermiddag demonstrerer for en bedre plan, der skal redde kloden fra en klimakatastrofe.

Mennesker klædt ud som havfruer, isbjørne og helt almindelige økologiske landmænd danser rundt på gaden, mens ministre fra hele verden skændes om centrale ord i den klimaaf tale, som de har forhandlet om i snart to uger i udkanten af den franske hovedstad.

- Den aftale, vi har fået, svarer ikke til folkets krav og forventninger. Vi har brug for sande løsninger. Morder Jord er i fare. Derfor er vi kommet til COP21, siger Badrul Alam, som leder en sammenslutning af økologiske landmænd i Bangladesh, til Ritzau.

LÆS OGSÅ: Fransk politi har anholdt 100 før klimamøde

Han udtrykker en frustration, som deles af flere af deltagerne i det store klimaoptog mellem Porte Maillot og Triumfbuen nemlig, det han kalder, de riges landes svigt.

Politikerne fra de industrialiserede lande er alene optaget af at få deres økonomier til at vokse. De lytter for meget til industrien, og de er "ligeglade med Jorden", lyder det.

LÆS OGSÅ: Forhøjet beredskab ved Vild med dans-finalen

“ Vi må lægge pres på, for 2015 er sidste udkald for klimaet. Der er ingen vej tilbage.

Det siger Llewella White, som er rejst fra Nottingham med sin kæreste og 150 andre.

Nogle af dem er cyklet hele vejen fra det nordlige England til Paris.

Vi følger op på de CO₂-reduktioner på 25-30 procent, der lægges op til med aftalen, er alt for små, og efter 2030 vil de bare skrue op for blusset igen, siger White.

LUK BOKSEN

Midt på Avenue de la Grande-Armée står otte personer klædt ud som isbjørne med små skilte: "Det skal være 1,5 grader" med henvisning til det maksimale temperaturnål i den globale klimaaf tale.

LÆS OGSÅ: Anholdt mistænkt for at sælge våben til Paris-geringmænd

Andre aktivister nøjes ikke med kostumer. De gemmer også deres budskab bag en tilsyneladende sort sarkasme, blandt dem Crudellade Spill fra New York.

Han - eller hun - er klædt ud som havfrue.

- Jeg står her i dag for at kræve afbrænding af flere fossile brændstoffer. Min lille ven i Danmark vil være henrykt, hvis hun får mere vand at boltre sig i, siger Crudellade Spill, som bor i "havet - nær New York."

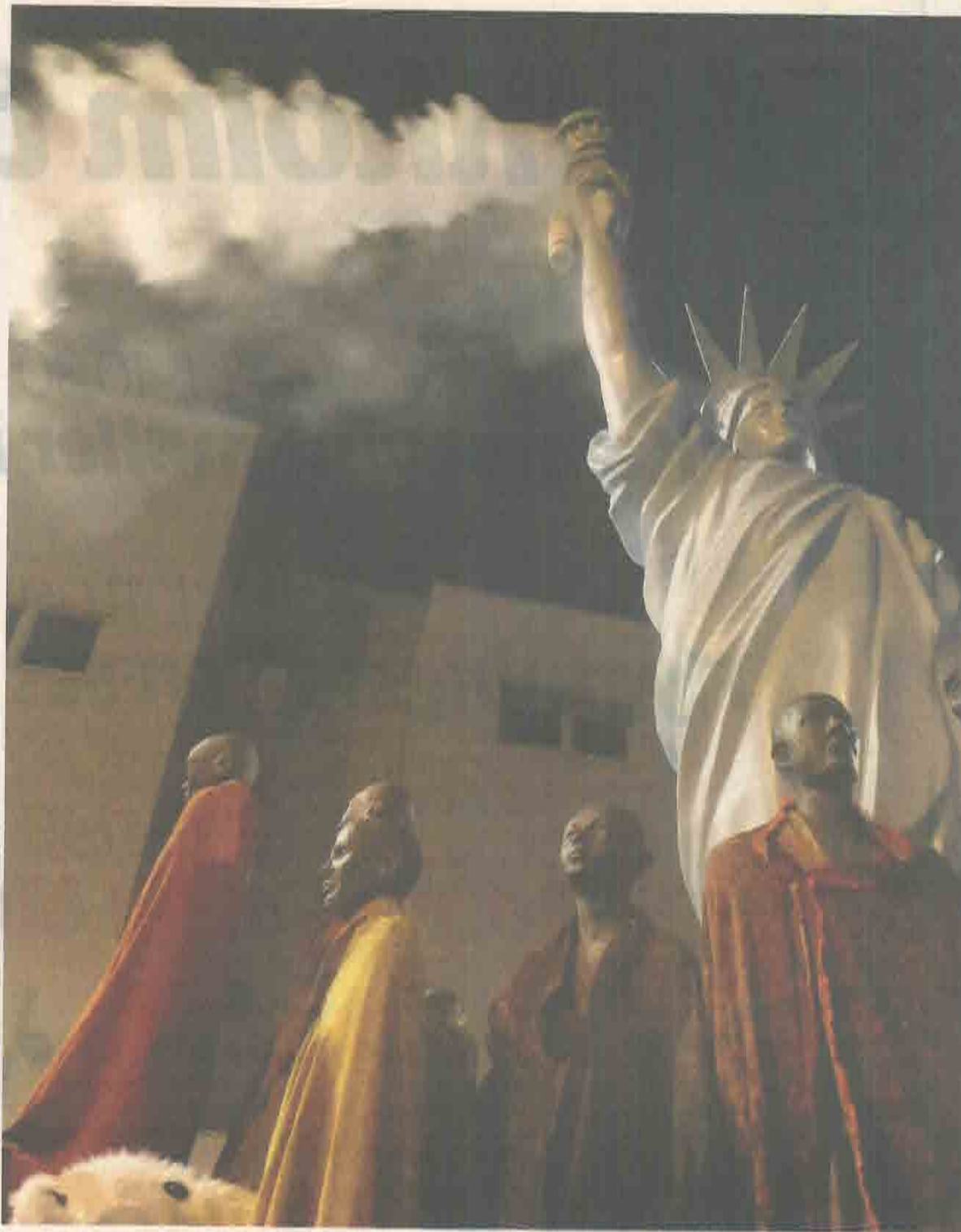
- Når vi brænder fossile brændsler, får havfruerne mere vand at svømme i. Den klimaaf tale, vi får i dag, giver os præcis det, uddyber hun.

LÆS OGSÅ: Fransk anklager mener at have afværget endnu flere angreb

Den franske regering erklærede undtagelsestilstand efter terrorangrebene 13. november i Paris, og derfor er demonstrationer i byen forbudt.

Klimaorganisationen 350.org, som står bag lørdagens store manifestation - den største hidtil under FN-topmødet - har undtagelsesvis fået myndighedernes tilladelse under betingelse af politiets jernring.

Gudinde afvist



Niks, ikke på Folkemødet. Privatfoto



Af Torben Østergaard Møller

KUNST

Kunstneren Jens Galschiøt er dybt forundret. Nu har han i flere år rejst rundt med sin frihedsgudinde, som plæderer for "Freedom to pollute", altså "retten til at forurene" og udstillet den adskillige steder i Europa.

Også Folkemødet, som havde besøg af gudinden i 2012, skulle igen have besøg af den seks meter høje statue, mente han, men nej.

Det skulle det så ikke, for Folkemødet i Allinge har afvist den.

- Jeg har for nylig haft den udstillet i Paris, siger han.

- Normalt fragter vi den rundt på en bådtrailer, og så rejser vi den op, hvor den skal stå, og så står den og ryger op fra faklen. Og der, hvor den amerikanske frihedsgudinde holder Frihedserklæringen, står der så "Freedom to pollute". I Paris havde vi 10 af mine flygtningeskulpturer med også, så det er en hel konstruktion, vi kører rundt med og har gjort det i årevis. Og så tænkte vi, at den tager vi sgu da med til

Folkemødet og viser den.

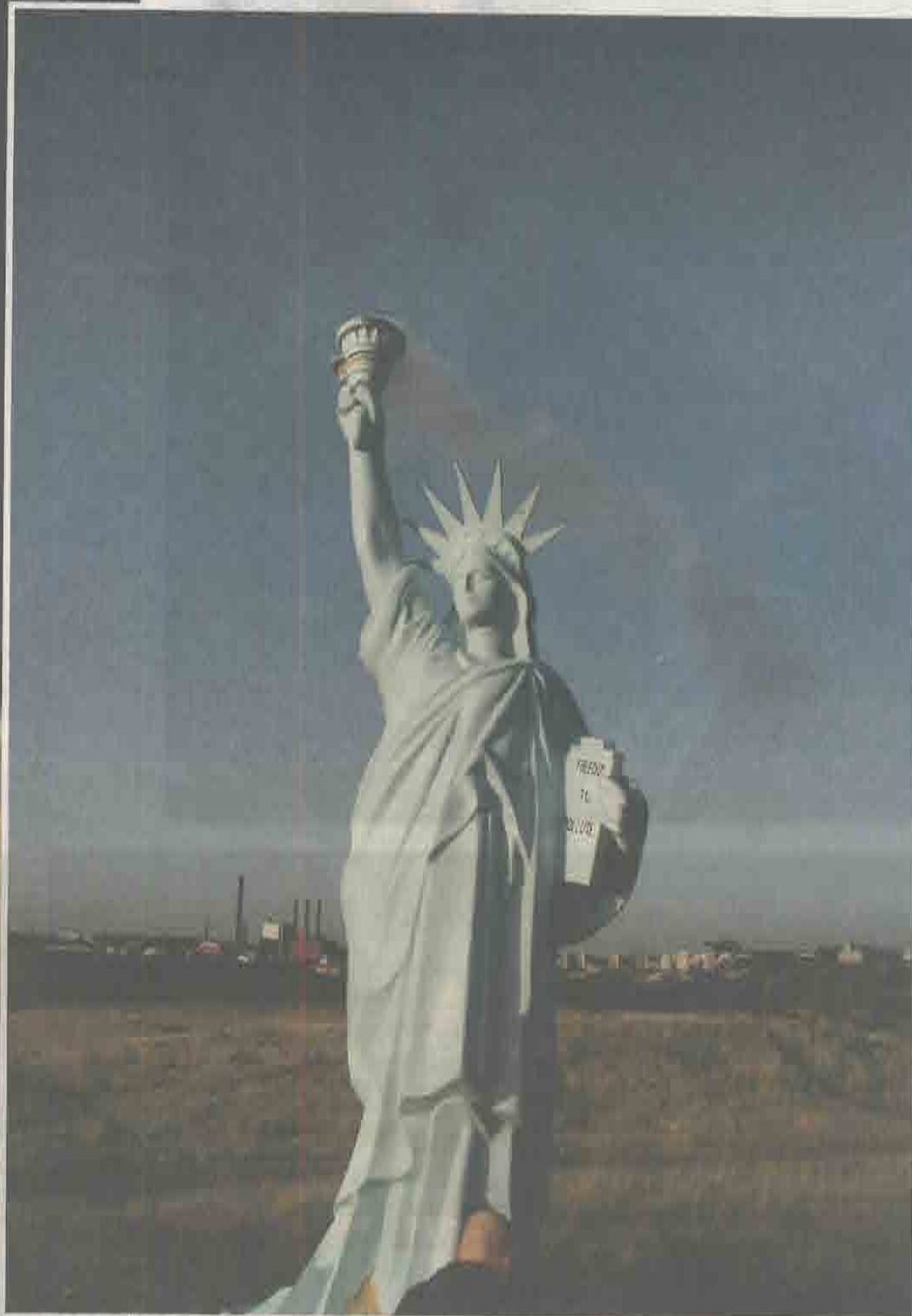
- Vi har fået telt og skrev til Folkemødet, men lige pludselig skriver de tilbage fra den tekniske afdeling, at det kræver statiske beregninger og en midlertidig byggetilladelse at rejse den. Vi svarede, at det er en plasticskulptur, som vi kommer på en trailer og bare rejser op, og skulle der komme storm, så lægger vi den ned igen. Engang har vi haft den fastmonteret i Billund i tre måneder for eksempel, så værre er det ikke, og det er det eneste sted i Europa, vi har været ude for det her. Men vi skulle altså få lavet statiske beregninger, hvilket vi afviste, for den slags koster 30.000 kroner. Den skal igennem vindtunneller og så videre, og det har vi ikke råd til.

Ifølge festivalleder Jette Lykke - som dog gør det klart, at denne sag ikke er en af hendes spidskompetencer - er der tale om, at der sidste år er kommet ny lovgivning på området.

- Så figuren er underlagt de samme regler som alt andet, der skal op at stå på Folkemødet er underlagt, siger hun og fortsætter:

- Det handler ikke om bornholmsk bureaukrati, men om nogle regler, som er kommet til os udefra, og som bliver håndhævet af regionskommunen. For at figuren kan blive rejst, kræver det nogle tekniske specifikationer om frihedsgudinden, som Galschiøt ikke har kunnet levere. Derfor har den ikke kunnet

af Folkemødet



Skulpturen på Amager Fælled. Privatfoto

Det er det eneste sted i Europa, vi har været ude for det her

Jens Galschiøt, kunstner

få tilladelsen.

Det lykkedes ikke mandag at få en kommentar fra regionalkommunens teknik og miljø-afdeling.

Ifølge Jens Galschiøt har han foreslået at lade gudinden ligge ned på traileren.

– Men her en uge inden Folkemødet får vi så at vide, at det ikke kan lade sig gøre at rejse den, og vi må heller ikke lade den ligge ned. Den må slet ikke være der. Nu siger de, at der ikke er plads foran teltet.

Er man bange for, at den kan vælte ned over folk?

– Ja, det er formentlig begrundelsen. Der er gået bureaukrati i den. Men nu beder vi igennem en annonce i Bornholms Tidende mandag (se forsiden af avisen, red.) folk om at stille en privat have til rådighed et eller andet sted på Folkemødet, hvor vi kan sætte statuen op. Og så vil vi der lave lidt grin med det og skrive, at vi godt kan forstå, det går trægt med byggeriet på Bornholm. Jeg vil formentlig også tage tre andre frihedsgudinder med, som kun er 2,3 meter høje, og som formentlig ikke kræver byggetilladelse. Så kan de stå og ryge uden for vores telt og blive kørt lidt rundt også. Jeg har også mine flygtningeskulpturer med og en hel isbjørnehær, som skal drøne rundt på Bornholm, siger kunstneren.

Hvis nogen har en have, de gerne vil stille til rådighed for "Freedom to pollute", kan de kontakte Jens Galschiøt på tlf.: 6618 4058 eller 4044 7058.

Her stod den

Skulpturen har i øvrigt været udstillet følgende steder:

- Folkemødet, 2012! (havnen)
- COP21 Paris, december 2015.
- Rostock G8-mødet.
- Malmø social forum.
- Samtlige Exxon benzintanke i Luxembourg.
- Billund skulpturpark, på tre meter høj søjle.
- Gågaden i Aarhus.
- Kongens Nytorv, København.
- Foran USA's ambassade, København.
- Odense havnefestival 2012 og 2016
- Et stort Harley Davidson træf.
- Odense Rådhusplads tre gange.

Kravene fra Folkemødet

Herunder kravene fra Folkemødet som Jens Galschiøt modtog pr. mail:

"Som udgangspunkt kan du ikke forvente, at skulpturens ringe vægt og montering på en mindre trailer fritager jer for ansøgning om midlertidig byggetilladelse. Jeg har genindsat oplysningerne vedr. midlertidig byggetilladelse herunder (er fremsendt tidligere i dag).

Hvis I planlægger en 6 meter høj kunstinсталation, skal der indsendes en ansøgning om midlertidig byggetilladelse, med mindre kunstinсталationen er certificeret.

Byggetilladelsen skal indeholde:

- Beskrivelse af konstruktion og materialer.
- Tegninger.
- Statiske beregninger.

Al tekst og beregninger skal foreligge på dansk.

Ansøgningsfrist for indsendelse af byggetilladelse er 15. marts 2016.

Ansøgning om midlertidig byggetilladelse fremsendes til undertegnede, og der vil blive opkrævet et byggesagsgebyr, baseret på det timeforbrug byggesmyndighederne har brugt på at behandle den midlertidige byggeansøgning.

Sidste udkald for kunstværk

Kunstudstilling på rådhuset lakker mod enden

KUNST Jens Galschiøt udstiller i samarbejde med Albertslund Kunstforening værket "Fundamentalism" i forhallen på rådhuset. Udstillingen lakker mod enden, da skulpturen kan opleves til midten af juni.

Ideen med skulpturen er at etablere en dialog, der skal bygge bro mellem de tre monoteistiske religioner: Jødedommen, Kristendommen og Islam. Den sætter fokus på, at de alle tre er både meget menneskekærlige og meget menneskefjendske.

Både Toraen, Biblen og Koranen indeholder så mange 'lyse' og smukke udsagn, at man kan opbygge et meget smukt, harmonisk og menneskekærligt samfund ud fra alle tre bøger. Modsat indeholder



Jens Galschiøts kunstværk, "Fundamentalism".

"Kunstforeningen har et helt særligt samarbejde med en af vores samtids vigtige kunstnere. Derfor er vi stolte over, at Jens Galschiøt har valgt at vise en miniudgave af det færdige værk på Albertslund Rådhus", siger Troels Busk, formand for Albertslund Kunstforening.

"Det er spændende for Albertslund, at Kunstforeningen har en god forbindelse til Galschiøt. Hans værker er med til at sætte en dagsorden over hele verden, som også er relevant i Albertslund. Og så bidrager de til at kunsten kommer ud og leve i byrummene i Albertslund. Det skaber glæde og inspirerer til debat", siger Lars Toft Simonsen, formand for Kultur-, Bevægelses- & Sundhedsudvalget.

due

alle bøgerne også så mange menneskefjendske og totalitære udsagn, at man kan opbygge en totalitær stat ud fra hver eneste bog.

Allerede i 2013 havde Albertslund Kunstforening lejlighed til at udstille dele af Jens Galschiøts skulptur "FUNDAMENTALISM" som en forsøgsudstilling inden værket helt var færdigt.



Varde Kunstforening viser værker af billedhugger Jens Galschiøt.

PR-foto

Jens Galschiøts kobberskulpturer på museet

KUNST: Varde Kunstforening udstiller en række værker af billedhuggeren Jens Galschiøts

VARDE: I perioden 24. juni til 31. august kan man i udstillingssalen på Museet for Varde by og omegn se en anden side af kunstneren Jens Galschiøts.

Han er nok mest kendt for sine storstilede happenings, der i høj grad kræver en stillingtagen fra betragteren.

Men Jens Galschiøt er også billedhuggeren med

Danmarks mest spektakulære og største private kunstværksted i Odense. Stedet bugner af aktiviteter, og der er foruden kunstnerens værksted også bronzestøberi, galleri-butik, kunstskeoler, pilefletværksted, Tv-studier, skulpturpark og et 400 m² stort kunstgalleri.

Her laver han en lang række mindre skulpturer.

Han har en passion for at skabe små skulpturer af beklædningsgenstande i kobber.

I mange af mine skulpturer arbejder jeg med tomrummet som en vigtig del af oplevelsen. Ved at tømme mine beklædnings-skulpturer for menneskeligt indhold, udfordrer jeg tilskuernes egen forestillingsevne.

exp

Fyens Stiftstidende
11.6.16

Clash - så er der fernisering

Klintebjerg: Der burde næsten være noget for enhver smag, når Klintebjerg Galleri fra i morgen søndag og til onsdag 22. juni byder indenfor til en anderledes kunstudstilling, der meget passende bærer titlen "Clash".

Du kan se nye skulpturer fra Jens Galschiøt, en helt anden og blødere form for kunst i form af kreationer fra Anna Stina Strik fra Bogense og Kildebjerg Design fra Ørnslev Skov. Smykkekunstneren Claus Jensen viser smykker, og tre billedkunstnere udstiller egne værker. Der er fernisering i morgen klokken 14 til 18. (bett)

Jydske Vestkysten 16.6.16

KUNST

Jens Galschiøt viser skulpturer på museet

VARDE: I perioden 24. juni til 31. august kan man i Varde Kunstforenings udstillingssal på Kirkepladsen 1 se en anden side af kunstneren Jens Galschiøt.

Han er nok mest kendt for sine storstilede happenings, der i høj grad kræver en stillingtagen fra betragteren.

Men Jens Galschiøt er også billedhugger med passion for at skabe små skulpturer af beklædningsgenstande i kobber. Nogle af dem kan den kommende tid se hos Kunstforeningen. Der er fernisering fredag 24. juni kl. 16.00.

ah

Beredskabschef:

Jeg håbede på beregninger

Af Torben Østergaard Møller

REGLER

Palle Tourell, beredskabschef under Teknik og Miljø i regionskommunen, forklarer, at der er kommet nye regler, som gælder for både telte og konstruktioner, og hvor der står, at man ved hjælp af certificering skal dokumentere, at "der er styr på tingene".

– De trådte i kraft sidste år med en overgangsordning, og da kørte vi mere på vejledning og forklarede folk, hvad de skulle være opmærksomme på i år. Nu er reglerne så trådt i kraft for fuld skrue, og langt henad vejen har de ikke givet problemer. Stort set alle de telte, der bliver rejst, er certificerede, og så skal der ikke byggetilladelse til, som der tidligere skulle, siger beredskabschefen.

– I forhold til statuen kan man sige, at den er seks meter høj, og derfor er det vigtigt, at være sikker på, at der er gjort tilstrækkeligt for at sikre, at den ikke vælter, hvis det blæser. Selv om den er lavet af plastik, så slår det yderste af de seks meter immervæk hårdt, hvis den skulle vælte.

– Vi har jo også haft dialogen med Galschiøt, så jeg havde faktisk håbet på, at vi fik de beregninger, der skal til, og hvor han kunne vise, at en ingeniør har regnet på, at hvis den bliver sat på en betonklods, og den bliver surret fast, så bliver den, hvor den skal, siger Palle Tourell.

I den 148 sider lange "Vejledning om certificeringsordning og byggesagsbehandling af transportable telte og konstruktioner" står der blandt meget andet, "at der indføres en frivillig certificeringsordning for transportable konstruktioner. En transportabel konstruktion, der certificeres, kan opstilles uden, at der skal indhentes byggetilladelse, hver gang konstruktionen opstilles. Certificeringsordningen omfatter også telte".

Det er jo meget sjovt, at hun står og ryger ved et røgeri

Jens Galschiøt



Jens Galschiøt ved sit telt på Kæmpestranden, Allinge, onsdag formiddag, hvor han havde håbet, at hans frihedsgudinde kunne få lov at stå og ose fra faklen. Privatfoto

Formentlig skal hun ryge ved Nordbornholms Røgeri:

Frihedsgudinden er ankommet



Af Torben Østergaard Møller

KUNST

Kunstneren Jens Galschiøt indrykkede i mandagsudgaven af Bornholms Tidende en annonce, hvori han eftersøgte folk i Allinge, som ville stille en privat have eller lignende til rådighed for hans personlige udgave af Frihedsgudinden, som vi kender fra New Yorks havn.

Hende i USA er 46 meter høj og bærer i højre hånd på en lovbog med datoen 4. juli 1776, som er USA's uafhængighedsdag. Galschiøts, derimod, er seks meter høj og bærer på et "charter", hvorpå der står "Freedom to Pollute", altså "retten til at forurene" – og så oser det fra hendes fakkell.

Som omtalt i mandagsavisen har regionskommunen ud fra nye regler, som er trådt i kraft i 2015, udbedt sig statiske beregninger på gudinden og forklaret, at der skal en midlertidig byggetilladelse til for, at Galschiøt kan få lov at rejse hende, og det er på den baggrund, han har eftersøgt privatpersoner, der vil give plads til statuen, når nu bureaukratiet ikke umiddelbart levner det.

Og han har fået flere henvendelser, fortæller kunstneren.

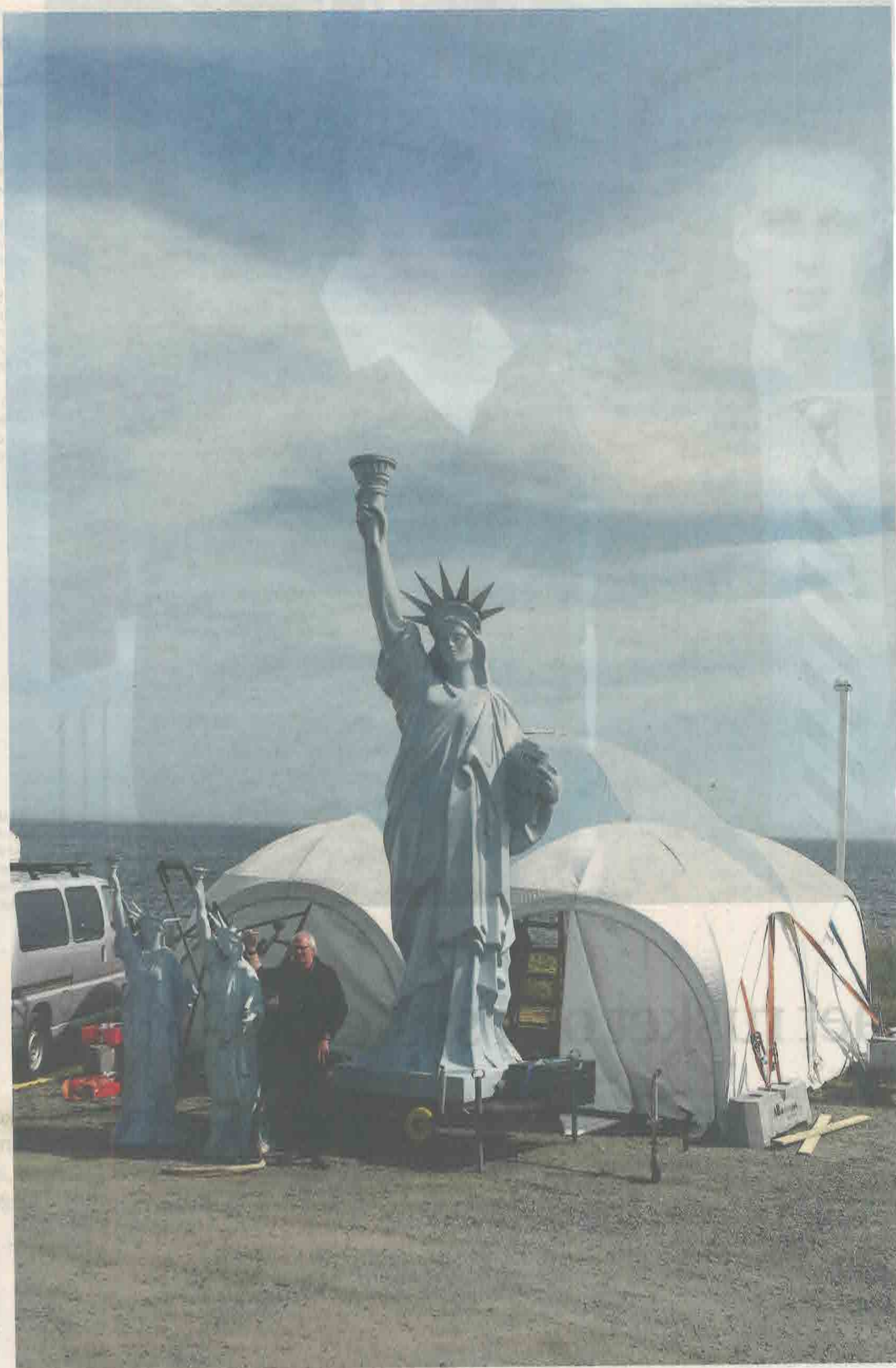
– Vi har for eksempel fået en fra Christiansø, hvor de spurgte, om ikke vi kunne stille en frihedsgudinde op derude. De mente, at øen trænger til en frihedsgudinde, som kunne stå nede på havnen, haha. Det var da fristende, men vi vil nu ikke blande os i den konflikt, der vist er derude, ler han.

– Til gengæld har vi blandt andet også fået en henvendelse fra ejeren af Nordbornholms Røgeri om, at vi kan stille den foran hans fabriksbygning. Så den, tror jeg, vi tager. Det er jo også meget sjovt, at hun står og ryger ved et røgeri.

Der er blandt andet ydermere kommet en henvendelse fra en kunstner i Havnegade i Allinge om at stille den i en indgang der, ligesom der har været en henvendelse fra en butik, som gerne ville have den stående foran.

– Men umiddelbart tror jeg, vi tager Nordbornholms Røgeri. Der kan vi rejse den op, selv om jeg er i tvivl om, hvorvidt det også kræver byggetilladelse der. Men vi surrer den fast, og så ser vi, hvad der sker, siger Jens Galschiøt.

Kunstneren har også tre mindre frihedsgundinder med, som han ikke mener kan give problemer, men han undrer sig over kravene fra kommunen, fordi han uden problemer har haft sin store gudinde stående adskillige steder rundt om i verden og så sent som for ganske nylig havde den stående i Odense uden at blive mødt med krav om byggetilladelse eller lignende.



Bornholms Tidendes Holger Larsen taler med Poul Stadler, der har givet Frihedsgudinden asyl.
Foto: Allan Rieck

Han har givet frihedsgudinden asyl

Af Holger Larsen

DE SKÆVE SIDER

– Jeg har altid ønsket mig en havenisse, siger Poul Stadler.

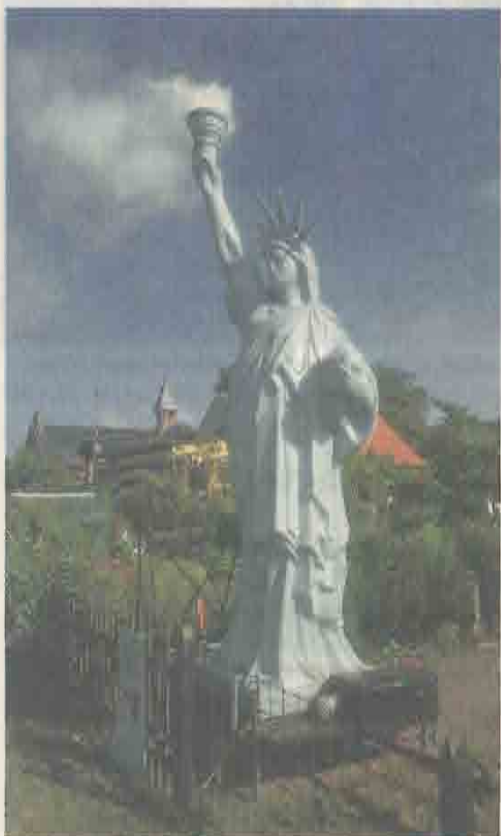
"Havenissen" er den seks meter høje kunstinstallation Frihedsgudinden, som kunstneren Jens Galschiøt ikke kunne få Bornholms Regionskommunes tilladelse til at stille op ved Folkemødet. Det ville kræve dyre beregninger og byggetilladelse. Derfor søgte kunstneren i en annonce på forsiden af Bornholms Tidende efter borgere i Allinge, der ville give plasticskulpturen asyl.

Den annonce reagerede Poul Stadler, Havnegade 30, på, og han har givet Frihedsgudinden en plads i baghaven lige ud til stien ved Kampe-løkken Havn.

– Når man gerne vil have en havenisse, kan man vel ikke få en, der er bedre end den. Jeg syntes, at det var synd, at den ikke kunne komme op at stå. Så jeg ringede til Jens og sagde, "du kan da bare stille den op her", siger Poul Stadler.

– Jeg kender hans værker, og jeg talte med ham sidste år. Jeg synes, det han laver er fint. Vi trænger til politisk provokation. Der skal være lidt spræl. Der skal være nogen, der gør opmærksom på de skæve sider ved vores økonomisk funderede samfund – og man kan ikke få en bedre havenisse end den der, mener Poul Stadler.

Jens Galschiøt kalder kunstinstallationen en klimaskulptur, der har budskabet "retten til at forurene", og derfor kommer der med mellemrum røg ud af frihedsgudindens fakkel.



Med mellemrum kommer der røg ud af frihedsgudindens fakkel.



DANMARK

Politiet slår ned på efterskoleelever i isbjørnekostumer: 'Det er en mærkelig overreaktion'

Af: NIELS VEDERSØ ØSTERGAARD

10 TIMER SIDEN



Isbjørnehæren fra
Klimabevidste efterskoleelever i isbjørnekostumer bliver registreret af lovens lange arm under Folkemødet på I

Under Folkemødet på Bornholm blev en flok elever fra Faxehus Efterskole stoppet af politiet for at overtræde det såkaldte maskeforbud, fordi de var klædt ud som isbjørne.

En flok klimabevidste efterskoleelever i isbjørnekostumer blev stoppet og fik registreret deres cpr-numre af politiet til Folkemødet på Bornholm.

Årsagen var, at eleverne fra Faxehus Efterskoles ansigter gemte sig bag kostumernes isbjørnehoveder.

Websitet anvender cookies til at huske dine indstillinger, statistik og at målrette annoncer. Denne information deles med tredjepart. [Læs mere](#)

OK

Det tolkede politiet som en overtrædelse af straffelovens såkaldte maskeforbud, som gælder i forbindelse med møder, forsamlinger optog eller lignende for at undgå, at demonstranter ikke kan blive identificeret, hvis en demonstration udvikler sig til hærværk.

Eleverne fik besked på, at de skulle tage isbjørnehovederne af, så de ikke længere var maskerede. Viceforstander på Faxehus Efterskole Lars Sørensen kalder det en overreaktion fra politiets side.

»De fik lov at gå med hovederne over dragterne, så de ikke længere var maskerede. Det virkede som en overreaktion, og politiet kunne måske have handlet anderledes i den situation. Det er efterskoleelever, vi taler om, så politiet kunne måske have givet en mere passende respons,« siger han.

Ifølge viceforstanderen fik eleverne den melding fra ordensmagten, at de gerne måtte beholde isbjørnehovederne på, så længe de dansede ned af gaden.

»Det forstod jeg ikke helt. Men vi fortalte politiet, at vi ikke forstod, hvorfor de gik så hårdt til os. Så har de vel sendt det tilbage til indsatslederen, som besluttede, at vi gerne måtte have hovederne på, hvis vi dansede. Så vores isbjørne tog hinanden i hænderne, tog hovederne på og dansede ind gennem folkemængden,« siger Lars Sørensen.

Lars Sørensen kalder oplevelsen for »mærkelig«, men han er samtidig glad for, at eleverne ifølge ham fik politiets accept af, at de i første omgang havde ageret overilet i situationen.

»Det gjorde måske, at eleverne følte, at de havde været med til at rykke nogle regler, som var lidt for stive på det her folkemøde,« siger viceforstanderen.

Efterskoleeleverne klædte sig ud i kølvandet på sidste års COP21-topmøde i Paris for at sætte fokus på verdens klimaudfordringer. Deres formål var, at de på Folkemødet ville overrække ni klimaerklæringer til en af Folketingets klimaordførere.

En af erklæringerne lød for eksempel: »Gud bevare ikke-Danmark. Grøn omstilling er nødvendig«.

Isbjørne-aktionen var orkestreret af kunstneren Jens Galschiøt, som tidligere har ~~brugt netop isbjørne til at sætte fokus på klimaet.~~

Til COP21-topmødet lavede den fynske kunstner skulpturen »Unbearable«, en spiddet isbjørn der skulle minde verdens ledere om de konsekvenser, klimaforandringerne kan få.

200 kilo tung gudinde bortvist fra Folkemøde: Mangler statiske beregninger

17. juni 2016 lng.dk (Ingeniøren) 375 ord Id: e5c32282

Fordi der ikke var lavet statistiske beregninger på en statue af en forurenende frihedsgudinde, måtte figuren alligevel ikke opstilles på Folkemødet. Men så let gav kunstneren bag ikke op.

Af hensyn til deltagerne på folkemødets sikkerhed kan figuren alligevel ikke opstilles på Folkemødet, hvis der ikke er lavet statistiske beregninger på konstruktionen.

Sådan lød beskeden fra arrangørerne af Folkemødet, der ikke længere mente, at det var sikkerhedsmæssigt forsvarligt at opstille den markante figur.

Men det stoppede ikke billedhuggeren bag figuren, Jens Galschiøt, der ikke ønsker at bruge de omkring 20.000 kroner han vurderer, en statisk blåstempling af figuren vil koste.

»Vi har haft figuren med alle mulige steder. Den har stået inde på Københavns Rådhusplads i flere omgange. Og der var ingen, der ville se statiske beregninger på figuren i den sammenhæng. Det ville man heller ikke ved klimamøderne i hverken Paris eller Luxembourg,« siger Jens Galschiøt.

Han fortæller også, at figuren i øvrigt var på Folkemødet tilbage i 2012. Dengang var der ikke noget problem med figuren.

Kan lægges ned i vind

For at omgå reglerne har kunstneren i stedet opstillet figuren i en privat have, helt ud til en af hovedstierne på Folkemødet.

Figuren beskriver Jens Galschiøt selv som en kæmpe-souvenir. Med en skal af plastik og afstivning med adskillige jerndragere har figuren kostet omkring 100.000 at lave.

»Figuren står på en forstærket trailer, så vi nemt kan transportere den og lægge den ned, hvis vejret bliver meget dårligt. Det har vi gjort før,« siger Jens Galschiøt.

Får hjælp af ingeniører

Den danske kunstner har en lang historie med fysisk store, provokerende værker. Det var eksempelvis også Galschiøt, der sidste år fyldte vandet ved Folkemødet med figurer af druknende flygtninge. De vil igen i år præge stranden ved Folkemødet.

Tidligere i år opsatte kunstneren en stor figur af en isbjørn foran Christiansborg. Isbjørnen er spiddet gennem bugen af en kurve, der beskriver menneskehedens

stigende CO₂-udledning. Den avancerede konstruktion har Jens Galschiøt haft en ingeniør til at regne på; netop for at sikre, at konstruktionen holder.

»I forhold til skulpturen af isbjørnen ser jeg det som min opgave at hjælpe forskerne med at formidle den bekymring, jeg oplevede hos mange af dem, men som de ikke ville sige for åben mikrofon,« siger Jens Galschiøt.

8 16.6.16 BORNHOLMS Tidende



Her står hun, lige ud til stien ved Kampeløkken Havn. Privatfoto

Gudinden i baghaven

Af Torben Østergaard Møller

FOLKEMØDET

Kunstneren Jens Galschiøt oplyste i onsdagsavisen, at han formentlig ville opstille sin Frihedsgudinde med budskabet "Freedom to Pollute" – "retten til at forurene" – ved Allinge Røgeri, men som det fremgår af dette billede, endte den slet ikke ved røgeriet, men her i baghaven til Havnegade 30.

– Det er mere centralt i forhold til Folkemødet, siger han.

– Den er sat op på en af de smukkeste steder i Allinge, lige ud til stien ved Kampeløkken Havn. Vi har rejst den op, og den ser sindssygt godt ud. Vi har surret den godt fast med store spir i græsplænen og vil lægge den ned hver nat. Også hvis der skulle komme stormvejr. Så mon ikke det går.

I Bornholms Tidende mandag bad Jens Galschiøt i en annonce om hjælp hos private for at finde et sted, han kunne stille statuen, efter at regionskommunen havde udbedt sig statiske beregninger på gudinden og oplyst, at der skulle en midlertidig byggetilladelse til for, at han kunne få lov at rejse den. Han fortæller, at folk stadig ringer og tilbyder deres haver og indkørsler.

– Så vi takker bornholmerne for opbakningen til frihedsgudindeopstilling i Allinge, siger han.

Når røgmaskinerne er ankommet fra hans værksted, vil det ryge – "forurene" – ud af faklen.

Kunstneren har også andre aktiviteter under Folkemødet, fortæller han:

- For eksempel drukner jeg i dag, torsdag, klokken 15.30-16.30 otte flygtninge(-skulpturer) sammen med "Levende Hav", som ligger med fiskekutteren M/S Anton i Allinge Havn. Flygtninge(skulpturerne) vil ligge og flyde under hele Folkemødet.

- Vi har medbragt en isbjørnehær med 10 store isbjørne, som vil gøre Folkemødet usikkert med jævnlige marcher igennem mødet.

- Vi har de tre mindre rygende frihedsgudinder foran vores telt på Kæmpestranden J27 og en foto/skulptur-udstilling af hvilke aktiviteter, der udgår fra mit værksted i Odense.

- Jeg har lånt min skulptur "kogalskab", som er en kæmpe udstoppet ko, der står på tungen, ud til "wefood-folket" fra Folkekirken Nødhjælp for at sætte fokus på madspild. Den står ved Pilekroen.

Arbejderen 21. juni 2016

Da Allinge blev indtaget af fredsflag, minkpelse og østers

Folkemødet er en blandet landhandel: Her kan du møde folketingspolitikere til modeshow i minkpels og få en gratis fadøl af en lobbyorganisation, mens 3F deler kildevand ud og sætter social dumping til debat.



98.000 nysgerrige borgere, politikere, lobbyister og mediefolk lagde vejen forbi dette års folkemøde i den bornholmske by Allinge. Hvad der så kom ud af folkemødet, mangler vi stadig at få at vide...

Det officielle formål med Folkemødet er "...at styrke demokratiet og dialogen i Danmark" og politikere er Folkemødets stjerner. Men folketingsmedlemmerne tager især til Folkemødet for at mødes med lobbyisterne fra de private firmaer og organisationer. Det fremgår af en folkemødeanalyse, som kommunikationsfirmaet Operate udarbejdede op til dette års møde på spidsen af Bornholm.

Man kalder det deleøkonomi - men i virkeligheden handler det om, at hele vores arbejdsmarked bliver dereguleret.

Jan Villadsen, formand for 3F's Transportgruppe

Faktisk svarer hele 74 procent af folketingspolitikere, at de bruger mest tid på at mødes med virksomheder og organisationer.

Og en stor del af den tid, politikere bruger sammen med befolkningen, er ikke til kritiske spørgsmål, men derimod "på slap line":

Du kan eksempelvis partere et rådyr sammen med Ellen Trane Nørby og Esben Lunde Larsen eller overvære, at justitsminister Søren Pind laver pandekager med USA's ambassadør Rufus Gifford.

Dansk Folkeparti har bænke og borde med rød/hvid ternede duge og små vindmøller til børnene og opskriftsbøger til de voksne. Partiformand Kristian Thulesen Dahl udleverer sin opskrift på flæsketeg, og partiets medlem af EU-parlamentet, Morten Messerschmidt, giver sin yndlingsopskrift på østers.

STORE LOBBYORGANISATIONER

De store virksomheder deltager massivt. IBM, Microsoft, Vestas og ISS er her... De største banker - Danske Bank, Jyske Bank og Nordea - er her...

Og medicinalindustrien med Novo Nordisk A/S og Novartis Healthcare A/S er her...

Landbrugets- og fødevarerindustriens lobbyorganisation Landbrug & Fødevarer har Folkemødets største stand - en hel teltby på 17 gange 26 meter. Her bliver der uddelt gratis hotdogs og fadøl til dem, der er dukket op for at se otte folketingsmedlemmer fra Socialdemokraterne, Venstre, Dansk Folkeparti og Liberal Alliance gå modeshow i minkpels fra København Fur.

Skråt overfor ligger Danmarks Rederiforenings kæmpe sejlskib, der har lagt til i Allinge Havn. Her diskuterer Søren Pind og Mogens Jensen op med sømandsmandsviser. Her er fællessang og publikum vugger fra side til side, arm i arm.

Få meter derfra ligger kunstneren **Jens Galschiøts** skulpturer af bådflugtninge i vandet...

FAGFORENINGER VIL DEBATTE UBER

Folkemødet er dog ikke kun lobbyister og politikere på slap line.

Fagbevægelsen er også til stede. Pædagogernes fagforening, BUPL, tager folkemødets ånd om dialog alvorligt og bevæger sig ud blandt folket i Allinge. Fredag uddeler et optog af udklædte pædagoger memoryspil for at sætte fokus på, hvor vigtigt det er at lege med børn.

I 3F's telt bliver Uber sat til debat.

– Vi vil gerne have en debat af, hvilket samfund det er, vi ønsker. Man kalder det deleøkonomi - men i virkeligheden handler det om, at hele vores arbejdsmarked, som vi kender det, bliver dereguleret, siger Jan Villadsen, formand for 3F's Transportgruppe, der organiserer og har overenskomst med de rigtige chauffører.
– Når der ikke bliver betalt skat eller moms, mister vores fælles statskasse penge, og så går vores velfærdsmaskine fra hinanden. Ifølge CVR-registret har Uber registreret tre chauffører. Men ifølge Uber selv har man cirka 2000 chauffører. Hvordan hænger det sammen, spørger transportformanden.

MOD KAMPFLY

Også fredsbevægelsen er synligt til stede med 30 aktivister, som samler underskrifter mod kampfly. Og det går forrygende.

Imens bevæger en gul menneske-slange med teksten "Nej tak til nye kampfly" sig igennem menneskemængden til tonerne af Fredsvagtens guitar.

– Jeg kan høre hele jorden si' - Det' forbi... Det' forbi... Aldrig mere krig..., synger Bo Richard fra Fredsvagten på Christiansborg og de andre aktivister.

Rundt om stopper travle folkemøde-deltagere op. De lærer hurtigt omkvædet og synger spontant med.

Jo, modsætningerne mødes i Allinge...

Fokus på klima og arbejdsmiljø i Allinge

Danmarks politifestival på Bornholm starter i dag.

Folkemødet – Danmarks politifestival i Allinge på Bornholm starter i dag og løber til den 19. juni.

På www.folkemoedet.dk kan du orientere dig, for eksempel ved at kopiere en arrangør fra den lange arrangørliste og sætte ind i programningen og så se, hvad der dukker frem af events. Her tillader pladsen kun nogle enkelte tip.

Galleri Galschiøt sætter fokus på

klimakrisen. Dels medbringer galleriet en seks meter høj rygende frihedsgudinde af plastic, som måske på grund af manglende byggetilladelse bliver liggende på en trailer – det kan der også komme en god historie ud af, tror arrangørerne. Dels vil en isbjørnehær ledet af Faxehus Efterskole lave en række klimamanifester rundt om på Folkemødet.

LO og FTF byder igen i år velkom-

men i Folkets Hus (Det Gamle Posthus), Kirkegade 8 i Allinge, som vil danne ramme for en lang række arrangementer med fokus på alt lige fra social dumping, vækst, dagpenge, ny hovedorganisation, unges arbejdsliv, grønne job og arbejdsmiljø. Ud over debat byder Folkets Hus hver dag på faglig fyraften, hvor man kan møde sin fagforeningsleder bag baren på torvet foran Folkets Hus. EM-kvalifikationskampen Danmark-Serbien bliver vist lørdag aften, hvor der også er sangaften med LO-ungdom.

Arbejderbevægelsens Erhvervsråd sætter i samarbejde med Fødevareforbundet NNF fokus på stress, mobning og uheldige arbejdsstillinger på arbejdspladsen. Mød eksperter og ansatte på hospital og slagteri, og vær med til at quizze. Det sker i G10 Fødevareforbundet NNF, Allinge Havn, inder- og ydermole, den 18. juni klokken 10-11.

Allinge 16.-19. juni
Se program: www.folkemoedet.dk



Hvis du skal med til årets folkemøde, så pas på isbjørnene. De er ikke glade for klimaudviklingen og Danmarks manglende indsats!

Galleri Galschiøt

TV2 - Fjern

Galschiøt: Politiet tog mine isbjørnes masker

Efterskoleeleverne fik ikke lov til at gå rundt i gaden med masker på.

Odensekunstneren **Jens Galschiøt** klager over politiet: Hans isbjørnehær fik forbud mod at marchere under folkemødet på Bornholm.

21. jun 2016 kl. 19:11

AF [JEPPE LYKKE HANSEN](#)

Den odenseanske kunstner Jens Galschiøt har klaget over politiet. Han mener, det var ulovligt, at politiet stoppede hans såkaldte isbjørnehær på Folkemødet på Bornholm.

Isbjørnehæren var en happening under Galschiøts ledelse, hvor 10 efterskoleelever fra Faxehus havde iført sig isbjørnekostumer. Isbjørnene blev stoppet og fik deres cpr-numre registreret af politiet, der forbød dem at gå videre.

Politiet greb ind, da betjentene vurderede, at det isbjørnemaskerne var en overtrædelse af straffelovens maskeforbud. Denne gælder i forbindelse med blandt andet forsamlings og optog for at undgå, at demonstranter ikke kan identificeres, hvis situationen udvikler sig til voldeligt.

Efterskoleeleverne fik derefter besked på, at de skulle tage isbjørnehovederne af, så de ikke længere var maskerede og måtte gå i optog uden hoveder.

Senere gav politiet lov til, at happeningen kunne gennemføres med hoveder på, men der mente Galschiøt ikke længere, at det var relevant.

- Det er ret grotesk, at politiet vælger folkemødet, der jo netop omhandler ytringsfrihed og demokratiske diskussioner til at begrænse de kunstneriske ytringsfriheder. Det skuffer mig i øvrigt, at folkemødets ledelse som tilsyneladende var bekendt med, at politiet ville håndhæve maskeringsforbuddet for isbjørnene, ikke har kæmpet mere for ytringsfriheden og den kunstneriske frihed, men blindt accepterer at politiet udstede maskeringsforbud, udtaler Jens Galschiøt.

Klimakæmpende isbjørne skulle danse

KLIMAAKTION: 10 elever fra Faxehus Efterskole fik maskeforbud på folkemødet, men måtte gerne danse med isbjørnehovederne.

FAXE LADEPLADS: Fredag og lørdag var 10 elever fra Faxehus Efterskole i aktion under folkemødet på Bornholm.

Aktionen gik ud på at iføre sig kunstneren Jens Galschiøts kostumer, som han i samarbejde med Verdensnaturfonden lavede til klimamødet i Paris, det såkaldte COP21.

- Lørdag var hele isbjørnehæren i aktion ned gennem Allinge, hvor vi skulle gå de godt to kilometer imellem Kæmpestranden og Cirkuspladsen. Halvvejs bliver vi stoppet af politiet, som siger, at det er en overtrædelse af maskeforbuddet. Det kunne vi ikke rigtig forstå, fordi vi var fredelige og havde ni klimastatement, som vi vil give til klimaordførerne, fortæller Lars Sørensen, der er viceformand på Faxehus Efterskole, som er en politisk engageret efterskole, der arbejder med bæredygt-



De dansende isbjørne måtte gerne optræde i fuldt kostume, men kun hvis de dansede, så demonstrationen bar mere præg af at være en happening.

tighed.

Maskeforbuddet skal sikre, at politiet kan identificere demonstranter, hvis en demonstration udvikler sig til hærværk eller vold.

- Vi ville få et bødeforlæg, hvis vi beholdt hovederne på. Så løsningen blev, at fik

lov til at vandre den sidste del af ruten med isbjørnehovederne løftet op over dragten. Og da vi havde leveret budskabet i teltet, kom politiet og sagde: Vi har overvejet situationen, og I får lov til at have maskerne på, hvis I danser, siger Lars Sørensen.

- Så blev det nemlig til en happening. Så vi gik dansende tilbage. Det var rigtig godt, at politiet genovervejede situationen. For det fik måske rykket lidt ved mulighederne for at lave den slags ting i de kommende år. Jeg syntes, at man skal have lov



Eleverne på Faxehus Efterskole løftede isbjørnehovederne på den sidste del af marchen til teltet, for at undgå politiets bøder.

til at lave sådan nogle kunstneriske aktioner, så vi ikke kun er talende hoveder. Dem er der rigtig mange af på folkemødet, hvor vi kommer hvert år. I 2015 var vi med under temaet »Er det kun de voksne, som skal tage ansvar«, siger Lars Sørensen.

Måske i Marrakesh

Budskaberne fra eleverne på Faxehus Efterskole var blandt andet »Grøn omstilling er nødvendig« og »Hydrotermfigurerne sladrer«.

- Hydrotermfigurerne viser sammenhængen imel-

lem nedbør og temperatur. Og de sladrer om, at klimaforandringerne allerede er sket. Vores internationale studieretning rejser til Marrakesch i Marokko hvert år. Og COP 22 foregår der, så måske vi kunne få lov til at bruge isbjørnene igen der. Vi har nemlig haft et årelagt samarbejde med Jens Galschiøt, som vores kunstlinje besøger i Odense hvert år, ligesom vores naturvidenskabelige studieretning fast rejser til partikelacceleratoren i Cern, fortæller Lars Sørensen. nrs

6 meter høj

Frihedsgudinde søger asyl under Folkemødet!

Har du et godt sted i Allinge så kontakt kunstner Jens Galschiøt aidoh@aidoh.dk / telefon 4044 7058 / 6170 3083

Folkemødet kræver urimeligt dyre beregninger og byggetilladelse for at vi kan stille klima-skulpturen op. Den er fastmonteret på en let trailer og kan uden problemer opstilles i en privat forhave eller lignende.

Skulpturen har før været udstillet overalt i verden uden problemer.

Bl.a. på Folkemødet, 2012 • COP21, Paris, 2015 • COP15, København, 2009 Rostock, Tyskland, til G8 møde • Malmø social forum • Samtlige Exxon-tanke i Luxembourg • Billund, på 3 meter høj søjle • Gågaden i Aarhus • Kongens Nytorv, København • Foran USAs ambassade, København • Odense havnefestival 2012 og 2016 • Et Harley Davidson træf • 3 gange på Odense Rådhusplads.

Se mere på www.Galschiot.com

MANDAG 13. JUNI 2016



Hvem har stjålet hovedet på Galschiøts Svinehund?

Jens Galschiøts skulptur "Den indre svinehund" står i Hyldespjældet. Nogen har nu stjålet skulpturens hoved

Jørgen Brieghel

Albertslund, har ganske enkelt fået hovedet brækket af kroppen, hvorefter tyvene er stukket af med bronze-svinehovedet. "Galschiøts stiller beredvilligt og helt gratis sine skulpturer til rådighed for Hyldespjældets Skulpturbank. Tyveriet af skulpturens hoved er ret alvorlig og kan få store konsekvenser for fortsættelse af Hyldespjældets skulpturbank. Det er en alvorlig sag og tyveriet er politianmeldt", siger Ole Kristensen fra Hyldespjældets Skulpturbank.

"Vi formoder, at det er unge mennesker, der har været ude at feste, der har moret sig med fjerne hovedet og beder alle, der kan bidrage med oplysninger om at rette henvendelse til os. Hvis hovedet afleveres på Hyldespjældets Ejendoms kontor eller ved skulpturen inden 15. maj, vil politianmeldelsen blive trukket tilbage", siger Ole Kristensen.

Skulpturen er udført af billedhugger Jens Galschiøt, der er repræsenteret med tre værker i Skulpturbank Hyldespjældet, fire værker foran Birkelundgård samt "Hungermarchen" foran Albertslund Rådhus. Jens Glaschiøt har i øjeblikket store værker stående på Christiansborg slotsplads samt på Regnbuepladsen ved siden af Københavns Rådhus.

Eventuelle oplysninger der kan føre til "Svinehovedet" kan gives til politiet tlf. 43861448 eller til Ole Kristensen på tlf. 22715697 eller på mail: skulpturbank@hyldenet.dk

Natten mellem fredag og lørdag er hovedet på Jens Galschiøts skulptur "Min indre svinehund" blevet stjålet. Skulpturen, der står i Hyldespjældet i



Efterskoleeleverne fik ikke lov til at gå rundt i gaden med masker på.

🕒 21. jun 2016 kl. 19:11

→ Odense → Kultur

Odensekunstneren Jens Galschiøt klager over politiet: Hans isbjørnehær fik forbud mod at marchere under folkemødet på Bornholm.

AF JEPPE LYKKE HANSEN

Den odenseanske kunstner Jens Galschiøt har klaget over politiet. Han mener, det var ulovligt, at politiet stoppede hans såkaldte isbjørnehær på Folkemødet på Bornholm.

Isbjørnehæren var en happening under Galschiøts ledelse, hvor 10 efterskoleelever fra Faxehus havde iført sig isbjørnekostumer. Isbjørnene blev stoppet og fik deres cpr-numre registreret af politiet, der forbød dem at gå videre.

Politiet greb ind, da betjentene vurderede, at det isbjørnemaskerne var en overtrædelse af straffelovens maskeforbud. Denne gælder i forbindelse med blandt andet forsamlings og optog for at undgå, at demonstranter ikke kan identificeres, hvis situationen udvikler sig til voldeligt.

Efterskoleeleverne fik derefter besked på, at de skulle tage isbjørnehovederne af, så de ikke længere var maskerede og måtte gå i optog uden hoveder.

Senere gav politiet lov til, at happeningen kunne gennemføres med hoveder på, men der mente Galschiøt ikke længere, at det var relevant.

- Det er ret grotesk, at politiet vælger folkemødet, der jo netop omhandler ytringsfrihed og demokratiske diskussioner til at begrænse de kunstneriske ytringsfriheder. Det skuffer mig i øvrigt, at folkemødets ledelse som tilsyneladende var bekendt med, at politiet ville håndhæve maskeringsforbuddet for isbjørnene, ikke har kæmpet mere for ytringsfriheden og den kunstneriske frihed, men blindt accepterer at politiet udstede maskeringsforbud, udtaler Jens Galschiøt.

Fredag og lørdag var 10 elever fra Faxehus Efterskole i aktion under folkemødet på Bornholm.

Aktionen gik ud på at iføre sig kunstneren Jens Galschiøts kostumer, som han i samarbejde med Verdensnaturfonden lavede til klimatopmødet i Paris, det såkaldte COP 21.

- Lørdag var hele isbjørnehæren i aktion ned gennem Allinge, hvor vi skulle gå de godt to kilometer imellem Kæmpestranden og Cirkuspladsen. Halvvejs bliver vi stoppet af politiet, som siger, at det er en overtrædelse af maskeforbuddet. Det kunne vi ikke rigtig forstå, fordi vi var fredelige og havde ni klimastatement, som vi vil give til klimaordførerne, fortæller Lars Sørensen, der er viceformand på Faxehus Efterskole i Faxe Ladeplads, som er en politisk engageret efterskole, der arbejder med bæredygtighed.

Maskeforbuddet skal sikre, at politiet kan identificere demonstranter, hvis en demonstration udvikler sig til hærværk eller vold.



Se billedserie

De dansende isbjørne måtte gerne optræde i fuldt kostume, men kun hvis de dansede, så demonstrationen bar mere præg af at være en happening.

Klimakæmpende isbjørne skulle danse

Faxe - 21. juni 2016 kl. 12:05
Af Nikolaj Rasch Skov
Kontakt redaktionen: sn.dk@sn.dk

- Vi ville få et bødeforlæg, hvis vi beholdt hovederne på. Så løsningen blev, at fik lov til at vandre den sidste del af ruten med isbjørnehovederne løftet op over dragten. Og da vi havde leveret budskabet i teltet, kom politiet og sagde: Vi har overvejet situationen, og I får lov til at have maskerne på, hvis I danser, siger Lars Sørensen.

- Så blev det nemlig til en happening. Så vi gik dansende tilbage. Det var rigtig godt, at politiet genovervejede situationen. For det fik måske rykket lidt ved mulighederne for at lave den slags ting i de kommende år. Jeg syntes, at man skal have lov til at lave sådan nogle kunstneriske aktioner, så vi ikke kun er talende hoveder. Dem er der rigtig mange af på folkemødet, siger Lars Sørensen.

Kritik: Gik politiet for langt under folkemøde?

Ved Folkemødet på Bornholm blev en gruppe elever klædt ud som isbjørne af politiet bedt om at fjerne deres hovedbeklædning. Episoden kaldes en overreaktion.



Foto: Kristian Kirk Mailand/123rf.com

Del artiklen:

En flok elever fra Faxehus Efterskole var taget til Folkemødet på Bornholm iklædt isbjørnekostumer for at tiltrække politisk opmærksomhed til klimaforandringer.

Det fik politiet imidlertid hurtigt sat en stopper for. Eleverne bar nemlig isbjørnehoveder, der skjulte de unges ansigter. Det fik en gruppe betjente til at stoppe de fredelige efterskoleelever og notere deres CPR-numre for overtrædelse af maskeforbuddet, der gælder ved optog og demonstrationer for at sikre, at deltagerne efterfølgende kan identificeres, hvis der begås ulovligheder.

LÆS OGSÅ: [Helt modige Hassan reddede ung kvindes aften](#)

Videforstander på Faxehus Efterskole, Lars Sørensen, kalder episoden en overreaktion fra politiets side.

“De fik lov at gå med hovederne over dragterne, så de ikke længere var maskerede. Det virkede som en overreaktion, og politiet kunne måske have handlet anderledes i den situation. Det er efterskoleelever, vi taler om, så politiet kunne måske have givet en mere passende respons,” siger han.

Han fortæller yderligere, at politiet gav eleverne lov til at bære hovedbeklædningen, så længe de dansede ned ad gaden.

“Det forstod jeg ikke helt. Men vi fortalte politiet, at vi ikke forstod, hvorfor de gik så hårdt til os. Så har de vel sendt det tilbage til indsatslederen, som besluttede, at vi gerne måtte have hovederne på, hvis vi dansede. Så vores isbjørne tog hinanden i hænderne, tog hovederne på og dansede ind gennem folkemængden,” siger Lars Sørensen.

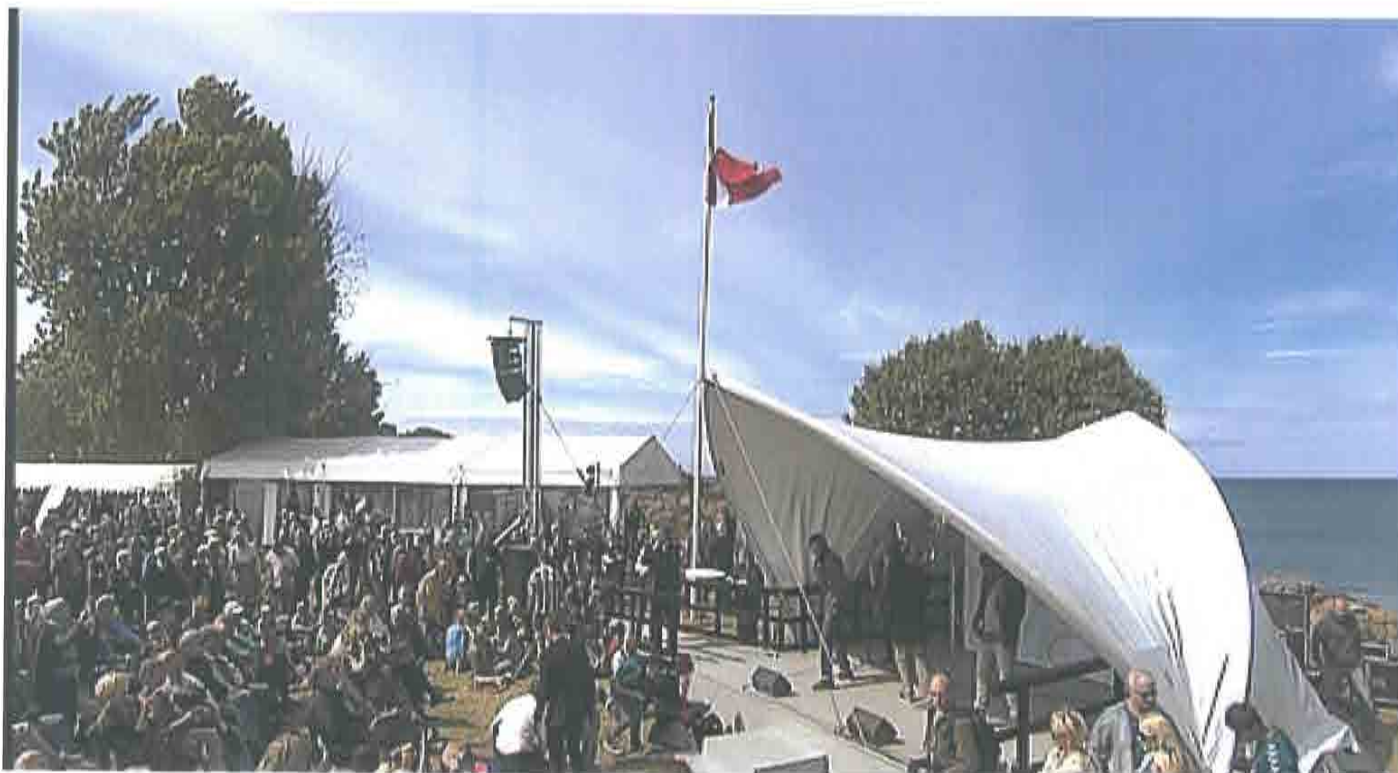
Lars Sørensen synes, det var en “mærkelig” oplevelse, men han er også glad for, at politiet, ifølge ham, erkendte, at deres umiddelbare reaktion var overilet.

“Det gjorde måske, at eleverne følte, at de havde været med til at rykke nogle regler, som var lidt for stive på det her folkemøde,” siger han.

Formålet med isbjørneaktionen var at overrække ni klimaerklæringer til en af Folketingets klimaordførere. Aktionen var orkestreret af kunstneren Jens Galschiøt, som tidligere har brugt isbjørne til at sætte fokus på klimaet.

Synes du politiet overreagerede? Og har du oplevet politiet overreagere i en situation?

Klage over isbjørneforbud under folkemødet



En happening, hvor aktivisterne var udklædt som isbjørne, blev ifølge klageren stoppet af politiet, der mente der var tale om overtrædelse af maskeforbud.

- on 22.06.2016, 06:28
- [AfNiels Work Clausen](#)



Kunstneren Jens Galschiøt, der under alle folkemøder har stået for en række spektakulære indslag, har klaget over at en af hans tilrettelagte happenings i år, hvor aktivisterne var iført isbjørnekostumer, blev stoppet af politiet, der forlangte at deltagerne i demonstrationen tog isbjørnemaskerne af.

Ifølge Jens Galschiøt mente politiet, at aktivisterne i isbjørnekostumerne overtrådte det maskeforbud, der ifølge straffeloven er gældende under møder, forsamlinger og optog. Deltagere skal kunne identificeres, hvis de laver lovovertrædelser.

Jens Galschiøt, der altså har klaget, undrer sig over forbuddet, da han tidligere har lavet en lignende happening til COP21 i Paris, hvor isbjørnekostumerne ikke gav nogen problemer. Dette var selvom Frankrig på dette tidspunkt var under undtagelsestilstand, og 130 mennesker netop var blevet dræbt af terrorister, og alle verdens statsledere var samlet til klimakonference, oplyser han.

Det hører med til historien at politiet under folkemødet besluttede sig for, at aktivisterne gerne måtte være iført isbjørnehovederne alligevel. Men da var det ifølge Galschiøt allerede for sent, da eventen var overstået.

Klimakæmpende isbjørne skulle danse

KLIMAAKTION: 10 elever fra Faxehus Efterskole fik maskeforbud på folkemødet, men måtte gerne danse med isbjørnehovederne.

FAXE LADEPLADS: Fredag og lørdag var 10 elever fra Faxehus Efterskole i aktion under folkemødet på Bornholm.

Aktionen gik ud på at iføre sig kunstneren Jens Galschiøts kostumer, som han i samarbejde med Verdensnaturfonden lavede til klimatopmødet i Paris, det såkaldte COP 21.

- Lørdag var hele isbjørnehæren i aktion ned gennem Allinge, hvor vi skulle gå de godt to kilometer imellem Kæmpestranden og Cirkuspladsen. Halvvejs bliver vi stoppet af politiet, som siger, at det er en overtrædelse af maskeforbuddet. Det kunne vi ikke rigtig forstå, fordi vi var fredelige og havde ni klimastatement, som vi vil give til klimaordførerne, fortæller Lars Sørensen, der



Eleverne på Faxehus Efterskole løftede isbjørnehovederne på den sidste del af marchen til teltet, for at undgå politiets bøde.

er viceformand på Faxehus Efterskole, som er en politisk engageret efterskole, der arbejder med bæredygtighed.

Maskeforbuddet skal sikre, at politiet kan identificere demonstranter, hvis en demonstration udvikler sig til hærværk eller vold.

- Vi ville få et bødeforlæg, hvis vi beholdt hovederne på. Så løsningen blev, at fik lov til at vandre den sidste

del af ruten med isbjørnehovederne løftet op over dragten. Og da vi havde leveret budskabet i teltet, kom politiet og sagde: Vi har overvejet situationen, og I får lov til at have maskerne på, hvis I danser, siger Lars Sørensen.

Måske i Marrakesh

- Så blev det nemlig til en happening. Så vi gik dansende tilbage. Det var rigtig godt, at politiet genoverve-



De dansende isbjørne måtte gerne optræde i fuldt kostume, men kun hvis de dansede, så demonstrationen bar mere præg af at være en happening.

jede situationen. For det fik måske rykket lidt ved muligheden for at lave den slags ting i de kommende år. Jeg syntes, at man skal have lov til at lave sådan nogle kunstneriske aktioner, så vi ikke kun er talende hoveder. Dem er der rigtig mange af på folkemødet, hvor vi kommer hvert år. I 2015 var vi med under temaet »Er det kun de voksne, som skal tage ansvar«, siger Lars Sørensen.

Budskaberne fra eleverne på Faxehus Efterskole var blandt andet »Grøn omstilling er nødvendig« og »Hydrotermfigurerne sladrer«.

- Hydrotermfigurerne viser sammenhængen imellem nedbør og temperatur. Og de sladrer om, at klimaforandringerne allerede er sket. Vores internationale studieretning rejser til Marrakesch i Marokko hvert år. Og COP 22 foregår der, så

måske vi kunne få lov til at bruge isbjørnene igen der. Vi har nemlig haft et åre langt samarbejde med Jens Galschiøt, som vores kunstlinje besøger i Odense hvert år, ligesom vores naturvidenskabelige studieretning fast rejser til partikelacceleratoren i Cern, fortæller Lars Sørensen.



Udstilling med **eftertanker**

VARDE: Fredag var der fernisering på Varde Kunstforenings udstilling med Jens Galschiøt, kunstneren fra Odense, der er kendt for kunst med et politisk budskab. Og værkerne i kunstsalen på Sct. Jacobi Skole vil da også alle sige noget, efterlader beskueren med noget at tænke over. Udstillingen løber frem til den 31. august, og den 13. august støder Jens Galschiøts religiøse værk Fundamentalism til på Varde Torv.

Foto: Chresten Bergl

NYTOM Sydjylland.dk



Nina Møller

Kuldegysninger: Mød Galschiøt og hans kunstværk i dag klokken 16

Lokalavisens udsendte fik kuldegysninger ved synet af kunstværket 550 plus 1. Den reaktion på Jens Galschiøts kunstværk er ikke ualmindelig, fortæller Charlotte Blicher Christensen, medlem af bestyrelsen i Varde Kunstforening og kustode på Varde Museum: "Jeg gøs selv, da jeg så det. Det gør indtryk, at det bliver så grafisk."

Billedhuggeren Jens Galschiøt er kendt for sine markante og til tider provokerende kunstværker. Værket indeholder 550 mande- og en kvindefigur, alle i bronze. Skulpturen er en kunstnerisk iscenesættelse og visualisering af en prostituerets arbejdsliv i et år. De 550 er et gennemsnit af antallet af mænd en prostitueret er sammen med på et år. Værket er 60 meter langt. Det var senest udstillet på konferencen Women Deliver i maj i år i København.

Du kan teste din egen reaktion på kunstværket, når der er fernisering i dag klokken 16, hvor Jens Galschiøt selv vil være til stede. Kunstforeningen har valgt, at ikke blot medlemmer, men hele offentligheden skal have gratis adgang til udstillingen, som også indeholder andre af Galschiøts figurer. Der vil være indgang både fra Kong Svends Plads, og via Varde Museums indgang på Kirkeplads 1.

Læs mere om Jens Galschiøt på <http://www.gallerigalschiot.dk/>

Publiceret: 24. Juni 2016 11:15



Fernisering på Galschiøt

Fredag åbnede udstilling med Galschiøt-værker, med den kuldegysende "550 plus 1"

Tekst og foto: Nina Møller

PROVOKERENDE Fredag eftermiddag var der fernisering på en udstilling i Varde Museums lokaler i regi af Varde Kunstforening. Hovedværket er billedhuggeren Jens Galschiøts kunstværk 550 plus 1

Værket indeholder 550 mande- og en kvindefigur, alle i bronze, og Jens Galschiøt var selv til stede ved åbningen af udstillingen, som også inde-

holder udvalg af hans andre værker.

Jens Galschiøt er kendt for sine markante og ofte provokerende kunstværker. Skulpturen er en kunstnerisk iscenesættelse og visualisering af en prostituerets arbejdsliv i et år.

De 550 er et gennemsnit af antallet af mænd en prostitueret er sammen med på et år. Værket er 60 meter langt. Det var senest udstillet på konferencen Women Deliver i maj i år.

På Lokalavisens Facebook side opfordrer vi til at fortælle, hvilken reaktion, man har på kunstværket, der fremkalder kuldegysninger hos mange beskuerne.

Kunstforeningen giver gratis adgang for alle. Der er indgang både fra Kong Svends Plads, og via Varde Museums indgang på Kirkeplads 1.

Læs mere om Jens Galschiøt på <http://www.gallerigalschiot.dk/>

4 Fyns AMTS RUIS Tirsdag 2. august 2016



Fundamentalism-skulpturen, som den tog sig ud under første fremvisning på Silkeborg Bad i 2015. Siden er den blevet mange ton tungere. Arkivfoto. Galleri Galschiøt

Fundamentalisme i Næsby

Jens Galschiøts store skulptur af verdensreligioner udstilles for tiden i hans eget værksted

Den tager livtag med de tre verdensreligioner kristendommen, jødedommen og islam, vejer mange ton og har allerede været vist flere steder, siden den i 2015 blev præsenteret i kunstmuseet Silkeborg Bad. Men for tiden er den hjemme på værkstedet i Næsby, hvor Jens Galschiøt holder til. Her kan den ses hver dag fra 12-16 - undtagen lørdag - indtil næste uge, hvor den skal videre til Varde Torv og udstilles måneden ud.

Varde Kunstforening udstiller i forvejen kunstnerens 60 meter lange skulptur

"550+1" på byens kunstmuseum, mens hans skriftsøjler er opstillet på byens skoler og biblioteker.

Skulpturen har ændret sig, siden den første gang blev udstillet. Den er blevet fyldt med mere end 10 ton cement og har fået monteret 60 køleblæsere i tv-skærmene, der viser citater fra de tre religioners bøger.

- Det er faktisk frustrerende at lave så meget arbejde, som ingen kan se, på skulpturen, da det er i selve konstruktionerne og skjult for de besøgende, men send os alligevel en kærlig tanke, når du banker på de store kobber bogstaver og kan mærke, at de er blevet meget stabile at røre ved, siger kunstneren.

Af Malene Birkelund
mal@fyens.dk

Kunsten at frygte forråelse

Rørende: Fredag var fernisering på udstilling med Jens Galschiøts værker med budskab. Kunstforeningens formand mener, udstillingen taler mere, end de plejer.

Af Yvonn Tittel, yti@jv.dk
Foto: Chresten Begh

I Ringkøbing står hans magre mand med den fede dame på ryggen, og til august kommer hans værk "Abrahams Børn", der kan sætte religiøse fanatikeres hjerter i brand, til Varde.

Men foreløbig var der fredag fernisering på **Jens Galschiøts** udstilling i kunstsalen ved Varde Museum på kirkepladsen, med hans nye værk, 550 + 1 i hele det nedre rum. Titlen dækker helt bogstaveligt det værk er: 550 mænd fra brystet og ned, der står i kø til én nigeriansk luder.

– Nogen af jer vil nok tænke, at Varde Kunstforening plejer da ikke at udstille politisk kunst, og her er det nok lidt tydeligere, end det plejer at være. Der er nok ikke mange, der vil gå herfra og sige, at det var en dejlig udstilling,

FAKTA

Udstillingen

■ Jens Galschiøt udstiller i kunstsalen i Sct. Jacobi Skole frem til den 31. august.

■ Den 13. august støder hans omtalte værk "Abrahams børn", eller Fundamentalism, til. Værket skal stå på Varde Torv, foran kirken.

■ Formanden for Varde Kunstforening kalder det et scoop at få Fundamentalism til Varde.

men du rammer noget i os, sagde formand for Varde Kunstforening **Kirsten Jensen** i åbningstalen.

Jens Galschiøt selv er lidt mere tilbageholdende med ordet politik om hans kunst. Han er udlært plade- og produktionssmed og selv lært sølvmed, og han lagde ud med ti år med æstetiske værker tilknyttet modebranchen.



Inden det blev til den slags kunst, han er kendt for i dag, fra den første halvdel af halvfemserne. – Da de bosniske flygtninge kom, blev jeg så

bange for, at jeg ville blive forrået som individ. Jeg blev bange for, at jeg ikke ville tage imod dem, og derfor lavede jeg "den indre svinehund". Og det er

egentlig det, alle mine projekter handler om, sagde han.

Han er en af de kunstnere, der også kan sælge. For 3-5 millioner kroner

JYDSKEVESTKYSTEN LØRDAG 25. JUNI 2016 OVA



550 + 1 er et par ton små mænd i kø til én nigeriansk luder. Jens Galschiøt har talt med nigerianske ludere på Vesterbro og fundet frem til, at 550 kunder er årsnormen.

om året, og lige nu er han i gang med et værk bestilt af en gruppe havnearbejdere på Aarhus Havn, som net-

op skal forestille havnearbejdere på Aarhus Havn. – Jeg troede ikke, de kunne rejse pengene. Men

så fik de fru Salling med på ideen. Det er hjerteblod, det er det, jeg selv kommer af, arbejderne, siger han.



Tage Stockholm fra Varde er fascineret af den magre mand med dame. I Tage Stockholms øjne er der mange fortolkninger - det kan også være et ægteskab.



Jens Galschiøts værker er støbt i bronze og der er udtryk af enhver slags og også i alle størrelser på udstillingen.

Masser af kunst på Fur

25. juni 2016 Kunstavisen Sektion 1 Side 25 Ove Torp torp.herning@mail.dk... 338 ord Id:e5c52cd5

Karolines Hus på Fur viser sommeren over en vifte af kunstnere:

Ove Ødegaard

Ove Ødegaard er kolorist og helt sig selv, når han forener lys, farver, stemninger og mennesker. Inspireret gennem en årrække af Skagen og Paris, på det seneste mindre stedbemt. I nye billeder er mennesket fraværende som figur, men tilstede i den abstrakte farveopdeling som eksistensens kommentarer.

I fire årtier har Ove Ødegaard fastholdt en søgen efter noget bag motiv, streg og farver, en søgen, der skal få beskueren til at tænke og føle. Smukt er det at flyve med ham på farvernes vinger, undervejs med vandreture i Ødegaards palet: afdæmpet og varieret på en måde, så vi oplever et perspektiv i selve farvens nedtoning.

Menneskene er indlejret i farvernes budskab, der på en egen måde fortæller, at lyset skal kunne komme til.

Jens Galschiøt

I Jens Galschiøt's produktion er man vidne til noget stort, en kunst der rækker langt ud over Danmarks grænser. Han er en ener på den internationale og danske kunstscene, og hans kunstneriske aktiviteter har vakt stor opmærksomhed verden rundt.

Avan Khrajany

Kurdisk kunstner, der brænder for at lave skulpturer og tegninger. I Kurdistan har hun flere gange deltaget i store kunstprojekter. Hun underviste i kunst i Ranya, Irak (2005) Flyttede til Danmark i 2009.

Niaz Bayati

Niaz er multikunstner. Han er uddannet ved kunstakademiet i Bagdad. I Danmark har han uddannet sig inden for industrielt design, keramik og bronze på Kolding Designskole, og taget kursus på Kunstakademiets Arkitektskole.

Trine Bach

På udstillingen viser Trine Bach keramiske natur oplevelser. Muslingspiraler: objekter inspireret af sneglehuse, slebet af sand vind og vand. Formet og bearbejdet i porcelænsler. Forblæste skåle. drejede porcelæns skåle, formet og banket, inspireret af sandets formationer ved havet, søpindsvin og skaller. Fuglesjæle raku brændte.

Inge C

Inge C er fascineret af Færøerne.

Mennesker ser man ingen af, men alligevel er de der. Hendes valg af tusch og akryl giver en sarthed sat overfor en "stedets brutalitet".

På trods af enkeltheden og de menneskeløse landskaber og bybilleder fornemmer man mangfoldighed og aktivitet.

Karolines Hus Madsbadvej 40, Fur.

Tid og Sted Varde 23.6. – 1.7. 2016

TORS DAG I VARDE 23.6.

16.00: Fernisering på skulpturudstilling af billedhugger Jens Galschiøt, Odense, i Varde Kunstforenings udstillingssal, Kirkepladsen 1, Varde.

SØNDAG I VARDE 26.6.

10.00-16.00: Skulpturudstilling af Jens Galschiøt, Odense. Varde Kunstforenings udstillingssal, Kirkepladsen 1, Varde.

TIRSDAG I VARDE 28.6.

10.00-16.00: Skulptur-udstilling af Jens Galschiøt, Odense, kan ses i Varde Kunstforenings udstillingssal, Kirkepladsen 1, Varde.

ONSDAG I VARDE 29.6.

10.00-16.00: Skulptur-udstilling af Jens Galschiøt, Odense, kan ses i Varde Kunstforenings udstillingssal, Kirkepladsen 1, Varde.

TORS DAG I VARDE 30.6.

10.00-16.00: Skulptur-udstilling af Jens Galschiøt, Odense, kan ses i Varde Kunstforenings udstillingssal, Kirkepladsen 1, Varde.

FREDAG I VARDE 1.7.

10.00-16.00: Skulptur-udstilling af Jens Galschiøt, Odense, kan ses i Varde Kunstforenings udstillingssal, Kirkepladsen 1, Varde.

Kunsten skal hjælpe os med at begribe klimakrisen

28. juni 2016 Information.dk (Abonnementsområde) 929 ord Id: e5c76c0e

Skal menneskeheden forstå og nå at reagere, skal klimakrisen fortælles igennem kunst og følelser, lyder det i en ny australsk ph.d.-afhandling. Tirsdag i sidste uge gav den verdensberømte italienske pianist Ludovico Einaudi en noget usædvanlig minikoncert med en egen komposition, skabt til netop lejligheden.

Stykket, han kalder Elegy for the Arctic, og som blev opført på en flydende, kunstig isflage foran den smeltende Wahlenbergbreen ved Svalbard, var en besked direkte rettet imod de arktiske nationer og de af deres politikere, der i samme øjeblik indledte de såkaldte OSPAR-forhandlinger i Spanien om muligheden for at erklære en del af Arktis for beskyttet naturområde. Et forslag, som den italienske komponist støtter:

»At være der var en stor oplevelse. Jeg kunne med mine egne øjne se områdets renhed og skrøbelighed og opføre det stykke, jeg har skrevet til at blive spillet på den bedste scene i verden. Der er så vigtigt, vi forstår betydningen af Arktis og stopper med at ødelægge området og i stedet beskytter det.«

Minikoncerten var arrangeret af Greenpeace, der efter at have haft optagelsen af Einaudis arktiske koncert på nettet i få døgn kunne meddele, at den med mere end 16,5 millioner visninger allerede er organisationens mest sete kampagne nogensinde.

Italienske Ludovico Einaudi er naturligvis heller ikke hvem som helst. Han er verdens mest streamede klassiske kunster med 400.000 følgere på Spotify, og spiller normalt for udsolgte koncerthuse på steder som Royal Albert Hall, ligesom han har leveret musik til store filmværker. Einaudi er derfor vant til at tiltrække og tækkes publikum igennem store følelser, og det kommer nu klimaet og Greenpeaces kampagne for at beskytte Arktis til gode.

Kunst og klimakamp

Og netop derfor skal kunstnere engagere sig meget mere i klimakampen, mener Elizabeth Boulton.

Hun har netop færdiggjort en ph.d.-afhandling ved Fenner-instituttet for miljø og samfund på Australiens nationale universitet, hvor hun argumenterer for nødvendigheden af kunsten, for at vi overhovedet kan forstå og derfor også handle på den nye klimavirkelighed.

Under overskriften -Why climate change need 60.000 artists to tell its story-, skriver hun i online mediet WIRE-s Climate Change, at »folk er nødt til at kunne føle og berøre den nye klimavirkelighed; udforske ukendte emotionelle terræn«, for at kunne opfatte deres egen eksistens på en anden måde.

»Hvis en ny civilisation, der forstår at leve indenfor klodens naturgivne grænser, skal vinde frem, er kunstnere og formidlere nødt til at spille en ligeså prominent rolle, som de største teknologiske og videnskabelige innovatorer i vores tid. Menneskeheden vil aldrig være i stand til at bekæmpe en trussel, vi ikke begriber.«

Hun sammenligner med, at der under det nyligt afholdte Future Earth symposium, samledes 60.000 af klodens fremmeste forskere for at forstå de fysiske udfordringer ved klimakrisen. Men at det intet nytter, hvis konklusionerne formidles på en måde, der ikke rigtig giver mening for, når eller berører publikum.

»Derfor argumenterer jeg for, at vi har brug for 60.000 kunstnere og formidlere til at fokusere på det uhåndgribelige til at kommunikere, engagere og kunne begribe problemerne.«

Spiddet isbjørn

En af de kunstnere, der er meget bevidste om at engagere publikum i vigtige samfundsmæssige emner herunder klimakrisen er skulptør **Jens Galschiøt**.

»Jeg ser kunst som en måde at anskue verden på. Den er et middel til at sætte tingene i et anderledes perspektiv og udfordre den virkelighed, som mange anser for urokkelig. Jeg mener, at der inden for alle kunstgenrer skal være kunst, der gør netop det. Som sådan er det en meget vigtig del af kunstens ansvar og det har det altid været,« sagde han i et interview med WWF Verdensnaturfonden i oktober, forud for opstillingen af skulpturen Unbearable ved klimatopmødet i Paris

Skulpturen forestiller en isbjørn, der spiddes af en graf over den accelererende ophobning af drivhusgasser i atmosfæren. Skulpturen blev til i samarbejde med WWF, og står nu foran Christiansborg.

»Man kan sige, at jeg med min kunst tatoverer billeder ind i underbevidstheden på dem, der ser mine skulpturer. Næste gang de hører ordet -klimaforandringer-, dukker der måske et billede frem fra hukommelsen af en isbjørn, der er spiddet på en fem meter høj klimagraf. Hvis det sker, er min kunst lykkedes,«

»Et kunstværk kan sige mere end 1.000 ord, og det kan gøre nogle meget komplekse spørgsmål og problemstillinger lettere at forstå. Jeg har valgt at bruge min kunst til at iscenesætte nogle samfundsmæssige dilemmaer, men det betyder ikke, at jeg har svar på de spørgsmål, som min kunst rejser,« forklarede Jens Galschiøt til Verdensnaturfonden forud for udstillingen i Paris.

Missionen mislykkes

Fredag sluttede forhandlingerne på Tenerife, Spanien, omkring OSPAR-konventionen og muligheden for at erklære et område ved Arktis på størrelse med Storbritannien som beskyttet naturområde.

Missionen mislykkedes, for der var ikke enighed blandt de arktiske nationer. Blandt andet fordi Danmark ifølge Greenpeace sætter sig imod.

»Der er rigtig mange gode grunde til at beskytte dette unikke område. Både forskere og internationale fora herunder OSPAR har anerkendt, at området er sårbart og vigtigt. OSPAR har både mandat og opbakning fra langt de fleste medlemslande til at beskytte et stort område i Arktis. Alligevel fortsætter den danske regering med kontinuerligt at forhindre alle fremskridt,« siger Jon Burgwald fra Greenpeace i Danmark, der er til stede ved OSPAR-mødet: »Den danske regering underminerer sit internationale ry ved at nægte at forhandle med eksempelvis Tyskland, Frankrig, Spanien og EU-Kommissionen, der alle tager ansvar og ønsker at beskytte området i Arktis. Det er på tide, at den danske regering tager skeen i den anden hånd og lever op til sin særlige forpligtigelse som arktisk kyststat for at beskytte dette unikke område, «siger Jon Burgwald.

OMSTILLING

Den verdensberømte italienske pianist Ludovico Einaudi gav i sidste uge en noget usædvanlig minikoncert på en flydende, kunstig isflage foran den smeltende Wahlenbergbreen ved Svalbard. Koncerten var en direkte besked rettet imod de arktiske nationer og de af deres politikere, der i samme øjeblik indledte de såkaldte OSPAR-forhandlinger i Spanien om muligheden for at erklære en del af Arktis for beskyttet naturområde. Foto: Pedro Armestre/Greenpeace



Et kunstværk kan sige mere end 1.000 ord, og det kan gøre nogle meget komplekse spørgsmål og problemstillinger lettere at forstå

Jens Galschiøt
Kunstner

spille en ligeså prominent rolle, som de største teknologiske og videnskabelige innovatorer i vores tid. Menneskeheden vil aldrig være i stand til at bekæmpe en trussel, vi ikke begriber.»

Hun sammenligner med, at der under det nyligt afholdte Future Earth symposium, samlede 60.000 af klodens fremmeste forskere for at forstå de fysiske udfordringer ved klimakrisen. Men at det intet nytter, hvis konklusionerne formidles på en måde, der ikke rigtig giver mening for, når eller berører publikum.

»Derfor argumenterer jeg for, at vi har brug for 60.000 kunstnere og formidlere til at engagere publikum i vigtige samfundsmæssige emner – herunder klimakrisen – er skulptør Jens Galschiøt.

Spiddet isbjørn

En af de kunstnere, der er meget bevidste om at engagere publikum i vigtige samfundsmæssige emner – herunder klimakrisen – er skulptør Jens Galschiøt.

»Jeg ser kunst som en måde at anskue verden på. Den er et middel til at sætte tingene i et anderledes perspektiv og udfordre den virkelighed, som mange anser for urøkelig. Jeg mener, at der inden for alle kunstgenrer skal være kunst, der gør netop det. Som sådan er det en meget vigtig del af kunstens ansvar – og det har det altid været,« sagde han i et interview med WWF Verdensnaturfonden i oktober, forud for opstillingen af skulpturen Unbearable ved klimatopmødet i Paris. Skulpturen forestiller en isbjørn, der spiddes af en graf over den accelererende ophobning af drivhusgasser i atmosfæren. Skulpturen blev til i samarbejde med WWF, og står nu foran Christiansborg.

»Man kan sige, at jeg med min kunst tatoverer billeder ind i underbevidstheden på dem, der ser mine skulpturer. Næste gang de hører ordet 'klimaforandringer', dukker der måske et billede frem fra hukommelsen af en isbjørn, der

er spiddet på en fem meter høj klimagraf. Hvis det sker, er min kunst lykkedes,«

»Et kunstværk kan sige mere end 1.000 ord, og det kan gøre nogle meget komplekse spørgsmål og problemstillinger lettere at forstå. Jeg har valgt at bruge min kunst til at iscenesætte nogle samfundsmæssige dilemmaer, men det betyder ikke, at jeg har svar på de spørgsmål som min kunst rejser,« forklarer Jens Galschiøt til Verdensnaturfonden forud for udstillingen i Paris.

Missionen mislykkes

Fredag sluttede forhandlingerne på Tenerife, Spanien, omkring OSPAR konventionen og muligheden for at erklære et område ved Arktis på størrelse med Storbritannien som beskyttet naturområde.

Missionen mislykkedes, for der var ikke enighed blandt de arktiske nationer. Blandt andet fordi Danmark ifølge Greenpeace sætter sig imod.

»Der er rigtig mange gode grunde til at beskytte dette unikke område. Både forskere og internationale fora – herunder OSPAR – har anerkendt, at området er sårbart og vigtigt. OSPAR har både mandat og opbakning fra langt de fleste medlemslande til at beskytte et stort område i Arktis. Alligevel fortsætter den danske regering med kontinuerligt at forhindre alle fremskridt,« siger Jon Burgwald fra Greenpeace i Danmark, der er til stede ved OSPAR-mødet.

»Den danske regering underminerer sit internationale ry ved at nægte at forhandle med eksempelvis Tyskland, Frankrig, Spanien og EU-Kommissionen, der alle tager ansvar og ønsker at beskytte området i Arktis. Det er på tide, at den danske regering tager skeen i den anden hånd og lever op til sin særlige forpligtelse som arktisk kyststat for at beskytte dette unikke område,« siger Jon Burgwald.

jel@information.dk

Derfor kræver klimakampen 60.000 kunstneres engagement

Skal menneskeheden forstå og nå at reagere, skal klimakrisen fortælles igennem kunst og følelser, lyder det i en ny australsk ph.d.-afhandling

Af Jesper Løvenbalk Hansen

Tirsdag i sidste uge gav den verdensberømte italienske pianist Ludovico Einaudi en noget usædvanlig minikoncert med en egen komposition, skabt til netop lejligheden.

Stykket, han kalder *Elegy for the Arctic*, og som blev opført på en

flydende, kunstig isflage foran den smeltende Wahlenbergbreen ved Svalbard, var en besked direkte rettet imod de arktiske nationer og de af deres politikere, der i samme øjeblik indledte de såkaldte OSPAR-forhandlinger i Spanien om muligheden for at erklære en del af Arktis for beskyttet naturområde. Et forslag, som den italienske komponist støtter: »At være der var en stor oplevelse.

Jeg kunne med mine egne øjne se områdets renhed og skrøbelighed og opføre det stykke, jeg har skrevet til at blive spillet på den bedste scene i verden. Der er så vigtigt, vi forstår betydningen af Arktis og stopper med at ødelægge området og i stedet beskytter det.»

Minikoncerten var arrangeret af Greenpeace, der efter at have haft optagelsen af Einaudis arktiske koncert på nettet i få døgn kunne meddele, at den med mere end 16,5 millioner visninger allerede er organisationens mest sete kampagne nogensinde.

Italienske Ludovico Einaudi er naturligvis heller ikke hvem som helst. Han er verdens mest streamede klas-

siske kunster med 400.000 følgere på Spotify, og spiller normalt for udsolgte koncerthuse på steder som Royal Albert Hall, ligesom han har leveret musik til store filmværker. Einaudi er derfor vant til at tiltrække og tækkes publikum igennem store følelser, og det kommer nu klimaet og Greenpeaces kampagne for at beskytte Arktis til gode.

Kunst og klimakamp

Og netop derfor skal kunstnere engagere sig meget mere i klimakampen, mener Elizabeth Boulton.

Hun har netop færdiggjort en ph.d.-afhandling ved Fenner-instituttet for miljø og samfund på Australi-

ens nationale universitet, hvor hun argumenterer for nødvendigheden af kunsten, for at vi overhovedet kan forstå og derfor også handle på den nye klimavirkelighed.

Under overskriften 'Why climate change need 60.000 artists to tell its story', skriver hun i online-meditation WIRE's Climate Change, at »foll er nødt til at kunne føle og berøre den nye klimavirkelighed; udforsk ukendte emotionelle terræn«, for at kunne opfatte deres egen eksistens på en anden måde.

»Hvis en ny civilisation, der forstår at leve indenfor klodens naturgivne grænser, skal vinde frem, er kunstnere og formidlere nødt til at

pendende rapport. - Vi laver selv med klima

Paris.
PH. Janne.

Information

ONSDAG 29. JUNI 2016 / KR. 23,00

Støjberg retter ind

Minister retter sig efter dom og fjerner regel, som har gjort det nemmere for udlandsdanskere at få en ægtefælle til landet

SAMFUND / 5

Forudsigeligt farvel

England vil ikke nå noget i nogen slutrunde, før fodboldkulturen ændres, og landet rammes af selverkendelse

KULTUR / 12-13

Brexit deler briter

Britiske familier er splittede over Brexit: »Jeg kan ikke holde synet af mine forældre ud,« udtaler en ung brite

FOKUS / 6-9 & 16-17

Tid til råb og skrål

Fleere forskellige årtier og musikkulturer er igen i år repræsenteret ved Roskilde Festival, som åbner i dag

KULTUR / 14-15

Kunsten skal hjælpe os med at begribe klimakrisen



Skal menneskeheden forstå og nå at reagere, skal klimakrisen forklares gennem kunst og følelser, lyder det i en ny australsk ph.d.-afhandling. Et kunstværk kan sige mere end tusind ord, og det kan gøre nogle meget komplekse spørgsmål lettere at få greb om, mener dansk kunstner

OMSTILLING



Derfor kræver klimakamp 60.000 kunstneres engag

Skal menneskeheden forstå og nå at reagere, skal klimakrisen fortælles igennem kunst og følelser, lyder det i en ny australsk ph.d.-afhandling

Af Jesper Løvenbalk Hansen

Tirsdag i sidste uge gav den verdensberømte italienske pianist Ludovico Einaudi en noget usædvanlig minikoncert med en egen komposition, skabt til netop lejligheden.

Stykket, han kalder *Elegy for the Arctic*, og som blev opført på en

flydende, kunstig isflage foran den smeltende Wahlenbergbreen ved Svalbard, var en besked direkte rettet imod de arktiske nationer og de af deres politikere, der i samme øjeblik indledte de såkaldte OSPAR-forhandlinger i Spanien om muligheden for at erklære en del af Arktis for beskyttet naturområde. Et forslag, som den italienske komponist støtter: »At være der var en stor oplevelse.

Jeg kunne med mine egne øjne se områdets renhed og skrøbelighed og opføre det stykke, jeg har skrevet til at blive spillet på den bedste scene i verden. Der er så vigtigt, vi forstår betydningen af Arktis og stopper med at ødelægge området og i stedet beskytter det.«

Minikoncerten var arrangeret af Greenpeace, der efter at have haft optagelsen af Einaudis arktiske koncert på nettet i få døgn kunne meddele, at den med mere end 16,5 millioner visninger allerede er organisationens mest sete kampagne nogensinde.

Italienske Ludovico Einaudi er naturligvis heller ikke hvem som helst. Han er verdens mest streamede klas-

siske kunster med 400.000 følger på Spotify, og spiller normalt for ud solgte koncerthuse på steder som Royal Albert Hall, ligesom han har leveret musik til store filmværker. Einaudi er derfor vant til at tiltrække og tækkes publikum igennem stor følelser, og det kommer nu klimakamp og Greenpeaces kampagne for at beskytte Arktis til gode.

Kunst og klimakamp

Og netop derfor skal kunstnere engagere sig meget mere i klimakampene mener Elizabeth Boulton.

Hun har netop færdiggjort en ph.d.-afhandling ved Fenner-instituttet for miljø og samfund på Austral



Den kendte billedhugger Jens Galschiøt vil gerne omdanne tankstationen, som ligger overfor Nordlandshallen i Allinge, til et galleri. Men det må han ikke.

- to 30.06.2016, 09:53
- opd.to, 10:36
- [Af Ebbe Gade Larsen](#)



Jens Galschiøt som blandt andet har været aktuel for nylig med sin spiddede isbjørn under COP21 mødet i Paris, ville gerne omdanne tankstationen i Allinge, til et galleri og fristed. Men fordi at byplanen specificerer, at området kun må anvendes til offentlige formål, så må han ikke ombygge tanken der også fungerer som autoværksted. Det er på trods af, at tankstationen stadigvæk ville fungere som tankstation.

- Jeg ville jo stadigvæk sælge benzin, men jeg ville også udstille kunst. Jeg ville gerne have en base på Bornholm, hvor alle mine skulpturer og værker kunne stå, mellem udstillinger. F.eks. min isbjørn som har været i Paris og lige nu står ude foran Folketinget, den ville jeg have stillet på Bornholm mens jeg ventede på hvor den skulle hen, siger Jens Galschiøt.

Kommunens afslag er også begrundet med, at tankstationen ligger indenfor strandbeskyttelseslinien, som administreres af Kystdirektoratet.

- Jeg har det lidt sådan, at strandbeskyttelseslinien er vigtig. Jeg synes det er vigtig at vi kan gå på strandene uden at der er huse fra de rige over det hele, og at vi kan nyde naturen. Grundlæggende er jeg ikke uenig i, at man skal beskytte naturen - men samtidig skal man også kunne leve, også på Bornholm. Og der har man ikke helt fundet løsningen, på at bevare naturen og at have noget at leve af samtidig. Jeg synes der er nogle lidt rigide regler ind imellem, siger Jens Galschiøt.

Jens Galschiøt påpeger at Domen, som ligger tættere på stranden, har lidt det samme formål, som det han gerne vil have at tankstationen får.

- Jeg synes det er lidt mærkeligt, for det ligger jo ikke ret langt fra domen. Domen er jo netop en kulturinstitution, som jeg synes min idé kun vil understøtte, siger Jens Galschiøt.

Der er mange steder på Bornholm, hvor han ville kunne lave et galleri, men der er noget helt specielt over tankstationen ved Allinge, og det er Folkemødet.

- Nogle gange er det lidt op ad bakke med Folkemødet. Det jeg ville bruge tankstationen til, var at lave et frit Folkemøde, uden alt for mange restriktioner. Et sprudlende sted som ikke var bundet ind i regler og penge. Jeg ville give tanken til NGO'er og lignende under Folkemødet, så vi ville kunne lave noget løst og frit uden alt for mange regler. Der ville også være mulighed for at opstille blandt andet frihedsgudinder og andre skulpturer som Folkemødet ikke vil have, siger Jens Galschiøt og referer til skulpturen "Freedom to Pollute" som han ikke fik tilladelse til at opføre under dette års Folkemøde.