

Crowdfunding til brunt skilt på motorvejen



Galschiøt har lavet en række unikke skulpturer der sælges for at skaffe finansiering til et brunt motor vej skilt, skilte igennem Odense fra motorvejen og en omstrukturering af Galleri Galschiøt.

Både skilte og ombygning koster os en krig at lave. 😊



Udviklings modeller til homo sapiens

Skulpturerne, der indgår i Crowdfunderingen, er en videreudvikling af Gal-schiøts store kunst-installation, "Homo Sapiens", som er bekræftet i denne pjece. Han har lavet over 100 originale og unikke skulpturer - modeller i 1/6 størrelse (30 til 40 cm).



Sælges med stor Crowdfunding rabat

Skulpturerne koster normalt 8 - 10.000 kr., men i dette tilfælde sælger vi dem for 3.500 kr. stykket. Der er allerede solgt 40 stk. og vi kan ikke nå at støbe dem, før de bliver solgt.

Næsten udsolgt derfor skriv dig på listen

Derfor har vi lavet en liste, som man kan skrive sig på, hvis man vil at sikre sig en skulptur, før de bliver udsolgt.

Baggrund for brune og blå skilt samt omstrukturering af Galleri Galschiøt

Som en af de eneste kunst institutioner får vi ingen tilskud fra stat, kommune eller fonde. Vi finansierer alle vores kæmpe projekter for egen regning, og det giver os en kolossal uafhængighed, som vi er både stolte og meget glade for. Et vildt sted som Galleri Galschiøt egner sig ikke til at være afhængig af nogen.

Men det er tit svært at få det til at løbe rundt, og vi har i lang tid overvejet, hvordan vi kunne gøre vores økonomi mere stabil. Vi lever af at sælge skulpturer, arrangere konferencer, møder og koncerter, holde foredrag og undervise på vores kunsthøjskole. Der udover lejer vi vores bygninger ud til boliger og erhvervslokaler.

Vi har haft 20.000 besøgende i 2018, men vi vil gerne have flere. Samtidig er vi ved at bygge om, så vi kan lave større konferencer og koncerter.

Dette er baggrunden for, at vi det sidste år har haft forhandlinger med Statens Vejdirektorat og Odense Kommune om at få mulighed for en skiltning i det offentlige rum og godkendelse til 4 - 500 personer i galleriet.

Alt dette er nu mirakuløst ved at lykkes, så tak til Galleri Galschiøts skytsengel, der virkelig er trådt i karakter.



Godkendt til et 3x3 meter stort brunt skilt

Igennem en længere godkendelses procedure er Galleri Galschiøt blevet fundet værdigt til at få et af de kæmpe store brune skilte ved Tietgen afkørslen på den fynske motorvej. Dette gav samtidig muligheden for, at få 9 blå vejvisningsskilte, der guider mod galleriet igennem hele Odense.

Der er i alt 7 skulpturer på skiltet, der alle repræsenterer en større kunst hændelse inden for de hovedområder, Galschiøt arbejder med:- Klima- den sociale konflikt-dobbelmoral- civilisations kritik – religion- historisk dokumentation og forrælse.

De er alle skåret ud som i et silhuet og er ret genkendelige, hvis man før har set skulpturerne, men kan være svære at afkode, hvis man ikke kender til Galschiøt kunst, men så er der lidt til hjernen at arbejde med.



100.000 biler dagligt

Vi er enormt glade og stolte af, at et så progressivt sted som Galleri Galschiøt har fået denne mulighed. Vi forestiller os at det vil give vores sted et enormt boost. Over 100.000 biler vil dagligt køre forbi et skilt, der peger mod Galleriet.



Anarkismen og modkultur i behold

Nogle kunne måske blive nervøse for, at vi nu er ved at udvikle os til et almindeligt lidt kedeligt seværdighedssted.

Men bare rolig, vi skal nok bevare vores anarkistiske happening og grænseoverskridende modkultur. Men selv anarkister må indrette sig efter byplaner, brandsikring og parkeringsregler.

Reglerne er faktisk ret rimelige, selv om det koster os en hulens masse penge og arbejdskraft, at opfylde dem, og vi har faktisk også et ønske om at passe godt på vores besøgende.

Hvad er der på det brune skilt

Survival of the fattest, 2012. Original skulpturen er af kobber og 3 m høj. En kæmpe overvægtig retfærdigheds gudinde (Justitia) med sin vægt i hånden oven på en udsultet mand. Hendes motto er "Jeg sidder på ryggen af en mand –han er ved at segne under min byrde— Jeg vil gøre alt for at hjælpe ham- undtagen at træde ned fra hans ryg."

Skulpturen er en kommentar til den vestlige verdens retfærdighedssans, hvor vi besidder meget af rigdommen på jorden, samtidig med at vi prædiker demokrati, lighed, frihed og broderskab, uden at vi selv vil dele med de andre. Skulpturen står både i Ringkøbing og på Galschiøts værksted og er en af hans mest kendte skulpturer.

H.C. Andersen i en queer tid, 2012. Originalskulpturen er 2m høj, og er en skulpturel kommentar til den akademisk diskussion om læsningen af H.C. Andersens værker i queer perspektiv. Skulpturen er sammensat af 2 klassiske skulpturer "Venus fra Milo" og Bissens "H.C. Andersen portræt" fra 1864 og viser Andersens kvindelige sider og diskuterer, hvordan han kunne have reageret i en tid, hvor det ikke er usædvanligt at flirte med sin kønsidentitet.. Skulpturen skabte meget debat, da den blev lanceret i forbindelse med en stor indsamling til brystkræft.

Unbearable, 2015. Den originale skulptur er 7x3x10 meter og blev lavet til klimatopmødet Cop 21 i Paris. Den består af en videnskabelig kæmpegraf over CO2 ophobningen de sidste 300 år. Grafen spidder en isbjørn, der hænger i 7 meters højde. Den har siden Paris været opstillet foran folketinget, ved Cop 23, i Bonn og utallige andre steder.

Skamstøtten, 1995 Skulpturen er 9 meter høj og lavet for at markere og huske massakrer og overgreb i verden. Den første skulptur markerede massakren på Den Himmelske Freds plads i 4 juni 1989, hvor studenterne blev slået ihjel af kinesiske tanks og militær, der knuste drømmen om demokrati og menneskerettigheder i Kina.

Der var over 100.000 deltagere, da skulpturen blev opstillet permanent i Hong Kong i 1997, lige før Hong Kong blev overtaget af Kina. Den står nu på Hongkong universitetet og er beskyttet af 10.000 studenter og er det eneste mindesmærke, der er over massakren på kinesisk grund.

Opstilling kostede Galschiøt et permanet indrejseforbud i Kina og 2 gange udvisning af Hongkong. Det er i år (2019) 30 året for massakren, og Galschiøt valgte derfor, at denne skulptur skulle være i centrum af skiltet, for at hædre mindet om studenterne. På skulpturen har en af de mest berømtes digtere i Kina Szeto Wah lavet en meget smuk kalligrafi, der betyder "Nationens traume". Der er opstillet Skamstøtter i Mexico, Brasilien. Og Hong Kong

Freedom to Pollute, 2002. En 6 meter høj frihedsgudinde der sender røgsøjler op fra faklen. I lovbogen, hun holder i hånden, er teksten blev ændret til "Freedom to Pollute". Skulpturen er indgået i utallige kunstmanifestationer rundt omkring i verden for at sætte fokus på at den vestlige verdens krav om frihed til vækst og et sanseløst forbrug, uanset hvad konsekvenserne er for vores fælles klode.

I Guds Navn, 2007. 6 meter høj korsfæstet gravid teenager. Skulpturen sætter fokus på at den katolske kirkes har indført et forbud imod prævention (og seksualundervisning).

Den katolske Pave Johannes Paul 2. fra Polen indførte det absurde dogme, at gud har bestemt, at når en mand og kvinde er seksuelt sammen, skal der være mulighed for, at man kan blive gravid - at forhindre dette er bandlyst og svarer til 1000 vis af aborter, hver gang man har samleje. Dette forbud mod prævention gælder alle, både indenfor og udenfor ægteskabet, og alle former for prævention og er stadig gældende for over en milliard katolikker.

Prævention forbuddet har betydet en katastrofe i mange lande, da det bliver umuligt for dem at lave børnebegrænsning og hindre, at HIV smitte og andre seksuelt overførte sygdomme breder sig.

Især mange teenagere er blevet gravide pga. forbuddet. Skulpturen har stået foran domkirken i København og været opstillet i både Kenya, Tyskland, Brasilien og Nicaragua, og den indgår også i mange bøger om kristendommen og seksualoplysning.



Min indre svinehund.

I november 1993 blev 22 tonstunge og 3m høje skulpturer stillet op i store dele af Europa.

Dette var en af de største kunst happening/streetart værker, der nogensinde er lavet på europæisk grund.

Alle skulpturerne blev opstillet ulovligt i løbet af 2 døgn og over 100 mennesker hjalp med projektet.

Det var Galschiøts første happening i det offentlige rum, og han lavede den for at sætte fokus på at vi efter Berlinmurens fald stod over for tippingpoint i vores historie, hvor immigration ville blive kraftigt forøget pga. den sociale ubalance.

Enten delte vi vores rigdomme og skabte en social og økonomisk balance i Europa, Middelhavsområdet og Afrika, så befolkningerne kunne have en fremtid i deres egne lande, eller også byggede vi en ny mur om Europa for at holde de andre ude fra vores territorium.

Galschiøt påstod, at hvis vi valgte den nye mur, ville vi gå ind i en (ny) forræelse og miste den europæiske civilisations grundprincipper frihed, lighed og broderskab. På skulpturerne er graveret en tekst "Don't feed your inner beast". Skulpturerne indgår i en del kunstsamlinger og bliver brugt i mange sammenhænge.

Homo Sapiens

går i dialog med fremtiden

Skulptur installationen består af 22 unikke kobberskulpturer, der varierer i højden fra 180 til 225 cm:

De er præget af en skitseagtig modellering med fremkomsten af fine detaljer og en næsten organisk overflade. I nogle af dem vil man se store partier af den menneskelige krop. I andre vil kroppen næsten være forsvundet i materialet. Skulpturerne er i et limbo imellem konstruktion og dekonstruktion.



Skulpturerne har en individuel lysætning med LED spot. Lyset vil skifte meget langsomt både i farver, vinkler og styrker hele døgnet rundt.

De enkelte skulpturer, men også hele kunstinstitutionen, går i dialog med lyset og bliver næsten opløst og dekonstrueret, for derefter at blive genskabt. Udtrykket vil have ændret sig, hver gang man passerer dem.

Når man står og betragter kunstinstitutionen, vil man på grund af langsomheden ikke umiddelbart opfatte ændringer, men efter et stykke tid vil det alligevel se helt anderledes ud.



Teknik: De 22 skulpturer er alle fremstillet i kobber med en indvendig kerne af rustfrit stål /beton og monteret på en stålsokkel på 80x80x10 cm.

Skulpturerne vejer 3-500 kg stykket. Højden er varierende, de højeste er ca. 225 cm.

Lysteknik: Hver enkel skulptur har en LED spot monteret på soklen. Spotten er en 60 W RGBW med motoriseret vinkel fra 4,5 til 45 grader. Alle spottene styres af et DMX system, og hver skulpturgruppe har sin egen lys computer, der modellerer lyset individuelt både på den enkelte skulptur og det samlede udtryk.

Offentlige rum: Skulpturerne er beregnet til at stå i det offentlige rum og er rimelig hærværkssikret



På soklen er nedenstående lille tekst på dansk og engelsk.

Sculpture by Jens Galschiøt, 2018. Copper, steel

Skitser til Homo Sapiens

En serie af menneskelignende skulpturer, der er inspireret af Mosebogens skabelsesberetning. Her bliver mennesket skabt af ler.

Uanset hvor forskellige vi ser ud, og hvorfra i verden vi kommer, er vi alle skabt ud fra den samme "lerklump" - og det forpligter.

Jens Galschiøt

Refleksioner omkring kunst installationen

Homo Sapiens går i dialog med fremtiden af Jens Galschiøt.

De står ranke, høje og skuer ud over vidderne. De er stærke i deres stolthed og fundament, men de er under angreb og deres fysik er i opløsning. Deres skælvende udtryk, deres dybe og krakelerede overflader sender kulørte bølger af længsel og frustration ud i rummet mod den Gud, der formede dem af ler for tusindvis af år siden. Den udgave, den version, vi kendte så godt og var så trygge ved, er under forandring. Vi er forandret, og vi har forandret verden omkring os! Materialet er stadig det samme, men i takt med at verden har forandret sig, har vi også. Det blev vi nødt til, eller gjorde vi? Og hvor er vi på vej hen?

I omkringliggende landskaber er der markante spor fra en fjern fortid. Fra molerklinter, der blev skabt for 25.000 år siden, hilser tusindvis af fossiler af levende organismer, der var levebrød og livsgrundlaget for nogle af de første homo sapiens. Fragmenter af naturen er blevet bevaret i forstenet tilstand, men mennesket har forandret sig og gør det stadig. Vores hjerner, vores adfærd, vores følelser er ligesom de kulørte LED spots. Vi veksler i styrke, i energi og ændrer os, men ofte i en hastighed, som er skjult for både vores omgivelser og for os selv. Forandringen er langsom og næsten usynlig, men den er der!



Teknologien har for længst taget os i hånden. Vi gav den lillefingeren, da den jo var bekvem og gjorde vores liv og vores verden nemmere. Den fik derefter vores hånd, tog vores arm og nu er det spørgsmålet, hvor langt vi skal lade teknologien fortsætte? Den fik en magt og en rolle som vi ikke havde drømt om. Og vi lod det ske.

Vi forsøger at bygge bro og holde fast i nogle af fortidens dyder, metoder og vaner, for ikke at ende som tekniske eksperimenter og dårlige udgaver af os selv. Vi er allerede blevet afhængige af mobilens overlegenhed og livet i cyberspace. Så hvad bliver det næste, og tør vi sige ja til mere?

Den moderne verden manipulerer, lokker og frister os dagligt med gode tilbud om lykken i teknologiske forklædninger. Ny næse, nye bryster, nyt syn, ny hjerne eller måske nyt perfekt afkom... design selv dine kommende børn i fremtiden! Med gener efter eget valg, kan man give sine børn alle forudsætninger for succes. Og udødeligheden er også på vej, så hvis du er glad for dig selv, dine nye læber, dine hjemmedesignede børn, så er muligheden for evigt liv i selskab med disse inden længe til stede. Stræben efter magelighed, udødelighed, perfektion og drømmen om denne giver sand næring til de teknologiske forskere, der spår, at de kan om-programmere vores stenalderagtige software i en nær fremtid.

Spørgsmålet er, om vi skal klappe hænderne og hylde det teknologiske fremskridt, eller vi skal trække i bremsen med vores lerfødter godt placeret i mulden og male fanden på væggen. For bagsiden af medaljen er dominerende, frygtindgydende og uden etisk og human omtanke! Nok er mennesket i forandring, i en langsom forandring. Men at ændre vores grundvilkår, vores substans, vore kriterier for lykke, kan få menneskeheden ud på et uoverskueligt sidespor, der graver kløfterne endnu større og dybere i stedet for at styrke broen, solidariteten og fællesskabsfølelsen, som der er så vigtigt i disse år for at navigere i en mere og mere splittet verden.

Hvis vores børn bliver klonet til ufejlbarlighed og som supermennesker og nærmest kun har social interaktion med andre, der er skabt som dem Hvis ikke længere vores grundmateriale, leret, er det samme, så svinder fundamentet for sameksistens også.

I hele jordens udviklingshistorie har det netop været tilfældige genetiske fejl, der har skabt det mangfoldige liv som omgiver os. Vil en styring af dette skabe en lige så stor diversitet, eller vil det skabe ensretning og forudsigelighed?

Forandring er godt, og den er et grundvilkår, men den er kun befordrende for menneskeheden, hvis den primært er opbyggende og ikke nedbrydende. Hvis den samler og ikke adskiller. De høje ranke skulpturer er både lykkelige og ulykkelige i frustrationen over deres ydre og indre forandring, og frygter for deres grundsubstans, leret.

Tekst af religionshistoriker Hanne Bjørnsen og Jens Galschiøt



Besøg Galleri Galschiøt - Fri entré

Åbent alle hverdage 9.00 - 17.00 søndag 12.00 - 16.00

Lukket helligdage og lørdage

Banevænget 22, 5270 Odense N

Tlf.66184058- aidoh@aidoh.dk



GALLERI & MUSEUM - MØDECENTER - SKULPTURVÆRKSTED - www.GalleriGalschiot.dk